

**VÁLLALKOZÁSI SZERZŐDÉS
PRODUKCIÓ GYÁRTÁSÁRA**

amely létrejött egyrészről a

MÉDIASZOLGÁLTATÁS-TÁMOGATÓ ÉS VAGYONKEZELŐ ALAP

Székhelye: 1037 Budapest, Kunigunda útja 64.

Adószáma: 18091715-4-44

Pénzforgalmi jelzőszáma: OTP Bank 11794008-20541884-00000000

a továbbiakban: **MTVA / Megrendelő**

másrészről

Teljes név:	NuMueve Hungary Korlátolt Felelősségű Társaság
Székhely / lakcím:	2300 Ráckeve, Tölgyfa u.8.
Cégjegyzékszám / nyilvántartási szám / Gyártói igazolvány száma / személyi igazolvány vagy útlevél száma:	13-09-147899
Statisztikai számjel:	23394739 5911 113 13
Adószám / adóazonosító jel:	23394739-2-13
Bankszámlaszám:	K&H Bank Zrt.10400164-50526585-49901005
A képviselő neve, elérhetősége:	Farkas József Miklós ügyvezető + Tomba Tímea ügyvezető +
Kapcsolattartásra és a szerződés teljesítésével kapcsolatos nyilatkozattételre kijelölt személy neve, elérhetősége:	Farkas József Miklós ügyvezető - Tomba Tímea ügyvezető -

– a továbbiakban: **Gyártó/Vállalkozó vagy Partner,**

együttesen: Felek – között az alábbi feltételekkel.

1. Megrendelés és kötelezettségvállalás

Az MTVA a jelen szerződésben meghatározott feltételekkel megrendeli a Gyártótól az 1.sz. mellékletként csatolt általános szinopszis / műsorleírás szerint az alábbiakban részletezett adatokkal jellemzett produkció (a továbbiakban: **Produkció** vagy **műsor**) (epizódjainak), valamint a **Produkció** előzeteseinek elkészítéséhez kapcsolódó – a 2. számú mellékletben tételesen rögzített – gyártási folyamatok, szolgáltatások nyújtását, valamint a **Produkcióval** kapcsolatos gyártásszervezési feladatok ellátását. A Gyártó a megrendelést elfogadja és kötelezettséget vállal a **Produkció** elkészítésében való, jelen szerződés szerinti közreműködésre, valamint a **Produkció** szerzői vagyoni jogainak az MTVA-ra történő átruházására a **Produkció**nak a közszolgálati médiavagyonba kerülése érdekében.

Az *MTVA archív, eszköz – és humán kapacitásait tartalmazó felsorolás* - mely a jelen szerződés elválaszthatatlan, 8. számú mellékletét képezi - tartalmazza azon ráfordításokat, mely az MTVA hozzájárulása a saját **Produkció**jának létrejöttéhez, így a jelen szerződés az ezen túli, egyéb tevékenységek vállalkozási szerződés keretében történő ellátására jön létre.

Gyártó kijelenti, hogy megismerte a Megrendelő **Produkcióval** kapcsolatos elképzeléseit, elvárásait, és szavatolja, hogy tevékenységét ezen kritériumoknak megfelelően végzi.

2. A **Produkció adatai**

2.	A Produkció adatai és az elkészítésével kapcsolatos rendelkezések	
2.1.	Címe (munkacíme):	Játék Határok Nélkül
2.2.	Műfaja:	játékos vetélkedő
2.3.	Hossza:	75'



2.4.	Epizódok tervezett száma:	13
2.5.	A tervezett első közvetítés ideje és az első közvetítést végző médiaszolgáltató (illetve csatornája):	2015. duna1
2.6.	A közvetítés tervezett rendszeressége és a tervezett műsorkezdési időpont:	naponta/ <u>hetente</u> /kéthetente/havonta és.... óra között
2.7.	A Produkciónak a Médiaszolgáltatásokról és a tömegkommunikációról szóló 2010. évi CLXXXV. törvény (Mttv.) 9. § szerinti besorolása:	12+
2.8.	Felelős szervezeti egység és munkatárs: kreatív producer:	Az MTVA Szórakoztató főszerkesztősége Sáska Péter
	Gyártási igazgatóság / gyártási összekötő:	Mliner László

2.9. A Megrendelő fenntartja a közvetítési időpont változtatásának jogát, ide értve az egyes műsorok közvetítéseinek gyakoriságára vonatkozó változtatási jogosultságot is. Felek rögzítik, a Megrendelő határoz arról, hogy az egyes műsorok milyen rendszerességgel és milyen időponttal kerülnek adásba, így a 2. pontban leírtak csak tervezett közvetítési időpontokat, rendszerességet és darabszámot jelentenek.

Megrendelő a műsorstruktúra alakulásának függvényében eltérő közvetítési rendszert is megállapíthat. Felek rögzítik, hogy amennyiben a Megrendelő a korábbi időszakban gyakoroltakhoz képest eltérő közvetítési rendről határoz, úgy a módosított közvetítési rendről a módosítás kezdő időpontját megelőzően, legalább 15 (tizenöt) nappal korábban értesíti a Gyártót.

3. A vállalkozási díj és az elszámolás

3.	Vállalkozási díj		
3.1.	Vállalkozási díj epizódonként :	7.222.692,- Ft, azaz hétmillió-kétszázhuszonkétezer-hatszázkilencvenkét Ft	+ Áfa
	mindösszesen:	93.895.000,- Ft, azaz kilencvenhárommillió-nyolcszázkilencvenötezer Ft	
3.2.	A Produkció főcímének és főcímenéjének egyszeri tervezési és kivitelezési díja:	1.000.000 Ft, azaz egymillió. Ft /	+ Áfa
	Az arculati elemek egyszeri tervezési és kivitelezési díja:0..... Ft, azaz Ft /	
	A díszlet, díszletelemek egyszeri tervezési és kivitelezési díja:0..... Ft, azaz Ft /	

3.3.	Az elszámolást ellenőrző szervezeti egység:	MTVA Gyártási Igazgatóság
3.4.	Az elszámolással kapcsolatos észrevételek megtételének határideje:	Az elszámolás átadását követő 10. munkanap

3.5. Jelen szerződés 2. sz. mellékletét képezi a Produkció – a Gyártó tevékenysége pontos, részletes megtervezését követően kialakított ajánlata alapján meghatározott, kölcsönösen egyeztetett és elfogadott - költségvetése, melyet az MTVA által egységesített költségvetési formában készített el a Gyártó, külön feltüntetve benne az MTVA saját kapacitás-ráfordításait.

A költségvetés magában foglalja a Gyártó vállalkozási díját és a Produkció elkészítéséhez a Gyártó által végzendő szolgáltatás valamennyi költségét, a főcímhez és a főcímzenéhez kapcsolódó valamennyi jogdíjat és egyéb díjat, továbbá a 9. pontban rögzített terjedelmű jogátruházást is, ezért a Gyártó a jelen szerződésben meghatározott díjazáson túl további díjazásra semmilyen jogcímen nem tarthat igényt.

A felek az alábbi fizetési ütemezésben állapodnak meg:

1. részlet: a szerződés aláírása után vállalkozási költség 20%-a, azaz 18.779.000,-Ft + áfa
és az egyszeri költség díja: 1.000.000,- +áfa
2. részlet: a felvételek megkezdése előtt 15 nappal a vállalkozási költség 30%-a, azaz 28.168.500,- Ft +áfa
3. részlet: a felvételek befejezése után 15 nappal a vállalkozási költség 25%-a, azaz 23.473.750,- Ft +áfa
4. részlet: a produkció egyes epizódjainak átvétele után, epizódonként 1.083.400,- Ft + áfa
5. részlet: a produkció elszámolásának elfogadása után 9.389.550,- Ft + áfa

3.6. A díjat az MTVA a Gyártó által – a Produkció (érintett epizódjának) átadása és a teljesítésigazolás MTVA által kiadása után – a vonatkozó jogszabályoknak és a szerződésnek megfelelően kiállított számla ellenében teljesíti. A számla kiállítása az alábbiak szerint történik:

- Amennyiben a Produkció egynél több epizódból áll, a Gyártó a jelen pontban rögzítettek szerint a mindenkor hatályos általános forgalmi adóról szóló törvény (ÁFA törvény) vonatkozó rendelkezéseinek megfelelően állítja ki számláját, és küldi meg Megrendelő részére. A teljesítési időpont megjelenése szintén a hatályos ÁFA törvény rendelkezései szerint történik.
- Egy epizódból álló Produkció esetén az Áfa törvény általános szabályai érvényesek.

A számlát a teljesítésigazolás tartalmának és a jogszabályoknak megfelelően kell kiállítani, ahhoz csatolni kell a teljesítésigazolás első példányát. Ha a számla nem a jelen szerződésben meghatározott módon kerül kiállításra, azt az MTVA nem fogadja be, melynek jogkövetkezményeit a Gyártó viseli. A számlán azonosítási adatként a Produkció címét fel kell tüntetni.

Az MTVA a díjat a számla kézhezvételétől számított 45 (negyvenöt) napon belül, banki átutalással fizeti meg. Az összeg akkor tekintendő kifizetettnek, amikor azzal a Megrendelő számlavezető hitelintézete az MTVA bankszámláját megterheli. Az összeg akkor tekintendő kifizetettnek, amikor azzal az MTVA számlavezető hitelintézete az MTVA bankszámláját megterheli.

Amennyiben jelen szerződés alapján a Gyártót a Produkció főcímének és főcímzenéjének tervezéséért és kivitelezéséért díj illeti meg, azt a Produkció (első epizódjának) számlájában külön tételként tünteti fel. A 3.7. -3.9. pont rendelkezései ebben a körben is irányadók.

A Felek megállapodnak, hogy Gyártó a jelen szerződés alapján az MTVA-val szemben keletkező követelését csak az MTVA előzetes írásbeli jóváhagyása mellett engedélyezheti harmadik személyre.

3.7. A Gyártó számlája benyújtásának helye: MTVA Gazdasági Igazgatóság (1037 Budapest, Kunigunda útja 64.). A számlán vevőként az MTVA személyi részben rögzített teljes nevét, székhelyét és adószámát rögzíteni kell.

Az átutaláshoz szükséges adatokat a Gyártó a személyi részben történt rögzítéssel az MTVA rendelkezésére bocsátja, azok megváltozását köteles haladéktalanul, írásban bejelenteni. A közlés vagy a változás bejelentésének elmulasztásából eredő következményekért az MTVA nem felel. A Gyártó székhelyének/címének változása esetén az új székhely/cím bejelentéséig a régre küldött levelek akkor is kézbesítettnek tekintendők és joghatályosak, ha a küldemény tértivevénye „nem kereste”, „elköltözött”, „címezett ismeretlen” vagy más hasonló tartalmú jelzéssel érkezik vissza.

3.8. A Felek rögzítik, hogy mivel a tárgybeli szerződésben meghatározott ellenérték fedezete döntően az MTVA részére a költségvetésből nyújtott összeg, ezért amennyiben az MTVA finanszírozásának feltételeiben olyan jelentős változás áll be, amely lehetetlenné teszi a jelen szerződésben meghatározott díj kifizetését, az MTVA jogosult a szerződés egészétől vagy egy részétől elállni, illetve – amennyiben az eredeti állapot nem állítható helyre – választása szerint a szerződést azonnali hatállyal felmondani, vagy a megrendelés terjedelmét a rendelkezésére álló költségvetési fedezetnek megfelelő mértékben módosítani. Az utóbbi esetben a Gyártó a módosító nyilatkozat kézhezvételétől számított 5 napon belül írásban nyilatkozik a módosítás elfogadásáról. Amennyiben a módosítást nem fogadja el, a szerződés az ezt tartalmazó nyilatkozat kézhezvételének napján megszűnik, amelytől számított 8 napon belül a Felek kötelesek egymással elszámolni. Amennyiben a Gyártó a módosítást elfogadja, vagy a fenti határidőn belül nem tesz észrevételt a módosítási indítványra, a szerződés az abban foglalt tartalommal módosul.

3.9. Elszámolás

Gyártó az elkészült és elfogadott epizódokról az elfogadott költségvetés alapján Excel táblázat formájában összesítő elszámolást készít, aminek tartalmaznia kell a szerződés teljesítése során ténylegesen felmerült valamennyi költséget, rovatonkénti és soronkénti bontásban. Az összesítő elszámolást a jelen szerződésben meghatározott epizódszám utolsó adásanyagának leadása után tizenöt (15) munkanapon belül kell átadni az MTVA Gyártási igazgatósága által kijelölt kapcsolattartónak.

Az átadást követő öt (5) munkanapon belül az MTVA Gyártási igazgatósága az összesítő elszámolást megvizsgálja, és annak elfogadásáról írásban nyilatkozik. A(z adott epizód) gyártás(a) akkor befejezett, amikor az elszámoló költségvetést az MTVA írásban elfogadta.

Amennyiben az MTVA az összesítő elszámolással kapcsolatban kifogással él, a Gyártó a kifogásolt tételekhez kapcsolódó, illetve az MTVA által megjelölt valamennyi számlát, bizonylatot és dokumentumot haladéktalanul – de legkésőbb tizenöt (15) napon belül – köteles átadni az MTVA Gyártási igazgatóságának vezetője által megjelölt személynek.

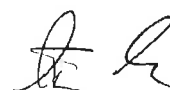
Az MTVA az összesítő elszámolás tekintetében különösen abban az esetben élhet kifogással, ha az elkészült produkcióban megvalósultak nem egyeznek az előzetesen elfogadott vagy az MTVA által egyebekben jóváhagyott tartalmi és látványelemekkel, illetve a költségvetéssel.

Gyártó a jelen szerződés szerinti utolsó epizódra vonatkozó számlát kizárólag az összesítő elszámolás MTVA részéről történt elfogadása után jogosult a jelen szerződésben foglalt rendelkezések szerint kiállítani.

Az MTVA a kifogás időpontjában még esedékes díjak megfizetését jogosult visszatartani. A jelen pontban foglalt rendelkezések Gyártó általi megszegése esetén az MTVA jogosult a 14. pontban foglalt jogkövetkezmények alkalmazására.

Amennyiben a Gyártó a Produkciót a Felek által előzetesen elfogadott költségvetésben foglaltakhoz képest alacsonyabb értéken valósítja meg, úgy – a szerződés előzetes módosításának hiányában – a Gyártó köteles a szerződésben meghatározott (az MTVA-t terhelő) díjat a 2. sz. mellékletben rögzített összeg, valamint az elszámoló költségvetésben feltüntetett tényleges összeg különbözetével csökkenteni, számláját a különbözetel csökkentett összegről kiállítani.

Amennyiben az elszámoló költségvetés alapján a Gyártó a Felek által előzetesen elfogadott költségvetésben foglalt mértéket előzetes szerződésmódosítás hiányában túllépi, a többletköltségeket a Gyártó viselni köteles, annak megtérítésére semmilyen jogcímen nem tarthat igényt. Amennyiben a Gyártó tevékenységének következtében a produkció elkészítéséhez az MTVA saját kapacitását vagy archívumhasználatát kénytelen a tervezetthez képest nagyobb mértékben felhasználni, a produkció általi többletfelhasználást a Gyártó köteles megtéríteni.



Az MTVA a Produkció utolsó epizódjának elfogadása időpontjától számítottan az általános elévülési idő alatt jogosult a Gyártónak a Produkcióval kapcsolatos valamennyi okiratába és nyilvántartásába betekinteni, azok hitelességét, illetve tartalmát ellenőrizni.

4. MTVA saját kapacitása - és archívum használata

4.1. Kapacitás

Tekintettel arra, hogy a szerződés 8.sz. mellékletében részletezett humán és technikai erőforrásokat az MTVA a saját produkciója javára maga biztosítja, a Gyártó a gyártási folyamatok szerződésszerű teljesítéséhez a szerződés 8.sz. mellékletében részletezett humán és technikai erőforrásokat a teljesítése során köteles felhasználni. Gyártó súlyos szerződésszegésének minősül, amennyiben nem az MTVA megrendelői utasítása szerinti erőforrásokat használja fel a gyártási folyamatokban, mely esetben az elszámoló költségvetésben e tételek az MTVA által nem kerülnek elfogadásra.

4.2. Archívum

A közszolgálati médiavagyomban levő, az MTVA által a produkcióra tervezett archív anyag hossza (epizódonként):	3 perc
A megtekintés időtartama összesen:	30 óra

MTVA a produkció számára a fent írt terjedelmű archívumhasználattal járul hozzá a gyártási folyamatok teljesítéséhez. Gyártó súlyos szerződésszegésének minősül, amennyiben archívum igénybevétel címén más, külső erőforrásokat használ fel, mely esetben az elszámoló költségvetésben e tételek az MTVA által nem kerülnek elfogadásra.

Amennyiben az archív részlet felhasználásához harmadik személy(ek) (jogosulti) hozzájárulására van szükség – amellyel kapcsolatban az MTVA-nak az ÁSZF szerinti közlése irányadó –, a felhasználási engedélyt a Gyártó köteles beszerezni.

Az archív anyagok felhasználása a Produkció (adott epizód) elfogadásáig lehetséges. Az igényelt archív anyagok kizárólag a Produkció elkészítéséhez használhatók fel, bármely egyéb felhasználására, különösen harmadik személynek történő átadására a jelen szerződés alapján a Gyártó nem jogosult.

A kész Produkció (epizódja) elfogadását követő 8 napon belül a Gyártó köteles törölni az archív anyagokat, és erről törlési nyilatkozatot kiállítani. Ha a Gyártó az átirrt archív anyagokat nem a jelen szerződésben meghatározott Produkció elkészítéséhez használja fel, továbbá ha törlési és/vagy nyilatkozatadási kötelezettségének határidőre nem tesz eleget, vagy egyéb módon megszegi a jelen pontban foglaltakat, a 8 napos határidő lejártát követő munkanapon az archívumhasználat tényleges összértékének 20 (húsz) %-ának megfelelő összegű kötbért köteles fizetni az MTVA-nak.

A fentiekén túl az MTVA jogosult a Gyártótól a kötbér összegét meghaladó kárának, illetve az érintett közszolgálati médiaszolgáltatót a fentiek következtében ért kár kötbért meghaladó értékének megtérítését követelni.

5. Kereskedelmi közlemények

5.1.	Támogatók száma (Gyártó által létesítendő támogatói szerződések alapján):	
5.2.	Támogatói szpotok hossza:	5 mp (maximum 2 támogató) 10 mp (maximum 4 támogató)
5.3.	Műsorelőzetesekben feltüntethető támogatók:	támogatói megjelenítés száma: - támogatói megjelenítés hossza: -

5.4.	Támogatói megjelenítések értéke:	5 mp támogatói megjelenítés (maximum 2 támogató): 39 000 Ft, azaz harminckilencezer Forint 10 mp támogatói megjelenítés (maximum 4 támogató): 65 000Ft, azaz hatvanötezer Forint	+ Áfa
------	----------------------------------	---	-------

Felek megállapodnak, hogy - az MTVA Kereskedőház szervezeti egységének előzetes jóváhagyását követően - a Partner jogosult a Produkcióhoz epizódonként a fent rögzítettek szerint támogatót szervezni és erre vonatkozóan a szerződést a támogatóval megkötni. A támogatók feltüntetésére az MTVA a Produkció első közvetítését követő 1 (egy) évig vállal kötelezettséget.

A műsorszámmal egyidejűleg megjelenő támogatókat a Partner az egyes epizódok közvetítése során - az epizód végén - támogatói szpotban, a rögzített hosszúságban jogosult feltüntetni. Felek rögzítik, hogy a támogatók feltüntetésének időtartama a műsoridőbe nem számít bele. Felek megállapodnak továbbá, hogy a támogató feltüntetését a Partner végzi oly módon, hogy a támogatói szpotokat az 1 év elteltét követően a műsorszám epizódjának sérelme nélkül el lehessen távolítani.

Gyártó a Produkció első közvetítéséhez kapcsolódó műsorelőzetesekben epizódonként legfeljebb a fent írtak szerint jogosult támogatói megjelenítés(ek)re.

A Gyártó a Produkcióban esetlegesen szereplő termék megjelenítésre vonatkozóan kizárólag az MTVA Kereskedőház szervezeti egysége által írásban előzetesen jóváhagyott megállapodást jogosult megkötni a termék megjelenítés megrendelőjével. Amennyiben Partner olyan tartalmat jelenít meg a Produkcióban, amely az Smtv. vagy az Mttv. értelmében termék megjelenítésnek minősül, és melyre vonatkozóan nem szerezte meg az MTVA Kereskedőház szervezeti egységének írásban adott engedélyét, az a Partner súlyos szerződésszegésének minősül, és az MTVA jogosult a 14. pont szerinti jogkövetkezmények alkalmazására, valamint jogosult az adott termék megjelenítés - adott időszakra és hosszra megfelelő Árjegyzék által rögzített - listaárának megfelelő összeg követelésére is.

A Gyártó vállalja, hogy elkészíti a támogatói megjelenéseket tartalmazó szpotot a jelen szerződés szerinti műszaki követelményeknek megfelelő formátumban, melyet véleményezésre adásba kerülés előtt legkésőbb 5 munkanappal köteles eljuttatni az MTVA Kereskedőház osztályára. Amennyiben az elkészült támogatói szpot a vonatkozó jogszabályok – így különösen az Mttv. – vagy az MTVA belső szabályzatának bármely pontját sérti, úgy a Gyártó köteles azt módosítani az MTVA utasításának megfelelően.

5.5. A Felek megállapodnak, hogy a műsorszámot megelőző/követő reklámblokkban, illetve a műsorszámot megelőzően/követően kialakított single reklámblokkban a Gyártó jogosult reklámidőt értékesíteni az alábbi feltételek szerint:

5.6.1.	Műsorszámot megelőző/követő reklámblokkon belüli elhelyezés esetén:	30 mp: 2 195 000Ft, azaz százkilencven ötezer forint	+ ÁFA
5.6.2.	Műsorszámot megelőző/követő single reklámblokkon belüli elhelyezés esetén	30 mp: 224 000 Ft, azaz kettőszázhuszon négyezer forint	+ ÁFA

5.7.	Spathossz indexek:	30 mp: 100% 25 mp: 90% 20 mp: 80% 15 mp: 65% 10 mp: 50% 5 mp: 30% (30 mp spathossz felett az ár lineárisan növekszik.)
5.8.	Egyéb:	15% Az MTVA a Gyártó részére kiállított reklámsugárzásra vonatkozó számláiban a jelen szerződésben meghatározott mértékű engedményt érvényesít, erre tekintettel az 5.7. pontban megjelölt összeg ezzel csökkentve kerül megfizetésre.

