

HUSZÁR MÁRTA

A KŐSZÍVŰ EMBER FIAI CÍMŰ MUSICAL
MEGVALÓSÍTÁSA

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

Pályázati Azonosító: 108117/5147

BUDAPEST
2022

KÖSZÍVŰ – A BARADLAY-LEGENDA C. MUSICAL MEGVALÓSÍTÁSA

Produkciós vezetőként, az alkotókkal közösen (Galambos Attila szövegkönyv- és dalszöveg-író, Szente Vajk szövegkönyv- és a dalszöveg-író, rendező, Juhász Levente zeneszerző, Rákay Tamás díszlettervező, Kovács Yvette jelmeztervező) a Puskás a musical c. produkció sikere kapcsán arra lettünk figyelmesek, hogy az előbemutatók során a történelmi félmultban játszódó darab rengeteg fiatalat vonzott a musical műfaj varázsának, és a történelem iránti érdeklődésnek köszönhetően. Ez adta az ösztönzést arra, hogy következő produkciónkban a zene segítségével olyan történelmi játék szülessen meg, amely felkelti a teljes család érdeklődését a gyermekektől a szülőkön át a nagyszülőkig. Fontos küldetésünk volt egy a hazaszeretetet a középpontba állító történetet elmesélni, amely számos ember szívéhez eljut. Ezért választottuk Jókai Mór: A kőszívű ember fiai című művét, melyet a fiatal generáció kedvéért, a zenés színház nyelvére, a musical műfajára dolgoztuk át.

Bármennyire is kedveljük Várkonyi Zoltán örökbecsű filmadaptációját, a nézői igények változnak, és meggyőződésünk szerint lehet zenés színházat készíteni akképpen, hogy egyszerre feleljünk meg ezeknek az igényeknek, és maradjunk hívek az író mondanivalójához. Kidomborítottuk azokat a lélektani részeket, amelyek leírják, milyen hatással vannak a szülők, főképpen az anya a három Baradlay fiúra. Nem lehet véletlen, hogy Jókai eredetileg az Anya örökké címet tervezte adni regényének. Ez az anyafigura valójában egyenértékű Magyarországgal. Amikor az anya hívja a fiait haza, az olyan, mintha Magyarország szólítaná őket. Nincs a történetnek egyetlen olyan kérdése vagy problémafelvetése, amelyre ne a hazaszeretet lenne a válasz. Küldetésünk egy olyan musical megalkotása volt, amely ezt a felemelő érzést helyezi a középpontba.

A darab témájában a szabadságharc központi szerepet játszik, ennek megjelenítése óriási lehetőségeket rejtett magában. A harcjelenetek, hóvihár csak néhány a kreatívan megvalósított látványos jelenetek sorában, amelyre a modern színpadtechnika alkalmasnak bizonyult. Zeneiségében törekedtünk arra, hogy általános érvényű zenei köntöst kapjon a történet. A mai kor igényeinek megfelelő formát kerestünk, amely ugyanakkor ellenáll az elavulásnak. Úgy véljük, örökérvényű muzsika született a Kőszívű - A Baradlay-legenda című musicalhez, amely megfelelően monumentális, drámai, és egyben utat talál a mai kor zenei nyelvét beszélő hallgatósághoz is. Szövegében teljes mértékben Jókai Móra támaszkodtunk, a történet pilléreire nem változtattunk.

Az előadás húsz évvel az 1848/49-es szabadságharc leverése után kezdődik. Erzsébet királyné (Miklósa Erika) egy kórházat látogat meg, ahol egy rejtélyes, beteg asszonyra bukkan, és szeretné megismerni annak történetét... amelynek megértéséhez vissza kell repülnünk az időben...

Baradlay Kazimir nagybirtokos, főispán (Mécs Károly), ellentmondást nem tűrő zsarnok haldoklik nemesdombi kastélyában. A szíve kővé vált orvosi értelemben és a bibliai szólas szerint is. Utolsó perceiben feleségének (Polyák Lilla) rendelkezik arról, hogy milyen sorsot szán neki és fiainak.

A legidősebb, Ödön (Ember Márk), maradjon diplomata az orosz udvarnál, Richárd (Fehér Tibor) Bécsben királyi testőrként a katonai ranglétrán haladjon előre, Jenő (Veréb Tamás) udvari tisztviselőként maradjon meg azon a pályán, amelyen elindította. Özvegy felesége pedig hat hét múlva menjen férjhez Rideghváry Bencéhez (Feke Pál), az ő politikai utódjához, mert ezt követeli a család érdeke.

Baradlayné a férje halála után megfogadja, hogy az ellenkezőjét teszi annak, amit férje diktált a végrendeletben. Először Ödönt hívja haza, akit apja azért távolított el messzire, mert a nemesdombi lelkész lányát, Arankát (Katona Kinga) szerette. Ödön azonnal teljesíti anyja kívánságát, és az életét kockáztatva hazatér Oroszországból, otthon főispán lesz, és Arankával családot alapít.

A legkisebb Baradlay, Jenő, szerelmes Plankenhorst Alfonsine-ba (Gubik Petra), egy szép, előkelő, de ördögien gonosz nőbe. Alfonsine a legnagyobb titokban, anyja, Plankenhorst Antoinette (Náray Erika) parancsára eldobta magától törvénytelen fiát, akinek Palvicz Ottó (Berettyán Sándor), osztrák katonatiszt az apja. A Bécsben állomásozó Richárd a Plankenhorst-házban találkozik Liedenwall Edittel (Kovács Gyopár), a család szegény sorsú rokonával, akibe első látásra beleszeret.

1848 márciusában Magyarországon is kitör a forradalom, amelyben Ödön tevékeny részt vállal. Baradlayné elhatározza, hogy másik két fiát is a haza szolgálatába állítja. Richárd - miután elveszti hű tisztiszolgáját, Pál urat (Barabás Kiss Zoltán) - Isaszegnél halálos párbajt vív Palvicz Ottóval, a huszárkapitány megígéri a haldokló osztrák tisztnek, hogy felkutatja és felneveli a fiát. Jenő otthon marad anyjának és Ödön családjának támogatására.

A szabadságharc leverése után Ödön - a Baradlay-család régi barátja, Tallérossy Zebulon (Szerednyey Béla) segítségével - angol útlevéllel próbál menekülni, de az orosz katonatiszt, Ramiroff Leonin (Serbán Attila) felismeri, és elfogatja. Ám ez csupán üldözői megtévesztésére szolgál, a régi barát valójában így menti meg Ödönt a biztos pusztulástól. Miután sikerül megszöknie, otthon várja további sorsát. Idézést kap a katonai törvényszéktől, amelyet azonban tévedésből Jenő nevére (Eugen, Edmund helyett) állítottak ki. Jenő eltitkolja az irat tartalmát a család előtt, jelentkezik Haynau tábornoknál (Nagy Sándor), és bátyja helyett mártírhalt hal.

Richárd is börtönben ül, de Haynau, hatalmának utolsó éjszakáján megkegyelmez neki, mert Alfonsine arról hoz hírt, hogy másnap a császár felmenti tábornokát. A bosszúszomjas nő eredetileg azért keresi fel a teljhatalmú kormányzót, hogy Richárd halálát kieszközölje. Megdöbbenve látja terve összeomlását, amikor Richárd megjelenik a Plankenhorst-házban, hogy magával vigye Editet, akiről kiderül, hogy a Plankenhorst-vagyon kizárólagos örököse. Alfonsine-t szembesítik gyalázatos múltjával is, amire a tomboló, esztét vesztett nő felgyújtja a palotát.

Nem tűnhet téves megállapításnak, hogy a néző szeret hősöket látni a színpadon, és ma Magyarországon érdemes hősökről mesélni. A kőszívű ember fiai három főszereplője éppen ilyen hős. Noha fiktív szereplők, történelmünknek mégis máig élő szereplői, akik akár életüket is adták volna, vagy adott esetben ténylegesen meghaltak a hazáért.

SZAKMAI BESZÁMOLÓ BETÉTLAP**1. A BEMUTATOTT PRODUKCIÓ RÉSZLETES LEÍRÁSA**

Produkciós vezetőként, az alkotókkal közösen (Galambos Attila szövegkönyv- és dalszöveg-író, Szente Vajk szövegkönyv- és a dalszöveg-író, rendező, Juhász Levente zeneszerző, Rákay Tamás díszlettervező, Kovács Yvette jelmeztervező) a Puskás a musical c. produkció sikere kapcsán arra lettünk figyelmesek, hogy az előbemutatók során a történelmi félműltban játszódó darab rengeteg fiatalot vonzott a musical műfaj varázsának, és a történelem iránti érdeklődésnek köszönhetően. Ez adta az ösztönzést arra, hogy következő produkcióinkban a zene segítségével olyan történelmi játék szülessen meg, amely felkelti a teljes család érdeklődését a gyermekektől a szülőkön át a nagyszülőkhig. Fontos küldetésünk volt egy a hazaszeretetet a középpontba állító történetet elmesélni, amely számos ember szívéhez eljut.

Ezért választottuk Jókai Mór: A kőszívű ember fiai című művét, melyet a fiatal generáció kedvéért, a zenés színház nyelvére, a musical műfajára dolgoztuk át.

Bármennyire is kedveljük Várkonyi Zoltán örökbecsű filmadaptációját, a nézői igények változnak, és meggyőződésünk szerint lehet zenés színházat készíteni akképpen, hogy egyszerre feleljünk meg ezeknek az igényeknek, és maradjunk hívek az író mondanivalójához.

Kidomborítottuk azokat a lélektani részeket, amelyek leírják, milyen hatással vannak a szülők, főképpen az anya a három Baradlay fiúra. Nem lehet véletlen, hogy Jókai eredetileg az Anya örökké címet tervezte adni regényének. Ez az anyafigura valójában egyenértékű Magyarországgal. Amikor az anya hívja a fiait haza, az olyan, mintha Magyarország szólítaná őket. Nincs a történetnek egyetlen olyan kérdése vagy problémafelvetése, amelyre ne a hazaszeretet lenne a válasz. Küldetésünk egy olyan musical megalkotása volt, amely ezt a felemelő érzést helyezi a középpontba.

A darab témájában a szabadságharc központi szerepet játszik, ennek megjelenítése óriási lehetőségeket rejtett magában. A harcjelenetek, hóvihár csak néhány a kreatívan megvalósított látványos jelenetek sorában, amelyre a modern színpadtechnika alkalmasnak bizonyult. Zeneiségében törekedtünk arra, hogy általános érvényű zenei köntöst kapjon a történet. A mai kor igényeinek megfelelő formát kerestünk, amely ugyanakkor ellenáll az elavulásnak. Úgy véljük, örökérvényű muzsika született a Kőszívű - A Baradlay-legenda című musicalhez, amely megfelelően monumentális, drámai, és egyben utat talál a mai kor zenei nyelvét beszélő hallgatósághoz is. Szövegében teljes mértékben Jókai Mórra támaszkodtunk, a történet pilléreire nem változtattunk.

Az előadás húsz évvel az 1848/49-es szabadságharc leverése után kezdődik. Erzsébet királyné (Miklósa Erika) egy kórházat látogat meg, ahol egy rejtélyes, beteg asszonyra bukkan, és szeretné megismerni annak történetét... amelynek megértéséhez vissza kell repülnünk az időben...

