

BETÉTLAP

(melléklet a 108117/160 altémához)

ÚJ PRODUKCIÓ MEGVALÓSÍTÁSA**1. AZ ÚJ PRODUKCIÓ ONLINE ELŐKÉSZÍTÉSÉRE 2020-BAN AZ NKA SZÍNHÁZMŰVÉSZET KOLLÉGIUMA TÁMOGATÁST NYÚJTOTT (a megfelelőt kérjük aláhúzni):**

- IGEN, a támogatott pályázat azonosító száma:
- NEM

2. A MEGVALÓSÍTANDÓ PRODUKCIÓ BEMUTATÁSA (2500-3000 karakter)

Produkciós vezetőként, az alkotókkal közösen (Galambos Attila szövegkönyv- és a dalszöveg írói feladatok, Sente Vajk szövegkönyv- és a dalszöveg író, rendező, Juhász Levente zeneszerző, Rákay Tamás díszlettervező, Kovács Yvette jelmeztervező) a Puskás a musical c. produkció elkészítése kapcsán arra lettünk figyelmesek, hogy az előbemutatók során a történelmi félmultban játszódó darab rengeteg fiatalot vonzott, akiknek legfeljebb a nagyszüleik élhették át ez a kort. Ez két dolognak volt köszönhető: a musical műfaj varázsának, és a történelem iránti érdeklődésnek. Ez adta az ösztönzést arra, hogy a következő produkciónkban a zene segítségével megszólaló olyan történelmi játék szülessen meg, amely felkeltheti a teljes család érdeklődését, a gyermekektől a szülőkön át a nagyszülőig. **Fontos küldetésünk egy hazaszeretetet a középpontba állító történetet elmesélni, amely számos ember szívéhez eljut.**

Ez a történet **Jókai Mór: A kőszívű ember fiai**, amely kötelező olvasmány lévén folyamatosan jelen van a magyar színházi élet palettáján. Mi, a fiatal generáció kedvéért, a zenés színház nyelvén szeretnénk elmesélni. Bármennyire is kedveljük Várkonyi Zoltán örökbecsű filmadaptációját, a nézői igények változnak, és meggyőződésünk szerint lehet zenés színházat készíteni akképpen, hogy egyszerre feleljünk meg ezeknek az igényeknek, és maradjunk hívek az író mondanivalójához.

Célunk kidomborítani azokat a lélektani részeket, amelyek leírják, milyen hatással vannak a szülők, főképpen az anya a három Baradlay-fiúra. Nem lehet véletlen, hogy Jókai eredetileg az Anya örökké címet tervezte adni regényének. Ez az anyafigura valójában egyenértékű Magyarországgal. Amikor az anya hívja a fiait haza, az pontosan olyan, mintha Magyarország szólítaná őket. Nincs a történetnek egyetlen olyan kérdése vagy problémafelvetése, amelyre ne a hazaszeretet lenne a válasz. Küldetésünk olyan musical megalkotása, amely ezt a felemelő érzést helyezi a középpontba.

Témájában a szabadságharc központi szerepet játszik, ennek megjelenítése egyrészt fejtörést okozhat, másrészt óriási lehetőségeket rejt magában. A lovasjelenetek, hóvihár, farkascsa csak néhány a kreatívan megvalósítható látványos jelenetek sorában, amelyre a modern színpadtechnika alkalmas. Zeneiségében törekedni fogunk arra, hogy általános érvényű zenei köntöst kapjon a történet. A mai kor igényeinek megfelelő formát keresünk, amely ugyanakkor ellenáll az elavulásnak. Mi örökérvényű muzsikát szeretnénk. A kőszívű ember fiai musicalhez íratni, amely megfelelően monumentális, drámai, és egyben utat talál a mai kor zenei nyelvét beszélő hallgatósághoz is. Szövegében teljes mértékben Jókai Mórra fogunk támaszkodni, a történet pilléreire nem változtatunk, a darab középpontjában a három fiú áll, és a hozzájuk tartozó jegyeseik.