Az MTVA által az 5. pontban nyújtott szolgáltatások értékéről az MTVA a szpotok elfogadását követően számlát állít ki a Gyártó felé, 15 napos fizetési határidővel.

A jelen pontban foglalt kereskedelmi megjelenítésekkel kapcsolatban a Felek rögzítik, hogy az MTVA Üzletszabályzata kereskedelmi tevékenységének általános szerződési feltételeit tartalmazza. A Gyártó kijelenti, hogy az Üzletszabályzatot – annak mellékleteit is beleértve – teljes egészében megismerte és az abban foglaltakat magára nézve kötelezőnek tartja. Az Üzletszabályzat és annak mellékletei a www.mtva.hu weboldalon szabadon letölthetők. A felek rögzítik, hogy az Üzletszabályzat és a jelen szerződés feltételeit egyidejűleg megtárgyalták, így eltérés esetén a jelen szerződés rendelkezési irányadóak.

6. A műsor szerkesztése és tartalmi követelménye, személyi feltételek

6.1 A Gyártó a gyártásszervezési tevékenység ellátását és a gyártási szolgáltatások és (rész)feladatok jelen szerződés szerint öt terhelő valamennyi fázisát saját maga teljesíti, oly módon azonban, hogy az MTVA által kijelölt munkatárs – a kreatív producer - ellenőrzési és utasításadási jogosultsággal rendelkezik a Produkció létrehozása során.

A Produkció tartalmával, megjelenésével, a közreműködőkkel, szereplőkkel kapcsolatosan a Gyártó köteles folyamatosan egyeztetni a kreatív producerrel, akit a Produkció szerkesztésével és tartalmával, továbbá megjelenésével kapcsolatos egyéb lényeges kérdés tekintetében írásba foglalt észrevételei alapján egyeztetési jog illet meg oly módon, hogy amennyiben a Felek valamely kérdésben eltérő álláspontra helyezkednek, úgy a vitás ügyben a Megrendelő írásba foglalt döntése az irányadó.

Gyártó köteles folyamatosan egyeztetni az MTVA által a produkcióhoz rendelt gyártási összekötővel a gyártási munkák ütemezésével és a teljesítendő anyagok átadásával kapcsolatosan. A gyártási összekötő jogosult az egész gyártási folyamatban részt venni, az elfogadott költségvetés alapján a felhasznált humán és/vagy technikai erőforrások felhasználását felügyelni, szükség esetén a gyártási folyamat módosítását írásban kezdeményezni.

A Megrendelő utasításadási jogosultsága ezen túl az Mttv., a közszolgálati médiaszolgáltatásra vonatkozó szabályok, illetve a jelen szerződés betartására irányulhat. Megrendelő utasításait olyan ésszerű időben köteles megtenni a Gyártó felé, hogy azok megvalósítása ne veszélyeztesse a Gyártót a jelen szerződés határidőben történő teljesítésében.

Felek rögzítik, hogy amennyiben a Megrendelő a Produkció megvalósítása körében változtatást igényel a szerződésben rögzítettekhez képest, úgy arra a jelen szerződés mellékletét képező költségvetés lehetőségein belül jogosult.

6.2. A Gyártó a – Produkcióban (egyes epizódjaiban) képből és/vagy hangban megjelenő, nem előadóművészi teljesítményt nyújtó közreműködők (narrátor, bemondó, műsorvezető, riporter, vitavezető stb.), valamint a vezető stábtagnak (rendező, szerkesztő, operatőr) kiválasztásakor köteles egyeztetni az MTVA-val.

A képernyős közreműködők személyét, illetve alkalmasságát az MTVA Montágh Testülete véleményezi, majd a felelős szervezeti egység vezetője írásban tájékoztatja a Gyártót a vonatkozó vezérigazgatói döntésről. A Gyártó köteles a vezérigazgató döntését a Produkció (egyes epizódjainak) elkészítésekor figyelembe venni.

A kiválasztott műsorvezetőt csak az MTVA egyetértése esetén lehet megváltoztatni. Gyártó kijelenti és szavatosságot vállal, hogy jelen szerződés hatálya alatt adásba kerülő utolsó epizód közvetítését követő 6 (hat) hónapon belül a kiválasztott műsorvezető hasonló feladatkörben más magyarországi vételkörzetű televíziós csatornán nem jelenik meg, kivéve abban az esetben, amennyiben a megjelenést az MTVA előzetesen engedélyezi.

Amennyiben a Gyártó a fenti rendelkezéseket megsérti, az MTVA jogosult a szerződéstől elállni vagy a szerződést azonnali hatállyal felmondani, továbbá a 14. pontban rögzített következményeket érvényesíteni.

Az epizódok vége-főcímében az alábbiakat kell feltüntetni:

- Kreatív producer Sáska Péter
- Produkciós irodavezető Orbán Tamás
- Főszerkesztő Nyitrai Kata
- Gyártási összekötő Mliner László

A Produkció vége-főcímében a gyártásra vonatkozóan a következő feliratot kell szerepeltetni:
Az Duna Televízió Zrt. megrendelésére az MTVA megbízásából készítette az NuMúvee Kft. 2015.

7. A forgatókönyv/szinopszis, a műsor egyes epizódjai, a főcím, a főcímműzika, arculati elemek, díszlet átadása és elfogadása:

7.1 forgatókönyv/szinopszis átadása és elfogadása:

7.2	A részletes szinopszis / forgatókönyv átadásának határideje (epizódonként):	Az előzetes forgatókönyvnél a felvételek megkezdése előtt legalább 30nappal. A végleges forgatókönyvnél a felvételek megkezdése előtt legalább 15 nappal
7.3	A részletes szinopszissal / forgatókönyvvel* kapcsolatos észrevételek megtételének határideje:	Az előzetes forgatókönyvnél az átadást követő 5 munkanap. A végleges forgatókönyvnél az átadást követő 5 munkanap
7.4	A javított változat elfogadására vonatkozó nyilatkozat megtételének határideje:	Az előzetes forgatókönyvnél a javított változat átadását követő 2 munkanap. A végleges forgatókönyvnél a javított változat átadását követő 2 munkanap

A Gyártó a Produkció (egyes epizódjai) felvétele előtt a fent rögzített időpontban köteles benyújtani annak részletes szinopszisát és/vagy forgatókönyvét elfogadásra a Felelős szervezeti egységnek. A Felelős szervezeti egység vezetője a 7.3 pont szerinti időpontban írásban nyilatkozik a szinopszis/forgatókönyv elfogadásáról, amennyiben az elfogadó a megadott határidőn belül nem tesz észrevételt, a szinopszis és/vagy forgatókönyv elfogadottnak minősül.

Gyártó köteles a Felelős szervezeti egység által kijavítás céljából a Megrendelő által megadott határidőre - a tervezett közvetítésre is tekintettel – a megjelölt határidőre, külön költség felszámítása nélkül átdolgozni a szinopszist/forgatókönyvet, ha az tartalmi, stílusi vagy technikai szempontból lényegesen eltér az előzetesen elfogadottól.

A Felelős szervezeti egység a javított változat átadását követően legkésőbb a fent írt időpontban nyilatkozik szinopszis/forgatókönyv elfogadása tárgyában.

7.5. A Produkció (epizódjai) átadása és elfogadása

7.6	A Produkció átadásának határideje (epizódonként):	Legkésőbb a közvetítést megelőző 30. munkanapon
7.7	A Produkcióval kapcsolatos észrevételek megtételének határideje:	Az átadást követő 2. munkanap
7.8	A javított változat elfogadására vonatkozó nyilatkozat megtételének határideje:	A javított változat átadását követő 2. munkanap.

Gyártó tudomásul veszi, hogy a Produkciót tartalmi szempontból a Felelős szervezeti egység fogadja el, míg a technikai és gazdasági elfogadó szervezeti egység az MTVA Gyártási igazgatósága.

Gyártó a Produkciót a 6. sz. mellékletben rögzített műszaki követelményeknek megfelelően készíti el, és azt az MTVA igénye szerint az általa meghatározott digitális és/vagy más adathordozón is átadja az MTVA részére.

A Gyártó a Produkciót (epizódjait) legkésőbb a fent rögzített időpontban köteles a Felelős szervezeti egységnek – elfogadás céljából – benyújtani. Ennek keretében az alábbi anyagokat és dokumentumokat köteles összeállítani az elfogadó részére:

- a Produkció adásanyaga az MTVA ftp szerverére feltöltve,
- a Felelős szervezeti egység által elektronikus úton is rendelkezésére bocsátott 7. sz. melléklet szerinti adatlap hiánytalanul kitöltve – elektronikusan és kinyomtatva is, minden oldalán cégszerűen aláírva (lásd még: **9.3. pont**) is megküldve,
- a műsor szó szerinti leirata,
- az adásanyaggal szinkronban lévő feliratokat tartalmazó .srt formátumú feliratfájl,
- műsorújság-szöveg,
- fotódokumentáció.

Az MTVA a fent írt időponton belül nyilatkozik a Produkció (epizódjának) elfogadásáról. Gyártó köteles az MTVA által kijavítás céljából – a tervezett közvetítésre is tekintettel – megadott határidőre, külön költség felszámítása nélkül átdolgozni a Produkciót (annak érintett epizódját), ha az tartalmi, stiláris vagy technikai szempontból lényegesen eltér az előzetesen elfogadottaktól. Az MTVA a javított változat átadását követően legkésőbb a fent írt időponton belül (7.8. pont) nyilatkozik a Produkció (annak érintett epizódja) elfogadásáról.

Az MTVA az ftp szerverre feltöltött adásanyagot – a Közszolgálati Archívumba bevételezteti.

7.9. Főcím, főcímmzene, arculati elemek

A Produkció főcíme, főcímmzeneje és arculati elemei változatlanok.

8. Műsorelőzetesek

8.2. Felek megállapodása értelmében Gyártó elkészíti a Produkció műsorelőzeteseit. Az „episodic promo” és a „generic promo” hosszúsága kötelezően 20, 25 vagy 30 másodperc, ettől való eltérés esetén (pl. 28 mp-es előzetes) az MTVA nem fogadja el az előzetest. 30 másodpercnél hosszabb műsor-előzetes csak az MTVA Promóciós iroda vezetőjének előzetes engedélyével készülhet.

A Gyártó a műsorelőzeteseket legkésőbb az adott epizód közvetítését megelőző 10. munkanapon köteles az MTVA Promóciós iroda vezetője által megjelölt munkatárs számára átadni, vagy az MTVA által megjelölt ftp címre feltölteni.

Amennyiben az MTVA igényt tart „teaser promo” gyártására, a Gyártó a „teaser promo-t” az első epizód közvetítését megelőző 30. napon köteles az MTVA által megjelölt ftp címre feltölteni. A „teaser promo” hossza 10 vagy 15 másodperc, ettől való eltérés nem lehetséges.

A Gyártó a promók feltöltésénél köteles megjelölni a műsorszám pontos elnevezését és epizódjának a számát. A promóció nem tartalmazhat információt az adás napjáról és időpontjáról sem hangban, sem képen. Teaserben a „hamarosan” fordulat használata kötelező.

8.3. Felek rögzítik, hogy a Produkcióra vonatkozó, jelen szerződésben rögzített rendelkezések – így különösen az 5. pontban foglaltak – az (epizódonkénti) előzetes(ek)re is megfelelően irányadók. Gyártó az előzeteseket a 6. sz. mellékletben foglalt rendelkezéseknek megfelelően köteles elkészíteni.

8.4. Az MTVA az átadást / felöltést követően egy (1) munkanapon belül nyilatkozik a műsor-előzetes elfogadásáról. Gyártó köteles az MTVA által kijavítás céljából – a tervezett közvetítésre is tekintettel – megadott határidőre, de legkésőbb negyvennyolc (48) órán belül, külön költség felszámítása nélkül átdolgozni a műsor-előzetest, ha az tartalmi, stiláris vagy technikai szempontból lényegesen eltér az előzetesen elfogadottaktól. Az MTVA a javított változat átadását követően legkésőbb egy munkanapon belül nyilatkozik a műsor-előzetes elfogadásáról. A Gyártó a műsorszám előzeteseket adáskész állapotban köteles átadni (feltölteni), melynek esetleges további, speciális paramétereit a Promóciós iroda munkatársa adja meg Gyártó részére.

9. A Produkcióhoz kapcsolódó szerzői és szomszédos jogok

Formátum licenz esetén

9. A.	A Produkció formátumának eredeti jogtulajdonosa (cégnév, székhely):	MISTRAL PRODUCTION 68-70 rue FernandPelloutier 92100 Boulogne Billancourt, France
-------	---	---

Felek rögzítik, hogy a jelen szerződésben meghatározott műsor egy televíziós formátum, amelynek licenz jogát az eredeti jogtulajdonostól az MTVA megszerezte. A műsorszám valamennyi megvalósítási elemére vonatkozóan szigorú előírások érvényesülnek, melytől a Gyártó – a jogtulajdonos előzetes írásbeli hozzájárulása nélkül - nem jogosult eltérni. A Felek megállapítják, hogy a Megrendelő a Gyártóval megismertette a formátum alapján megvalósítandó műsorsorozattal kapcsolatos feltételrendszert, továbbá Megrendelő átadott a formátummal kapcsolatos valamennyi dokumentációt. Gyártó kijelenti és egyben szavatolja, hogy a műsorsorozatot, a tárgybeli műsor epizódjait ezeknek a kritériumoknak megfelelően készíti el.

9.1. A Produkció (egy-egy epizódjai) fizikai hordozója (ide értve a mustert is), és a jelen szerződés szerinti terjedelmű felhasználási jogai az Mttv. szerinti közszolgálati médiavagyon részét képezik.

Az MTVA kizárólagosan, a jelen szerződésben meghatározott feletti ellenszolgáltatási kötelezettség, valamint tér- és időbeli korlátozás nélkül, a felhasználási jogok továbbengedélyezését harmadik személynek is lehetővé tévő módon, a szerzői jogi jogsértés miatti perindítási jogot is biztosítóan megszerzi a Produkció (epizódok) valamennyi ismert felhasználási módra kiterjedő, a szerzői jogi törvényben meghatározott valamennyi szerzői vagyoni jogát, beleértve különösen a részben vagy egészben történő nyilvánosságához közvetítés (ismétlés is), a másként, mint sugárzással történő nyilvánosságához közvetítés (on demand felhasználás), az átdolgozás jogát, beleértve továbbá a bármely ismert eljárással (így kép- vagy hangfelvételen rögzítéssel, illetve számítógéppel vagy elektronikus adathordozóra másolással) történő többszörözés és a többszörözött műpéldányok terjesztésének (így a műpéldány forgalomba hozatal céljából az országba való behozatala és használatának, illetőleg bérbeadásának) jogát, az archiválás, valamint a másodlagos felhasználások jogát is. A Gyártó, figyelemmel arra, hogy a 3.1. pontban rögzített díj magában foglalja a fenti jogszerzés ellenértékét is, kijelenti, hogy a bármilyen formában megvalósuló és esetleg ismételt felhasználás esetén további díjazásra semmilyen jogcímen nem tart igényt.

Jelen pont rendelkezései irányadók a főcímszövegre és a főcímműzére is, így pl. azok utógondozására, lényegi változtatására, speciális alkalmazásokhoz igazítására is.

9.2. A Gyártó köteles a Produkció elkészítéséhez valamennyi szerzővel, szomszédos jogi jogosulttal és egyéb közreműködővel a saját költségén az előzőek szerinti jogszerzést - és gyakorlást teljes körűen és zavartalanul biztosító szerződést kötni.

Gyártó szavatolja, hogy rendelkezik mindazon jogokkal, amelyek a Produkció elkészítéséhez, nyilvánosság-hoz közvetítéséhez, ismétléséhez és a 9.1. pontban, ill. jelen szerződésben leírt mértékű felhasználásához szükségesek. Harmadik személyeknek a felhasználással kapcsolatos bármely – különösen szerzői, szomszédos és személyiségi jogi – igényéért a Gyártó közvetlenül maga áll helyt, az MTVA felelőssége e körben kizárt. Mindezekre figyelemmel e közvetlen helytállásnál fogva az ilyen tárgyú igényt előterjesztő harmadik személy a Gyártót közvetlenül keresheti meg, ill. perelheti, valamint a harmadik személyt az MTVA – a Gyártó közvetlen helytállási kötelezettségéről szóló tájékoztatással – közvetlenül a Gyártóhoz irányíthatja.

9.3. A szerzői és szomszédos jogi jogosultakkal kapcsolatos részletes adatokat az MTVA által alkalmazott, rendszeresített (a mellékletekben meghatározott) adatlapok tartalmazzák.

Gyártó szavatosságot vállal, hogy az adatlapokon semmilyen változtatást nem hajt végre, azokon teljes körűen, kizárólag valós adatokat rögzít. A Gyártó jelen pontban foglalt szavatosság megszegésével az MTVA-nak vagy bármely közszolgálati médiaszolgáltatónak okozott kárért teljes felelősséggel tartozik akkor is, ha az adatlapokkal kapcsolatban az MTVA kifogást nem közöl.

A Felek rögzítik, hogy az adatlapok kitöltésének és/vagy átadásának hiánya, illetőleg annak nem szerződés-szerű kitöltése súlyos szerződésszegésnek minősül, és az MTVA jogosult a 14. pontban meghatározott jog-következmények alkalmazására.

9.4. Szerződő Felek rögzítik, hogy az MTVA-t - a jelen szerződés 9.1. pontjában megszerzett felhasználási jogok alapján - kizárólagosan megilleti a Produkció logójának, címének (az árujegyzékben meghatározott szolgáltatásoktól és áruktól (28, 35, 38, 41) eltérő szolgáltatások és áruk tekintetében a cím) védjegyként való bejelentésének kizárólagos joga, aminek megfelelően az MTVA jogosult a megjelölést a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala előtt bármely áruosztályra, áru- vagy szolgáltatásjegyzékre vonatkozóan lajstromoztatni. A logót érintő összetett megjelölés és a fennálló védjegyoltalom árujegyzékében meghatározott szolgáltatásoktól és áruktól eltérő szolgáltatások és áruk tekintetében a cím lajstromoztatása esetén (és az oltalom fenntartása érdekében) a Gyártó (ügyvezetője, mint védjegyjogosult) a szükséges jognyilatkozatokat (a korábbi akadályozó jog jogosultjakénti hozzájárulásokat) a Megrendelő kérésére megadja. Gyártó szavatolja, hogy rendelkezik mindazon jogokkal, amelyek a védjegy jelen szerződésben leírt mértékű használatához, valamint a jelen pontban körülírt védjegybejelentéshez szükségesek.

Az 9.1. és jelen pontban foglalt kötelezettségek nem érintik a Gyártónak (és ügyvezetőjének, mint védjegy-jogosultnak) a 2014. május 7. napján kötött háromoldalú szerződésben foglalt együttműködési és kötelezettségét.

9.5. A Produkcióhoz kapcsolódó – a Produkció címét tartalmazó vagy arra utaló – új domain regisztrálásának, valamint új weboldal vagy műsoros oldal létrehozásának, továbbá a Produkcióhoz szervesen kapcsolódó közösségi médiafelület – oldal vagy profil – létrehozásának, regisztrálásának joga jelen szerződés hatálya alatt kizárólag az MTVA-t illeti meg.

Felek rögzítik továbbá, hogy Gyártó köteles a már regisztrált – a Produkció címét tartalmazó vagy arra utaló – bejegyzett domaint, valamint a már regisztrált domainnevek alatt futó weboldalak tulajdonjogát átruházni az MTVA-ra, továbbá a már létrehozott, illetve regisztrált közösségi médiafelületek hozzáférési jogosultságát átadni az MTVA számára.

Az e pontban írtak megvalósulása érdekében az MTVA részére a Gyártó (és ügyvezetője, mint védjegyjog-sult) kizárólagos, harmadik személy részére átruházható (további használati engedély adására jogosító) engedélyt ad védjegyoltalom alatt álló szóösszetétel használatára.

A jelen pontban foglalt rendelkezések Partner általi megszegése súlyos szerződésszegésnek minősül, mely esetben az MTVA jogosult a 14. pontban foglalt jogkövetkezmények alkalmazására.

10. Nézettség

10.1.	Célközönség:	12+
-------	--------------	-----

Már futó, heti műsorok:

A Felek folyamatosan vizsgálják a Produkció nézettségét. Az MTVA kiköti, hogy amennyiben a Produkció-nak bármely egymást követő kettő (2) – az ismétléseket figyelmen kívül hagyva számított – epizódjának átlagos közönségaránya [SHR%] a meghatározott korcsoportban, jelenleg a Nielsen Közönségmérés által szolgáltatott adatok alapján nem éri el az adott közszolgálati médiaszolgáltatónak az adott két epizód közvetítésének naptári hetében, a Produkció közvetítési időszávjában, magát a két érintett epizódot nem számítva mért átlagos közönségarányát, úgy az MTVA az ilyen, felmondásra okot adó utolsó epizód közvetítésétt követő tizenöt (15) napon belül a Gyártónak írásban, tértivevényes ajánlott postai küldeményben vagy futárral, illetve telefax útján megküldött vagy személyesen átadott egyoldalú nyilatkozatával jogosult a szerződést az MTVA-ra nézve költségviselési, kártalanítási és kártérítési következmények nélkül, azonnali hatállyal felmondani.

Az MTVA vállalja, hogy – a Produkció nézettségének előmozdítása érdekében, lehetőségei szerint – közreműködik a közszolgálati médiaszolgáltatóval a műsorelőzetesek közvetítése tárgyában.

11. Kommunikációs kötelezettségek

11.1. Gyártó vállalja, hogy a Produkció promóciója során együttműködik az MTVA érintett szervezeti egységeivel, így különösen folyamatos tájékoztatást nyújt a műsorral kapcsolatban az MTVA Sajtóiroda kijelölt munkatársának, valamint átadja a Produkció arculatával kapcsolatos anyagokat is az MTVA munkatársa által kért formátumban.

11.2	Közreműködők megjelenési és szereplési kötelezettsége az MTVA műsoraiban:	MTVA felhívása alapján
11.3	Közreműködők fellépési kötelezettsége az MTVA rendezvényein:	MTVA felhívása alapján

11. 4. Gyártó kötelezettséget vállal és szavatolja, hogy a produkcióban szereplő műsorvezetőkkel, közreműködőkkel (együtt: közreműködők) olyan tartalmú szerződéseket létesít, mely alapján a Produkcióban közreműködők az MTVA javára a következő promóciós és kommunikációs kötelezettségeket nyújtják további térítés nélkül:

- Megjelenés és szereplés az MTVA műsoraiban az adott műsor kommunikációját elősegítve a műsor promóciós kampánya alatt a 11.2. alpontban írt alkalommal.
- Fellépés az MTVA rendezvényein a 11.3. alpontban írt alkalommal.
- Részvétel a Produkció MTVA általi promóciójában, ide értve a közterületi kampányokban és egyéb médiafelületeken való szereplést is.
- A produkcióval kapcsolatos nyilvános szereplések és nyilatkozatok tárgyában történő egyeztetés az MTVA Sajtóirodájával.