Baradlay Kazimir nagybirtokos, főispán (Mécs Károly), ellentmondást nem tűrő zsarnok haldoklik nemesdombi kastélyában. A szíve kővé vált orvosi értelemben és a bibliai szólas szerint is. Utolsó perceiben feleségének (Polyák Lilla) rendelkezik arról, hogy milyen sorsot szán neki és fiainak.

A legidősebb, Ödön (Ember Márk), maradjon diplomata az orosz udvarnál, Richárd (Fehér Tibor) Bécsben királyi testőrként a katonai ranglétrán haladjon előre, Jenő (Veréb Tamás) udvari tisztviselőként maradjon meg azon a pályán, amelyen elindította. Özvegy felesége pedig hat hét múlva menjen férjhez Rideghváry Bencéhez (Fekete Pál), az ő politikai utódjához, mert ezt követeli a család érdeke.

Baradlayné a férje halála után megfogadja, hogy az ellenkezőjét teszi annak, amit férje diktált a végrendeletben. Először Ödönt hívja haza, akit apja azért távolított el messzire, mert a nemesdombi lelkész lányát, Arankát (Katona Kinga) szerette. Ödön azonnal teljesíti anyja kívánságát, és az életét kockáztatva hazatér Oroszországból, otthon főispán lesz, és Arankával családot alapít.

A legkisebb Baradlay, Jenő, szerelmes Plankenhorst Alfonsine-ba (Gubik Petra), egy szép, előkelő, de ördögien gonosz nőbe. Alfonsine a legnagyobb titokban, anyja, Plankenhorst Antoinette (Náray Erika) parancsára eldobta magától törvénytelen fiát, akinek Palvicz Ottó (Berettyán Sándor), osztrák katonatiszt az apja. A Bécsben állomásozó Richárd a Plankenhorst-házban találkozik Liedenwall Edittel (Kovács Gyopár), a család szegény sorsú rokonával, akibe első látásra beleszeret.

1848 márciusában Magyarországon is kitör a forradalom, amelyben Ödön tevékeny részt vállal. Baradlayné elhatározza, hogy másik két fiát is a haza szolgálatába állítja. Richárd - miután elveszti hű tisztszolgáját, Pál urat (Barabás Kiss Zoltán) - Isaszegnél halálos párbajt vív Palvicz Ottóval, a huszárkapitány megígéri a haldokló osztrák tisztnek, hogy felkutatja és felneveli a fiát. Jenő otthon marad anyjának és Ödön családjának támogatására.

A szabadságharc leverése után Ödön - a Baradlay-család régi barátja, Tallérossy Zebulon (Szerednyey Béla) segítségével - angol útlevéllel próbál menekülni, de az orosz katonatiszt, Ramiroff Leonin (Serbán Attila) felismeri, és elfogatja. Ám ez csupán üldözői megtévesztésére szolgál, a régi barát valójában így menti meg Ödönt a biztos pusztulástól. Miután sikerül megszöknie, otthon várja további sorsát. Idézetet kap a katonai törvényszéktől, amelyet azonban tévedésből Jenő nevére (Eugen, Edmund helyett) állítottak ki. Jenő eltitkolja az irat tartalmát a család előtt, jelentkezik Haynau tábornoknál (Nagy Sándor), és bátyja helyett mártírhalált hal.

Richárd is börtönben ül, de Haynau, hatalmának utolsó éjszakáján megkegyelmez neki, mert Alfonsine arról hoz hírt, hogy másnap a császár felmenti tábornokát. A bosszúszomjas nő eredetileg azért keresi fel a teljhatalmú kormányzót, hogy Richárd halálát kieszközölje. Megdöbbenve látja terve összeomlását, amikor Richárd megjelenik a Plankenhorst-házban, hogy magával vigye Editet, akiről kiderül, hogy a Plankenhorst-vagyon kizárólagos örököse. Alfonsine-t szembesítik gyalázatos múltjával is, amire a tomboló, esztét vesztett nő felgyújtja a palotát.

Nem tűnhet téves megállapításnak, hogy a néző szeret hősöket látni a színpadon, és ma Magyarországon érdemes hősökről mesélni. A kőszívű ember fiai három főszereplője éppen ilyen hős. Noha fiktív szereplők, történelmünknek mégis máig élő szereplői, akik akár életüket is adták volna, vagy adott esetben ténylegesen meghaltak a hazáért.

2. A MEGVALÓSULT PRODUKCIÓ IDŐPONTJA(I)

Az előadás(ok) megnevezése	Az előadás(ok) időpontja	Az előadás(ok) helyszíne	A helyszín(ek) befogadóképessége
Kőszívű - A Baradlay-legenda	2022. június 17. 20:00	Margitszigeti Szabadtéri Színpad	3000 fő

3. FELLÉPŐK MEGNEVEZÉSE

Baradlay Kazimirné: Polyák Lilla
Baradlay Ödön: Ember Márk
Baradlay Richárd: Fehér Tibor
Baradlay Jenő: Veréb Tamás

Lánghy Aranka: Katona Kinga
 Liedenwall Edit: Kovács Gyopár
 Plankenhorst Antoinette: Náray Erika
 Plankenhorst Alfonsine: Gubik Petra
 Rideghváry Bence: Feke Pál
 Tallérossy Zebulon: Szerednyey Béla
 Pál úr: Barabás Kiss Zoltán
 Palvicz Ottó: Berettyán Sándor
 Ramiroff Leonin: Serbán Attila
 Haynau tábornok: Nagy Sándor
 Erzsébet királyné: Miklósa Erika

Ensemble és tánckar:

Adler Judit, Albert Lilla Réka, Bánki Renáta, Bereczki Anna Karina, Eőry Mónika, Glonczy Marcella, Horváth Renáta, Lámfalussy Zoé Szafira, Misik Renáta, Nagy Lili, Rimár Izabella, Szabados Tímea, Takács Odett, Tokai Rita, Tonhaizer Tünde, Veres Dóra, Vincze Kitti, Bodó Zsombor, Bóna Gábor, Budai Márton, Drahota Albert, Dzsupsin Ádám, Hernitz Albert, Horváth Ádám, Illés Zoltán, Katona Imre, Katona Zoltán, Kator Bálint, Kazarján Deniel, Kenyeres Bendegúz, Kovács Richárd, Köpösi Ádám, Lakatos Zsolt, Mocsár Patrik, Nagy Csaba, Ónódi Tibor, Pál Péter, Péntes Renátó, Rácz Frank, Solner Dániel, Szabó András, Száraz Dávid, Szénási Roland, Szűcs Csombor, Tóth-Székely Zoltán

Díszlettervező: Rákay Tamás
 Jelmeztervező: Kovács Yvette Alida
 Szövegíró: Galambos Attila
 Zeneszerző: Juhász Levente
 Zenei vezető: Károly Katalin
 Koreográfus: Túri Lajos Péter
 Koreográfus asszisztens: Németh Eszter
 Rendezőasszisztens: Hűbér Tünde
 Színpadmester: Rákos Máté
 Művészeti titkár: Görgényi Tibor
 Produkciós asszisztensek: Bánki Beatrix, Fodor Lili
 Kreatív tanácsadó: Radnai Péter
 Produkciós vezető: Huszár Márta
 Producer: Szabó László
 Rendező: Sente Vajk

4. A PRODUKCIÓ UTÓÉLETÉNEK FELVÁZOLÁSA

A bemutató után megvalósult előadások:

Kőszívű - A Baradlay-legenda	2022. június 18. 20:00	Margitszigeti Szabadtéri Színpad
Kőszívű - A Baradlay-legenda	2022. szeptember 16. 19.00	Erkel Színház
Kőszívű - A Baradlay-legenda	2022. szeptember 17. 11.00	Erkel Színház
Kőszívű - A Baradlay-legenda	2022. szeptember 18. 14.30	Erkel Színház
Kőszívű - A Baradlay-legenda	2022. szeptember 18. 19.00	Erkel Színház

5. A PRODUKCIÓ EGYÉB ADATAI

Pályázatban vállalt előadásszám	1
Megvalósult előadásszám	6
Látogatók száma	6296
Közönség korosztályi összetétele	5-99
Fizetőnézők száma	
Jegybevétel összege	
A program összköltsége	
NKA-tól kapott támogatás	1.000.000.

a programot támogató egyéb szervezetek megnevezése és támogatás összege	
TAO várható mértéke a programon belül	

Kelt: BUDAPEST, 2020. 10. hó 27. nap

P.H.


Pályázó (cégszerű) aláírása

NYILATKOZAT

Alulírott Huszár Márta

[REDACTED] produkciós vezető, ezúton nyilatkozom, hogy

A kőszívű ember fiai c. musical bemutatójára az Erkel Színházban kerülhet sor.

Budapest, 2020. október 12.

[REDACTED]

Huszár Márta

Nyilatkozat

az uniós állami támogatási szabályoknak a Kedvezményezett részére nyújtandó támogatásra történő alkalmazhatóságáról

Alulírott Huszár Márta [pályázó képviselőjére jogosult] Huszár Márta [pályázó neve] képviselőjében eljárva kijelentem, hogy az általam megvalósított tevékenység tekintetében az Európai Unió működéséről szóló szerződés 107. cikkének (1) bekezdésében említett **állami támogatás fogalmáról szóló bizottsági közlemény** (2016/C 262/01) **34. pontjában meghatározott**, az alábbiakban felsorolt **feltétel teljesült**:

- a támogatandó tevékenység nem minősül gazdasági tevékenységnek, az általam benyújtott pályázatba foglalt tevékenységek kapcsán piaci bevételeim nem érik el működési költségek legalább felét.

Jelen nyilatkozattal kötelezettséget vállalok arra, hogy az általam benyújtott beszámolóban a fenti feltétel teljesülését alátámasztó tényeket, körülményeket és bizonyítékokat helyszíni ellenőrzés esetén rendelkezésre bocsátom, továbbá a pénzügyi elszámolás során a támogatott tevékenységgel kapcsolatban felmerült költségeket jogcímek szerinti bontásban, részletesen bemutatom.

Kelt: BUDAPEST, 2022. 10. 27.

pályázó képviselője

Nyilatkozat

az uniós állami támogatási szabályoknak a Kedvezményezett részére nyújtandó támogatásra történő alkalmazhatóságáról

Alulírott Huszár Márta [pályázó képviselőjére jogosult] Huszár Márta [pályázó neve] képviselőjében eljárva kijelentem, hogy az általam megvalósított tevékenység tekintetében az Európai Unió működéséről szóló szerződés 107. cikkének (1) bekezdésében említett **állami támogatás fogalmáról szóló bizottsági közlemény (2016/C 262/01) 196. pontjában meghatározott**, az alábbiakban felsorolt **feltétel teljesült**:

- a támogatandó tevékenységből megvalósuló szolgáltatásokat elsősorban magyar állampolgárok veszik igénybe, ezért a támogatásban részesített tevékenység más tagállamok piacaira és fogyasztóira legfeljebb marginális hatást gyakorol.

Jelen nyilatkozattal kötelezettséget válllok arra, hogy a feltétel teljesülését alátámasztó tényeket, körülményeket és bizonyítékokat a szakmai beszámolóban részletesen bemutatom az alábbiak szerint:

1. A támogatott tevékenység megvalósítási helyének (helyszíneinek) ismertetése,
2. A támogatott tevékenység céljának ismertetése, és a megvalósulás körülményeinek bemutatása (a programmal elérendő cél, a megvalósításban résztvevők, a szolgáltatást igénybe vevők körének ismertetése).