Nem tűnhet téves megállapításnak, hogy a néző szeret hőseket látni a színpadon, és ma Magyarországon érdemes hősekről mesélni. A kőszívű ember fiai három főszereplője éppen ilyen hősök. Noha fiktív szereplők, történelmünknek mégis máig élő szereplői, akik akár életüket is adták volna, vagy adott esetben ténylegesen meghaltak a hazáért.

Meggyőződésünk, hogy partnereink és munkatársaink programszervezői tapasztalata, kulturális és szakmai kapcsolatai, a magyar kultúrát méltón képviselő eddigi munkássága biztos szakmai, gazdasági és személyi háttérrel tud nyújtani a projekthez.

3. A MEGVALÓSÍTANDÓ PRODUKCIÓ RÉSZLETEZÉSE

Az előadás(ok) megnevezése	A bemutató előadás(ok) időpontja(i)	A bemutató előadás(ok) helyszíne(i)
A kőszívű ember fiai musical bemutatása	2021. március 15.	Erkel Színház

Felhívjuk figyelmét, hogy a támogatás kizárólag a bemutató előadásig felmerülő költségekre fordítható!

4. ALKOTÓK MEGNEVEZÉSE

Az előadás létrehozásában résztvevő előadóművészek, alkotók megnevezése	Az előadás létrehozásában résztvevő előadóművészek, alkotók feladatköre
Szente Vajk Bálint	szövegkönyv-, dalszöveg írás, rendezés
Juhász Levente	zeneszerzés
Rákay Tamás	díszlettervező
Kovács Yvette	jelmeztervező
Galambos Attila	szövegkönyv-, dalszöveg írás

5. AZ ELŐADÁS(OK) EGYÉB ADATAI:

A tervezett látogatók száma	1.700 fő
A tervezett közönség korosztályi összetétele	6-99 év
A tervezett fizetőnézők száma	
A tervezett program összköltsége	3.000.000,- Ft
A tervezett jegybevétel összege	
NKA-tól igényelt támogatás	3.000.000,- Ft
A programot támogató egyéb szervezetek megnevezése és a támogatás összege	

6. A PRODUKCIÓ RÉSZLETES, MINDENRE KITERJEDŐ KÖLTSÉGVETÉSE

KÖLTSÉG JOGCÍMEK (Kérjük, a pályázati felhívásban felsorolt jogcímeket szíveskedjen használni!)	Tervezett összköltség (Ft)	NKA-tól igényelt támogatás (Ft)
Előadók tiszteletdíja	800.000,-	800.000,-
Alkotók tiszteletdíja	200.000,-	200.000,-
Művészeti szakemberek tiszteletdíja	200.000,-	200.000,-
Technikai szakemberek tiszteletdíja	200.000,-	200.000,-
Szakmai közreműködők (marketing, informatikus, pr menedzser, designer) tiszteletdíja	200.000,-	200.000,-
Szerzői jogdíjak	200.000,-	200.000,-
Jelmez	200.000,-	200.000,-
Díszlet	200.000,-	200.000,-
Kellék	100.000,-	100.000,-
Fénytervezés	100.000,-	100.000,-
Hangtechnika tervezés	100.000,-	100.000,-
Látványtervezés	100.000,-	100.000,-
Bérleti díj	50.000,-	50.000,-
Szállítási költség	100.000,-	100.000,-
Kölcsönzési díj		
Nyomdaköltség	100.000,-	100.000,-
Dokumentációs költségek	50.000,-	50.000,-
Reklám- és propaganda költség	100.000,-	100.000,-
ÖSSZESEN:	3.000.000,-	3.000.000,-

A táblázat további sorokkal bővíthető.

Kelt: Budapest, 2020. október hó 12. nap

P.H.



Pályázó (cégszerű) aláírása