11.5. MTVA kijelenti, hogy a fenti jogait rendeltetésszerűen, az érintett közreműködőkkel történő együttműködésben gyakorolja.

12. Exkluzivitás

12.1 Szerződő felek megállapodnak abban és Gyártó szavatolja, hogy az MTVA-n kívül más televíziós médiaszolgáltató szervezettel **a jelen szerződés hatálya alatt** sem közvetve, sem pedig közvetlenül a jelen szerződésben meghatározott formátumnak és tartalomnak megfelelő, vagy ahhoz lényegileg hasonló jellegű televíziós műsor gyártására vonatkozó megállapodást nem köt, a Gyártó az MTVA-n kívül más televíziós médiaszolgáltató részére ilyen jellegű televíziós műsort sem közvetlenül, sem pedig alvállalkozóként nem gyárt és nem szállít be. A jelen pontban meghatározott kötelezettség megszegése súlyos szerződésszegésnek minősül, mely esetben az MTVA kártérítést követelhet és jogosult a 14.pontban meghatározott jogkövetkezmények alkalmazására.

12.2. Gyártó kijelenti és egyben kötelezettséget vállal arra, hogy a jelen szerződésben meghatározott műsorhoz hasonló jellegű műsort más harmadik személy, így különösen televíziós médiaszolgáltató részére a Gyártó sem közvetlenül, sem pedig közvetve nem gyárt:

- **a jelen szerződés bármilyen okból történő megszűnését követően** a megszűnéstől számított tizenkettő (12) hónapon belül,

- amennyiben a **jelen szerződés megszűnésére** a Gyártónak felróható magatartása – szerződésszegése miatt - kerül sor, úgy a megszűnéstől számított huszonnégy (24) hónapon belül.

12.3. Amennyiben Gyártó a jelen pontban rögzített kötelezettségét – akár a szerződés megszűnését követően - megszegi, úgy szerződésszegést követ el és az MTVA kártérítést követelhet, továbbá jogosult a 14. pontban meghatározott jogkövetkezmények alkalmazására.

13. A vonatkozó jogszabályokból és más normákból eredő kötelezettségek

13.1 A Gyártó a Produkciót a hatályos jogszabályok – így különösen a sajtószabadságról és a médiatartalmak alapvető szabályairól szóló 2010. évi CIV. törvény (Smtv.), valamint az Mttv. – rendelkezéseinek, jelen szerződésnek és az MTVA írásbeli, illetve szóbeli utasításainak betartásával köteles elkészíteni. Erre tekintettel tudomásul veszi, hogy amennyiben az NMHH vagy más szervezet az MTVA-t, illetve az érintett közszolgálati médiaszolgáltatót a Produkcióval kapcsolatban elmarasztalja, illetve bírság megfizetésére kötelezi, a marasztalás vagy bírság összegét a Gyártó – a vonatkozó határozattal szembeni jogorvoslatra és az összeg mértékének meghatározására vonatkozó indoklásra tekintet nélkül – annak fizetési határideje előtt, az MTVA-nak a bírságot kiszabó határozatot másolatban tartalmazó tájékoztatása alapján és rendelkezése szerint, közvetlenül köteles átutalni az MTVA-nak vagy az érintett közszolgálati médiaszolgáltatónak. A fentiek irányadóak abban az esetben is, ha a teljesítést az MTVA egyébként szerződésszerűnek fogadta el, így különösen, de nem kizárólag abban az esetben, ha a közszolgálati médiaszolgáltató a Produkciót a jelen szerződésben rögzített kategóriának megfelelő jelzéssel sugározza, és az NMHH ennek ellenére vagy emiatt hátrányos jogkövetkezményt alkalmaz.

A Gyártó kötelezettséget vállal arra, hogy – az előző bekezdésekben foglaltakon túlmenően – a Gyártó által a hatályos jogszabályok megsértése vagy szerződésszegés következtében az MTVA-t, illetve az érintett közszolgálati médiaszolgáltatót ért teljes vagyoni kár, nem vagyoni sérelemért járó díj, illetve a jogsértéssel elért vagyoni előny összegét az MTVA felszólítását követő 5 munkanapon belül átutalja az MTVA által megjelölt számlaszámra.

13.2. A Produkciónak mindenben meg kell felelnie a közszolgálati médiaszolgáltatók Közzolgálati Műsorszolgáltatási Szabályzatában a műsorkészítésre előírt követelményeknek is, továbbá a Közzolgálati Kódexben meghatározottaknak (a továbbiakban: KMSZ), valamint az MTVA vonatkozó belső szabályzataiban foglaltaknak.

Amennyiben a Gyártó bármely rendelkezést megsérti, az MTVA jogosult a szerződéstől elállni vagy a szerződést azonnali hatállyal felmondani, továbbá a 14. pontban rögzített következményeket érvényesíteni.



14. A szerződésszegés és következményei

14.1. Ha a Produkció (epizódja) bármely szempontból nem felel meg a jelen szerződésben rögzített követelményeknek, vagy a Gyártó egyébként hibásan teljesít, az MTVA válaszára szerint jogosult kijavítást kérni vagy elállni a szerződéstől, illetve azonnali hatállyal felmondani azt. A kijavítás – a közvetítés tervezett időpontjára is figyelemmel – az MTVA által meghatározott határidőre nem, vagy nem megfelelően történő elvégzése esetén az MTVA mentesül a vonatkozó díjfizetési kötelezettség alól. Szerződésszegés esetén továbbá a Gyártó köteles a szerződésszerű teljesítés esetére járó díj 30 %-ának megfelelő mértékű kötbért az MTVA részére megfizetni. A Gyártó késedelme esetén az MTVA a jelen szerződéstől – póthatáridő biztosítása nélkül – elállhat, illetve azonnali hatállyal felmondhatja azt, továbbá jogosult a fentiek szerinti ugyanilyen mértékű – az eredeti teljesítési időpontban / a teljesítési határidő utolsó napján esedékes – kötbérigényt érvényesíteni.

A hibás teljesítési és a késedelmi kötbér érvényesítése nem mentesíti a Gyártót a szerződésszerű teljesítés kötelezettsége alól.

A fentiekén túl az MTVA jogosult a Gyártótól a kötbér összegét meghaladó kárának, illetve az érintett közszolgálati médiaszolgáltatót a fentiek következtében ért kár kötbért meghaladó értékének megtérítését követelni.

A Gyártó a késedelmi és hibás teljesítési kötbért az előző bekezdésben meghatározott esedékességgel, egyebekben pedig az MTVA felszólításától számított 8 napon belül köteles az MTVA bankszámlájára átutalni, illetve az MTVA válaszára szerint jogosult a kötbérigényt a szerződés alapján vagy bármely más, a Partnerrel fennálló jogviszonya alapján meglévő vagy keletkező fizetési kötelezettségébe történő beszámítással is érvényesíteni; ez a rendelkezés nemcsak az itt rögzített, hanem a szerződés egyéb rendelkezéseiben meghatározott okból keletkező bármely igény érvényesítésére is alkalmazandó.

14.2. Hibás teljesítésnek minősül a Gyártó részéről különösen, ha a Produkciót (epizódját) nem, vagy nem a 7.6. pontban megjelölt határidőben, vagy közvetítésre bármely okból alkalmatlan állapotban adja át az MTVA-nak, vagy az nem felel meg a 6.-11. **pontban** írt követelményeknek, illetve a Gyártó bármilyen módon megsérti a szerződésben rögzített kötelezettségeit.

14.3. A műsoridő megengedett eltérése +10 (plusz tíz), -20 (mínusz húsz) mp lehet. Amennyiben az eltérés mértéke a megengedettnél meghaladja, az MTVA – az egyéb jogkövetkezmények (így különösen a kötbér és a szerződésszegéssel okozott kár iránti igény) érvényesítésén túl – az eltérés mértékének függvényében jogosult a gyártási költséget 10 (tíz) – 25 (huszonöt) %-kal csökkenteni, illetve 20 (húsz) %-ot meghaladó mértékű eltérés esetén a szerződéstől elállni.

14.4. A szerződés valamely rendelkezésének MTVA általi megsértése esetén a Gyártó nem jogosult saját esedékes szolgáltatásának (vagy arányos részének) visszatartására. Amennyiben a Gyártó által nyújtott szolgáltatás osztható, a Gyártó szerződésszegésének jogkövetkezményei a szerződés egészére nézve bekövetkeznek, és az MTVA a szerződésszegésből fakadó jogait az egész szerződésre gyakorolhatja. Amennyiben a Gyártó közbenső szerződésszegést követ el, az MTVA a szerződésszegésből fakadó jogait az egész szerződésre vonatkozóan gyakorolhatja.

14.5. Bármelyik fél jogosult jelen szerződést azonnali hatállyal írásban felmondani, amennyiben a másik fél megszegi a jelen Szerződést és a szerződésszegő fél a szerződésszegés megszüntetésére, illetve következményeinek orvoslására írásban felszólító értesítés kézhezvételét követő – ha a szerződés másként nem rendelkezik, vagy a körülményekből más nem következik – 15 (tizenöt) napon belül nem szünteti meg a szerződésszegést, illetve nem hárítja el annak következményeit.

15. A szerződés hatálya, megszűnése és megszüntetése

15.1.	A szerződés hatálya (a gyártást illetően):	2015.március 9. és 2015.12.31. napja között
-------	--	---

15.4. Jelen szerződés az aláírásának napján lép hatályba. A szerződés – a gyártást illetően - a fent rögzített határozott időre jön létre.



15.10. Jelen megállapodást a Felek kizárólag írásban, közös megegyezéssel módosíthatják.

15.11. Jelen szerződés a gyártást illetően a teljesítésen, a Gyártó jogutód nélküli megszűnésén, az elálláson és az azonnali hatállyal történő felmondáson kívül megszűnik akkor is, ha azt az MTVA egyoldalú, indoklás nélküli, írásbeli, címzett jognyilatkozattal felmondja a következők megtartásával: a felmondási idő 30 naptári nap, amely attól a naptári naptól számítandó, amikor az arról szóló nyilatkozatot az MTVA igazolhatóan postára adta, illetve más módon történő közléssel igazolhatóan a Gyártó tudomására hozta. A felmondási idő alatt készítenő epizódok számát az MTVA határozhatja meg. Amennyiben az MTVA rövidebb határidővel mondja fel a szerződést, az a felmondás jogszerűségét nem érinti, de a bizonyított kár mértékéig a Gyártónak kártérítéssel tartozik.

15.12. A szerződés megszűnése estén a Felek kötelesek egymással a megszűnést követő 15 napon belül elszámolni. A szerződés megszűnése az MTVA-nak a már elkészült és a részére átadott és elfogadott Produkción vagy annak egyes részein fennálló jogait nem érinti.

15.13. A szerződés megszűnése esetén a Felek kötelesek haladéktalanul átadni egymásnak minden, a megállapodás teljesítéséhez korábban átadott, vagy annak során keletkezett iratot, dokumentumot, információt, adatot.

16. Záró rendelkezések

16.1. Szerződő Felek a jelen szerződés teljesítésével kapcsolatos valamennyi tény, körülményt és információt kötelesek titokban tartani és azokat úgy megőrizni, hogy arról harmadik, illetéktelen személy tudomást ne szerezhesen. Amennyiben ezen kötelezettségüket megszegik, úgy szerződésszegést követnek el, és a sértett fél a szerződés felmondásával vagy anélkül kártérítést követelhet. A titoktartási kötelezettség a szerződő Feleket a szerződés megszűnését követően is terheli, de ezen túlmenően is kötelesek tartózkodni a szerződő Felek minden olyan magatartástól, amely a másik Fél jogos érdekét sértené vagy veszélyeztetné. A Felek titoktartási kötelezettsége nem akadályozza a jogszabályon alapuló adatszolgáltatási kötelezettség teljesítését.

16.2. A szerződő felek rögzítik, hogy tiszteletben tartják egymás személyhez fűződő jogait, különös tekintettel a természetes és jogi személyeket is megillető jóhírnév védelmére. Ezen szabályok megsértése esetén a másik fél jogosult a szerződést azonnali hatállyal felmondani.

16.3. A Jelen szerződésben nem szabályozott kérdésekben a Ptk., a szerzői jogról szóló törvény, az Mttv., valamint az egyéb vonatkozó, hatályos magyar jogszabályok rendelkezései irányadók.

16.4. A Felek jelen szerződés teljesítése során törekednek az esetleges vitás kérdések tárgyalásos úton való rendezésére. Az egyeztetés eredménytelensége esetére a Felek járásbírói hatáskörbe tartozó perre a Budapesti II. és III. Kerületi Bíróság kizárólagos illetékességét kötik ki.

A Gyártó jelen szerződés aláírásával egyidejűleg, a személyi részben történt rögzítéssel az azonosításához és a szerződés teljesítéséhez szükséges adatokat az MTVA rendelkezésére bocsátja, valamint kijelenti és feltétlen szavatosságot vállal, hogy szabályosan létrejött, bejegyzett és működő társaság vagy vállalkozási forma. A Gyártó az általa közölt adatok megváltozását köteles haladéktalanul, írásban bejelenteni. A közlés vagy a változás bejelentésének elmulasztásából eredő következményekért az MTVA nem felel. A Gyártó címének változása esetén az új cím bejelentéséig a régre küldött levelek akkor is kézbesítettnek tekintendők és joghatályosak, ha a küldemény „nem kereste”, „elköltözött”, „címezett ismeretlen” vagy más hasonló tartalmú, a kézbesíthetetlenség tényét rögzítő jelzéssel érkezik vissza.

A Gyártó kijelenti, hogy az Mttv. 203. § 12. pontja alapján független műsorkészítőnek minősül.

16.5. A Felek megállapodnak, hogy az MTVA követelésének elévülését megszakítja a Gyártónak küldött értesítés, teljesítésre vonatkozó felhívás vagy bármely adat szolgáltatására történő felszólítás.


16.6. A Gyártó kijelenti, és feltétlenül szavatol azért, hogy sem a társaság tagja(i), sem a szerződés teljesítésében személyesen részt vevő természetes személy(ek) valamely országos közszolgálati médiaszolgáltatóval esetlegesen fennállt munkaviszonya nem a költségvetés által támogatott módon, a vonatkozó PM megállapodásban meghatározott feltételek szerint szűnt meg. A Gyártó kijelenti továbbá, hogy a megrendelés teljesítése során – az MTVA kifejezett, előzetes írásbeli hozzájárulása nélkül – nem létesít munkaviszonyt, illetve munkavégzésre irányuló egyéb jogviszonyt (különösen megbízási vagy vállalkozási szerződést) az MTVA-val vagy valamely országos közszolgálati médiaszolgáltatóval munkaviszonyban álló személlyel. Az MTVA fenti hozzájárulásának a megadása esetén Gyártó köteles a megrendelés teljesítéséhez igénybe vett személy MTVA-nál, vagy az érintett közszolgálati médiaszolgáltatónál felmerülő költségeinek a megtérítésére, legkésőbb a **8.3. pont** szerinti számlája kibocsátásával egyidejűleg az MTVA által kibocsátásra kerülő számla alapján. A Gyártó jelen pontban írt kötelezettségvállalásainak megszegése esetén az MTVA jogosult – az előző pont alkalmazásával – a szerződéstől azonnali hatállyal elállni vagy azt felmondani, a Gyártó köteles továbbá az MTVA-t és/vagy az adott közszolgálati médiaszolgáltatót ezzel összefüggésben ért teljes kár megtérítésére, a jelen szerződésben foglaltak megfelelő alkalmazásával.

16.7. Jelen szerződésben foglalt rendelkezések a szerződés valamennyi feltételét rögzítik. A szerződésbe nem foglalt nyilatkozatok és megállapodások a szerződés aláírásával hatályukat veszítik.

Jelen szerződés elválaszthatatlan részét képezik az alábbi mellékletek:


1. sz. melléklet: Részletes szinopszis /forgatókönyv
2. sz. melléklet: Költségvetés
3. sz. melléklet: Stáblista, főbb alkotók
4. sz. melléklet: Közreműködők listája – szereplők, műsorvezetők
5. sz. melléklet: Gyártási terv – előkészítés, forgatás, utómunka
6. sz. melléklet: Az MTVA számára készülő műsorok Műszaki követelményei
7. sz. melléklet: Műsor átvételi adatlap
- 7.a. melléklet: Zenefelállítási lap
- 7.b. melléklet: Kisjogos irodalmi művek felhasználási adatlap
- 7.c. melléklet: Képző, -ipar és fotóművészeti adatlap
- 7.d. melléklet: Előadóművészeti szereplés és részlet felhasználási adatlap
8. sz. melléklet: MTVA által biztosított kapacitások, archív anyagok listája


a Médiaszolgáltatás-támogató és Vagyonkezelő
Alap részéről:


.....
Dr. Szabó László Zsolt
vezérigazgató

Budapest, 2015.

a Partner részéről:


.....
Budapest, 2015. március. 10.


.....
Fulmer Lászlóné
gazdasági igazgató
Budapest, 2015. ...



NuMuvee Hungary Kft.
Cím 2300 Ráckeve, Tolgya utca 8.
Adószám 23394730-2-13
Cégjegyzékszám 13-09-147899
10400164-50526585-49901005
HU07 1040 0164 5052 6585 4990 1005

1. Szinopszis Játék határok nélkül

A 2014-ben nagy sikerrel műsorra tűzött Játék határok nélkül 2015-ös évada. Az évad 13 epizódból áll, melynek során 6 ország vicces és szórakoztató játékok során mérkőzik meg egymással. A helyszín Kína (Qionghai városban a Hajnan szigeten, trópusi tengerparton), a versengő országok:

- Franciaország
- Kazahsztán (nem véglegesített)
- Kína
- Magyarország
- Oroszország
- Amerika (Brazília, Egyesült Államok, Kanada egyesített csapata)

Az évad során vannak elő- és közéődöntők, valamint a döntő. Az 1-5 és 7-11 epizódok elődöntők, a 6. és 12. részek középdöntők, és a 13. rész a döntő. Minden epizódban - az Olimpiához hasonlóan - arany-, ezüst- és bronzérmeket gyűjtenek a csapatok, amelyekért pontok járnak. Pontokat csak a dobogósok gyűjtenek. Az évadot az évad során legtöbb pontot (érmet) gyűjtő csapat nyer. Három kategóriában hirdetünk három győztest:

- csak a játékokon szerzett éremtáblázat alapján;
- csak a Bajnokok falán szerzett éremtáblázat alapján;
- összesítettben.

Ebben az évadban a játékosok közé méltán híres és elismert magyar példaképeket is kevertünk, így például:

Személyzeti költségek

Utazik	Tevékenység	Személy	Létszám	Napok száma	Költség	Teljes költség	Összesen
1	Gyártásvezető		1	15	100 000 Ft	1 500 000 Ft	
1	Production Assistant		1	20	28 000 Ft	560 000 Ft	
1	Kreatív producer		1	40	90 000 Ft	3 600 000 Ft	
1	Rendező		1	21	75 000 Ft	1 575 000 Ft	
1	Vezető-operatőr		1	21	50 000 Ft	1 050 000 Ft	
1	Operatőr 2		1	18	60 000 Ft	1 080 000 Ft	
igen	Főszerkesztő		1	0	0 Ft	0 Ft	
1	Script		1	0	0 Ft	0 Ft	
	Casting vezető		1	10	16 000 Ft	160 000 Ft	
1	Casting vezető (Kína)		1	18	25 000 Ft	450 000 Ft	
	Casting asszisztens		2	5	10 000 Ft	100 000 Ft	
1	Játékos asszisztens (Kína)		1	18	10 000 Ft	180 000 Ft	
1	Rendező asszisztens		1	18	30 000 Ft	540 000 Ft	
1	Általános asszisztens		1	35	15 000 Ft	525 000 Ft	
1	Ügyelő		1	18	15 000 Ft	270 000 Ft	
1	Kameratechnikus		1	18	30 000 Ft	540 000 Ft	
1	Go-pro operátor		1	18	20 000 Ft	360 000 Ft	
1	Hangmérnök, eszközökkel		1	18	85 000 Ft	1 170 000 Ft	
1	Mikrofon		1	18	22 500 Ft	405 000 Ft	
1	Világosítás, eszközökkel		1	18	70 000 Ft	1 260 000 Ft	
1	Csapatkapitány (epizódonként fizeljük)		1	13	100 000 Ft	1 300 000 Ft	
1	Smink és haj		1	18	35 000 Ft	630 000 Ft	
	Fotós (casting)		1	5	45 000 Ft	225 000 Ft	
1	Fotós (Kína)		1	18	55 000 Ft	990 000 Ft	
1	Öltöztető		1	18	25 000 Ft	450 000 Ft	
1	Tolmács (magyar-kínai)		1	18	50 000 Ft	900 000 Ft	
1	Műsorvezető		1	0	0 Ft	0 Ft	
1	Kommentár		1	0	0 Ft	0 Ft	
30	Versenyzők		30	18	1 000 Ft	540 000 Ft	
54	Összesen						20 360 000 Ft

Gyártási költségek

Költségelem	Részletek	menny.	nap	Egységár	Teljes költség	Összesen
Kellék	zászló, sapka, egyéb	1650	1	1 000 Ft	1 650 000 Ft	
Műsorvezetők ruhái		2	15	50 000 Ft	1 500 000 Ft	
Versenyzők ruházata, jelmezek		30	1	40 000 Ft	1 200 000 Ft	
Versenyzők felkészítése		1	4	975 000 Ft	3 900 000 Ft	
Mászófal építtetés		1	1	2 500 000 Ft	2 500 000 Ft	
Budapesti szállítás: reptér		54	2	3 000 Ft	324 000 Ft	
Budapesti szállítás: felszerelések		6	2	10 000 Ft	120 000 Ft	
Biztosítás		1	1	1 500 000 Ft	1 500 000 Ft	
Kamerabérlés és adathordozó		2	25	40 000 Ft	2 000 000 Ft	
Monitor		2	25	4 000 Ft	200 000 Ft	
Go Pro		3	25	6 000 Ft	450 000 Ft	
Easy-rig, és kisebb kamera-kiegészítők		2	25	20 000 Ft	1 000 000 Ft	
Digitális tárolók		6	1	40 000 Ft	240 000 Ft	
Általános költség	iroda, telefon, posta, nyomtatás	1	1	1 000 000 Ft	1 000 000 Ft	
Helyszínhez kapcsolódó tételek						
Helyszini előkészítés: 2 fő 2 nap Kínában		2	1	400 000 Ft	800 000 Ft	
Szállás		54	17	4 000 Ft	3 672 000 Ft	
Ellátás	kiegészítő étkezésekkel	54	18	7 000 Ft	6 804 000 Ft	
Közlekedés	vasúti költség	54	2	5 000 Ft	540 000 Ft	
Repülőjegy		54	1	235 000 Ft	12 690 000 Ft	
Vám, illeték		1	1	1 000 000 Ft	1 000 000 Ft	
Futárszolgálat	2 m3, 150 kg	1	2	1 800 000 Ft	3 600 000 Ft	
Helyszini öltözők		3	18	7 000 Ft	378 000 Ft	
Helyszini mosatás, jelmezpótlás, stb.		1	14	30 000 Ft	420 000 Ft	
Autóbérlés	Transzfer Kínában	1	18	50 000 Ft	900 000 Ft	
Egyéb váratlan kiadás		1	1	2 567 000 Ft	2 567 000 Ft	
Összesen						50 955 000 Ft