Kelt: BUDAPESZT, 2022. 10. 27.


pályázó képviselője

IGAZOLÁS

Alulírott Bán Teodóra

[redacted] a Margitszigeti Színház Nonprofit Kft. (adószám: 27986712-2-41,
székhely: 1007 Budapest, Margitsziget Szabadtéri Színpad és Víztorony 23800/3 hrsz.)
ügyvezetője igazolom, hogy a Kőszívű – a Baradlay-legenda című előadás 2022. június 17-én
a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon bemutatásra került.

Budapest, 2022. június 30.

[redacted]
Margitszigeti Színház Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság
Székhely: 1007 Budapest, Margitsziget
Szabadtéri Színpad és Víztorony 23800/3 hrsz.
Levelezési cím: 1007 Budapest, Margitsziget, Víztorony út 36-38. 1.em.12.
Adószám: 27986712-2-41 Tel: 01-09-370507

Bán Teodóra

ügyvezető

Margitszigeti Színház Nonprofit Kft.

HONLAP KEZDŐKÉPE

The image shows the top section of a website for a musical production. At the top, there is a navigation bar with links: [Történet](#), [Szereplők](#), [Alkotók](#), [Gálajegyzék](#), [Jegyvásárlás](#), and social media icons for YouTube, Facebook, and Instagram. On the right side of the navigation bar is the **AVAS** logo.

Below the navigation bar, the names of the creators are listed: **SZENTE VAJK – GALAMBOS ATTILA – JUHÁSZ LEVENTE**. On the left and right sides, there are circular logos: a 'Musical M Nézők' logo on the left and a 'PÉRKAS A BARADLAY-LEGENDA' logo on the right.

The central focus is the title **KŐSZÍVŰ** in large, bold, blue letters, with a large, thick red heart shape painted over it. Below the title is the subtitle **A BARADLAY-LEGENDA** in smaller blue letters.

On the left side, the cast members are listed: **MIKLÓSA ERIKA, POLYÁK LILLA, FEKE PÁL, SZEREDNYEY BÉLA, NÁRAY ERIKA, VERÉB TAMÁS, EMBER MÁRK, FEHÉR TIBOR**. On the right side, more cast members are listed: **GUBIK PETRA, KOVÁCS GYOPÁR, KATONA KINGA, NAGY SÁNDOR, SERBÁN ATTILA, BERETTÁN SÁNDOR, BARABÁS KISS ZOLTÁN**.

At the bottom, the producer and director are credited: **producer: SZABÓ LÁSZLÓ** on the left and **rendező: SZENTE VAJK** on the right. In the center, below the subtitle, is the text: **szerelem, történelem, musical – Jókai Mór regénye nyomán**.

FOTÓDOKUMENTÁCIÓ









Képanyag az előadásról:

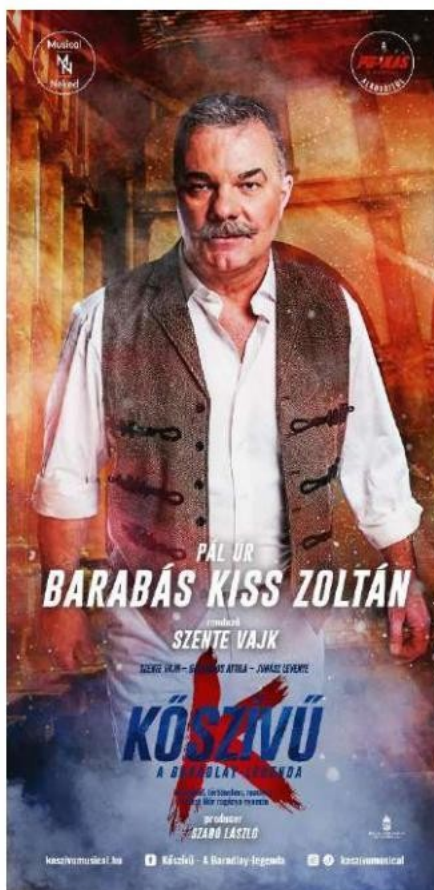
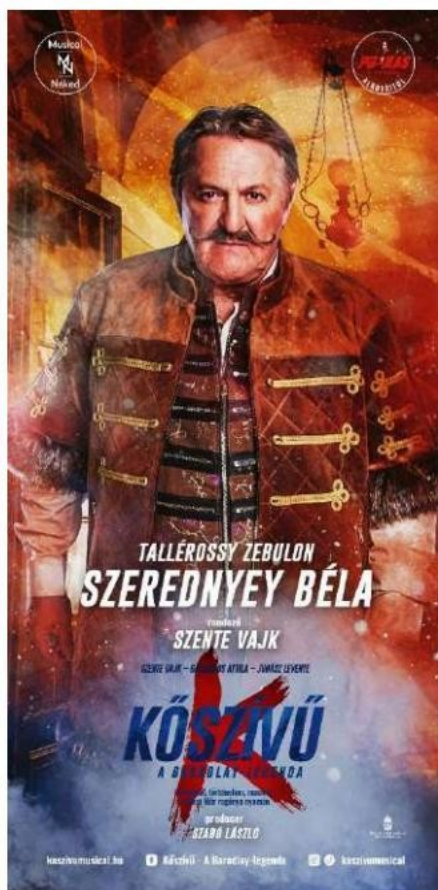
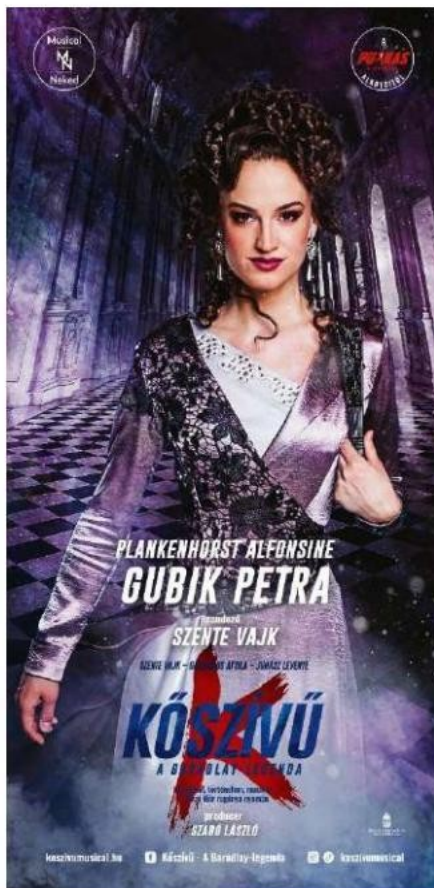
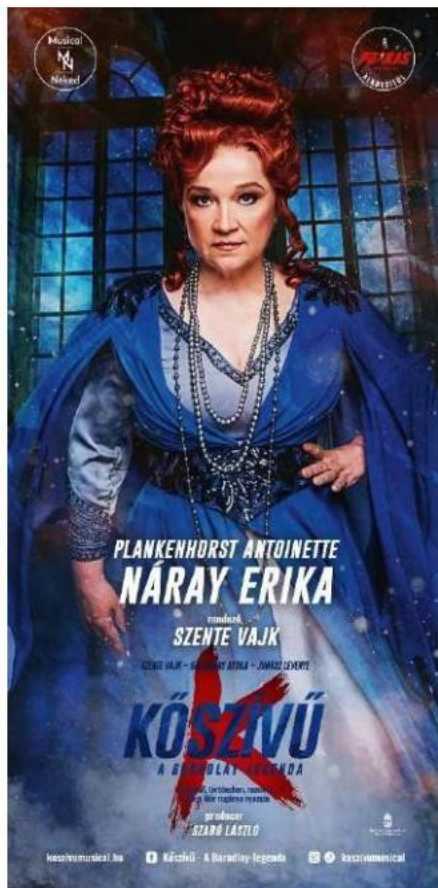
<https://drive.koszivumusical.hu/s/AEqz0JgtQzWRmVf>

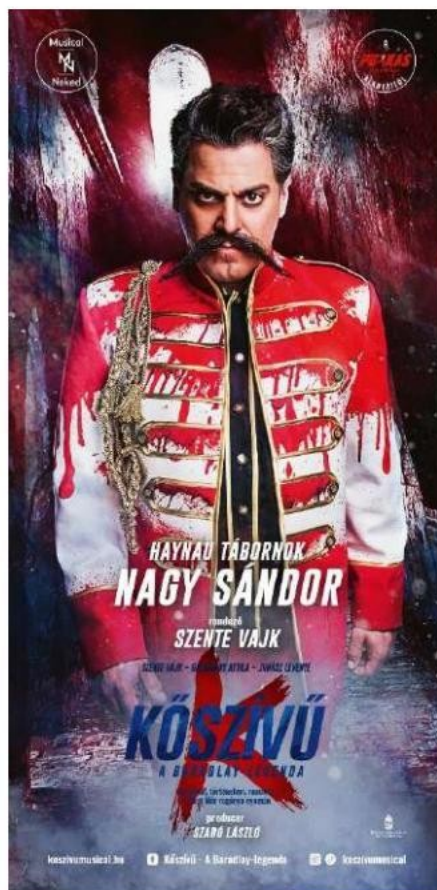
Videófelvétel az előadásról:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLSxZKJNbJrl8h9zIUxZWhOGGPurF_99G6

PLAKÁTOK







prae.hu – 2022.03.10.

<https://www.prae.hu/news/40681-koszivu-a-baradlay-legenda-cimmel-keszul-szinhazi-produkcio/>

MTI/PRAE

2022. 03. 10.

KŐSZIVŰ - A BARADLAY-LEGENDA CÍMMEL KÉSZÜL SZÍNHÁZI PRODUKCIÓ

Tartalom értékelése (0 vélemény alapján):



Kőszivű - A Baradlay-legenda címmel készül előadás Jókai Mór A kőszivű ember fiai című regényéből; a MusicalNeked Produkció új darabját március 15-én A nagy olvasópróba - Zene és szöveg címmel, látványos show alkalmával ismerheti meg a közönség az Erkel Színházban. Az előadáshoz játék és adománygyűjtés is kapcsolódik.

A *Puskás, a musical* című előadást létrehozó MusicalNeked Produkció új darabjának ősbemutatója június 17-én és 18-án lesz a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon, március 15-én show vezeti be a darabot.



Kőszivű – A Baradlay-legenda címmel készül színházi produkció

Kőszivű - A Baradlay-legenda címmel készül előadás Jókai Mór A kőszivű ember fiai című regényéből; a MusicalNeked Produkció új darabját március 15-én A nagy olvasópróba - Zene és szöveg címmel, látványos show alkalmával ismerheti meg a közönség az Erkel Színházban. Az előadáshoz játék és adománygyűjtés is kapcsolódik.

A *Puskás, a musical* című előadást létrehozó MusicalNeked Produkció új darabjának ősbemutatója június 17-én és 18-án lesz a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon, március 15-én show vezeti be a darabot.

A *Kőszivű - A Baradlay-legenda - A nagy olvasópróba - Zene és szöveg* című előadás során a színészek eléneklik, elmondják a teljes darabot, ebben 40 fős kórus, vetítés egy 70 négyzetméteres ledfalon és jelmezzrészletek támogatják őket. A szervezők közölték, hogy itt bemutatják a teljes darabot, koreográfia és színpadi mozgások nélkül, de látványos kiállításban és élő hangzás mellett.

Az előadásban Miklósa Erika, Náray Erika, Polyák Lilla, Kovács Gyopár, Gubik Petra, Katona Kinga, Szerednyey Béla, Feke Pál, Veréb Tamás, Ember Márk, Fehér Tibor, Serbán Attila, Berettyán Sándor és Barabás-Kiss Zoltán lép színpadra.

A három Baradlay fivér, Ödön, Richárd és Jenő történetében a függetlenségére törekvő magyar nemzet, a családi, a baráti és bajtársi kapcsolatokat mindenekfelett tisztelő magyarok és az igaz szerelem legyőzhetetlensége mutatkozik meg - áll a darab ismertetőjében. Mint kiemelik, Jókai Mór regénye, *A kőszívű ember fiai* a reformkortól a kiegyezésig ível, a *Kőszívű - A Baradlay-legenda* nagyobb történelmi kitekintésre vállalkozik.

A darabot Sente Vajk és Galambos Attila írta, zeneszerzője Juhász Levente, rendezője Sente Vajk, producere Szabó László.

A március 15-én 19 órakor kezdődő előadásra jegyet vásárlók a jegyükön található kód segítségével részt vehetnek egy játékban, amelyben megtippelhetik, hogy melyik színész melyik szerepet fogja játszani. Ezzel a produkció arra is szeretné készíteni a nézőket, hogy olvassák el a regényt és gondolják át, hogy melyik színészre melyik szerepkarakter illik a legjobban.

A tippeket március 13-án 12 óráig lehet elküldeni a [koszivumusical.hu](https://www.koszivumusical.hu) oldalon, a legjobban tippelők között 1 millió forintot oszt szét a produkció. Ha csak egyvalaki találja el tökéletesen a szereposztást, övé a teljes nyeremény, ha nincs telitalálatos, akkor a legtöbb találatot elérőé vagy elérőké a nyeremény.

A szervezők ezen felül szereplőválogatást is hirdetnek. A darabban videóbejátszáson feltűnő, amatőr szereplőket keresnek, akiknek az 1849-es aradi vértanúkkal kapcsolatos szöveget kell elmondaniuk, professzionális felvételen. A szereplésre az info@musicalneked.hu címen lehet jelentkezni név, életkor, foglalkozás megadásával és egy fotó csatolásával március 11-én éjfélig.

A március 15-i előadáson gyűjtést szerveznek a Kárpátaljáról menekült családoknak. Arra kéri a nézőket, hogy hozzák el a színházba adományait, amelyeket a produkció kiegészít és eljuttat a menekülteknek.

blogpress.hu – 2022.03.15

<https://www.blogpress.hu/13-cikkek/kultura/970-koszivu-a-baradlay-legenda-a-nagy-olvasoproba-erkel-szinhaz/>

2022. március 15. Az Erkel Színházban tartotta meg a Kőszívű - A Baradlay-legenda című előadás nyilvános olvasópróbáját a produkció Sente Vajk író- rendező vezetésével. Ekkor vált nyilvánossá, a Jókai Mór : A kőszívű ember fiai című regényéből készült új, magyar musical szereposztása. Már nem titok többé, hogy melyik színész, melyik szereplőt jeleníti meg az előadás ősbemutatóján, június 17-18-án a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon. Magyarországon még soha nem látott módon, nagy nyilvánosság előtt, előadásszerűen tartotta meg a produkció show elemekkel is dúsított nagy olvasópróbáját:



Kőszívű - A Baradlay legenda – A nagy olvasópróba

2022. március 15. Az Erkel Színházban tartotta meg a Kőszívű - A Baradlay-legenda című előadás nyilvános olvasópróbáját a produkció Sente Vajk író- rendező vezetésével. Ekkor vált nyilvánossá, a Jókai Mór : A kőszívű ember fiai című regényéből készült új, magyar musical szereposztása. Már nem titok többé, hogy melyik színész, melyik szereplőt jeleníti meg az előadás ősbemutatóján, június 17-18-án a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon. Magyarországon még soha nem látott módon, nagy nyilvánosság előtt, előadásszerűen tartotta meg a produkció show elemekkel is dúsított nagy olvasópróbáját:

A MusicalNeked Produkció Jókai Mór regényéből mindenki számára befogadható, színvonalas és látványos show elemekkel tarkított előadást fog színpadra tenni. A kőszívű ember fiai a reformkortól a kiegyezésig ível, a Kőszívű - A Baradlay-legenda nagyobb történelmi kitekintésre vállalkozik. A Baradlay testvérek lenyűgöző, kalandos és romantikus történetén különlegesen szép dallamok vezetnek végig majd a nézőket. A három Baradlay fivér, Ödön, Richárd és Jenő történetében a függetlenségére törekvő magyar nemzet, a családi, a baráti és bajtársi kapcsolatokat mindenekfelett tisztelő magyarok, és az igaz szerelem legyőzhetetlensége mutatkozik meg.

MusicalNeked Produkció bemutatja: Kőszívű A Baradlay-legenda...

Jókai Mór regénye, A kőszívű ember fiai című regénye nyomán

A darab szerzői:

Szente Vajk
Galambos Attila
Juhász Levente

rendező:
Szente Vajk

producer:
Szabó László

Szereplők:

Bradlayné - Polyák Lilla
Rideghváry Bence - Feké Pál
Baradlay Jenő - Veréb Tamás
Baradlay Ödön - Berettyán Sándor
Baradlay Richárd - Fehér Tibor
Tallérossy Zebulon - Szerednyey Béla
Palvicz Ottó - Ember Márk
Plankenhorst Antoinette - Náray Erika
Plankenhorst Alfonsine - Gubik Petra
Liedenwall Edit - Kovács Gyopár
Lánghy Aranka - Katona Kinga
Erzsébet királynő - Miklósa Erika - Kossuth-díjas operaénekesnő
Ramiroff Leonin - Serbán Attila
Öreg Pál - Barabás-Kiss Zoltán

Huszárok:
Hornyák Gábor
Szappanos Márton

A darab ősbemutatója június 17-18-án a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon lesz látható.

dunapartprogram.hu – 2022. június

<https://dunapartprogram.hu/osbemutato-a-margitszigeten-koszivu-a-baradlay-legenda-musical/>

ŐSBEMUTATÓ a Margitszigeten: KŐSZÍVŰ – a Baradlay-legenda musical

© fotó: apu Budapesti Színház 2022. május

A Margitszigeti Szabadtéri Színházban 2022. június 17-én és 18-án rendezik meg a KŐSZÍVŰ – a Baradlay legenda musical ősbemutatóját. A Margitszigeti Színház és a MusicalNeked Produkciónak közös bemutatója különlegesen szép dallamokkal és kifejezetten a Margitszigeti Szabadtéri Színpadra megálmodott, eddig még sosem látott látványvilággal kerül színre.



Ősbemutató a Margitszigeten: Kőszívű – a Baradlay-legenda musical

A Margitszigeti Szabadtéri Színházban 2022. június 17-én és 18-án rendezik meg a KŐSZÍVŰ – a Baradlay legenda musical ősbemutatóját. A Margitszigeti Színház és a MusicalNeked Produkciónak közös bemutatója különlegesen szép dallamokkal és kifejezetten a Margitszigeti Szabadtéri Színpadra megálmodott, eddig még sosem látott látványvilággal kerül színre.

A musical-rajongók türelmetlen várakozása nem véletlen, hiszen az ismert alkotók mellett, a pazar szereposztás és a romantikus nagyszínpadi helyszín is sikeres előadást jósol.

A darab szerzői: Sente Vajk, Galambos Attila és Juhász Levente, rendezője: Sente Vajk, producere: Szabó László. Főbb szerepekben: Miklósa Erika, Polyák Lilla, Fekete Pál, Szerednyey Béla, Náray Erika, Veréb Tamás, Ember Márk, Fehér Tibor, Gubik Petra, Kovács Gyopár, Katona Kinga, Nagy Sándor, Serbán Attila, Berettyán Sándor, Barabás Kiss Zoltán. Akik pedig a látványt megálmodják: Rákay Tamás díszlettervező és Kovács Yvette Alida jelmeztervező. Zenei vezető: Károly Katalin, koreográfus: Túri Lajos Péter.

Történelem és szerelem a Margitszigeti Színház színpadára álmódva

A Margitszigeti Színház örömmel dolgozik közösen olyan produkciókkal, akik számára a magyar értékek, a magyar múlt megőrzése éppoly fontos, mint a teátrumnak. A tavalyi Puskás, a musical közös bemutatója is jó példa erre, mely egy magyar legendának, sportidolnak állít emléket. Idén pedig a három Baradlay fivér, Ödön, Richárd és Jenő történetében a függetlenségére törekvő magyar nemzet, a családi, a baráti és bajtársi kapcsolatokat mindenekfelett tisztelő magyarok, és az igaz szerelem legyőzhetetlensége mutatkozik meg.

„A Margitszigeti Színház küldetése, hogy az ifjabb generációval is megszerettesse a kultúrát.

Szeretnénk, hogy minél több fiatal járjon színházba, mindezt úgy, hogy a magyar történelemről, a magyar értékekről – számukra szórakoztató módon – kapjanak olyan élményt, benyomást, mely a jövőben színházlátogatókká teheti őket. Jókait Mór Kőszívűjének

feldolgozása erre ad alkalmat, arra, hogy egy reformkori író művét musical-köntösben bemutatva finoman edukálhassuk a fiatalokat, úgy, hogy közben közelebb kerülhessenek az eredeti regényhez, a bemutatott történelmi korhoz.” – nyilatkozta Bán Teodóra a Margitszigeti Színház igazgatója és művészeti vezetője.

Jókai világa a margitszigeti színpadon bemutatva szintén telitalálat: hiszen a reformkor történései, musical formában egy olyan helyszínen kelnek életre, melyre maga Jókai Mór is rácsodálkozott. Az író a Margitszigetről szuperlatívuszokban írt: „Budapest tündérkertje! Egy darab a paradicsomból – az édenkert tiltott fája nélkül. (...) Ezért hívják ezt a főváros camaeájának, mely természettől magában is drágakő, melynek értékét a művészi idomítás felbecsülhetetlenné sokszorosította.”

Kőszívű-fesztivál

A KŐSZÍVŰ – a Baradlay legenda musical két estén – július 17. és június 18. – is színre kerül a Margitszigeti Színházban. A 20 órakor kezdődő előadás estéjének élményét június 18-án egy külön program, a Kőszívű-fesztivál teszi még gazdagabbá.

Aki személyesen szeretne találkozni a Kőszívű – A Baradlay-legenda alkotóival, megismerni a musical történelmi és művészeti hátterét, az meglehet a Kőszívű-fesztiválon június 18-án, szombaton, 16.00 órától 18.00 óráig a Margitszigeti Színházban. Az esemény egy közönségtalálkozó, ahol látványos tánctanítással, történelmi előadással, jelmez bemutatóval és kézműves foglalkozással várják az érdeklődőket.

blikk.hu – 2022.06.15.