Utómunka

Költségelem	Részletek	menny.	nap	Egységár	Teljes költség	Összesen
HD player digitalizáláshoz		1	10	6 000 Ft	60 000 Ft	
Vágó az epizódok vágásához		1	82	30 000 Ft	2 460 000 Ft	
Vágó asszisztens (digitalizálás, klírás)		1	10	4 000 Ft	40 000 Ft	
Vágási technika, stúdió bérlés		25	10	3 500 Ft	875 000 Ft	
Hang utómunka		1	13	20 000 Ft	260 000 Ft	
Animáció		1	1	3 000 000 Ft	3 000 000 Ft	
Főcím animáció	egyszeri költség	1	1	1 000 000 Ft	1 000 000 Ft	
Feirat		1	1	2 000 000 Ft	2 000 000 Ft	
Kommunikáció		1	1	2 250 000 Ft	2 250 000 Ft	
Fényelés	Korrektció esetén a vágó díjában	1	13	50 000 Ft	650 000 Ft	
Narráció		1	13	45 000 Ft	585 000 Ft	
Összesen						13 180 000 Ft

Produceri jutalék epizódonként		13	800 000 Ft	10 400 000 Ft	10 400 000 Ft
Lokalizálás gyártási költsége					94 895 000 Ft
Lokalizálás gyártási költsége epizódonként					7 299 615 Ft

3. Stáblista Játék határok nélkül

Gyártásvezető: Kabai Judit

Kreatív producer: Bányai Gábor

Rendező-operatőr: Töttös Márk

Operatőr: Ádok Róbert

Hangmérnök: Hollósi Gergely

Szerkesztő: Sáska Péter (MTVA)

Vágó: Vígh Róbert

Casting vezető: Kondorosi Kinga

Producer: Farkas József Miklós, Tompa Tímea



4. Közreműködők listája Játék határok nélkül

Csapatkapitány: ;

Műsorvezető: Varga Edit (MTVA)

Kommentátor: Gundel Takács Gábor (MTVA)

Szerenlők:

[Faint, illegible text, possibly a list of names or roles]

[Handwritten signature]

5. Gyártási terv Játék határok nélkül

- 2015. február 9-26: Casting előkészítés (jelentkezési időszak, adminisztratív előkészítés)
- 2015. február 26.: Első casting nap (személyes meghallgatás)
- 2015. február 27.: Második casting nap
- 2015. március 2.: Harmadik casting nap
- 2015. március 3.: Negyedik casting nap
- 2015. március 9.: Szűkített stáb megbeszélés; potenciális játékosok kiválasztása
- 2015. március 11.: Záró casting nap; forgatás; teljes stáb megbeszélés
- 2015. március 11. - 2015. április 16.: Adminisztratív előkészítés
- 2015. március 27. - 2015. április 16.: Játékosok fizikai felkészítése a Bajnokok fala versenyszámra
- 2015. április 3-7.: Helyszíni előkészítés Kínában
- 2015. április 16.: A főbb alkotók (stáb) elutazik a helyszínre
- 2015. április 18-19.: A stáb és a játékosok elutaznak a helyszínre
- 2015. április 21.: Próba felvétel
- 2015. április 22. - május 3. Epizódok rögzítése, ld. részletezés
- 2015. május 4-5.: Visszautazás
- 2015. május 15. - 2015. október: Utómunka (azon belül epizódok átadása folyamatosan, 2015. augusztustól)



TECHNIKAI KÖVETELMÉNYEK

a külső gyártásban készülő, adásra késznek minősített műsorszámokkal szemben támasztott technikai követelmények
érvényes: 2014. december 1-től

Tartalomjegyzék

ÁTTEKINTÉS.....	<u>231</u>
A fájl alapon szállított műsorszámokkal kapcsolatos követelmények:.....	<u>242</u>
XDCAM lemezen szállított műsorszámokkal kapcsolatos követelmények:.....	<u>254</u>
A képpel kapcsolatos általános követelmények:.....	<u>276</u>
A hanggal kapcsolatos általános követelmények:.....	<u>287</u>

verzió: 3.01

ÁTTEKINTÉS

HD (nagy felbontású) anyagokkal kapcsolatos általános előírások:

- az EBU 3299¹-es ajánlásában „System2” néven megjelölt módon:
 - o felbontás: 1920x1080 pixel
 - o képkocka sebesség: 25 fps / 50i²
 - o pásztázás: váltott-soros, felső félképpel kezdődő (interlaced - top field first)
- szín mintavételezés: 4:2:2
- a dekódolt videojel az ITU-R BT.709-5 szabványnak feleljen meg
- hang: legalább sztereó, legalább két hangcsatornán (lásd
- hangosság: az EBU R128-as³ ajánlásának megfelelően -23 +/-1 LUFS, true peak max: -3 dBTP

HD anyagok lehetséges leadási formátuma:

- fájl alapon (lásd: *fájlformátum-követelmények*)
- XDCAM lemezen (lásd: *XDCAM formátum-követelmények*)

SD (hagyományos felbontású) anyagokkal kapcsolatos általános előírások:

- felbontás: 720x576
- oldalarány: 16:9 (full frame anamorphic widescreen)
- képkocka sebesség: 25 fps / 50i
- pásztázás: váltott-soros, felső félképpel kezdődő (upper / top field first)
- szín mintavételezés: 4:2:2
- a dekódolt videojel az ITU-R BT.601-7 szabványnak feleljen meg
- hang: legalább sztereó, legalább két hangcsatornán (lásd: hangcsatornák kiosztása)
- hangosság: az EBU R128-as ajánlásának megfelelően -23 +/-1 LUFS, true peak max: -3 dBTP

SD anyagok lehetséges leadási formátuma:

- fájl alapon (lásd: *fájlformátum-követelmények*)
- XDCAM lemezen (lásd: *XDCAM formátum-követelmények*)

¹ <http://tech.ebu.ch/docs/tech/tech3299.pdf>

² MTVA számára gyártott műsorok esetében végterméknek kizárólag az 50i fogadható el, vagyis 25p / 25PsF nem.

³ <http://tech.ebu.ch/loudness>, http://adattar.nmhh.hu/files/musorjelek_hangossaga.pdf

A fájl alapon szállított műsorszámokkal kapcsolatos követelmények:

HD formátum:

- XDCAM HD 422
- MPEG2 closed LGOP (M=3, N=12), 50 Mbps – 422P@HL profile
- 1920x1080, 25 fps / 50i – váltott-soros, felső félképpel kezdődő (interlaced - top field first)
- konténer: closed, complete⁴ MXF OP1a⁵
- 8 hangsáv, sávonként 1 hangcsatorna, 48 kHz, 24 bit AES3 formátum (tömörítetlen)

SD formátum:

- XDCAM / IMX50 (D-10⁶)
- MPEG2 422 I-frame only (M=1, N=1), 50 Mbps – 422@Main
- 720 x 608 (576+32 sor VBI), 25 fps / 50i – váltott-soros, felső félképpel kezdődő (upper / top field first)
- oldalarány: 16:9 FF (full frame anamorphic widescreen)
- konténer: closed, complete MXF OP1a
- 1 hangsáv, 8 hangcsatorna, 48 kHz, 24 bit AES3 formátum (tömörítetlen)

A fenti formátumoktól csak külön megállapodás keretében lehet eltérni, amennyiben a Műszaki osztály visszaigazolta, hogy az eltérő formátum is befogadható. Amennyiben a szállító partner nem tud megfelelni a formátummal szemben támasztott követelményeknek, úgy a konverzió költségét az MTVA a szállítóra háríthatja.

Első alkalommal fájl alapon szállító partnertől mintafájlt kérünk, melynek megfelelését a műszaki osztály munkatársai igazolnak és a további küldés csak pozitív visszajelzés esetén folytatódhat. Amennyiben az alkotás több epizódból álló sorozat, úgy a sorozat első epizódját kérjük előzetes ellenőrzés céljából beküldeni.

A fájlokkal kapcsolatos általános elvárások:

- a fájl neve kizárólag az angol ABC kis- és nagybetűit, számokat, valamint kötőjelet és alulvonás karaktert tartalmazhat (szóköz használata is tiltott)
- a fájl neve legyen rövid (max. 25 karakter) és egyértelműen megállapítható legyen belőle a műsor címe, magazin-jellegű műsoroknál az adás tervezett dátuma (minta: MUSORCIM_EPIZOD_YYMMDD.mxf vagy TITLE_EPISODE_YYMMDD.mxf)
- egy fájl csak egyetlen műsorszámot / sorozatepizódot tartalmazhat
- a kezdő time code fájl alapú beszállításnál: 00:00:00:00
- hosszabb műsorok, több felvonásos színházi közvetítések több fájlban is érkezhettek, de a fájlokban található daraboknak tökéletesen illeszkedniük kell és a lejátszás sorrendjét felirat formájában a befutóban (ha van), vagy az anyagon meg kell jelölni (pl. „második felvonás”)
- sorozat esetén az epizódok sorszámát a fájlnevben, ill. (ha van) a befutóban egyértelműen jelölni kell
- preferált, hogy a fájlok csak a tényleges hasznos adásanyagot tartalmazzák, de opcionálisan tartalmazhatnak befutót is (mérőjel, mérőhang, műsorszám azonosító felirat)

Adásra kész műsorszámok esetében a fájlokban található hangcsatornák kiosztása:

	CH1	CH2	CH3	CH4	CH5	CH6	CH7	CH8
sztereó ⁷ magyar	bal (L)	jobb (R)	csend	csend	csend	csend	csend	csend
sztereó magyar és eredeti nyelv	magyar bal (L)	magyar jobb (R)	eredeti bal (L)	eredeti jobb (R)	csend	csend	csend	csend
5.1 magyar	sztereó bal (L)	sztereó jobb (R)	5.1 front L	5.1 front R	5.1 C	5.1 LFE	5.1 LS	5.1 RS

Minden rögzített program (pl. CH1/CH2 magyar, CH3/CH4 eredeti vagy CH3...8 5.1) hangosságának meg kell felelnie az EBU R128-as ajánlásában⁸ meghatározott -23 +/-1 LUFS értéknek. True peak maximális értéke -3 dBTP.

⁴ SMPTE 377M, 5.2.4 fejezet szerint

⁵ SMPTE ST 378:2004 (Archived 2010). Television — Material Exchange Format (MXF) — Operational Pattern 1a (Single Item, Single Package)

⁶ SMPTE ST 386:2004 (Archived 2010). Television — Material Exchange Format (MXF) — Mapping Type D-10 Essence Data to the MXF Generic Container

⁷ Monó felvétel esetében a bal és jobb sáv (pl. CH1/CH2) tartalma azonos.

⁸ <http://tech.ebu.ch/loudness>, http://adattar.nmhh.hu/files/musorjelek_hangossaga.pdf

5.1-es magyar hang esetében a beszállítónak a sztereó kevert hangot is biztosítania kell.

Amennyiben az 5.1-es magyar hang mellett az 5.1-es eredeti hang is rendelkezésre áll, akkor azt különálló 48 kHz-es, 16 bit mélységű WAV fájlban kell mellékelni, a műsorral megegyező fájlnevével, de „wav” kiterjesztéssel, a sávok sorrendjének megjelölése mellett (mintá: MUSORCIM_EPIZOD_Ls.wav vagy TITLE_EPISODE_C.wav)

Feliratfájlok:⁹ „A sugárzott műsorok hallássérültek számára történő akadálymentesítésére vonatkozó törvényi előírások teljesítése érdekében a külső gyártásban készülő produkciók sugárzásra történő leadáskor kötelesek csatolni a műsor szó szerinti leiratát és az adásanyaggal szinkronban lévő feliratokat tartalmazó .srt formátumú feliratfájlt. A feliratfájlt az adásanyaggal együtt a produkció MTVA-s kapcsolattartója veszi át és juttatja el az Új Média Irodához. Feliratfájl hiányában az adásanyagot az MTVA nem veszi át.”

Az adásra kész műsorszámok fájl alapon történő átadásának lehetséges módozatai:

- Ellenőrzött, hordozható, USB 2.0/3.0 csatolóval ellátott merevlemez-es egységen, lecsatolt NTFS (v3.1) fájlrendszerrel.
- Az MTVA FTP szerverére feltöltve (előzetes egyeztetést követően). Az FTP feltöltés sikerességnek ellenőrzése a beszállító kötelezettsége!

XDCAM lemezen szállított műsorszámokkal kapcsolatos követelmények:

HD formátum:

- XDCAM HD 422¹⁰
- MPEG2 LGOP (M=3, N=12), 50 Mpbs – 422P@HL profile
- 1920x1080, 25 fps / 50i – váltott-soros, felső félképpel kezdődő (interlaced - top field first)
- konténer: MXF OP1a
- 8 hangsáv, sávonként 1 hangcsatorna, 48 kHz, 24 bit AES3 formátum (tömörítetlen, CBR)

SD formátum:

- XDCAM / IMX50 (D-10)¹¹
- MPEG2 422 I-frame only (M=1, N=1), 50 Mbps – 422@Main
- 720 x 608 (576+32 sor VBI), 25 fps / 50i – váltott-soros, felső félképpel kezdődő (upper / top field first)
- oldalarány: 16:9 FF (full frame anamorphic widescreen)
- konténer: MXF OP1a
- 1 hangsáv, 8 hangcsatorna, 48 kHz, 24 bit AES3 formátum (tömörítetlen, CBR)
- preferált, hogy a fájlok csak a tényleges hasznos adásanyagot tartalmazzák, de opcionálisan tartalmazhatnak befutót is (mérőjel, mérőhang, műsorszám azonosító felirat)

Egy lemez – az opcionális befutón kívül – csak a tényleges műsorszámokat tartalmazhatja. Egy klipben csak egyetlen műsorszám / sorozatepizód lehet.

Klipen belül a time code folyamatossága követelmény.

Adásra kész műsorszámok esetében a fájlokban található hangcsatornák kiosztása:

	CH1	CH2	CH3	CH4	CH5	CH6	CH7	CH8
sztereó ¹² magyar	bal (L)	jobb (R)	csend	csend	csend	csend	csend	csend
sztereó magyar és eredeti nyelv	magyar bal (L)	magyar jobb (R)	eredeti bal (L)	eredeti jobb (R)	csend	csend	csend	csend
5.1 ma- gyar	sztereó bal (L)	sztereó jobb (R)	5.1 front L	5.1 front R	5.1 C	5.1 LFE	5.1 LS	5.1 RS

Minden rögzített program (pl. CH1/CH2 magyar, CH3/CH4 eredeti, vagy CH3...8 5.1) hangosságának meg kell felelnie az EBU R128-as ajánlásában¹³ meghatározott -23 +/-1 LUFS értéknek. True peak maximális értéke -3 dBTP. 5.1-es magyar hang esetében a beszállítónak a sztereó kevert hangot is biztosítania kell.

⁹ MTVA 46/2012. (X. 10.) számú vezérigazgatói utasítás, 9-es bekezdés.

¹⁰ SMPTE RDD 9-2009. MXF Interoperability Specification of Sony MPEG Long GOP Products

¹¹ SMPTE RDD 3:2008. e-VTR MXF Interoperability Specification

¹² Monó felvétel esetében a bal és jobb sáv tartalma azonos.

¹³ <http://tech.ebu.ch/loudness>, http://adattar.nmhh.hu/files/musorjelek_hangossaga.pdf

Amennyiben az 5.1-es magyar hang mellett az 5.1-es eredeti hang is rendelkezésre áll, akkor azt különálló 48 kHz-es, 16 bit mélységű WAV fájlban kell mellékelni, a műsorral megegyező fájlnevvvel, de .wav kiterjesztéssel, a sávok sorrendjének megjelölése mellett.

Minta: MUSORCIM_EPIZOD_YYMMDD.wav vagy TITLE_EPISODE_YYMMDD.wav

Feliratfájlok:¹⁴ „A sugárzott műsorok hallássérültek számára történő akadálymentesítésére vonatkozó törvényi előírások teljesítése érdekében a külső gyártásban készülő produkciók sugárzásra történő leadáskor kötelesek csatolni a műsor szó szerinti leiratát és az adásanyaggal szinkronban lévő feliratokat tartalmazó .srt formátumú feliratfájlt. A feliratfájl az adásanyaggal együtt a produkció MTVA-s kapcsolattartója veszi át és juttatja el az Új Média Irodához. Feliratfájl hiányában az adásanyagot az MTVA nem veszi át.”

¹⁴ MTVA 46/2012. (X. 10.) számú vezérigazgatói utasítás, 9-es bekezdés

A képpel kapcsolatos általános követelmények:

A kész műsorszámban a forgatott anyag nem lehet felkonvertált, készítéséhez legalább 1/3"-os, 3 szenzoros eszközt (CCD, CMOS) tartalmazó kamerát kell használni. A képérzékelő minimális felbontása egyezzen meg (vagy haladja meg) a kamkorder (rögzítő) által alkalmazott felbontást, szenzor utáni felkonvertálás nem fogadható el. Amennyiben digitális filmfelvételi technikával készül a felvétel (35 mm-es filmnek megfelelő vagy nagyobb szenzorméretű kamera: Sony CineAlta, HD-DSLR, Red, Arri és hasonló professzionális megoldások), akkor elfogadható az egy szenzor is. Nem használható fel VHS, S-VHS, Hi-8, Digital-8, Umatic, Betacam SP technika.

Nem minősül HD minőségűnek az SD-ből felkonvertált, a HDV, AVCHD technikával vagy 50 Mbit/s bitsebességű, ill. 4:2:2-nél rosszabb mintavételezésű kodekkel rögzített felvétel.

Nem lehet ugrás-szerű változás a videojel fehér- és feketeszintjében, szintelítettségében, színfázisában, zajszintjében. A műsorszám készítése során alkalmazott digitális rögzítés, jelfeldolgozás nem okozhat a végterméken észrevehető blokkosodást, kontúrtöréseket, digitális zajt.

Az elfogadott képparmátum a 16:9 full frame. A 4:3 oldalrányú bejátszó anyagokat vagy átméretezéssel (képkivágás megváltoztatása) kell átalakítani vagy valamilyen grafikai megoldással 16:9 full frame formátumúra kiegészíteni. Amennyiben a műsorszámon belül felhasznált anyag eredeti formátuma szélesebb, mint 16:9 (pl. Cinemascope), úgy a 16:9 letterbox elfogadható (16:9-es képen belül felül és alul fekete sávok).

SD anyagok esetében a kép 23. sorában nem jelenhet meg a WSS információ, azt ki kell maszkolni.

Feliratok / grafika pozíciója: figyelembe kell venni, hogy nem minden televíziókészülék jeleníti meg a teljes képméretet, ezért a feliratokat, grafikákat az ún. „Graphics Safe Area” területen belülre kell elhelyezni, ellenkező esetben bizonytalan, hogy a nézőknél teljes egészében megjelenik. Ezt a biztonsági zónát az EBU R95¹⁵-ös ajánlásának 1a és 3a pontja írja le.

¹⁵ <http://tech.ebu.ch/publications/r095>

A hanggal kapcsolatos általános követelmények:

A hangjelek folyamatosságában, videojelhez képesti időzítésben, zajszintben, hangosság-szintben ugrás, kimaradás nem megengedett.

A felvétel hangja legyen kiegyenlített a megfelelően elhelyezett, feladatra alkalmas mikrofonokkal, a háttérzajtól jól elkülönítve és csúcstorzításoktól mentes. A hangfelvétel legyen elfogadhatóan egyenletes, szakszerűen kevert és vágott. A felvétel nem tartalmazhat semmilyen analóg vagy digitális zajt, reccsenést, pattantást, torzítást, „brummot”, mentesnek kell lennie a korrelációs hibáktól.

Feleljen meg az általános otthoni készülékek (kishangszórós televíziótól a házimozsi rendszerekig) hangvisszaadási képességeinek.

Térhatású (5.1) felvétel esetén a beszéd legyen olyan módon keverve, hogy sztereó vagy monó automatikus lekeverés esetén is jól érthető legyen az átlagos otthoni tévékészülékeken.

Minden rögzített program (pl. CH1/CH2 magyar, CH3/CH4 eredeti vagy CH3..CH8 5.1-es) hangosságának meg kell felelnie az EBU R128-as ajánlásában ¹⁶ meghatározott -23 +/-1 LUFS értéknek. True peak maximális értéke -3 dBTP.

Alkalmazott referenciaszint: -18 dBFS

¹⁶ <http://tech.ebu.ch/loudness>, http://adattar.nmhh.hu/files/musorjelek_hangossaga.pdf

M Ű S O R Á T V É T E L I A D A T L A P 7 . s z á m ú m e l l é k l e t

Műsor címe:			
Műsor alcíme:			
FilmJus műfaj:		FilmJus kód:	
Elkészítés dátuma:		Műsor hossza:	
Szerkesztőség neve:		Adás dátuma:	

M Ű S O R K É S Z Í T Ő I

Forgatókönyvíró:		%	Operatőr:		%
		%			%
Szerkesztő:		*	Zeneszerző:		
Író / Költő:		*	Zenei szerkesztő:		
Dramaturg:		*	Vágó:		
Műfordító:		*	Műsorvezető:		
Rendező:		%	Riporter:		
		%	Gyártásvezető:		
Színházi rendező:		*	Filmelőállító:		%
Animáció-készítő:		*			%

Egyéb közreműködők:

N Y I L A T K O Z A T O K

Műsor archív anyagot	tartalmaz	nem tartalmaz	Duna TV	MTV	Filmintézet	Egyéb
Műsor kisjogos zenét	tartalmaz	nem tartalmaz		mellékelve		
Műsor kisjogos irodalmi művet	tartalmaz	nem tartalmaz		mellékelve		
Műsor képző-ipar és fotóművészeti alkotást	tartalmaz	nem tartalmaz		mellékelve		
Műsorrészletet, előadóművészi szereplést	tartalmaz	nem tartalmaz		mellékelve		
Műsor reklámot, termékelhelyezést	tartalmaz	nem tartalmaz				
Műsor korhatára	6	12	16	18		

Alulírott (név vagy cégnév nyomtatott betűkkel, a továbbiakban: Nyilatkozó) szavatolja, hogy az általa közölt adatok a valóságnak megfelelnek. A téves tájékoztatásból származó, harmadik személyek által jogosan támasztott igénye teljesítéséért Nyilatkozó azonnali, feltétlen, teljes körű helytállást vállal.