<https://www.blikk.hu/sztarvilag/sztarsztorik/koszivu-a-baradlay-legenda-margitszigeti-szabadteri-szinpad-szente-vajk-miklosa-erika/b8nsx8h.amp/>

Belestünk a Kőszívű – A Baradlay-legenda próbájába

2022.06.15. 20:45

MARGITSZIGETI SZABADTÉRI



Belestünk a Kőszívű – A Baradlay-legenda próbájába

Már gőzerővel készülnek a színészek a Kőszívű – A Baradlay-legenda című darab 17-i bemutatójára. A darab ősbemutatója a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon lesz, Jókai Mór kultikus regénye pedig egészen új formában elevenedik meg a színpadon.

A darab írója és rendezője, Sente Vajk is részt vett kedden azon a nyíltszíni próbán, amelybe a közönség is beleshetett. A látványos jeleneteken felül a nézők bepillantást nyerhettek abba is, ahogyan a színészeket két legendás sportoló, Szász Emese olimpiai bajnok, világbajnoki és Eb- ezüstérmes párbajtőrívó, valamint Mohamed Aida hétszeres olimpián, világbajnoki ezüstérmes, Európa-bajnok tőrívó oktatja a kardforgatás rejtelseire.

– Nagyon ügyesek voltak a fiúk, mintha mindig is ezt csinálták volna. Mondjuk az sokat segít, ha a penge nem az égbe, hanem az ellenfél felé néz – jegyezte meg viccesen Szász Emese a színpadon.

A parádés szereposztásban feltűnik Miklósa Erika, Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas operaénekesnő is, aki Erzsébet királynét alakítja majd.

– Nagyon örülök, hogy ismét egy musicalben léphetek színpadra, az pedig külön megtiszteltetés számomra, hogy a próbán találkozhattam a két sportolóval, ugyanis talán kevesen tudják rólam, de én olimpiaként készültem: hétpróbáztam, de végül az élet máshogy alakította a dolgokat – árulta el Miklósa Erika.

fidelio.hu – 2022.06.15.

<https://fidelio.hu/zenes-szinhaz/koszivu-a-baradlay-legenda-musical-osbemutatoja-a-margitszigeten-171919.html/>



A Margitszigeti Színházban 2022. június 17-én és 18-án látható a KŐSZÍVŰ – a Baradlay-legenda musical ősbemutatója. A Margitszigeti Színház és a MusicalNeked Produkció közös bemutatója különlegesen szép dallamokkal és kifejezetten erre a színpadra álmódott látványvilággal kerül

MARGITSZIGETI SZÍNHÁZ

KŐSZÍVŰ – a Baradlay-legenda musical ősbemutatója a Margitszigeten

A Margitszigeti Színházban 2022. június 17-én és 18-án látható a KŐSZÍVŰ – a Baradlay-legenda musical ősbemutatója. A Margitszigeti Színház és a MusicalNeked Produkció közös bemutatója különlegesen szép dallamokkal és kifejezetten erre a színpadra álmódott látványvilággal kerül színre.

A musicalrajongók türelmetlen várakozása nem véletlen, hiszen az ismert alkotók mellett a pazar szereposztás és a romantikus nagyszínpadi helyszín is sikeres előadást jósol. A darab szerzői: Sente Vajk, Galambos Attila és Juhász Levente, rendezője Sente Vajk, producere Szabó László.

A főbb szerepeket Miklósa Erika, Polyák Lilla, Feké Pál, Szerednyey Béla, Náray Erika, Veréb Tamás, Ember Márk, Fehér Tibor, Gubik Petra, Kovács Gyopár, Katona Kinga, Nagy Sándor, Serbán Attila, Berettyán Sándor és Barabás Kiss Zoltán játsszák.

Akik pedig a látványt színpadra álmodták: Rákay Tamás díszlettervező és Kovács Yvette Alida jelmeztervező, a zenei vezető Károly Katalin, koreográfus Túri Lajos Péter.

A Margitszigeti Színház örömmel dolgozik közösen olyan produkciókkal, akik számára a magyar értékek, a magyar múlt megőrzése éppoly fontos, mint a teátrumnak. A tavalyi *Puskás, a musical* közös bemutatója is jó példa erre, amely egy magyar legendának, sportidolnak állít emléket.

Idén pedig a három Baradlay-fivér, Ödön, Richárd és Jenő történetében a függetlenségére törekvő magyar nemzet, a családi, a baráti és bajtársi kapcsolatokat mindenekfelett tisztelő magyarok, és az igaz szerelem legyőzhetetlensége mutatkozik meg.

„A Margitszigeti Színház küldetése, hogy az ifjabb generációval is megszerettesse a kultúrát.

Szeretnénk, hogy minél több fiatal járjon színházba, mindezt úgy, hogy a magyar történelemről, a magyar értékekről – számukra szórakoztató módon – kapjanak olyan élményt, benyomást, mely a jövőben színházlátogatókká teheti őket.

Jókai Mór *Kőszívűjének* feldolgozása erre ad alkalmat, arra, hogy egy reformkori író művét musicalköntösben bemutatva finoman edukálhassuk a fiatalokat, úgy, hogy közben közelebb kerülhessenek az eredeti regényhez, a bemutatott történelmi korhoz” – nyilatkozta Bán Teodóra, a Margitszigeti Színház igazgatója és művészeti vezetője.

Jókai világa a margitszigeti színpadon bemutatva szintén telitalálat: hiszen a reformkor történései, musical formában egy olyan helyszínen kelnek életre, melyre maga Jókai Mór is rácsodálkozott. Az író a Margitszigetről szuperlatívuszokban írt:

Budapest tündérvirtje! Egy darab a paradicsomból – az édenkert tiltott fája nélkül. (...) Ezért hívják ezt a főváros cameaájának, mely természettől magában is drágakő, melynek értékét a művészi idomítás felbecsülhetetlenné sokszorosította.”

A KŐSZÍVŰ – a Baradlay-legenda musical két estén – július 17. és június 18. – is színre kerül a Margitszigeti Színházban. A 20 órakor kezdődő előadás estéjének élményét június 18-án egy külön program, a Kőszívű Fesztivál teszi még gazdagabbá.

Aki személyesen szeretne találkozni a Kőszívű – A Baradlay-legenda alkotóival, és megismerni a musical történelmi és művészeti hátterét, az meglehet a Kőszívű Fesztiválon június 18-án, szombaton, 16.00 órától 18.00 óráig a Margitszigeti Színházban.

A közönségtalálkozón látványos tánctanítással, történelmi előadással, jelmezbemutatóval és kézművesfoglalkozással várják az érdeklődőket.

papageno.hu – 2022.06.16.

<https://papageno.hu/promocio/2022/06/a-margitszigeten-mutatjak-be-a-koszivu-a-baradlay-legenda-cimu-musicalt/>

A Margitszigeten mutatják be a Kőszívű – a Baradlay-legenda című musicalt

Szerző:  Facebook  Twitter



Kőszívű – a Baradlay-legenda – fotó: Gillos Samu

A Margitszigeti Szabadtéri Színházban 2022. június 17-én és 18-án rendezik meg a

PROMÓCIÓ



A Margitszigeten mutatják be a Kőszívű – a Baradlay-legenda című musicalt

A Margitszigeti Szabadtéri Színházban 2022. június 17-én és 18-án rendezik meg a KŐSZÍVŰ – a Baradlay-legenda musical ősbemutatóját. A Margitszigeti Színház és a MusicalNeked Produkció közös bemutatója különlegesen szép dallamokkal és kifejezetten a Margitszigeti Szabadtéri Színpadra megálmodott, eddig még sosem látott látványvilággal kerül színre.

A musicalrajongók türelmetlen várakozása nem véletlen, hiszen az ismert alkotók mellett, a pazar szereposztás és a romantikus nagyszínpadi helyszín is sikeres előadást jósol. A darab szerzői: Sente Vajk, Galambos Attila és Juhász Levente, rendezője: Sente Vajk, producere: Szabó László. Főbb szerepekben: Miklósa Erika, Polyák Lilla, Feke Pál, Szerednyey Béla, Náray Erika, Veréb Tamás, Ember Márk, Fehér Tibor, Gubik Petra, Kovács Gyopár, Katona Kinga, Nagy Sándor, Serbán Attila, Berettyán Sándor, Barabás Kiss Zoltán. Akik pedig a látványt megálmodják: Rákay Tamás díszlettervező és Kovács Yvette Alida jelmeztervező. Zenei vezető: Károly Katalin, koreográfus: Túri Lajos Péter.

A Margitszigeti Színház örömmel dolgozik közösen olyan produkciókkal, akik számára a magyar értékek, a magyar múlt megőrzése éppoly fontos, mint a teátrumnak. A tavalyi Puskás, a musical közös bemutatója is jó példa erre, mely egy magyar legendának, sportidolnak állít emléket. Idén pedig a három Baradlay fivér, Ödön, Richárd és Jenő történetében a függetlenségére törekvő magyar nemzet, a családi, a baráti és bajtársi kapcsolatokat mindenekfelett tisztelő magyarok, és az igaz szerelem legyőzhetetlensége mutatkozik meg.

„A Margitszigeti Színház küldetése, hogy az ifjabb generációval is megszerettesse a kultúrát. Szeretnénk, hogy minél több fiatal járjon színházba, mindezt úgy, hogy a magyar történelemről, a magyar értékekről – számukra szórakoztató módon – kapjanak olyan élményt, benyomást, mely a jövőben színházlátogatókká teheti őket. Jókai Mór Kőszívűjének feldolgozása erre ad alkalmat, arra, hogy egy reformkori író művét musical-köntösben bemutatva finoman edukálhassuk a fiatalokat, úgy, hogy közben közelebb kerülhessenek az eredeti regényhez, a bemutatott történelmi korhoz” – nyilatkozta Bán Teodóra, a Margitszigeti Színház igazgatója és művészeti vezetője.

Jókai világa a margitszigeti színpadon bemutatva szintén telitalálat: hiszen a reformkor történései, musical formában egy olyan helyszínen kelnek életre, melyre maga Jókai Mór is rácsodálkozott. Az író a Margitszigetről szuperlatívuszokban írt: „Budapest tündérkertje! Egy darab a paradicsomból – az édenkert tiltott fája nélkül. (...) Ezért hívják ezt a főváros camaeájának, mely természettől magában is drágakő, melynek értékét a művészi idomítás felbecsülhetetlenné sokszorosította.”

A KŐSZÍVŰ – a Baradlay-legenda musical két estén – július 17. és június 18. – is színre kerül a Margitszigeti Színházban. A 20 órakor kezdődő előadás estéjének élményét június 18-án egy külön program, a Kőszívű-fesztivál teszi még gazdagabbá.

Aki személyesen szeretne találkozni a Kőszívű – A Baradlay-legenda alkotóival megismerni a musical történelmi és művészeti hátterét, az megteheti a Kőszívű-fesztiválon június 18-án, szombaton, 16.00 órától 18.00 óráig a Margitszigeti Színházban. Az esemény egy közönségtalálkozó, ahol látványos táncitanítással, történelmi előadással, jelmez bemutatóval és kézműves foglalkozással várják az érdeklődőket.

kultura.hu – 2022.06.16.