Kelt-n,év hónapján

P.H.

.....
alíírás

M Ű S O R T T A R T A L O M S Z O L G Á L T A T Ó I Á T V É T E L R E L E A D T A

Dátum:	Név:	alíírás
	MTVA Főszerkesztőség:	

A D Á S B A S Z E R K E S Z T É S É T E N G E D É L Y E Z E M

Dátum:	Név:	alíírás
	Zrt. Produceri iroda:	

*** Abban az esetben kell kitölteni, ha a filmalkotás egészének kialakításához alkotó módon járult hozzá.
Kötelező mellékletek: Zenefelállítási lap; Kisjogos irodalmi művek felhasználási lap; Képző- ipar és fotó-
művészeti adatlap; Előadóművészi szereplés és részlet felhasználási lap**

Azonosító szám: Szerkesztőség neve:

ZENEFELÁLLÍTÁS

Műsor címe: Alcíme:

Közvetítés időpontjai:	
------------------------	--

A zenemű címe (eredeti és magyar)	Zeneszerző (átdolgozó)	Szövegíró (fordító)	Előadóművész/ Hangfelvétel előadó	A felhasznált zene jellege	Zenemű- kiadó	Kiadás éve	Felvételeiről közvetítés	Felhasznált idő- tartam (p- mp)
1	2	3	4	5*)	6	7	8**)	9

*) konkrét = K, háttér = H, szignál = S

***) igen = I, nem = N

*) A megfelelőt kérjük beírni: vers, elbeszélő költemény, elbeszélés-novella, regény/regényrészlet, irodalmi publicisztika (esszé, tárcsa, humoreszk, karcolat, glossza, kommentár, kritika), konferansz szöveg, mese, villámréfa, vicc (kivéve: jelenet), biüett-szöveg, irodalmi és egyéb vetélkedőműsorokban elhangzó kisjogos irodalmi mű

Dátum :

..... szerkesztő

..... gyártásvezető

Tel.:

Tel.:

.....
(az adatot rögzítette)

Azonosító szám: Szerkesztőség neve:

KÉPZŐ-, IPAR- ÉS FOTÓMŰVÉSZETI ALKOTÁSOK ADATLAPJA

Műsor címe: Alcíme:

Közvetítés időpontjai:

--	--	--	--	--

A műalkotás szerzője	A műalkotás címe	A műalkotás típusa*	A közvetítés hossza, időtartama (p-mp)

*) Műalkotás típusa lehet pl.: festmény, fotó, szobor, grafika, metszet, építészeti alkotás, építészeti tervrajz, jelmez-, díszletterv, porcelán, üveg, textilmunka, ötvöstárgy stb.

Dátum : szerkesztő gyártásvezető

Tel. :

Tel.:

.....
(az adatot rögzítette)

...

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Dátum :

.....
szerkesztő

.....
gyártásvezető

Tel. :

Tel. :

.....
(az adatot rögzítette)

MTVA által biztosított kapacitások, archív anyagok listája

Nyitrai Kata főszerkesztő

Sáska Péter szerkesztő

Varga Edit műsorvezető

Gundel Takács Gábor kommentátor

3 perc archív anyag/ adás

30 óra archív megtekintés

VÁLLALKOZÁSI SZERZŐDÉS
Módosítás
TELEVÍZIÓS MŰSORSZÁM GYÁRTÁSÁVAL KAPCSOLATBAN

amely létrejött egyrészről a

MÉDIASZOLGÁLTATÁS-TÁMOGATÓ ÉS VAGYONKEZELŐ ALAP

Székhelye: 1037 Budapest, Kunigunda útja 64.

Adószáma: 18091715-4-44

Pénzforgalmi jelzőszáma: OTP Bank 11794008-20541884-00000000

a továbbiakban: **MTVA / Megrendelő**

másrészről

Teljes név:	NuMueve Hungary Korlátolt Felelősségű Társaság
Székhely:	2300 Ráckeve, Tölgyfa u.8.
Cégjegyzékszám:	13-09-147899
Statisztikai számjel:	23394739 5911 113 13
Adószám:	23394739-2-13
Bankszámlaszám:	K&H Bank Zrt.10400164-50526585-49901005
A képviselő neve, elérhetősége:	Farkas Iózsef Miklós ügyvezető Tomba Tímea ügyvezető
Kapcsolattartásra és a szerződés teljesítésével kapcsolatos nyilatkozattételre kijelölt személy neve, elérhetősége:	Farkas Iózsef Miklós ügyvezető Tomba Tímea ügyvezető

a továbbiakban: Gyártó vagy Partner,

együttesen: Felek – között az alábbi feltételekkel.

1.) A Felek rögzítik, hogy közöttük 2015. március 9. napján produkció gyártására vonatkozó vállalkozási szerződés – a továbbiakban: Alapszerződés – jött létre, amelyet az MTVA 1283/2015. lajstromszámon tart nyilván. A Felek az Alapszerződést egyező akarattal, az alábbiak szerint módosítják.

2.) A Felek az Alapszerződés 3.1. pontját – a jelen szerződésmódosítás aláírásnak napjával kezdődő hatállyal – módosítják és annak szövegét az alábbiak szerint állapítják meg:

3. A Produkció költségvetése			
3.1.	A Produkció vállalkozási költsége (epizódonként):	8.725.192,- Ft, azaz nyolcmillió-hétszázhuszonöt ezer-százkilencvenkettő Ft	+ Áfa
	összesen:	113.427.500,- Ft, azaz száztizenhárommillió-négyszázhuszonhét ezer-öt száz Ft	

3.) A Felek az Alapszerződés 3.5. pontját – a jelen szerződésmódosítás aláírásnak napjával kezdődő hatállyal – az alábbiak szerint módosítják:

„3.5. Jelen szerződés 2. sz. mellékletét képezi a Produkció - Gyártó tevékenysége pontos, részletes megtervezését követően kialakított ajánlata alapján meghatározott, kölcsönösen egyeztetett és elfogadott - költségvetése, melyet az MTVA által egységesített költségvetési formában készített el a Gyártó.

A költségvetés magában foglalja a Gyártó vállalkezési díját és a Produkció elkészítéséhez a Gyártó által végzendő szolgáltatás valamennyi költségét, a főcímhez és a főcímenéhez kapcsolódó valamennyi jogdíjat és egyéb díjat, továbbá a 9. pontban rögzített terjedelmű jogátruházást és használati (felhasználási) engedélyeket is, ezért a Gyártó a jelen szerződésben meghatározott díjazáson túl további díjazásra semmilyen jogcímen nem tarthat igényt. A vállalkozói díj magában foglalja az annak meghatározásánál figyelembe nem vett olyan munkát is, amely a szerződéskötés időpontjában nem volt előrelátható és amely nélkül a Produkció (és az előzetesek) rendeltetésszerű használatra alkalmas megvalósítása nem történhet meg.

A felek az alábbi fizetési ütemezésben állapodnak meg:

1. részlet: a szerződés aláírása után 18.779.000,- Ft + Áfa és az egyszeri költség díja: 1.000.000,- Ft+ Áfa

2. részlet: a felvételek megkezdése előtt 15 nappal 28.168.500,- Ft + Áfa

3. részlet: a felvételek befejezése után 15 nappal a vállalkozási költség 30%-a, azaz 34.028.250,- Ft + Áfa

4. részlet: a produkció egyes epizódjainak átvétele után, epizódonként 1.623.770,- Ft + áfa

5. részlet: a produkció elszámolásának elfogadása után 11.342.740,- Ft + áfa"

4.) Felek az Alapszerződés 2.sz. mellékletét képező Költségvetést és az 5.sz. mellékletet képező "Gyártási terv - előkészítés, forgatás, utómunka" mellékleteket a jelen megállapodáshoz csatolt formában és tartalommal - jelen szerződésmódosítás aláírásnak napjával kezdődő hatállyal - a módosítják.

5.) Felek rögzítik, hogy az Alapszerződés jelen szerződésmódosítással nem érintett rendelkezései változatlan tartalommal fennmaradnak.

6.) Jelen szerződésmódosítás elválaszthatatlan mellékeltét képezik az alábbi mellékletek:


- Költségvetés
- Gyártási terv - előkészítés, forgatás, utómunka

A Felek a jelen szerződésmódosítást elolvasták, megértették és azt, mint akaratukkal mindenben megegyezőt, igazolt képviselőik útján, jóváhagyólag aláírták.


Budapest, év hó napján



MTVA részéről



Dr. Szabó László Zsolt
vezérigazgató

Dátum: 2015. JÚL 15.


Fulmer Lászlóné
Gazdasági Igazgatóság
mb. igazgató

Dátum: 2015. 07. 15.

Gyártó részéről


NuMueve Hungary Korlátolt Felelősségű
Társaság

Dátum: 2015. július 6.

(Az érvényes aláíráshoz
gazdálkodó szervezet esetén
bélyegző használata szükséges!)

Személyzeti költségek

Utazik	Tevékenység	Személy	Létszám	Napok száma	Költség	Teljes költség	Összesen
1	Gyártásvezető		1	15	100 000 Ft	1 500 000 Ft	
1	Production Assistant		1	20	28 000 Ft	560 000 Ft	
1	Kreatív producer		1	40	90 000 Ft	3 600 000 Ft	
1	Rendező		1	21	75 000 Ft	1 575 000 Ft	
1	Vezető-operatőr		1	21	50 000 Ft	1 050 000 Ft	
1	Operatőr 2		1	18	60 000 Ft	1 080 000 Ft	
Igen	Főszerkesztő		1	0	0 Ft	0 Ft	
1	Script		1	0	0 Ft	0 Ft	
	Casting vezető		1	10	16 000 Ft	160 000 Ft	
1	Casting vezető (Kína)		1	18	25 000 Ft	450 000 Ft	
	Casting asszisztens		2	5	10 000 Ft	100 000 Ft	
1	Játékos asszisztens (Kína)		1	18	10 000 Ft	180 000 Ft	
1	Rendező asszisztens		1	18	30 000 Ft	540 000 Ft	
1	Általános asszisztens		1	35	15 000 Ft	525 000 Ft	
1	Ugyelő		1	18	15 000 Ft	270 000 Ft	
1	Kameratechnikus		1	18	30 000 Ft	540 000 Ft	
1	Go-pro operatőr		1	18	20 000 Ft	360 000 Ft	
1	Hangmérnök, eszközökkel		1	18	85 000 Ft	1 170 000 Ft	
1	Mikrofon		1	18	22 500 Ft	405 000 Ft	
1	Világosítás, eszközökkel		1	18	70 000 Ft	1 260 000 Ft	
1	Csapatkapitány (epizódonként fizetjük)		1	13	100 000 Ft	1 300 000 Ft	
1	Smink és haj		1	18	35 000 Ft	630 000 Ft	
	Fotós (casting)		1	5	45 000 Ft	225 000 Ft	
1	Fotós (Kína)		1	18	55 000 Ft	990 000 Ft	
1	Öltöztető		1	18	25 000 Ft	450 000 Ft	
1	Tolmács (magyar-kinai)		1	18	50 000 Ft	900 000 Ft	
1	Műsorvezető		1	0	0 Ft	0 Ft	
1	Kommentár		1	0	0 Ft	0 Ft	
30	Versenyzők		30	18	1 000 Ft	540 000 Ft	
54	Összesen						20 360 000 Ft

Gyártási költségek

Költségelem	Részletek	menny.	nap	Egységár	Teljes költség	Összesen
Kellék	zászló, sapka, egyéb	1650	1	1 000 Ft	1 650 000 Ft	
Műsorvezetők ruhái		2	15	50 000 Ft	1 500 000 Ft	
Versenyzők ruházata, jelmezek		30	1	40 000 Ft	1 200 000 Ft	
Versenyzők felkészítése		1	4	975 000 Ft	3 900 000 Ft	
Műsorfelépítés		1	1	2 500 000 Ft	2 500 000 Ft	
Budapesti szállítás: reptér		54	2	3 000 Ft	324 000 Ft	
Budapesti szállítás: felszerelések		6	2	10 000 Ft	120 000 Ft	
Biztosítás		1	1	1 500 000 Ft	1 500 000 Ft	
Kamerabérlés és adathordozó		2	25	40 000 Ft	2 000 000 Ft	
Monitor		2	25	4 000 Ft	200 000 Ft	
Go Pro		3	25	6 000 Ft	450 000 Ft	
Easy-rig, és kisebb kamera-kiegészítők		2	25	20 000 Ft	1 000 000 Ft	
Digitális tárolók		6	1	40 000 Ft	240 000 Ft	
Általános költség	iroda, telefon, posta, nyomtatás	1	1	1 000 000 Ft	1 000 000 Ft	
Helyszínhez kapcsolódó tételek						
Helyszíni előkészítés: 2 fő 2 nap Kínában		2	1	400 000 Ft	800 000 Ft	
Szállás		54	17	4 000 Ft	3 672 000 Ft	
Étlátás	kiegészítő étkezésekkel	54	18	7 000 Ft	6 804 000 Ft	
Közlekedés	vasúti költség	54	2	5 000 Ft	540 000 Ft	
Repülőjegy		54	1	235 000 Ft	12 890 000 Ft	
Vám, illeték		1	1	1 000 000 Ft	1 000 000 Ft	
Futárszolgáltatás	2 m3, 150 kg	1	2	1 800 000 Ft	3 600 000 Ft	
Helyszíni öltözők		3	18	7 000 Ft	378 000 Ft	
Helyszíni mosatás, jelmezpótlás, stb		1	14	30 000 Ft	420 000 Ft	
Autóbérlés	Transzfer Kínában	1	18	50 000 Ft	900 000 Ft	
Egyéb váratlan kiadás		1	1	2 567 000 Ft	2 567 000 Ft	
Összesen						60 956 000 Ft

Utómunka

Költségelem	Részletek	menny.	nap	Egységár	Teljes költség	Összesen
HD player digitalizáláshoz		1	10	6 000 Ft	60 000 Ft	
Vágó az epizódok vágásához		1	82	30 000 Ft	2 460 000 Ft	
Vágó asszisztens (digitalizálás, klírás)		1	10	4 000 Ft	40 000 Ft	
Vágási technika, stúdió bérlés		25	10	3 500 Ft	875 000 Ft	
Hang utómunka		1	13	20 000 Ft	260 000 Ft	
Animáció		1	1	3 000 000 Ft	3 000 000 Ft	
Főcím animáció	egyszeri költség	1	1	1 000 000 Ft	1 000 000 Ft	
Felírat		1	1	2 000 000 Ft	2 000 000 Ft	
Kommunikáció		1	1	2 250 000 Ft	2 250 000 Ft	
Fényezés	Korrekció esetén a vágó díjában	1	13	50 000 Ft	650 000 Ft	
Narráció		1	13	45 000 Ft	585 000 Ft	
Összesen						13 180 000 Ft

Produceri jutalók epizódonként	13	800 000 Ft	10 400 000 Ft	10 400 000 Ft
Lokalizálás gyártási költsége				94 895 000 Ft
Lokalizálás gyártási költsége epizódonként				7 299 615 Ft

Import szerződés kivonat

(Koprodukciós gyártási és licencszerződés)

idegen nyelvű szerződés kezdeményező által rögzített kivonata

Dátum: 2014.10.09.

Jogtulajdonos neve:	MISTRAL PRODUCTION
Címe:	68-70 rue Fernand Pelloutier, 92100 Boulogne Billancourt, France
Gyártó neve:	NuMuvée Hungary Korlátolt Felelősségű Társaság
Címe:	2300 Ráckeve, Tölgyfa utca 8., Magyarország
A produkció címe:	“The Biggest Game Show in the World / Intercountries” c. televíziós műsorformátum (magyar cím: Játék határok nélkül) 2. évada (13 epizód)
Adások száma:	3 + adásonként 1 ismétlés 7 napon belül
Jog időtartama:	12 hónap (jogkezdet: az első adás napja, kb. 2015.06.01., joglejárat: kb. 2016.05.31.)
Adások fajtája:	kizárólagos Free TV-jogok /földi, műhold, kábel, internet/ /M1, M2, Duna/ + ingyenes VOD és 7 napos catch-up jog
Átadandó anyag:	A MISTRAL PRODUCTION mint jogtulajdonos a produkció „bibliáját” legkésőbb 4 héttel az első forgatási nap előtt átadja az MTVA-nak (kb. 2015.04.15.), továbbá technikai segítséget nyújt a felvételeknél, és a rögzített master anyagokat a forgatás után hard disken átadja az MTVA-nak. (A NUMUVEE mint gyártó közreműködését az MTVA-val kötendő külön szerződés rögzíti majd.)
Formátum jogdíja és gyártási díj:	614.250,- euro (MTVA fizeti a MISTRAL PRODUCTIONnak)
Fizetési ütemezés:	1. részlet: 15% (92.137,5 euro) a szerződés aláírásakor, legkésőbb 2015.01.31-ig, 2. részlet: 25% (153.562,5 euro) 2015.04.15-ig, 3. részlet: 25% (153.562,5 euro) az utolsó forgatási napot megelőző 2 napon belül, kb. 2015.05.25-ig,

15.01.15.

4. részlet: 35% (214.987,5 euro) az adásanyag átadását követő 7 napon belül, kb. 2015.06.15-ig.

Fizetés módja: átutalás

Egyéb megjegyzések: A felek a szerződésből eredő vitás kérdések rendezésére választottbírószági eljárást kötnek ki, az eljárás helye Párizs.

Amennyiben a produkció forgatási helyszíne nem Magyarországon lesz, a jogdíj összege megegyezik az 1. évadért fizetett jogdíjjal, azaz 585.000,- euro.

A 4. részletre (a teljes díj 35%-a, azaz 214.987,5 euro) az MTVA bankgarancia nyilatkozatot köteles adni a Mistral Production részére az első forgatási napot megelőzően (a forgatás 2015. május közepén lesz, a pontos időpont később kerül meghatározásra).



TV | RÁDIÓ | HÍR | ÚJ MÉDIA
Beszerzési és fogasztikai Osztály
Beszerzés
Médiaszolgáltatás-támogató és Vagyonkezelő Alap

Budapest, 2015. január 13.
Ikt.sz.: B2317 / 2015
Tárgy: Megrendelés
Ügyintéző:
Mobil: +
Tel: +
E-mail:

Fine Dine Catering Kft.
1087 Budapest, Ciprus u. 8. A/508.

E-mail: |

Tisztelt

Hivatkozva 2015. január 18-án kelt ajánlattételében foglaltakra ezúton szeretnénk megrendelni az alábbi szolgáltatást. Kérjük jelen megrendelésünk egyező tartalmú írásbeli visszaigazolását!

Szolgáltatás tárgya:

Az MTVA Konferencia termében fogadás 60 fő részére, 2015. január 18-án 20.00 órától, árajánlat alapján:

- állófogadás menü 2. verzió, 2.950,- Ft / fő + Áfa (össz: 177.000,- Ft + Áfa)
- Italok: 900,- Ft + Áfa (össz: 54.000,- Ft + Áfa)
- 6 db könyöklő hagyományos abrosszal: 2.300,- Ft + Áfa (össz: 13.800,- Ft + Áfa)

Fizetési feltételek: teljesítést követően a teljesítésigazolás tartalmának és a jogszabályoknak megfelelően kiállított számla kézhezvételétől számított 45 napon belül banki átutalással bankszámlájukra. Az összeg akkor tekintendő kifizetettnek, amikor azzal az MTVA számlavezető hitelintézete az MTVA bankszámláját megterheli.

A Szolgáltató számlája benyújtásának helye: MTVA Pénzügyi és Számviteli Igazgatóság (1037 Budapest, Kunigunda útja 64.). A Szolgáltató a számlán vevőként a következőket köteles feltüntetni: Médiaszolgáltatás-támogató és Vagyonkezelő Alap, 1037 Budapest, Kunigunda útja 64., emellett köteles feltüntetni az MTVA adószámát: 18091715-4-44. A számlához csatolni kell a teljesítésigazolás első, eredeti példányát.

A Szolgáltató tudomásul veszi, hogy amennyiben a számla nem a jelen szerződésben meghatározott módon kerül kiállításra és benyújtásra, azt az MTVA nem fogadja be, aminek következményeit a Szolgáltató viseli.

Ellenszolgáltatás összege (nettó+ÁFA): 244.800,- Ft + Áfa (bruttó: 310.896,- Ft)

Teljesítés helye: MTVA Konferencia terem, Kunigunda útja 64.

Teljesítési határidő: 2015. január 18.

Teljesítés igazoló: |

Szerződéses feltételek:

1. A szolgáltatás átadás-átvétele a teljesítés helyén a Szolgáltató képviselőjének jelenlétében teljesítésigazolás felvételével történik. Megrendelő az átadás-átvétel során kifogását azonnal jelzi a Szolgáltatónak, aki a kifogásolt hibákat, hiányosságokat haladéktalanul köteles kijavítani, pótolni. Megrendelő ennek megtörténteig jogosult a hibával nem érintett részteljesítés átvételét is visszautasítani.



Felek megállapodnak, hogy amennyiben a teljesített szolgáltatás a Szolgáltató vagy harmadik személy olyan a szerzői jogra, vagy egyéb szellemi tulajdonra vonatkozó jogszabály által védett joga tapad, amely esetében annak a Megrendelő általi megszerzéséhez, használatához a Szolgáltató vagy harmadik személy hozzájárulása szükséges, úgy a hozzájárulást, a szolgáltatás átadásával megadottnak kell tekinteni, azzal, hogy a Megrendelő, az általa megszerzett és gyakorolható jogokat, azonos körben jogosult a szolgáltatás átruházásával, illetve a szolgáltatás használatának az átengedésével együtt, a 2010. évi CLXXXV. törvény (Mtv.) szerinti közszolgálati médiaszolgáltatókra, az MTI Magyar Távirati Iroda Nonprofit Zrt.-re, előzőek érdekeltségeire, ezek bármelyikére átruházni.

Szolgáltató szavatol a fentiek szerződészerű teljesítéséért.