<https://kultura.hu/koszivu-a-baradlay-legenda-cimmel-lathato-osbematato-a-margitszigeti-szabadtteri-szinpadon/>

PROGRAMAJÁNELO

Kőszívű – A Baradlay-legenda címmel látható ősbemutató a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon

Kőszívű – A Baradlay-legenda címmel látható a MusicalNeked Produkció ősbemutatója a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon; a Jókai Mór regénye nyomán készült musicalt Sente Vajk rendezésében láthatja a közönség pénteken és szombaton.

2022.06.16

MTI

Kőszívű – A Baradlay-legenda
Margitszigeti Szabadtéri Színpadon
ősbemutató

A főoldalról ajánljuk



A Kőszívű ember fiai című regény alapján készült darabot Sente Vajk és Galambos Attila írta, zeneszerzője Juhász Levente, az előadás producere Szabó László. Jókai Mór történelmi műve a 19. századba, a szabadságharc idejére röpíti a nézőt. Az előadás ismertetője szerint a három Baradlay fivér, Ödön, Richárd és Jenő történetében a függetlenségére törekvő magyar nemzet, a családi, a baráti és bajtársi kapcsolatokat mindenekfelett tisztelő magyarok és az igaz szerelem legyőzhetetlensége mutatkozik meg.

Mint írják, Jókai Mór regénye, A Kőszívű ember fiai a reformkortól a kiegyezésig ível, a Kőszívű – A Baradlay-legenda nagyobb történelmi kitekintésre vállalkozik.

Kőszívű – A Baradlay-legenda címmel látható ősbemutató a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon

Kőszívű – A Baradlay-legenda címmel látható a MusicalNeked Produkció ősbemutatója a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon; a Jókai Mór regénye nyomán készült musicalt Sente Vajk rendezésében láthatja a közönség pénteken és szombaton.

A Kőszívű ember fiai című regény alapján készült darabot Sente Vajk és Galambos Attila írta, zeneszerzője Juhász Levente, az előadás producere Szabó László. Jókai Mór történelmi műve a 19. századba, a szabadságharc idejére röpíti a nézőt. Az előadás ismertetője szerint a három Baradlay fivér, Ödön, Richárd és Jenő történetében a függetlenségére törekvő magyar nemzet, a családi, a baráti és bajtársi kapcsolatokat mindenekfelett tisztelő magyarok és az igaz szerelem legyőzhetetlensége mutatkozik meg.

Mint írják, Jókai Mór regénye, A Kőszívű ember fiai a reformkortól a kiegyezésig ível, a Kőszívű – A Baradlay-legenda nagyobb történelmi kitekintésre vállalkozik.

A musicalben Miklósa Erika, Náray Erika, Polyák Lilla, Kovács Gyopár, Gubik Petra, Katona Kinga, Szerednyey Béla, Feke Pál, Veréb Tamás, Ember Márk, Fehér Tibor, Serbán Attila, Berettyán Sándor és Barabás Kiss Zoltán lép színpadra. Az előadás zenei vezetője Károly Katalin, koreográfusa Túri Lajos Péter, jelmeztervezője Kovács Yvette Alida, díszlettervezője Rákay Tamás.

A színház közleményében kiemelik, hogy az előadáshoz kapcsolódva szombaton egy külön programot is szerveznek 16-tól 18 óráig a Margitszigeti Színházban. A Kőszívű-fesztiválon a közönség személyesen találkozhat a produkció alkotóival, megismerheti a musical történelmi és művészeti hátterét. A közönségtalálkozón tánctanítással, történelmi előadással, jelmez bemutatóval és kézműves-foglalkozással várják az érdeklődőket.

<https://mediakft.hu/2022/06/18/koszivu-a-baradlay-legenda-osbemutatojat-jatszak-a-margitszigeten/>

Kőszívű – A Baradlay-legenda ősbemutatóját játsszák a Margitszigeten

jún 18, 2022 | +, Hírek, Kult-terasz



Kőszívű – A Baradlay-legenda ősbemutatóját játsszák a Margitszigeten

Kőszívű – A Baradlay-legenda címmel látható a MusicalNeked Produkció ősbemutatója a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon; a Jókai Mór regénye nyomán készült musicalt Sente Vajk rendezésében láthatja a közönség pénteken és szombaton.

A kőszívű ember fiai című regény alapján készült darabot Sente Vajk és Galambos Attila írta, zeneszerzője Juhász Levente, az előadás producere Szabó László.

Jókai Mór történelmi műve a 19. századba, a szabadságharc idejére röpíti a nézőt. Az előadás ismertetője szerint a három Baradlay fivér, Ödön, Richárd és Jenő történetében a függetlenségére törekvő magyar nemzet, a családi, a baráti és bajtársi kapcsolatokat mindenekfelett tisztelő magyarok és az igaz szerelem legyőzhetetlensége mutatkozik meg.

Mint írják, Jókai Mór regénye, A kőszívű ember fiai a reformkortól a kiegyezésig ível, a Kőszívű – A Baradlay-legenda nagyobb történelmi kitekintésre vállalkozik.

A musicalben Miklósa Erika, Náray Erika, Polyák Lilla, Kovács Gyopár, Gubik Petra, Katona Kinga, Szerednyey Béla, Feké Pál, Veréb Tamás, Ember Márk, Fehér Tibor, Serbán Attila, Berettyán Sándor és Barabás Kiss Zoltán lép színpadra.

Az előadás zenei vezetője Károly Katalin, koreográfusa Túri Lajos Péter, jelmeztervezője Kovács Yvette Alida, díszlettervezője Rákay Tamás.

A színház MTI-hez eljuttatott közleményében kiemelik, hogy az előadáshoz kapcsolódva szombaton egy külön programot is szerveznek 16-tól 18 óráig a Margitszigeti Színházban.

A Kőszívű-fesztiválon a közönség személyesen találkozhat a produkció alkotóival, megismerheti a musical történelmi és művészeti hátterét. A közönségtalálkozáson tánctanítással, történelmi előadással, jelmez bemutatóval és kézműves foglalkozással várják az érdeklődőket.

A produkcióról további információ a www.koszivumusical.hu oldalon érhető el.

index.hu – 2022.06.19.

<https://index.hu/kultur/2022/06/19/koszivu-a-baradlay-legenda-musical-premier-kritika/amp/>

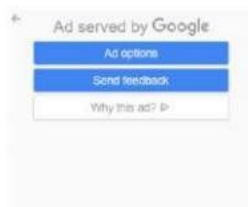
Tévedésből végezték ki – új magyar sorozat születik



SÜMEGI NOÉMI

2022. június 19., vasárnap 09:49

Bemutatták a második olyan zenés színházi darabot is, amely deklaráltan a magyar történelem dicső napjairól szól, úgy is mondhatnánk: nemzeti musical. A Sente Vajk–Szabó László művek A Puskás, a musical után Jókai Mór A kőszívű ember fiai című regényét dolgozta fel és már készül a széria harmadik darabja is. A Kőszívű – A Baradlay-legenda premierjét a Margitszigeti Szabadtéri Színházban láthatta a közönség.



hirdetés

Tomboló siker, álló ováció, szünni nem akaró taps. Ritkán látni magyar színházban ilyen fogadtatást, és a *Kőszívű – A Baradlay-legenda* című musical meg is érdemli az ünneplést. Az viszont, hogy a közönség

Tévedésből végezték ki – új magyar sorozat születik

Bemutatták a második olyan zenés színházi darabot is, amely deklaráltan a magyar történelem dicső napjairól szól, úgy is mondhatnánk: nemzeti musical. A Sente Vajk–Szabó László művek A Puskás, a musical után Jókai Mór A kőszívű ember fiai című regényét dolgozta fel és már készül a széria harmadik darabja is. A Kőszívű – A Baradlay-legenda premierjét a Margitszigeti Szabadtéri Színházban láthatta a közönség.

Tomboló siker, álló ováció, szünni nem akaró taps. Ritkán látni magyar színházban ilyen fogadtatást, és a *Kőszívű – A Baradlay-legenda* című musical meg is érdemli az ünneplést. Az viszont, hogy a közönség a darab végén állva élteti az alkotókat, egy nagyon is jól felépített

folyamat betetőzése, ami – a darab írójától és zeneszerzőjétől a musicalben fellépő sztárokig – elsősorban a produkciót létrehozó művészek munkájából áll, emellett viszont számos olyan show-elemből és jól kitalált marketingfogásból, amit a néző nem tudatosít, egyszerűen csak úgy érzi, hogy egy estére kerek a világ.

Péntek este különösen kellemes idő volt a Margitszigeten – fedetlen szabadtéri színpad esetében ez fontos szempont. Az előző esti zuhénak nyoma sem maradt, de hőségtől sem kellett tartani – így érkezett meg a közönség az előadásra, a legtöbben egyébként hajóval.

Mert aki a Margitszigeti Szabadtéri Színházba vált belépőt, színházi hajójegyet is vásárolhat, és ezzel a lehetőséggel sokan élnek is. A színházból már kihallatszott az énekesek hangja, ahogy próbálták a nagyobb szólóikat, aztán a közönség elfoglalhatta a kényelmes széksorokat. (A büféből itt szerencsére csak kevés perccel került be a nézőtérre, nem úgy, mint az ország egyik nagy múltú szabadtéri színházában, ahol végig eszi-pattogatott kukoricázza az előadást a közönség. Itt a színpad fölé boruló fákon csicsergő madarakat lehetett élvezni.)

Az előadás, ahogy ettől az alkotócsapattól már megszokhattunk, nem kezdődött el nyomban: először kijött a producer, [Szabó László](#), aki felkonferálta korunk legjobb zenés színházi alkotóját, [Szente Vajkot](#). Ennyi önpromó belefért, a darab író-rendezője pedig tovább is dobta a labdát, hogy ma este a legjobb énekeseket és legjobb táncosokat szerződtették, de előtte még elmondta, hogy a [Puskás, a musical](#) című darabjuknak már több mint 65 ezer nézője volt, és megkérdezte a nézőtérén ülőket, hogy közülük ki látta:

gyakorlatilag mindenki föltette a kezét, és érezhető volt, hogy rajongótáborral, egy közösséggel van dolgunk. Sente megköszönte, hogy ezek után a Kőszívű – A Baradlay-legendának is bizalmat szavaztak, ám az előadás megkezdése előtt sor került egy igazán szívet melengető gesztusra.

A nézőtérén ugyanis az egyik páholyban helyet foglalt az a Mécs Károly, aki Várkonyi Zoltán 1965-os *A kőszívű ember fiai* című filmjében Baradlay Richárdot játszotta. Szabó László bejelentésére Mécs Károly felállt, boldogan mosolyogva nézett körül, a közönség pedig hatalmas tapsal köszöntötte. Ritka gesztus ez a mai, viharokkal terhelt színházi világban, hogy összeér a jelen és a múlt, és egy fiatal alkotói csapat nyilvánosan is megemlékezik arról, kinek a nyomdokaiban lépeget, hogy egy nagy előd ilyen ünneplésben részesülhet, és olyan jelképes szerepet kaphat, mint itt: a darab elején ő alakítja – felvételtől – a végrendelkező öreg, kőszívű Baradlayt.

Még el sem kezdődött tehát az előadás, a show motorja máris be volt rúgva, és ez a hangulat az este folyamán egy pillanatra sem lankadt, sőt.

Tegye mindenki a szívére a kezét: hiába volt kötelező olvasmány Jókai regénye az általános iskolában, kevesen tudnák kapásból felidézni A kőszívű ember fiainak történetét. Annyi biztosan rémlik mindenkinek, hogy van három fivér, és az egyikük, Jenő, feláldozza magát a bátyjáért, a császári rendőrség idézését ugyanis németül írták, és azon nem Edmund (Ödön) szerepel, hanem Eugén (Jenő). Még talán az is megvan, hogy mindez az 1848–49-es szabadságharc idején játszódik, de sokan próbálták az előadás előtt valami rövidített – de még

így is nagyon hosszú és szövevényes – leírásból felidézni az emlékeiket, hogy követni tudják a cselekményt.

Nos, a darabban pontosan lehet követni minden szálát. A történet nincs lebutítva, hanem élvezhető hosszúságban minden fontos momentumot tartalmaz, és az egymást jó ritmusban követő jelenetekben ezt az érthetőséget erősítik a díszletek, a jelmezek, a koreográfia és a zenei motívumok is.

Pontosan tudjuk, mikor vagyunk Szentpéterváron, mikor Plankenhortsék házában, mikor Nemesdombon, a Baradlay család birtokán. A ruhák finoman, de karakteresen jelzik, hogy orosz, magyar vagy osztrák környezetben járunk-e, és a szereplők kosztümjei is messziről, a legtávolabb ülők számára is világosan utalnak a hovatartozásukra. Mindez Kovács Yvette Alida munkáját dicséri.

A díszlettervező Rákay Tamás, ő is ötletesen oldotta meg, hogy a nyitható-csukható, húzogatható dobozok, lépcsők hol nagyvilági partinak, hogy szegényes szállásnak adnak otthont, de a hangulathoz a vetített képek is nagyban hozzájárulnak, hiszen volt itt hóvihar, fegyvertűz, sőt valódi tűzvész is. A show része volt, hogy a végén minden egyes alkotó név szerint meghajolhatott a közönség előtt.

A felépített kulisszát pedig remek táncosok és nagyszerű énekesek „lakják be”, ideértve a kórus tagjait is. A Túri Lajos Péter által megálmodott koreográfia mozgalmas és izgalmas, de nem tolakodó, és végig támogatja a történetet. Mindig tudjuk már a táncosok mozgásából is, hogy hol vagyunk, melyik „csapat” van színen. Ehhez persze jó zene is kell, és Juhász Levente dallamai pont annyira fülbemászók, hogy utána azon gondolkodjunk, az ajándéktárgyakat áruló asztalokon vajon megtalálható-e már a musical CD-je. (Még nem, de ősztől az Erkel Színházban megy majd a darab, és akkor ott már kapható lesz ez is.) A szövegíró Galambos Attila pedig olyan prozódia-t alkotott, hogy a legbonyolultabb történetek és érzések is természetes módon hangzanak el.

És persze egyáltalán nem mindegy, hogy mindezt kik tolmácsolják nekünk, és mindegyikük kivétel nélkül hatalmasat énekelt.

Baradlayné szerepében Polyák Lilla hangja töltötte be a fél Margitszigetet, Plankenhorst Alfonsine Gubik Petra volt, az édesanyját Náray Erika alakította. A férfiak is mind remekeltek: a Baradlay fiúk szerepében Ember Márkot, Fehér Tibort és Veréb Tamást láthattuk, Rideghváry Bencét Feke Pál, Tallérossy Zebulont Szerednyei Béla keltette életre. Utóbbi csak annyira volt vicces, hogy ne legyen sok, minden poénja ült. Miklósa Erikának Erzsébet királyné szerepében csak egyetlen áriája volt a végén, de az föltette a koronát a produkcióra – művészi értelemben és a mondanivalót tekintve is.

Mert mondanivaló az volt, de szerencsére az sem tolakodón: hogy tulajdonképpen milyen jó kis nép ez a magyar, amely küzd a szabadságáért, s amelynek ilyen nagylelkű és önfeláldozó hősei vannak, akikre minden korban lehet számítani.

Ezt a magyarság-gondolatot viszi majd tovább az alkotócsapat következő munkája is, amit egy pillanatra ki is vetítettek a nézőknek: ez pedig a *Marslakók*. Neumann János, Wigner Jenő, Szilárd Leó, Teller Ede és Kármán Tódor alkotta azt a kis csoportot, amely a számítógép, az

atomreaktor, az atom- és hidrogénbomba, valamint a sugárhajtású repülőgép megalkotásával hihetetlen mértékben gazdagította a tudományt. Tudóstársaik intelligenciájuk és kreativitásuk elismeréseként – és persze magyar akcentusuk miatt – marslakóknak nevezték őket.

No, de ez már egy másik történet. Egyelőre a színház után sűrítve közlekedő 26-os buszon ülünk, és egyetértünk a mellettünk ülő lánnyal: szívesen néztük volna még.

katarzisforum.hu – 2022.06.20.

<https://katarzisforum.hu/?p=192/>

“Lehet jel, lehet élet vagy halál”: Kőszívű – A Baradlay-legenda a Margitszigeten

2022.06.20. Szerző: [Eszter](#)



“Lehet jel, lehet élet vagy halál”: Kőszívű – A Baradlay-legenda a Margitszigeten

A Musicalneked Kft. legújabb darabja 2022. június 17-én mutatkozott be a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon. Nagy reményekkel vártam már tavaly nyár óta a bemutatót, ugyanis a Sente Vajk, Galambos Attila, Juhász Leventéből álló szerző trió a [Puskás, a musical](#) elkészítésével számomra már óriásit bizonyított.

A 2022.március 15-ei *Zene és Szöveg* c. olvasópróbán már hallhatta a közönség az előadás dalait, de a díszlet és a jelmezek elkészültével vált teljessé az előadás koncepciója. A díszlettervező Rákay Tamás, a jelmeztervező Kovács Yvette Alida.

A Juhász Levente által megteremtett zenei világot már a Puskás musicalnél is hihetetlenül szerettem, a Kőszívű musicalben pedig tovább erősödött a zenéje iránti rajongásom. Minden főszereplőnek megvolt a maga zenei témája, ami időről időre visszatért, szükség szerint az események előmenetele szerint változott is. A *Baradlay* Jenőt játszó, Veréb Tamás által énekelt zenei téma volt a kedvencem, illetve a 3 testvér által előadott *Türelem* c. dal, aminek demó verzióját tavaly augusztusban hallhattam először a Puskás musical egyik nyílt próbáján.

Polyák Lillától a *Baradlayné* szerepében előadott *Kőbe vésve* c. dal került fel a számomra legkedveltebb dalok közé.

Olykor szép és megható, olykor leleményes és vicces párbeszédekkel és dalszövegekkel lehet találkozni a musicalben. Volt viszont olyan része is, amit inkább erőltetettnek éreztem: *Baradlay Ödön* (Ember Márk) és *Lánghy Aranka* (Katona Kinga) szerelmét egy szép duettben mutatják be, amiben költői képként vissza-visszatér a "csillagaink" kifejezés. A dalba bele is illik, azonban a darab során még többször említik a párbeszédekben ezt a szót, amit annak ellenére érzek erősen visszatetszőnek a sokadik hallgatásra, hogy általában kevésbé vagyok kritikus a pátoszteljes kifejezési módokkal szemben.

Baradlay Richárd (Fehér Tibor) és *Liedenwall Edit* (Kovács Gyopár) szerelmét a fentitől eltérő módon, szólások és közmondásokból szült szójátékokkal tarkítva mutatják be. Őket látva elhisszük, hogy valóban megtalálta a zsák a foltját. Vagy a folt a zsákját? Aki megnézi az előadást, kiderül számára.

A korábban már említett – *Jenő* szerepére írt – zenei témában nemcsak a zene, hanem a szöveg is nagyon megfogott. *Jenő*, *Plankenhorst Alfonsine* iránt érzett plátói szerelmének kifejezésekor *Alfonsine* hangját metaforikusan mandolinnak nevezi. "*Ha szól, szava mandolin*". Az első felvonás végének reprizében ez a részlet a szerelmi csalódása után ("*aki lelkem fele volt, az az angyal kirabolt, de az álnok, hamis bálvány ledőlt*") viszont már "*holtomig tartó kín*"ra módosul, ezzel is kifejezve azt az érzést, amit átélhetett. Aki hallotta valaha énekelni Veréb Tamást, az valószínűleg el tudja képzelni, hogy a színész milyen hatásos módon tudja a nézőknek bemutatni ezeket a pillanatokat egy tökéletesen a hangjához és a színészi karakteréhez írt dallal.

Baradlay Richárd bemutatkozó dala merően eltér a többi stílusától, ezzel együtt remekül illik a karakteréhez is. Amikor viszont feltűnt, hogy playbackről megy az első dala, az elég kiábrándító érzés volt. Nézőként úgy gondolom, nem kellene közben azon gondolkodnom, hogy ennek milyen okai lehettek, mégis ezt tettem, ami által egy időre kikerültem a darab flow hatásából. Egyébként később nagyon örültem, hogy többször lehetett énekelni hallani őt. Már egészen ismerősen cseng számomra a hangja a zenés színházi világban, annak ellenére, hogy nem zenés színész. Az egyik legerősebb karakternek tartottam az általa megformált *Richárdot*.

A Puskás musicalben *Czibor Zoltán*ként a *Két tűz közt* c. dalnak köszönhetően ajándékszerephez juthatott hozzá Ember Márk, a Kőszívű- A Baradlay legendában viszont úgy érzem, nem tudott igazán kiteljesedni. Mind hangilag, mind színészilag jól teljesített, de számomra felejthető volt. Márkot a március 15-ei olvasópróbán még *Palvicz Ottó* szerepében mutatták be. Akkor még úgy hirdették, Ödön szerepében Berettyán Sándor lép majd színpadra. Sokak örömeire végül csere történt és Sándor játszotta *Palvicz Ottót*, aki színészilag remekül helyt is állt a szerepben.

Gubik Petra számára *Alfonsine* szerepe is nagy elismerést kiváltónak bizonyult, amit meg is érdemel, hiszen a történet egyik legnegatívabb karaktereként profi színészi és énekesi kvalitásokat kellett bemutatnia. A regényben Jókai egy velejéig romlott nő karakterét írja le, a musicalben viszont szálnalmat keltve a nézőkben megmutatták *Alfonsine* emberi oldalát is.

Náray Erika egy nagy kedvencem, aki véleményem szerint most is remekül alakított a színpadon. A Kőszívű musicalben Plankenhorst Antoinette karakterét kapta.

Feke Pál *Rideghváry Bence*ként szintén kiemelkedő alakítást nyújtott. Hátborzongató és drámai volt a dalait és az olyan kijelentéseit hallgatni, melyben kifejti, hogy gyűlöli a hazáját és az osztrákok oldalára áll.

Örültem, hogy Serbán Attilát hallhattam és láthattam Leonin szerepében, bár tény, hogy a regény alapján nála fiatalabb korosztályból képzeltem volna el a Leonin karakterét alakító színészt.

Barabás-Kiss Zoltán *Pál úr* szerepében mutatkozhatott be, Szerednyei Béla pedig szintén hálás szerephez juthatott, ugyanis az előadás drámai részei utáni feszültségoldás volt a feladata. *Tallérossy Zebulon* szerepében okozott néhány vidám percet a nézőközönségnek.