2. A Felek rögzítik, hogy a Szolgáltató – javító, karbantartó szolgáltatások esetében - jótállást vállal azért, hogy a teljesített szolgáltatás az átadáskor, hiba- és hiánymentes, továbbá mennyiségében és minőségében megfelel a jelen szerződésben és a vonatkozó jogszabályokban, szabványokban foglalt előírásoknak. A jótállás időtartama, ha jogszabály ennél hosszabb kötelező jótállási határidőt nem ír elő, vagy a Szolgáltató nem ajánlott ennél hosszabb időtartamú jótállás, az előzőek közül a leghosszabb időtartam, az átadástól számított 6 hónap időtartam. A Szolgáltató kijelenti, hogy jótállással kapcsolatos részletes feltételeket ajánlata tartalmazza.

A Felek rögzítik, hogy a Megrendelő a teljesített szolgáltatással kapcsolatos minőségi kifogásait a jótállási időn belül bármikor, a hiba észlelését követő értesítéssel jogosult érvényesíteni.

3. A Felek megállapodnak, hogy amennyiben a Szolgáltató a teljesítési határidővel késedelembe esik, úgy ezen időtartamra a Megrendelő részére a késedelem minden megkezdett napja után 0,5 % késedelmi kötbér fizetésére köteles.

Amennyiben a Szolgáltató 8 napot meghaladó késedelembe esik, úgy a Megrendelő jogosult az a megrendeléstől elállni.

Hibás teljesítés esetén a Szolgáltató hibánként a hiba bejelentésétől annak kijavításáig, a szolgáltatásrész ismételt elvégzésig eltelt napokra napi 0,5% kötbér fizetésére köteles.

A Felek megállapodnak, hogy amennyiben a szerződés teljesítése a Szolgáltató felelősségi körében meghiúsul, úgy a Szolgáltató a Megrendelő részére 20% meghiúsulási kötbér fizetésére köteles.

A fent meghatározott kötbérikötések tekintetében a kötbér alapja a szolgáltatás nettó ellenértéke, a kötbér összege pedig nem haladhatja meg a nettó ellenérték 20%-át.

4. A Feleket a jelen megállapodás teljesítésével kapcsolatos valamennyi tény, körülmény és információ tekintetében a szerződés időtartama alatt és azt követően is titoktartási kötelezettség terheli. Amennyiben valamelyik fél ezen kötelezettségét megszegi, a sértett fél a megrendeléstől történő elállással, vagy anélkül kártérítést követelhet. A titoktartási kötelezettség nem akadályozza a jogszabályon alapuló adatszolgáltatási, nyilvánosságra hozatali kötelezettség teljesítését.

A Felek ezen túlmenően is kötelesek tartózkodni minden olyan magatartástól, amely a másik fél jogos érdekét sértené vagy veszélyeztetné.

5. A Felek rögzítik, hogy tiszteletben tartják egymás személyhez fűződő jogait, különös tekintettel a jó hírnév védelmére. Ezen szabályok megsértése esetén a sértett Fél jogosult a megrendeléstől elállni.



TV | RÁDIÓ | HÍR | ÚJ MÉDIA

Beszerzési és logisztikai Osztály

Beszerzés

Médiaszolgáltatás-Támogató és Vagyonkezelő Alap

6. A felek megállapodnak, hogy az MTVA követelésének elévülését megszakítja a Szolgáltatónak küldött értesítés, teljesítésre vonatkozó felhívás vagy bármely adat szolgáltatására történő felszólítás.

7. A Felek jelen szerződés teljesítése során törekednek az esetleges vitás kérdések tárgyalásos úton való rendezésére. Az egyeztetés eredménytelensége esetére a Felek a helyi bíróság hatáskörébe tartozó perek tekintetében a Budapesti II. és III. Kerületi Bíróság kizárólagos illetékességét kötik ki.

8. A jelen szerződésben nem szabályozott kérdésekben a Ptk., a szerződés tárgyára vonatkozó jogszabályok, valamint az egyéb vonatkozó jogszabályok rendelkezései az irányadók.

Üdvözlettel:


Simon Csaba
mb. beszerzési és logisztikai osztályvezető


Fulmer Lászlóné
mb. gazdasági igazgató



IL 2014/05650

**Production and License Agreement
for an international series entitled
"The Biggest Game Show in the World / Intercountries"**

This Production and License Agreement ("Agreement") is made as of the date signed below and is between:

(1) MISTRAL PRODUCTION

and

(2) MTVA

And

(3) NUMUVEE

PARTIES:

- (1) **MISTRAL PRODUCTION**, a French company whose registered office is at 68-70 rue Fernand Pelloutier, 92100 Boulogne Billancourt France (Tel: (Fax: email: (Hereinafter referred to as "**Mistral**");
- (2) **MTVA**, whose registered office is at 1037 Budapest, Kunigunda útja 64.. HUNGARY (Tel:) (Hereinafter referred to as "**MTVA**").
- (3) **NUMUVEE**, whose registered office is at 2300 Ráckeve, Tölgyfa utca 8 HUNGARY (Tel:)(Fax:) (email:)

(Hereinafter referred to as “**NUMUVEE**”).

PREAMBLE

It is understood by the Parties that for the creation and production of the television series called “**THE BIGGEST GAME SHOW IN THE WORLD**”,

- a) **MISTRAL** is the holder of the international rights of the Format and the producer of the national and international series of the “**THE BIGGEST GAME SHOW IN THE WORLD / intercountries**”.
- b) **MTVA** is the Licensee representing the broadcaster.
For this series, **MTVA** is and will be all along the production process, the official representative of the Broadcaster.
- c) **NUMUVEE** is the executive producer for **MTVA** of the “Series” defined below.
- d) **MISTRAL** agrees to grant **MTVA** the exclusive rights to broadcast the Series based on the Format for exploitation in the Territory.

MISTRAL and **MTVA** have agreed to produce a series of “**THE BIGGEST GAME SHOW IN THE WORLD / Intercountries**” and **NUMUVEE** is the executive Producer for **MTVA**.

For this purpose, the Parties have agreed the following points:

Definitions

In this contract, unless the context otherwise requires, the following expressions bear the meanings shown:

- the “**Distribution Rights**” means the right to distribute the Series and any subsequent series (if produced) in all media and all over the world;
- The “**Broadcaster**” is the media that will be granted the Series broadcasting rights in the Territory and as identified hereafter.
- The “**Format**” means the original format of “The Biggest Game Show in the World” (hereafter “the Format” or “BGW”) based on the “Intervilles” TV Game Shows. “Intercities” is a French format created in 1962 by Guy Lux and Claude Savarit under the name of Intervilles, (“Intercities” in English). The Format is described in Schedule 1 of the General Conditions.
- The “**Format Fee**” means 10% of the Production Budget paid to Mistral as rights holders of the Format.

- **The “Country” or The “Territory”** means the territory where The Series will be broadcast by the Broadcaster as specified in Section 2.3 below.
- **the “Location”** means the place where the production of the Series will be recorded.
- **the “Production Budget”** means the share of the total production budget paid to Mistral by **MTVA** for the production of the Series.

However, it's agreed between the Parties that, at the request of **MTVA**, the production of the Series is ensured by **NUMUVEE**. Consequently, **MTVA** will contract with **NUMUVEE**, in a separate agreement, which states that **MTVA** pays to **NUMUVEE** the amount due for the executive production of the Series and **MTVA** will ensure the Artistic coordination of the Series with **NUMUVEE**.

MTVA will be the only responsible of the executive production provided by the **NUMUVEE**.

No action can be exercised against **MISTRAL** for whatever reason (particularly financial claims) relating to the production of the Series by **NUMUVEE** especially of the name chosen for the Hungarian series should be different from “THE BIGGEST GAME SHOW IN THE WORLD”.

- **the “Series”** means 13 television programmes (hereinafter referred jointly “Programmes” or “Episodes” and individually “Programme” or “Episode”) based on or derived from the Format; each Programme with a running time (not including commercials) of 52 minutes up to 90 minutes if other duration of each Programme is not determined by **MTVA** and/or the Broadcaster. By “Series” the parties mean the version adapted from the Format (with a special host) and edited for the Territory of 13 Episodes produced by **MISTRAL** and **MTVA**. No rights granted under this Agreement shall give **MTVA** and **NUMUVEE** any rights on interest in any other versions of the series based on or derivated from the Format or the 13 Episodes produced hereunder except for the rights specifically granted to **MTVA** under this Agreement.
- **The Broadcasting Rights** means the right to broadcast the Series on the channels of the Broadcasters.
- **The “Term”** means the term during which **MTVA** or **the Broadcaster** may exercise the licensed Rights. The Term shall commence on the first broadcast day of the Series and shall last for 12 months. Should all the runs have been used by **MTVA** before the end of the 12 months, then the Term will end at the end of the last broadcast of the last Episode of the Series, which means that the Term will be shorter than 12 months. Should **MTVA** decide to license 2nd season of the Format, the Term will automatically be prolonged by an additional 12 months.
- **“Licensed Language”** means **HUNGARIAN**
- **The “Participants” or “Contestants”** are the teams that take part in the game competitions featured in the Series (herein “Competition”).

MISTRAL and **MTVA** have decided to produce a series of “THE BIGGEST GAME SHOW IN THE WORLD” and **NUMUVEE** is the executive producer for **MTVA**.

For this purpose; the parties have agreed the following points:

Terms of agreement

PART A: SPECIFIC CONDITIONS

1- SPECIFICATIONS OF THE SERIES AND OF MISTRAL

- 1.1 The 2015 Series is organized for 4 **participating countries**.
- 1.2 **The Location** should very likely be in Hungary but will have to be confirmed no later than 4 weeks before the shooting. However, it's agreed between the Parties that if the shooting takes place in a country outside Europe, the Production fee that **MTVA** shall pay to **MISTRAL** (as defined in the Article 2 of the specific conditions) will be reduced to 585.000 Euros (five hundred and eighty five thousand Euros) net for Mistral instead of 614 250 € (six hundred fourteen thousand two hundred fifty Euros) net.
- 1.3 The **Rushes** will be delivered in hard disk via the LSM in Prores 4.2.2.
- 1.4 **Planning of shooting:** The shooting will be organized as detailed in Schedule 2 of the General Conditions which will be annexed 4 weeks before the first day of shooting.
- 1.5 The **production and recordings** should be in mid-May 2015. Therefore, the exact dates will be determined later.
- 1.6 **The bible of the Series** will be delivered to **MTVA** no later than 4 weeks before the 1st day of shooting.
- 1.7 **MISTRAL** shall be responsible for all items and services for the production of the Series, including all related costs and expenses, set forth in Section 1 and 2 of the General Conditions, which is attached hereto and the Parties agree that the requirements of Section 1 and 2 of the General Conditions are material terms this Agreement.

2- CONDITIONS FOR MTVA

- 2.1 **MTVA** shall pay to Mistral as a production fee ("Format Fee" included) an amount of **614 250 € (six hundred fourteen thousand two hundred fifty Euros)** for the 13 shows of the Series **net for Mistral**.

Any taxes (such as bank taxes or withholding taxes) generated in **Hungary** will be paid by the **MTVA** in order for Mistral to receive **614 250 € (six hundred fourteen thousand two hundred fifty Euros)** net.

However, as explained above in the Definitions of the "Production Budget", The Parties agreed that **MTVA** pays the entire amount above to **MISTRAL** and **MTVA** is in charge to pay the amount due to **NUMUVEE** for the executive production of the Series.

If **MISTRAL** doesn't succeed in enforcing its claim against **NUMUVEE**, **MTVA** will be the responsible of the executive production provided by the **NUMUVEE**.

The Parties agreed that the Hungarian translation of **THE BIGGEST GAME SHOW IN THE WORLD** should be "Játék Határok Nélkül". For this title, **NUMUVEE** has a trade mark protection, and therefore **NUMUVEE** grants the right to use this title (trade mark) pursuant to this agreement (and the General Conditions) and acknowledges that the amount paid by **MTVA** for the executive production involves the royalties for such uses.

It's agreed between the Parties that **NUMUVEE** and **MTVA** will not use the title of the Series (translate or not translate) in any other Television Episode without the written prior agreement of **MISTRAL**.

- 2.2 **MISTRAL** grants to **MTVA** on behalf of the Broadcasters exclusive broadcasting rights of each Episode of the Series for 3 runs (1 run being 1 broadcast and 1 repeat within 7 days) in the Territory during the Term.

The Broadcasters will have the exclusive rights to broadcast the Series under the conditions defined in the article 15 of the General Conditions "TELEVISION RIGHTS".

Notwithstanding the conditions provided in this article 15 of the General conditions, The Broadcasters have also the rights to broadcast the episode of the Series, in streaming via satellite, cable and internet (only if it's geoblocked) and in Free VOD including 7 days of free catch-up, only in the Territory and during the Term.

It is already agreed that the 1st day of the 1st broadcast of the Series on the Broadcaster Channel shall be in 2015. Broadcast frequency will be on a weekly basis.

- 2.3 **The Territory** means the **territory of HUNGARY**. Nevertheless, **MISTRAL** acknowledges that the satellite signal of the licensed stations from EuroBird9A satellite used by Licensee may be received outside the Territory. **MISTRAL** agrees that this overspill of the satellite signal to the extent it exists shall not constitute a breach hereto.

- 2.4 **The Broadcasters** are MTV Nonprofit Zrt and Duna Tv Nonprofit Zrt on the exclusive following channels: M1, M2 and DUNA. with their heads offices at 1016 Budapest, Naphegy tér 1. HUNGARY.

DUNA World is not included in the Broadcasters.

- 2.5 **MTVA** should send to Mistral the list of the contestants, the number of meals ordered (*Mistral can provides dinners on production site when shooting for a standard price of 18 € -excluding taxes- per person, at MTVA's expenses*) at the latest 2 weeks before the first day of shooting.
- 2.6 **NUMUVEE** shall be responsible for all items and services, including all related costs and expenses, set forth in Section 3 to the General Conditions which is attached hereto and forms part of this Agreement and the Parties agree that the requirements set out Section 3 of the General Conditions are material terms this Agreement. Any such costs and expenses shall be over and above the Production and License Fees.

3- **TERMS OF PAYMENT**

MTVA will pay fees for the services of shooting the Series to **MISTRAL** according to below items:

A- MTVA will pay the amount stated in paragraph 2.1 to **MISTRAL** as stated below:

- 15% of the amounts due shall be paid at the signature of the contract and at the latest, the January 31st 2015.
It has been clearly negotiated and understood between the Parties that the amount of this first instalment is non-refundable, in all cases, even if the participation in the production of the Series is cancelled by **MTVA**. Indeed, this non-refundable payment of this first instalment by **MTVA**, at the latest the January 31st 2015, is made to get the authorisation to broadcast the 2014 series the October 18th 2014 instead on the February 15th 2015. It is therefore an essential element without which **MISTRAL** would not have signed this Agreement and the amendment made to advance the date of the broadcast.
- 25% of the amounts due shall be paid 3 (three) months before the date of shooting, and at the latest on 15 April 2015.
- 25% of the amounts due shall be paid within 2 days before the last day of shooting.
- 35% of the amounts due shall be paid within 7 days from receipt of the rushes of the Series.

Concerning this last instalment, **MTVA** shall obtain a bank guarantee corresponding to 35% of the total amount to ensure the payment of the last 35% of the balance of the amount due to **MISTRAL**. This bank guarantee should be irrevocable and payable on first demand of **MISTRAL**.

MTVA will provide to **MISTRAL** a copy of the bank guarantee before the first day of the shooting that is an essential and determining condition without **MISTRAL** would not have signed this Agreement. In the event that **MTVA** may not provide the copy of the bank guarantee before the first day of shooting, the balance payment of the amount must be made no later than the last day of shooting.

These sums shall be paid by Swift transfer to the account of **MISTRAL** subject to receipt of a valid invoice which will be issued by **MISTRAL** before the shootings.

As request by **MTVA**, and as stated above, the Parties agreed that **MTVA** pays the entire amount at **MISTRAL** and **MTVA**, in a separate agreement, pays **NUMUVEE** for its work of executive production of the Series.

B- MISTRAL undertakes to bear all French interbank transfer charges but not the ones of **MTVA's** bank.

C- All the payments should be made by international transfer with currency of Euros directly to the bank account of Mistral. The details of bank account for Mistral are:

Crédit Agricole

49 boulevard de la République

92210 Saint Cloud - France

Account name: Mistral Production

Account Number:

Bank: 18 206

Agency number: 00 282

Account number: 35 67 61 74 001 (14)

IBAN: FR76 1820 6002 8235 6761 7400 114

Bank Identifier Code: AGRIFRPP882

4- CANCELLATION

Should **MISTRAL** not manage to secure a budget large enough to produce the Series, it will be allowed to cancel production of the Series no later than 4 weeks before the 1st day of shooting.

In such event, **MTVA** shall have no obligation to pay the amounts stated in Section 2 above. In the event, **MISTRAL** have received prior payments from **MTVA**, **MISTRAL** will reimburse, with no delays, the amount(s) already received from **MTVA**


5- SPECIFIC CREDITS

MTVA shall include on all transmission copies of the produced Episodes by or under the control of **MTVA** the following additional credits (in addition to the credits details in the "GENERAL CONDITIONS") in a position, size and prominence to be agreed between the Parties:

"Many thanks to the city of [the city supporting the shooting], to the Conseil Général [of the city supporting the shooting], the Conseil Régional [of the city supporting the shooting] and to the Office du Tourisme [the city supporting the shooting]" with the logos. The logos of these entities will also appear on the stage.

In case of differences between the Specific Conditions and the General Conditions, the Parties agree that the Specific Conditions above mentioned shall prevail.

FOR MISTRAL PRODUCTION
SIGNED by Olivier Charpentier
CEO




FOR MTVA

Company's name: MTVA

SIGNED by dr Szabó László Zsolt
President

dr Szabó László Zsolt



2014 OKT 31

FOR NUMUVEE

Company's name : NUMUVEE

Signed by Timea TOMPA, CEO

Timea TOMPA



József MIKLÓS FARKAS, CEO

József MIKLÓS FARKAS

NUMUVEE Hungary Kft.
Cím: 2300 Pápaytelep, Tótyás utca 8.
Adószám: 23994739-2-13
Telefon: 13-09-147899
Céginformáció: 50528585-49901005
HU07: 1040 0164 5052 6585 4990 1005

* Please sign and stamp each pages

END OF THE SPECIFIC CONDITIONS

dr

PART B: GENERAL CONDITIONS

1- DESCRIPTION OF THE SERIES

1.1 The Programme

- Duration of each Programme of the Series: 52 minutes minimum (if other duration of the Programme is not determined by **MTVA** and/or the Broadcaster). Should the duration of the Programme be more than 52 minutes it should not have any effect on the production organization of Mistral and it should not have duration longer than 90'.
- "The Biggest Game Show in the World" is based on 13 episodes, of which the first 10 episodes are qualification shows, the 2 following episodes are the semi finals, and the last episode is the Final.
- Number of games: minimum 40 different games mixed in 13 shows
- 6 games per show (including 2 baby bull games and the wall of the champions). Concerning the baby Bulls, Mistral will do all its best efforts, as always in the past, to bring them to the location but if it can't, the 2 baby Bull games will be replaced by 2 other games with the written prior agreement of **MTVA** on the choice of these 2 games without Baby Bulls.
- The Programmes will be recorded in live conditions (live on tape) with 10 to 12 cameras.
- The stage will make no less than 2500 m²
- There will be 4 to 6 participating countries.
- Apart from the cameras provided by Mistral on location and the camera that **MTVA** should bring, each party may, at their own cost, bring along more EFP crews with cameras for personalized extra footage.
- During the recording, each regional Host will receive time to explain the game rules on the main set in his local language. On a location of the set, to be determined by **NUMUVEE**, each regional Host will have a designated area from which to comment on the Competition. From this designated location, the regional Host may also interview the Contestants, including members of his team or Contestants from other teams

1.2 The Format

"The Biggest Game Show in the World" is a format based on the Format called "Intervilles", including its most popular games.

Overview: 13 episodes of a competition between 4 to 6 participating countries.

The information detailing which country plays in which show will be given at the latest 2 weeks before the 1st day of shooting.

The rules of the competition as well as the general rules of the shooting are detailed in schedule 6.

These rules may change upon notice given in writing by Mistral, no later than 2 week before the 1st day of shooting or after this date if all the participating countries agree.

1.3 The shooting

Two shows are shot per day and per country.

All the participating countries play together in both shows.

1.4 The Games

6 games are played within each show.

During the 1st five games of each show, 4 countries confront each other to win as many points as possible.

These points will be converted into advantages in the last game: The Champions Wall.

The last challenge of each show is a relay game in which 3 contestants, per country, have to climb a wall.

With the advantages won during the 5 first games, some contestants will start with an advantage, others lower down, (only the first contestant of each country will have advantages, the other ones will start from the bottom).

The Champions Wall, which is based on strength, is the last and most important game in each episode. All participating countries have the possibility to win up to the end of the show, even if they were not the leading team, as the winner will be the quickest team to arrive at the top of the game. Therefore, with The Champions Wall, the suspense is kept until the end of each show.

The goal of this game for each team is to obtain the best time at the relay.

1.5 The Contestants

The contestants should be sportive and flexible and should be able to climb The Champions Wall. Only 3 contestants (3 men) will participate in the Final episode gathering all the countries in the same episode.

The teams can be made up of students, celebrities, collaborators from the same company, village, sport association.

Each team of participants should be made of 12 contestants by show (7 men and 5 women).

There is no top limit for the number of participants for a country.

There are just a minimum number of 31 participants (20 men and 11 women).

1.6 The Referees

A referee, chosen by Mistral, accompanied by 2 assistants, will be in charge of keeping an eye on the progress of the competition. For all games, the referee will assign points to each country. Its decision shall be final.

2- RIGHTS, GOODS AND SERVICES TO BE SUPPLIED BY MISTRAL

Mistral undertakes and agrees that it will supply to **MTVA** the following rights, equipment and services in connection with the Series:

a) Concerning the Episodes:

- The Format rights and the expertise in the production of large international TV game shows required for the co-production and broadcasting of the Series including the right to co-produce the Series and/or, the right to adapt, edit the Format, the rights to advertise the Format.
- All of the necessary equipment and structures required to create the games selected (including baby bull games if they are presents)
- The specific costumes for the games for each contestant, but will not provide the shoes, tee shirts, swim suits and shorts of the contestants.
- The core team of the production: a Director, a Production Manager and a Technical Crew highly experienced in this kind of TV program.
- All the necessary consultation support to produce the Series.
- The music of the Series (the original sound-tracks of the "BGW" TV Games Shows) on CD-ROM or DVD and the list of musical compositions of the Series specifying their duration and authors (holders of rights).
- The rights to broadcast the musical compositions of the Series (only the ones managed by YLCO Music a company affiliated to MISTRAL), performances of musical compositions as part of the Series in the Territory subject to the payment of the appropriate rights by the Broadcaster if there is any such requirement under the current legislation of the Territory.
- On the site: light, sound and video technical facilities and highly experienced staff for the shootings of the Series.
- The audience who will assist the shootings of the Series,
- The master-tapes in hard disk via the LSM in Prores 4.2.2 with each Programme record will be delivered to **MTVA** at the end of the shootings of the Series directly on the site and shall include:
 - a tape of the program of the live Episode;

- the iso tape from the crane or a large view of the game being played
- + 1 tape will all the graphics in order to be able to edit the Series
- One tape of a second program made by a switcher

However, if MISTRAL doesn't receive on its' bank account the full amount due by **MTVA** to MISTRAL, at the latest the last day of the shooting, as provided in the article 3-A of the specific conditions, the master-tapes will not be delivered by MISTRAL to **MTVA** directly on the site. In such case, MISTRAL will be obliged to send the Master-tapes to the country of **MTVA** after receiving the payment.