Az előadásnak keretet ad az idős *Baradlayné* visszaemlékezése, mely során a fiatal Erzsébet királynénak meséli el a Baradlay fiúk történetét. A regényben nem szereplő *Erzsébet királyné* szerepében a Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas operaénekesnő, Miklósa Erika mutatkozhatott be. Juhász Levente zseniálisan megírt pop és opera elemeket is tartalmazó dala elsőprő sikert aratott a márciusi olvasópróbán a Miklósa Erika helyett beugró Németh-Nagy Johanna operaénekesnő előadásában a darab zárásaként. Azonban Miklósa Erika művésznőtől mintha hiányzott volna valami plusz, ami Johanna éneklésében megvolt. Minden tisztelettel írom, de Miklósa Erika előadását gyengébbnek éreztem. Remélem, hogy kőszínházi keretek között nagyobb hatást kiváltó lesz majd az előadása. Németh-Nagy Johanna pedig méltó helyen szerepelne a művésznő neve mellett osztott szereposztásban Erzsébet királyné szerepében. Remélem, az alkotók akár már korábban át is gondolták ezt az eshetőséget.

A Kőszívű – A Baradlay-legenda című musical összességében lenyűgözött. Fülbemászónak és nagyívűnek találtam a dalait, sokoldalú és tehetséges színészi gárdát kértek fel a szereplésre és adott volt egy klasszikus és örök történet is, ami sikerre viheti az előadást. A zenés, látványszínházat kedvelőknek mindenképpen ott a helyük az előadáson.

kepmas.hu – 2022.06.27.

<https://kepmas.hu/hu/baradlay-musical-feher-tibor-interju/>

„Sok a közös bennem és Baradlay Richárdban” – Fehér Tibor az új Jókai-musicalról

Jónás Ágnes
2022. 06. 25.



Elsőprő siker lett a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon június 17-én és 18-án bemutatott *Kőszívű – A Baradlay-legenda* című musical. A Jókai klasszikusából készített, Sente Vajk által rendezett zenés színházi előadás fókuszában a három Baradlay-fivér, Ödön, Richárd és Jenő története áll, amelyben a hazaszeretet, a szerelem, a testvéri és szülői önfeláldozás mellett a becsület, az árulás és a bosszú is megjelenik. A produkció jövő évadtól az Erkel Színházban lesz látható – a Baradlay Richárdot alakító Jászai Mari-díjas Fehér Tibort még a főpróba közben kaptuk el és faggattuk a szerepéről.



„Sok a közös bennem és Baradlay Richárdban” – Fehér Tibor az új Jókai-musicalról

Elsőprő siker lett a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon június 17-én és 18-án bemutatott *Kőszívű – A Baradlay-legenda* című musical. A Jókai klasszikusából készített, Sente Vajk által rendezett zenés színházi előadás fókuszában a három Baradlay-fivér, Ödön, Richárd és Jenő története áll, amelyben a hazaszeretet, a szerelem, a testvéri és szülői önfeláldozás mellett a becsület, az árulás és a bosszú is megjelenik. A produkció jövő évadtól az Erkel Színházban lesz látható – a Baradlay Richárdot alakító Jászai Mari-díjas Fehér Tibort még a főpróba közben kaptuk el és faggattuk a szerepéről.

„A Puskás, a musical és a Dominógyilkosság után ez a harmadik közös munkám Sente Vajkkal, akivel nagyon szeretek dolgozni. A *Kőszívű – A Baradlay-legenda* a Margitszigeti Szabadtéri Színpad és a MusicalNeked Produkció ősbemutatója, az előadás a 19. századba, a szabadságharc idejére röpi a nézőt. Jókai klasszikusát, A *kőszívű ember fiait* Vajk és Galambos Attila társszerző kicsit leporolták, mind nyelvezetében, mind látványban maivá tették.

Szerintem kellett is ez, mert valljuk be, ezek a kötelező olvasmányok túl korán jutnak el a gyerekekhez az iskolában, és pont ezért nem hiszem, hogy teljesen megértik tizenévesen.

Én magam is csak később, idősebb koromban értettem meg és tudtam igazán átélni” – mondja a színművész, majd hozzáteszi:

„Nagyon tetszik, hogy Baradlayné, akit az előadásunkban Polyák Lilla alakít, nem egy *kőszívű asszony*. Teljes szívből szereti a fiait, nem melleleg kiváló diplomata. A Baradlay-testvérek pont olyan fiatal srácok, mint a 21. század fiataljai. Tele vannak vágyakkal, hazaszeretettel, szívükben pedig szerelemmel. Az általam játszott Baradlay Richárd bátor és belevaló srác. Nem kellett nagy hidakat építeni közte és köztem, mert sok a közös bennünk. Például erős igazságérzettel rendelkezik, akárcsak én. A hazája iránti szeretet és kötődés nagyon erősen munkál benne, akárcsak bennem. Nekem is fontosak a gyökereim, a szülőfalu, szeretem az országot és a magyar mentalitást.

Nagyecsedről származom, és bár mindig örül a szívem, ha hazamegyek, Budapestért is rajongok. Körülbelül tizenkét éves lehettem, amikor egy osztálykirándulás alkalmával felhoztak minket Parlament-látogatásra. Emlékszem, teljesen lenyűgöztek a hatsávos utak és a hatalmas épületek. Rögtön éreztem, hogy ez az én városom, és, hogy itt szeretnék élni. Élvezem az itteni pezsgést, és azt, hogy rengeteg emberrel lehet megismerkedni."

„Hiába mondom Sente Vajknak, hogy ne írjon nekem dalokat, mégis ír!”

"Szerencsére elég jó a mozgáskoordinációm, a nemzeti színházak időszakom alatt gyorsan és könnyen sajátítottam el artistamutatványokat is, de ettől még – prózai színész lévén – a Baradlay-legenda nagy kihívás nekem, hiszen egyszerre kell tudni énekelni és táncolni.

Míg a Puskás életéről szóló musicalben van két-három dalom, itt tizenegy.

Direkt kértem Vajkot, hogy ne írjon nekem dalokat, de csak írt, ráadásul magas lágéban! (nevet). Az előadásban Kovács Gyopár alakítja Editet, a szerelmemet, és van egy nagyon szép duettünk. Érdekes módon, ott nem izgulok. A sok érzélem, amit a dalszöveg közvetít, olyannyira magával ragad, hogy könnyen kiéneklek a magas hangokat is."

Fehér Tibor végezetül még elárulta, hogy a kalandos-romantikus történet látványvilága is egészen különleges, a jelmezekben pedig múlt és jelen összeér: a Kovács Yvette Alida által tervezett ruhák motívumokban és színekben a 19. századra utalnak, ugyanakkor a kapucnival kombinált katonaruhák, vagy épp a hölgyek ruhái, az egyes kiegészítők a jelenben is megállnak a helyüket.

A darab szerzői: Sente Vajk, Galambos Attila és Juhász Levente (zeneszerző), rendező: Sente Vajk, producer: Szabó László.

A főbb szerepeket Miklósa Erika, Polyák Lilla, Feké Pál, Szerednyey Béla, Náray Erika, Veréb Tamás, Ember Márk, Fehér Tibor, Gubik Petra, Kovács Gyopár, Katona Kinga, Nagy Sándor, Serbán Attila, Berettyán Sándor és Barabás Kiss Zoltán játsszák.

Az előadást jövő évtől az Erkel Színház tűzi műsorára.

A MusicalNeked Produkció a kisgyermekes családok számára is gondolt

"Tudjuk, hogy gyakran nehéz megoldani a legkisebbek felügyeletét egy-egy színházi előadás idejére, mi ebben szeretnénk segíteni Önöknek. Szeptemberben a délelőtti 11.00 órakor és a délutáni 14.30 órakor kezdődő Kőszívű – A Baradlay-legenda és Puskás, a musical előadások idejében megnyitja kapuit a MusicalNeked Gyermekjátsszó. Az Erkel Színház különtermében animátorok vigyáznak majd a kicsikre és foglalkoznak is velük! Szeretettel várunk minden 4-10 év közötti gyermeket társasjátékokkal, logikai játékokkal és vidám plüss állatokkal. A MusicalNeked Gyermekjátsszó igénybevétele ingyenes, de regisztrációhoz kötött, a maximális létszám 15 fő/előadás! Ezért, kérjük, hogy minél előbb jelezzék az info@musicalneked.hu címen, ha 4-10 év közti gyermeküket "ránk bízzák", amíg Önök élvezik az előadást!" – írják közleményükben.

A darab története pedig az Erkel Színházi premiert követően Kecskeméten folytatódik, hiszen a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház tűzi műsorra még ősszel, ahol a komponistát színészként, Baradlay Ödön szerepében is láthatja majd a nagyérdemű – írja a Magyar Nemzet.

TV és videó megjelenések

jazzy.hu – 2022.06.16.

<https://jazzy.hu/koszivu-a-baradlay-legenda-musical-osbemutatoja-a-margitszigeten/>



Kőszívű – A Baradlay-legenda musical ősbemutatója a Margitszigeten

A Margitszigeti Szabadtéri Színházban pénteken és szombaton rendezik meg a musical ősbemutatóját. A Margitszigeti Színház és a MusicalNeked Produkció közös bemutatója különlegesen szép dallamokkal és kifejezetten a Margitszigeti Szabadtéri Színpadra megálmodott, eddig még sosem látott látványvilággal kerül színre.

A musical-rajongók türelmetlen várakozása nem véletlen, hiszen az ismert alkotók mellett, a pazar szereposztás és a romantikus nagyszínpadi helyszín is sikeres előadást jósol. A darab szerzői: Sente Vajk, Galambos Attila és Juhász Levente, rendezője: Sente Vajk. Főbb szerepekben: Miklósa Erika, Polyák Lilla, Feké Pál, Szerednyey Béla, Náray Erika és Veréb Tamás.

A Margitszigeti Színház örömmel dolgozik közösen olyan produkciókkal, akik számára a magyar értékek, a magyar múlt megőrzése éppoly fontos, mint a teátrumnak. A tavalyi Puskás, a musical közös bemutatója is jó példa erre. Idén pedig a három Baradlay fivér, Ödön, Richárd és Jenő történetében a függetlenségére törekvő magyar nemzet, a családi, a baráti és bajtársi kapcsolatok és az igaz szerelem lesz fókuszban.

Aki személyesen szeretne találkozni az alkotókkal, szeretné megismerni a musical történelmi és művészeti hátterét, az megetheti a Kőszívű-fesztiválon szombaton, 16.00 órától 18.00 óráig a Margitszigeti Színházban. Az esemény egy közönségtalálkozó, ahol látványos tánctanítással, történelmi előadással, jelmez bemutatóval és kézműves foglalkozással várják az érdeklődőket.

ATV.hu – 2022.06.15.

<https://www.atv.hu/videoek/20220615/koszivu-a-baradlay-legenda-musical-osbemutato-a-margitszigeti-szabadteri-szinpadon/>

videó



**Kőszívű - A Baradlay-
legenda - Musical
ősbemutató a Margitszigeti
Szabadtéri Színpadon**

2022. június. 15. szerda



A Start Plusz vendégei Bán Teodóra ügyvezető igazgató, Margitszigeti Színház Nonprofit Kft. és Veréb Tamás színész, énekes.