Therefore, it's agreed between the Parties that **this subsequent sending will be at MTVA expenses and will be paid before shipping.**

- The tapes will be recorded clean with no graphics,
- The sound tracks will be recorded as detailed in the document in schedule 3.
- On site logistics arrangements during shooting to receive the co-production team as well as the contestants.
- The shows will be recorded on hard disk via the LSM in Prores 4.2.2
- On site presence of The Red Cross and security service
- The graphic animations needed to edit the Programs to be delivered to broadcaster no later than the last day of recording and all the necessary rights related to the broadcasting of the series.
- The complete and distinct production timetable for each day of the shooting of the Series, [see annexed Schedule 2]
- The rules of the competition and refereeing for each game of the Program.
- The Trophy for the winner of the final match.
- A bible of the "BIGGEST GAME SHOW IN THE WORLD" TV Games Shows, "keys in hand", describing the Shows and including in particular: a 52 minutes breakdown of each TV Game Show, a complete story-board describing exactly each TV Game Show, a drawing of each TV Game Show.

Mistral will not deviate from the terms of the delivery of master-tapes with each Programme record and other materials and will deliver master-tapes with each Programme record and other materials agreeable to the standards of the professional television as detailed in schedule 4.

b) Concerning the Contestants and production team

- Briefing and guidance of the host(s) and referee(s),
- All the costumes and protection gears for the contestants.
- Mistral will share its expertise and explain to **MTVA** how to proceed in order to find participating teams.
- Badges for the teams,

c) Concerning insurance

As defined hereafter in article 24 of the General Conditions

3- ITEMS IN CHARGE OF NUMUVEE

NUMUVEE undertakes and agrees that it will supply the following equipment and services in connection with the shooting / production of the Series:

a- All salaries and expenses of its staff including the following key people (8 people):

- 1 Executive / Head of Delegation
- 1 Director
- 1 Script (fluent in French),
- 1 Production assistant
- 1 cameraman + 1 camera and tapes to shoot the host,
- 1 interpreter to make all required translations during rehearsals or shooting of the games with the teams and during the shows,
- 1 host. He or she will present the Programs and teams (the profile of the host is described in Schedule 5)
- 1 captain

b- Other tasks

- The international transportation to and from the stage of shootings of the broadcaster teams and contestants of the Games.
- Accommodation and meals (Mistral may provide extra meals on production site at the price of 18 Euros + VAT at **NUMUVEE's** expense), and all off-site expenses for **MTVA's** team and the contestants, (including hotels, transfers, meals) are on the charge of **NUMUVEE**.
- Video and sound editing of the Programs.
- The non-playing participants should stay in the audience to support its country
- Costumes for the host (and make up and brushing if required)
- Insurance (complementary to Mistral's insurance as detailed hereafter in article 24 of the General Conditions)
- Finding the contestants that will be participating in the shooting of Series (and the supporters if **NUMUVEE** wishes to have any),
- Getting from every contestant a signed copy of the general rules (Schedule 6), the statement of health

and the release form. (as stated in Schedule 7). All these documents have to be **fully completed** by all the contestants and given to **MISTRAL**. If some contestant misses or if some documents are incomplete, **NUMUVEE** will be sole responsible of any complaints, claims or disputes relating to the contestants (shooting authorization...).

- Respecting and making sure all its participants and its production staff respect the general rules detailed in Schedule 6.
- Making sure that all the contestants will come to the shows with the following equipment:
 - 1 identity card to get the costumes,
 - 1 ID picture for the access badges,
 - 1 white tee shirt and 1 white short,
 - 1 pair of white tennis shoes,
 - 1 extra set of dry clothes,
 - 1 large towel.

NUMUVEE takes the engagement to bring all the contestant teams at the latest 45 minutes before the time planned in schedule 2. In case of delay, which would delay all the shootings, **NUMUVEE** will pay to **MISTRAL** a fine of 3000 Euros per 30 minutes of delay. If **MISTRAL** doesn't succeed in enforcing its claim, it's reminded that **MTVA** acting as guarantor for **NUMUVEE**, **MTVA** will pay in place of **NUMUVEE**, if **NUMUVEE** doesn't respect its obligations.

4- RIGHT TO ADAPTATION

MTVA agrees that it will not bring any substantial adaptations to the Format and further agrees to grant, at no cost for all the world and for any kind of exploitation in any and all media now known or hereafter devised, to Mistral all adaptations that **MTVA** may make to the Format for its locally produced version of the Series. **MTVA** further agrees that it will not make nor be entitled to claim any rights to the Format or any possible adaptations. It will ensure compliance with this clause by all its employees and by any third parties working on the Series who will be required by **MTVA** and **MISTRAL** to sign all documents necessary to transfer any and all rights that they may have acquired by law or otherwise to the Series, as a result of their contribution to the production of the Series, to Mistral.

The Parties all acknowledge that this clause is material and of the essence to this Agreement so that the Parties would not have entered into this Agreement without its inclusion herein.

5- ACCEPTANCE OF THE SERIES

NUMUVEE will accept the master-tapes of the Episodes of the Series at the end of the production schedule by signing the document attached as Schedule 8.

During the production period, **MISTRAL** shall deliver the tapes for inspection by the representatives appointed by **NUMUVEE**. If the delivered master-tapes do not correspond to the artistic and/or technical requirements of this Agreement, **NUMUVEE** shall be entitled not to accept the defective Episode. In such case **MISTRAL** shall use good faith to eliminate all the defects of which it has been notified by **NUMUVEE** and/or deliver new high-quality master-tapes no later than 2 (two) calendar days after receipt of the notice of **THE COPRODUCER**.

All the acceptance forms should be given to **NUMUVEE** no later than two (2) days after the production schedule ends. No further remarks or requirements of modifications will be accepted after the end of the of such two-day period.

6- WITHOLDING TAXES

All payment should also be net for Mistral of any possible withholding taxes. For the avoidance of doubt, should **MTVA** pay a withholding tax, the tax will be added to the amount set forth in Section 2 of the Specific Conditions in order for Mistral to receive the net amount specified.

MTVA shall also undertake to bear the interbank transfer charges, which may be payable on the sums due to Mistral.

7- SPONSORSHIP

The Parties understand and agree that **MTVA** has the exclusive rights to insert sponsorship materials as well as advertising materials in its version of the Series made for the Territory.

The only place on the stage where **MTVA** will be allowed to insert sponsorship materials on boards is behind its host.

Mistral shall also be entitled by **MTVA** to insert logos and names of sponsors in the Programmes (+ the names and logos of the city, region, department and Tourism office where the shooting happens or will be supposed to happen) by the reference of the sponsors names or trademarks and logo on the stage and in the end credits of the Programmes.

Mistral shall keep **MTVA** informed of the identity and activity of the sponsor, nature and quantity of sponsorship materials.

8- CANCELLATION OR DELAY OF SHOOTING DUE TO MISTRAL

Mistral will conduct all the necessary arrangements to organize the proper shooting of the Series and respect the time-table of the shooting of the Series as detailed in schedule 2.

Nevertheless, in case of delay or cancellation of production, the parties agree the following:

8.1 In the event of unexpected external difficulties (such as very bad weather), **MTVA** will exceptionally accept one day of delay with no compensation. In the event the delay lasts for more than one day due to unexpected external difficulties (such as very bad weather), Mistral will cancel the shooting of the Series and Mistral shall refund **MTVA** any and all the amounts already paid. No additional compensation will be paid to **MTVA** which is advised to secure its own insurance for his costs to cover cancellation or delay due to unexpected external difficulties (such as very bad weather). In case of cancellation due to unexpected external difficulties (such as very bad weather), **MTVA** shall have not have any rights to broadcast, in its Territory, to any Episodes of the Series already produced.

8.2 If the Production of the Series is delayed due to unsolvable technical problems, Mistral shall refund, upon **MTVA** request, compensation equivalent to 5% (five percent) of the License Fees set forth in Section 2 of the Specific Conditions for each day of delay in production (namely each day the production was delayed from the original plan in Schedule 2), with a maximum of 4 days of delay. After 4 days have elapsed, Mistral will cancel the production of the series and refund to **MTVA** all amounts already paid according to Section 2 of the Specific Conditions less 20% (20% in total is 4 days x 5%). In case of cancellation due to technical problems, the Broadcasting rights hereby granted and pertaining to the produced Episode shall be cancelled.

8.3 In case of "last minute" technical problems on games structures, Mistral will be freely allowed to change and/or transform the concerned game(s) with respect to the balance of the concerning Episode and of the Series. Mistral shall not be held responsible for a breach of this contract and notably due to problems caused by **MTVA**, such as:

absence of the Script, of the host, of a team; refusal of a team to participate in a game, participating team arriving late, and incapability of the host.

- 8.4 Mistral shall not be held responsible for delay due to problems caused by **MTVA**, such as: absence of the Script, of the Host, of a team; refusal of a team to participate in a game, or delays caused by one or several participating team(s) arriving late, and incapacity or failure of the Host, or any party contracted for by **MTVA**, to perform.
- 8.5 Mistral shall not be held responsible in case of any cancellation by any country (that cannot be under his control) in the Competition. Mistral shall also not be held responsible in case withdrawal from the Competition of any country during production of the Series. In such case Mistral will make its best to adjust the competition and to maintain the production with one less country.
- 8.6 Should Mistral cancel the participation in the shooting of the Series, for any other reasons as hereby defined, Mistral shall immediately refund all the payments made by **MTVA**.

In this case Mistral shall immediately deliver to **MTVA** all video materials of the Series and any music created for the Series (if any) before such cancellation. The rights hereby granted by **MISTRAL** to **MTVA** shall remain valid under the conditions defined by this Contract.

- a- Should this cancellation happen, any time before 1 month and the 1st day of shooting, Mistral shall pay to **MTVA** a compensation equivalent to 5% of the amounts set forth in Section 2 of the Specific Conditions .
- b- Should this cancellation happen, anytime after the 1st day of shooting, Mistral shall pay to **MTVA** a compensation equivalent to 10% of the amounts set forth in Section 2 of the Specific Conditions.

9- CANCELLATION BY **MTVA**

Should **MTVA** cancel its participation in the Series, **MTVA** shall immediately pay to Mistral the following compensation:

- a- fifty percent (50%) of the amounts set forth in Section 2 of the Specific Conditions if the cancellation happens between the date of the signature of the Agreement and 2 months before the 1st day of rehearsal or commencement of production of the Series;
- b- sixty-five percent (65%) of the amounts detailed in Section 2 of the Specific Conditions if the cancellation happens

between 2 months and 1 month before the 1st day of rehearsal or commencement of production of the Series;

- C- seventy-five percent (75%) of the amounts detailed in Section 2 of the Specific Conditions if the cancellation happens between 1 month and 2 weeks before the 1st day of rehearsal or commencement of production of the Series;
- d- one hundred percent (100%) of the amounts detailed in Section 2 of the Specific Conditions if the cancellation happens 2 weeks or less before the 1st day of rehearsal or commencement of production of the Series.

10- TERMINATION

10.1 If **MTVA** fails to make the payments of the Production fee and Licence fee as specified in the Specific Conditions of this Agreement, Mistral shall be entitled to terminate this Agreement and the licence given to **MTVA**, with immediate effect following receipt by **MTVA** of written notice from Mistral specifying the default on the payment, and **MTVA** shall fail to cure the default after a period of twenty one (21) working days from the date of such notice (and subject always to the prior receipt by **MTVA** of a valid invoice in respect of such payment). In such case **MTVA** would immediately lose all rights to broadcast the Series based on the Format.

10.2 Should any Party during the Term of this Contract make any assignment for the benefit of, or make any disposition in favour of the creditors or any action or proceeding under bankruptcy or insolvency law is taken against the concerning Party including without limitation the appointment of a receiver liquidator or trustee in bankruptcy or if this Party shall effect a voluntary or compulsory liquidation of assets (other than for purposes of amalgamation or reconstruction), the other Party shall be entitled to terminate this Contract and the licence attached, in respect with immediate effect by giving written notice to this Party.

11- NAME OF THE SERIES AND REGISTRATION OF RIGHTS

Once the Parties have agreed on the best translation of **THE BIGGEST GAME SHOW IN THE WORLD** in the language of **MTVA**, Mistral will register the name in the Territory

with the possible help from **NUMUVEE** and **MTVA**.

MTVA hereby agrees that it shall NOT use the title chosen for the series in any other television programme without the written prior agreement of Mistral.

12- LOGOS, TRADEMARKS AND SERVICE MARKS

Mistral hereby grants **MTVA** exclusive rights to use titles, logos, trademarks and service marks for the "BIGGEST GAME SHOW OF THE WORLD" TV Games Shows (hereinafter – Logos) by means of television broadcast and internet exploitation in the Territory according to the rights granted by Mistral.

In order to avoid any doubts **MTVA** is also entitled to use the logos for marketing-advertising purposes as well as for the purposes of announcing of the Series and/or the Programme.

13- COMMERCIAL REFERENCE AND USE OF EXTRACTS

MTVA authorizes Mistral to quote its name as a commercial reference to its potential or existing customers on any media known or unknown to date. It also authorizes Mistral to use part of the shows of the series to promote the Format to its potential or existing customers or to edit any trailers in any country around the world.

Mistral is entitled to use at no cost around the world for commercial and non-commercial purposes, extracts of the edited version of **MTVA** of the shows of the Series (with a duration of 3 minutes maximum for each extract).

14- ITEM TO COMMUNICATE TO MISTRAL BY MTVA AND NUMUVEE AND DISTRIBUTION MATERIAL

MTVA will promptly send to Mistral the following information and items:

- The ratings of each Episode of the Series in its Territory, as detailed as possible.
- The records of all the broadcasts that have happened. Those records which should be official certificates shall detail the reference of the Episode, the broadcaster and time slot and should be sent to Mistral after each run.

NUMUVEE will promptly send to Mistral the following information and items:

- Any pictures and press reviews relating to the Series.

- one (1) copy on PAL DVD and one (1) copy in HD 16/9 1920-1980p (at **NUMUVEE** expenses) of all the episodes of the series ; These copies should be in international version for the distribution, which means that the voice of the host(s) should be on a separate track.
- one (1) copy in DVD and one in HD 16/9 1920-1980p of the trailers made for the Series.
- The music cue sheets of each episode

15- TELEDIFFUSION RIGHTS

THE COPRODUCER shall have the exclusive rights to use the Series or the Programme and/or any of its part or component by means of their television broadcast (whether terrestrial, satellite and/or cable transmission or any other means of television transmission whether now or hereafter invented) on channels of the Broadcaster, throughout the Territory. Such rights include the rights for **MTVA** of the Series and/or Programmes on the broadcasting channel during the 12 months following the end of the Series production. **MTVA** is aware that some foreign version of the Format may be broadcast on international channels in the Territory.

MTVA shall have the exclusive right to use any part or component of the Series and/or Episodes for promoting and announcing of the Series and/or Episodes in the Territory.

MTVA shall have the exclusive right to adapt, edit and otherwise change the Series and/or Episodes or any part or component of the Series and/or Episodes for broadcasting of the Series and/or Episodes in the Territory.

MTVA shall have the right to translate, dub, subtitle and voice over the Series and/or Episodes in any languages commonly used in its Country.

MTVA shall be entitled to grant on its behalf the Broadcaster (but only to the Broadcaster named in the "SPECIFIC CONDITIONS") with the rights to use the Series or the Episodes and/or any of its part or component as stated above. Mistral shall execute, verify and deliver such documents and perform such other acts as **MTVA** may reasonably request for use in applying for, obtaining, perfecting, evidencing, sustaining and enforcing the rights to use the Series or the Programme and/or any of its components and the assignment thereof.

16- EXCLUSIVE RIGHTS

The exclusivity given to **MTVA** only concerns the exclusivity to produce and edit the adult version of the Format and for a Series specifically for the public of its Territory and with participants from its Territory, and to broadcast the Series in the Territory (analogical or digital). It does not extend to the possible broadcast by satellite (possibly integrated in cable offers) in the Territory of other versions of the Format produced around the world and broadcast in the Territory via International Channels of the other broadcasters around the world or to ready-made series that would have been sold prior to the signature of this agreement.

17- PROPRIETY OF THE VIDEO MASTERS AND DISTRIBUTION RIGHTS OF THE EDITED SERIES OF MTVA

The video masters of the edited series of **MTVA** will be operated as follows:

- The video masters of the edited series of **MTVA** will belong 50% to Mistral and 50% to **MTVA**.
- **MTVA** grants the Distribution Rights of its edited Series to Mistral or its agent throughout the world (other than in the Territory).
- For the distribution of this Series, Mistral will get a commission of twenty five per cent (25%) of gross receipts including all distribution expenses and, thereafter, the balance will be split fifty percent (50%) to **MTVA** and fifty percent (50%) to **MISTRAL**, after deduction of the copyrights to the Authors of the Format (500 Euros per show and per country). Any residual costs shall be approved in advance by the parties (such approval not to be unreasonably withheld or delayed). All such approved residual costs shall be deducted in first position from gross receipts arising from such exploitation. For the avoidance of doubt the commission shall be inclusive of any sub-distributor, sub-licensee or agent's commission or expenses.
- any complementary revenues earned in the Territory and throughout the world for any other use of the tapes (video, DVD ...) will be shared 50/50 between **MTVA** and **MISTRAL**, after

deduction of the copyrights to the Authors of the Format (500 Euros per show and per country).

- Mistral and/or its licensee will be allowed to broadcast the Series in the following French Speaking countries : French speaking African countries, Switzerland, Belgium, Canada and Luxembourg, at no cost and will be allowed to dub or re-edit the Episodes of the Series, for this purpose, at its own costs.
- **MTVA** will have no rights on the other images and videos, (even on the ones including its national team), shot for the other countries and/or for an international version.

18- ANCILLARY RIGHTS

Ancillary Rights are not included in the contract.

19- INTERNATIONAL SONGS AND SOUNDTRACKS

NUMUVEE recognize that the only soundtracks allowed to be used (synchronized) for the Series are the soundtracks given by **MISTRAL** in the DVD called Music's of "The Biggest Game Show in the World", which **YLCO Music** is the editor of.

Mistral is not empowered to give permission to use any other international music, soundtracks or songs.

In such a breach by **NUMUVEE**, **NUMUVEE** shall take all responsibilities and liabilities pertaining to the chosen music.

NUMUVEE will commit itself to make sure any other music than the ones given by Mistral possibly used in the edited series will comply fully with the International rules for music and author rights and will be cleared for international distribution, meaning that **NUMUVEE** will have obtained the rights to use the music in the Series and will have fulfilled the payment of the rights for the music and songs used.

It may also happen that some countries ask to use national or international soundtracks or songs in some episodes of the Series of **THE BIGGEST GAME SHOW IN THE WORLD** and that these music are recorded on the tapes given by Mistral. It is the responsibility of each broadcaster / producer to make sure that they are allowed to use these music's and **MISTRAL** will not take any

responsibilities regarding the rights of these music's, soundtracks and songs.

If by any chance, Mistral Production would receive any claims for the use of music not managed by YLCO Music, Mistral will forward the claim to **NUMUVEE and MTVA**, which will ensure that the responsibility of the company is not engaged.

20- OPTION

MTVA shall be granted to an exclusive option for an exploitation in the Territory to take part in the next international series based on the Format, (the "Option"). Such Option shall commence on the date of this agreement, and be exercised by written notice to Mistral within **(a)** three (3) months from the first transmission (diffusion) of the last episode or **(b)** ten (10) months from the last day of shooting the Series, whichever is the earliest (the "Option Period").

In the event that the Option is not exercised then upon expiry of the Option Period then Mistral shall be entitled to find a new co-producer in the Territory without any further notice to **MTVA**.

21- CREDITS

NUMUVEE shall include on all transmission copies of the Programme issued by or under the control of **NUMUVEE** the moving logo of **MISTRAL** and the following credits in a position, size and prominence to be agreed:

- The logo of **MISTRAL, MTVA and NUMUVEE**
- An executive production from **NUMUVEE**
- The list of the main positions for the staff of Mistral, namely: the 2 producers, Yves Launoy and Olivier Charpentier; and the Director;
- "An original format "Intercities" created by Guy Lux and Claude Savarit developed by Mistral Production, France";
- "Distribution: Mistral Production – France".

22- WARRANTIES

Mistral warrants and represents to **MTVA** as follows:

- i. Mistral controls all intellectual property rights pertaining to the Format, the games and the competition. **MISTRAL** warrants that the Format and its adaptations are wholly original and has not been copied or adapted from any other work of copyright;
- ii. The grant of rights contained in this contract and the full exercise of those rights during one calendar year from the signature of the contract will not infringe the rights of any third party and that **MTVA**

may use all the rights granted to **MTVA** under this contract without any payments to third parties;

- iii. Mistral has the full right and ability to enter into this agreement and to grant the licence and give the warranties and representations herein contained.
- iv. **MTVA** will have the sole and exclusive right to broadcast the Series as well as any Episode of the Series by the granted Television Rights only in the Territory during the duration determined in the specific conditions of this contract.

Should **MTVA** receive any claim made by the holder of any rights licensed under this contract, **MTVA** should forward it to Mistral.

23- FORCE MAJEURE

Neither party shall be liable for any breach of its obligations under this contract resulting from causes beyond its reasonable control including but not limited to fires, strikes, riots, natural disasters, state of war ("an Event of Force Majeure").

Should one or more than one country use the case of "Force Majeure" to cancel its participation in the Series, then Mistral will try to postpone the production of the Series or to reschedule the Series without the missing countries.

If an event of "Force Majeure" would result in the termination of this Agreement, **MTVA** shall have no responsibility and obligation for paying further any sums to Mistral (except the sums that could be due at the date of the event of Force Majeure and that would have not been paid on time) while Mistral can keep the amounts already paid (or to be paid at the date of the event of Force Majeure) by **MTVA** as a compensation for its work already done.

24-INSURANCES

24-A - INSURANCES COVERED BY MISTRAL

MISTRAL will obtain the following insurances:

→ A General Liability Insurance Policy for the Series which covers claims that could arise from bodily injury and/or property damage to the general public, the production team of **MISTRAL**, the production team of the **NUMUVEE** (the production team of **NUMUVEE** means all people sent by

NUMUVEE on the Location of the shooting), and/or Contestants taking part in the games. However, this General Liability Insurance doesn't include the repatriation of the contestants and production team of NUMUVEE. Therefore, MISTRAL will not be responsible for obtaining this repatriation insurance for any individual insurance policy for the contestants and production team of NUMUVEE.

→ An insurance policy for the Series to insure against the risks of cancellation due to bad weather conditions (only when shooting happen outside). In case of cancellation due to bad weather condition, Mistral will only reimburse to **MTVA** the Production and License fees and not the compensation explained in paragraph 8.1.

→ An insurance policy to cover the loss of each of the Beta tapes of the Series, up to **MTVA** received the tapes.

24-B – INSURANCES COVERED BY NUMUVEE

NUMUVEE will obtain and maintain a production insurance with respect to all production and post-production and all services to be provided by NUMUVEE in connection with the production of the Series and especially the following insurances (complementary to Mistral's insurances):

- A repatriation insurance policy for the contestants and the production team of NUMUVEE ("Europe Assistance", for instance)
- A personal accident insurance policy for the contestants and the production team of NUMUVEE.
- A public liability insurance for the contestants and the production team of NUMUVEE.

For reminder, the term "production team of NUMUVEE" means all people sent by NUMUVEE on the Location of the shooting,

25- CONFIDENTIALITY

All information and material supplied by MISTRAL is to be treated as confidential and will only be used or disclosed by **MTVA AND NUMUVEE** to third parties for the purposes of the development of the Format into the Series. **MTVA AND NUMUVEE** will take all reasonable commercial steps to notify such third parties of the confidentiality of such information and material. **MTVA AND NUMUVEE** will ensure that any of its employees, officers or agents who have access to the information will keep such information secret and confidential and will not use the same for their own purposes or for the purposes of any third party.

Except for any prior specific authorisation in writing by **MTVA AND NUMUVEE** to such disclosure or unless such information has been previously disclosed to the public, **MISTRAL** undertake to **MTVA AND NUMUVEE** that it will treat as confidential the terms of this agreement together with all information whether of a technical nature or otherwise relating in any manner to the business or affairs of **MTVA AND NUMUVEE** as may be communicated to Mistral hereunder or otherwise in connection with this contract and will not disclose such information to any third party and will not use such information, other than the purposes of this contract. **MISTRAL** will ensure that any of its employees, officers or agents who have access to the information will keep such information secret and confidential and will not use the same for their own purposes or for the purposes of any third party., Confidential data if requested, can be disclosed and made publicly accessible according to legislation on the publicity of data of public interest. **MTVA** and **NuMueve** shall inform **MISTRAL** in a such case.

26- NOTICES

Any notice required under this Agreement shall be made by fax or international courier (such as UPS, DHL, Chronopost or Federal Express) at the address mentioned above for each party.

27- GENERAL

- a. This contract contains the entire understanding between the parties and cannot be modified, amended or enlarged except by way of an instrument in writing executed by all the Parties hereto.
- b. Nothing in this Licence shall constitute a partnership between Mistral, **MTVA** and **NUMUVEE** and nothing shall create a relationship of principal and agent between Mistral, **MTVA** and **NUMUVEE**.
- c. If any provision of this contract is held by any court or other competent authority to be invalid or unenforceable in whole or in part this Licence shall continue to be valid as to its other provisions and the Parties will gather in order to rewrite in good faith the invalid clause.
- d. In case of dispute, controversy or claim arising out of or relating to this contract including any question regarding its existence, interpretation, validity, breach or termination

or the business relationship created by it, the Parties agree to seek to resolve said dispute, controversy or claim through an initial attempt to reach an amicable settlement through a meeting, in person, of their respective representatives (or their specially appointed delegates) and counsel.

If no settlement can be reached within 1 month (30 calendar days) after the notice of the dispute by fax, then the arbitration period shall begin and the dispute, controversy or claim shall be referred to and finally resolved by Arbitration in Equity. The proceedings law shall be French law.

The place of the arbitration shall be Paris. The language of the arbitration shall be French if all Parties are French or French speaking. Otherwise, the language shall be English.

There shall be 3 arbitrators acting as referees: "amiable compositeurs".

Each Party shall nominate an arbitrator and said arbitrators shall, in turn, nominate the third arbitrator to act as President of the Arbitral Tribunal.

- The nomination of the 2 initial arbitrators must take place within 1 month (30 calendar days) after the official beginning of the arbitration period.
- The nomination of the president must take place within one month (30 calendar days) of the nomination of the latter of the 2 initial arbitrators.

Should any difficulty arise during this nomination process, it may be brought by one or both parties before the President of the Paris Tribunal de Grande Instance in "référé".

* Please sign and stamp each pages

In such case the President of the Paris Tribunal de Grande Instance in "référé" will be asked to nominate a single arbitrator, and the Parties agree that the dispute will be arbitrated by this sole arbitrator, acting as referee (amiable compositeur)..

The decision arrived at by the Arbitral Tribunal or the judiciary appointed sole arbitrator shall be final and binding and no appeal shall lie therefrom. Judgment upon the Award rendered may be entered in any court having jurisdiction.

The costs of the arbitration shall be divided between the parties as the Arbitral Tribunal sees fit.

- e. If this Contract is executed with two different languages; both versions should be valid and legally binding. If any misunderstanding arising out of translation between two different languages, English version will be referred to and will always prevail.
- f. There are 3 copies of the Contract, with **MISTRAL** holding one copy, **MTVA** 1 copy and **NUMUVEE** 1 copy.
- g. This contract comes into force upon the signature hereof by authorised representatives of the Parties and will be effective up to the complete fulfilment of obligations of the Parties under this contract.

END OF THE GENERAL CONDITIONS



NuMuvee Hungary Kft.
Cím: 2300 Ráckave, Tolgya utca 8
Adószám: 23394739-2-13
Cégjegyzékszám: 13-09-147899
1040054-50526585-49901005
HU071040 0104 5052 6585 4990 1005

SCHEDULE 1
DESCRIPTION OF THE ORIGINAL CONCEPT OF
THE BIGGEST GAME SHOW IN THE WORLD
BASED ON THE INTERCITIES TV GAME SHOWS

1. "The Biggest Game Show in the World" is based on the games of the format Intervilles.
2. The Format is an entertaining friendly competition between teams of different countries and is very popular with the family target as it is using simple and universal recipes.
3. The games of Intervilles are spectacular games using international ludicrous falls that provokes laughter. Therefore, a lot of games are made with pools, conveyor belts and custard tarts!
4. A series is made of 12 selecting shows and the Grand Final.
5. The shows are ideally recorded in live conditions.
6. The games which are the keystones of the show, are designed to respond to two (2) major criteria:
 - i. to be easily understood by the public,
 - ii. to be funny and telegenic.
7. All the games except the last one (the Challenge game) are made to get some advantages points for the final game. Some games are classical Intervilles games (games with conveyor belts, turn tables, swimming pools, races dressed up in animals). Some games involve baby bulls (except if Mistral has not been able to bring them on the location of the shooting) in order to add some randomness in the games. Some games are quizzes.
8. The final game is a relay race with three (3) competitors of each team. The departure line is different for each team and depends on the number of points they have won in the previous games. The winning team of this game is the winner of the show.

SCHEDULE 2

SHOOTING SCHEDULE OF THE BIGGEST GAME SHOW IN THE WORLD TO ANNEX

SCHEDULE 3 SOUND TRACKS RECORDING

Tape Name: Final mix

	Final Mix With no host stereo (2 lanes)	Main Host (<i>mono</i>)	Referees (<i>mono</i>)
Lane 1	X		
Lane 2	X		
Lane 3		X	
Lane 4			X

Tape Name: Iso (very likely the crane)

	Audience (<i>mono</i>)	Game Sound (<i>mono</i>)	Music Stereo (2 lanes)
Lane 1	X		
Lane 2		X	
Lane 3			X
Lane 4			X

SCHEDULE 4

TECHNICAL REQUIREMENTS FOR THE PROGRAMMES' RECORDS

General requirements:

1. Recording format – hard disk via the LSM in Prores 4.2.2
2. Level of video recording – nominal for the recording format.
3. Level of sound recording: 0vu = +4dBu /- 18Db Fs.
4. Sound program type – stereo.
5. For the recording only new digital tapes of Sony, Fuji or Maxell companies are used.

Master tapes requirements:

1. All masters with synchronous operation should contain synchronous timecode, and the code start should not comprise more than 5 shots.
2. It is strictly prohibited to null a timecode inside one tape (e.g. so that a timecode on the tape during the recording had smaller numerical value than at the beginning).
3. It's prohibited to turn off the camera each 5-10 seconds during the recording with synchronous timecode. The parts of the synchronous video should be comparatively large (minimum 3 minutes).
4. If the camera without "free run" mode of operation is being used as an autonomous synchronous camera, it is prohibited to turn the camera off from "action" command till "stop" command. Besides that, it's desirable to have a ground in the first shot in which it would be possible to synchronize.
5. It is obligatory to have detailed information of the recorded sound on each tape.
6. It's necessary to have detailed video-information for each tape (the name of the subject, # of the camera, # of the tapes, recording format).
7. For the reason of speeding of editing, it's desirable to have sound decoding (monologues, dialogues, description of the rules of the competitions).
8. It's desirable to have decoding of the landscape video (if such will be recorded at all).
9. It's undesirable to combine different actions on one tape (2 competitions, 1 competition and the additional recording to another one, competitions and landscape shootings).
10. It's very desirable to have large shots of some important and big actions during
11. the competitions.

SCHEDULE 5 PROFILE OF THE HOST

He or she will be in charge of the presentation of the show. Therefore, his or her role is essential.

The Host will have to respond to the following criteria:

- to be a man or woman between 20 to 45 years old,
- to have experience in presenting TV shows, (ideally prime time shows),
- to be funny, pleasant and dynamic.

As a bonus:

- he or she will have experience of sports commentating in order to be able to comment the matches between the teams.
- he or she will be educated and know his country and its traditions to be able to comment the shows

SCHEDULE 6 GENERAL RULES

More detailed rule of the competition and of the games will be given in the bible of the Series.

1. COMPOSITION OF THE TEAMS

Show 1 to 10

The teams of participants of THE BIGGEST GAME SHOW IN THE WORLD should be made of 31 participants minimum (20 men and 11 women). No maximum of players.

There is only 1 requirement which is to respect the number of participants in each show (7 men and 5 women). No substitute will be authorized.

It is the Captain who decides who will play or will not play in each show.

The semi-finals (show 11 and 12)

The captains will either choose the 2 best teams to go to the 2 semi finals or will choose the best participants to make 2 different teams. The captain has just to respect the number of participants (7 men and 5 women) and to have 2 completely different teams for each semi finals.

The final (show 13)

The best team of the semi-final will go on to the final.

The teams of the Final will be made of 10 men and 5 women.

The captain cannot change the teams, but he will have to add 3 substitutes.

2. COUNTING OF THE POINTS

For all the games, except the last one (The wall of the Champions), the winning team scores 6 points, the second one scores 5 points, the third one scores 4 points and the last one scores 1 point.

The Champion's wall

All the games played during each show give advantages to the teams for the Champion's wall. Therefore, all the points won before the final game, will be transformed in advantages on the basis of **1 point = 2 notches**. Therefore, the more a team has won some points during the games, the more advantages its first contestant will have on the final game.

For example, if one team has won all the games during a show, it will have scored 6 points x 5 games = 30 points and on the basis of 1 point = 2 notches, it will have 60 notches in advance for its first contestant, which is almost the top of the Challenge game.

NB : there are usually 63 notches in total

1 notch =>

For each show, the 6 countries will be divided in 2 groups: the 3 best teams and the 3 last teams (with the lower number of points).

It is very important to win as many games as possible because the team of the 1st round will play only for ranks 4, 5 and 6 even if they make a better time than the teams of the 2nd round (= the round with the 3 best teams).

3. IN CASE OF A DRAW

In case of draw between the 3rd and 4th teams, then we will play 3 challenge walls 2 by 2, one with 1st and 2nd team, one with the 3rd and 4th and one with the 5th and 6th.

4. UN-RESPECT OF THE RULES

Due to the problem of the language, it is impossible for the referee to warn the contestants during the game. Therefore, in case some contestants do not follow the rules, they will be eliminated at the end of the game and **will not score any point**.

5. PRINCIPLE OF THE AUSTRALIAN RACE (OZI RACE)

All the contestants start simultaneously. The last one to cross the finish line is eliminated and a new start is given with all the remaining contestants. New starts will be given as soon as only one team is still represented.

Examples:

1. If 12 contestants (2 for each team when 6 teams) start at the same time, it will only remain 11 contestants at the second start, 10 at the third start, 9 at the following one, etc... until only 1 contestant remains to determine the winning team.
2. If the 2 last remaining contestants represent the same team, there's no need to give an additional start as the winning team is already known.

6. GAMES IN 1 ROUND WITH THE 6 TEAMS AT THE SAME TIME IN THE ARENA

When the 6 teams play together in the same round with the baby bull, and when there are 2 contestants per team, only one contestant of each team will be allowed to be in the arena at a time, in order to avoid having too much contestants in the arena. The other contestant will wait on its props along the arena.

7. SIMULTANEOUS STARTS

6 contestants (one of each team) start at the same time. Once the action is finished (only the first to arrive will be counted), the following start will then be given for 6 new contestants.

8. WHY IS IT BENEFICIAL TO WIN THE FIRST 12 SHOWS

Each of the first 12 shows will lead to a Country Ranking between 1 to 6. This ranking will depend on the total of points won during the 1st 5 games of each show.

Before the Final, all the points won during all the games will be added and will give the ranking from 1 to 6 and will give a real advantage in the Wall of the Champions of the Final.

9. THE FINAL

All the countries will compete against one another in the Grand Final. There will be 5 games in the Final, plus the Champions' Wall.

The ranking of the countries made after the 12 first shows will be converted into points as follow:

12 points of advantages on the Champions' wall before the first game of the Final for the 1st team

10 points of advantages on the Champions' wall before the first game of the Final for the 2nd team

8 points of advantages on the Champions' wall before the first game of the Final for the 3rd team

6 points of advantages on the Champions' wall before the first game of the Final for the 4th team etc...

4 points of advantages on the Champions' wall before the first game of the Final for the 5th team

2 points of advantages on the Champions' wall before the first game of the Final for the last team

In case of a draw between two or more teams, they will get the same number of points of advantages (e.g. Team A & Team F finish the twelve first shows in 2nd rank, they will have 10 points each and the following country will get 6 points.)

Then, the points earned during the games of the Final will be added to those advantages.

In the final, 1 point = 1 notch

At the end of the Final's games, a ranking will be made, counting the advantages earned during the first 12 matches and the total of points earned by each country during the Final. The country with the highest number of points will be 1st, and the country with lower number of points will be 6th. This ranking will determine 2 different groups for the Champions Wall:
Group A with the 3 best teams
Group B with the 3 last teams

In case of draw between the 3rd and 4th teams, there will be a toss to determinate who is going to join Group A and who is going to join Group B.

As for the other shows, these advantages are only for the first contestant of each team. Therefore, the second and third contestants of each team will start the Champions Wall from the bottom.

IMPORTANT FOR THE FINAL: All the teams can compete for the Champion's title; despite the fact that they are in Group A or B. The only thing that counts is the time of climbing. When the 2 groups have made their climbs, a final ranking is made from the best to the worst climbing team.

The winning team will be the one with the quickest time and will be declared Champion of THE BIGGEST GAME SHOW IN THE WORLD.

10. THE FINAL

As we want to keep the suspense up to the end of the Finale we need to set up some artistic directions in order to have a big moment of happiness when the winner is revealed.

As in the finales of ski competition, when the first group (countries from 6th to 4th position) has finished climbing, the fastest country of this group will be designated as a provisional champion, until the result of the Challenge Wall of the 2nd group.

In that sense, the countries that will compete in the first group will still have the possibility to be the great winner of the show if they make the best climbing time.

The provisional team winner will be waiting next to the Wall and a camera will shoot them during the climbing of the 3 other teams (2nd group), so we can see the stress on their faces while they are watching the other group climbing the wall.

This way to shoot the Finale keeps the suspense until the end of the show and until the last seconds of the second group's climbing.

The country with the fastest time to climb will be designated as the Champion of the show by the referee.

11. SHOOTING THE WALL OF CHAMPIONS OF THE FINAL

At the end of the Finale, a ceremony will be organized with the 6 countries who took part into the show. The great winner of the first series of "The Biggest Game Show in the World" will receive a big trophy and the 15 contestants (10 men and 5 women) of the winning team will receive a medal. The five other teams will also receive a smaller trophy as a symbol of their participation in the series and to greet their efforts and fair-play all along the shooting.

12. RESPECT OF THE BABY BULL AND INFORMATION REGARDING THE BABY BULL AND THE COLOURS

In order to respect the animal, the contestant must not:

- hold the horns' bull, its ears or its tail;
- hit the baby bull;

When a baby bull charges a contestant, he should adopt the security position which is the following: lying down on the stomach, hands on the head.

SCHEDULE 7 STATEMENT OF HEALTH

THE FORM OF THIS STATEMENT OF HEALTH IS NOT OBLIGATORY AND MAY BE USED AS A EXAMPLE.

STATEMENT OF HEALTH PLEASE COMPLETE IN BLOCK CAPITALS

PRODUCTION COMPANY NAME:
PRODUCTION TITLE:
NAME IN FULL:
ADDRESS:



It is mandatory that you answer the following:

- | | | |
|--|--|---|
| 1- Birth date : | | |
| Age : | | |
| Sex : | | |
| 2- Height : | | Yes / No |
| Weight : | | |
| 3- Have you, to the best of your knowledge, ever had or have reasons to know | | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| A- Convulsions, paralysis or stroke, fainting attacks, severe headaches or disease of the brain or nervous system? | | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| B- High blood pressure, heart attack, pain in the chest, angina pectoris, or any other disorder of the heart or blood vessels? | | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| C- Tuberculosis, asthma, emphysema, persistent cough or any other disease or abnormality of the lungs or respiratory system? | | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| D- Duodenal or gastric ulcer, colitis or any other disease or abnormality of the stomach, intestines, rectum, liver, pancreas, gall bladder, or hernia? | | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| E- Sugar, albumin, blood or pus in urine, kidney stones, or any other disorder of the bladder, kidney or genito-urinary system? | | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| F- Diabetes, gout or any other disease or abnormality of the thyroid or other glands? | | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| G- Any disease, disorder or injury of the bones, joints, muscles, back, spine or neck? | | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| H- In the past five years, cold sores on lips or face? | | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| I- In the past years, have you had any significant change in weight? | | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| J- Been treated for or had indication of excessive use of alcohol or drug? | | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| K- Disorder of skin, lymph glands, cyst, tumour or cancer? | | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| L- Disorder of eyes, ears, nose or throat? | | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| M- Allergies, anaemia or other disorder of the blood? | | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 4- Have you ever used LSD, Heroin, Cocaine or any other narcotic, depressant, stimulant or psychedelic whether prescribed or not prescribed by a doctor? | | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| -During the last twenty-one days have you been exposed to any infection or contagious diseases? | | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| -Have you consulted a doctor, been under a doctor's care, had surgical advice or treatment or been confined to a hospital during the past five years? | | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 7- Have you, within the past three years, been disabled as a result of any illness while working in any film or stage production? | | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 8- Are you now, or will you at any time during the period of this production, be taking part in any other film or stage production or other professional engagement? | | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 9- Are you now (or in the past 30 days) taking any medication or health treatment? | | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 10- Do you suffer from any phobias, or are you aware of any mental health problems that may prevent you from carrying out our scheduled production activities? | | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 11- Has any insurance company declined to insure you or imposed any special terms in regards to your acceptance for any Cast Insurance, Non-Appearance Insurance, or Accident, Health or Life Insurance? | | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| -12- FEMALES: | | |
| -Are you pregnant? | | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| If so, how many months? | | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| -Have you ever had any disease of the breasts, uterus, tubes or ovaries? | | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| If yes give full details | | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| For eyes > answers, state details fully here, i.e. diagnosis, treatment, results, dates of disability, degree of recovery, name and address of attending doctor etc : | | |
| | | |

- 13-
-When did you last received a complete physical examination?.....
-What were the results?.....
- Name and address of the Doctor
- 14- To the best of your knowledge and belief, are you now in good health and free from physical impairment or disease?
If "no" give full details:

I declare that I am a very good / good / reasonable / fair / poor swimmer (please delete as applicable).
I declare and affirm that I am the person first named above, that the statements made hereon by me are true, correct and complete, that I have withheld no information known to me which might alter or otherwise conflict with the statements made by me.

Name Date Signature of the contestant Name and address of the witness
Signature


General conditions - page 20 out of 22 

**SCHEDULE 7 (cont')
RELEASE FORM**

**EXAMPLE OF RELEASE FORM
"THE BIGGEST GAME SHOW IN THE WORLD"**

PICTURE
OF THE
CONTESTANT

Name of the contestant :
Address of the contestant :
Passport number :
Telephone number :

Competing for (name of the country) :
Dates of recording :
Name of the Captain :

I hereby consent to [name of the broadcaster], Mistral Production, and all the Production companies or Broadcasters participating in this series of "THE BIGGEST GAME SHOW IN THE WORLD" filming and recording my contribution for inclusion in the above programme, the nature and content of which has been fully explained to me, especially the games including non domestic animals like baby bulls.

I hereby declare that I am in perfect good health condition to play the games of the Intercities shows (which have been presented and explained to me) and that I have signed the statement of Health provided.

During rehearsals and shooting of the programme, I agree to abide by such rules and directions as are issued by the production team. I also agree that in case of my adjudication, the producer's decision in all matters is final.

I further give all consents necessary for the reproduction, exhibition, transmission, broadcast and exploitation of my contribution without time limit throughout the universe by all means and media (whether now known or invented hereafter) without liability or acknowledgement to me.

I understand and agree that [name of the broadcaster], Mistral Production, and all the Production companies or Broadcasters participating in this series of "THE BIGGEST GAME SHOW IN THE WORLD" shall be entitled to include or alternatively exclude all or any part of my contribution in the programme in such manners as it shall in its absolute discretion think fit.

I acknowledge that I have no right to object to the manner of any such inclusion or to require the editing or withdraw of my contribution of the programme.

Signed by the contestant:
Dated: