

MUSICAL NEKED KFT.

Kőszívű – A Baradlay-legenda, a musical című
produkció létrehozása

Részletes program

Pályázat száma: A2027/N9286

BUDAPEST
2021



RÉSZLETES PROGRAM

A Musical Neked Kft. célja, hogy a nemzeti színjátszás, azon belül is a musicalek megvalósításában, illetve hagyományainak a lehető legszélesebb körben való bemutatásában vezető szerepe legyen. Szervezetünk kulturális missziója során kiemelt szempont, hogy a magyar nyelvű színjátszás legnemesebb hagyományait a lehető legszélesebb körben mutassa be.

Puskás a musical c. produkció elkészítése kapcsán, az alkotókkal (Galambos Attila szövegkönyv- és a dalszöveg írói feladatok, Sente Vajk szövegkönyv- és a dalszöveg író, rendező, Juhász Levente zeneszerző) közösen arra lettünk figyelmesek, hogy az előbemutatók során a történelmi fél múltban játszódó darab rengeteg fiatalat vonzott, akiknek legfeljebb a nagyszüleik élhették át ez a kort. Ez két dolognak volt köszönhető: a musical műfaj varázsának, és a történelem iránti érdeklődésnek. Ez adta az ösztönzést arra, hogy a következő produkciónkban a zene segítségével megszólaló olyan történelmi játék szülessen meg, amely felkeltheti a teljes család érdeklődését, a gyermekektől a szülőkön át a nagyszülőkig. Fontos küldetésünk egy hazaszeretetet a középpontba állító történetet elmesélni, amely számos ember szívéhez eljut.

Ez a történet Jókai Mór: A kőszívű ember fiai, amely kötelező olvasmány lévén folyamatosan jelen van a magyar színházi élet palettáján. Mi, a fiatal generáció kedvéért, a zenés színház nyelven szeretnénk elmesélni (Kőszívű – A Baradlay-legenda a musical címmel). Bármennyire is kedveljük Várkonyi Zoltán örökbecsű filmadaptációját, a nézői igények változnak, és meggyőződésünk szerint lehet zenés színházat készíteni akképpen, hogy egyszerre feleljünk meg ezeknek az igényeknek, és maradjunk hívek az író mondanivalójához.

Célunk kidomborítani azokat a lélektani részeket, amelyek leírják, milyen hatással vannak a szülők, főképpen az anya a három Baradlay-fiúra. Nem lehet véletlen, hogy Jókai eredetileg az Anya örökké címet tervezte adni regényének. Ez az anyafigura valójában egyenértékű Magyarországgal. Amikor az anya hívja a fiait haza, az pontosan olyan, mintha Magyarország szólítaná őket. Nincs a történetnek egyetlen olyan kérdése vagy problémafelvetése, amelyre ne a hazaszeretet lenne a válasz. Küldetésünk olyan musical megalkotása, amely ezt a felemelő érzést helyezi a középpontba.

Témájában a szabadságharc központi szerepet játszik, ennek megjelenítése egyrészt fejtörést okozhat, másrészt óriási lehetőségeket rejt magában. A lovasjelenetek, hóvihar, farkas csata csak néhány a kreatívan megvalósítható látványos jelenetek sorában, amelyre a modern színpadtechnika alkalmas. Zeneiségében törekedni fogunk arra, hogy általános érvényű zenei köntöst kapjon a történet. A mai kor igényeinek megfelelő formát keresünk, amely ugyanakkor ellenáll az elavulásnak. Mi örökérvényű muzsikát szeretnénk a Kőszívű – A Baradlay-legenda musicalhez íratni, amely megfelelően monumentális, drámai, és egyben utat talál a mai kor zenei nyelvét beszélő hallgatósághoz is. Szövegében teljes mértékben Jókai Mórra fogunk támaszkodni, a történet pilléreire nem változtatunk, a darab középpontjában a három fiú áll, és a hozzájuk tartozó jegyseik.

Nem tűnhet téves megállapításnak, hogy a néző szeret hősokeket látni a színpadon, és ma Magyarországon érdemes hősokekről mesélni. A kőszívű ember fiai három főszereplője éppen ilyen



hősök. Noha fiktív szereplők, történelmünknek mégis máig élő szereplői, akik akár életüket is adták volna, vagy adott esetben ténylegesen meghaltak a hazáért.

Meggyőződésünk, hogy partnereink és munkatársaink programszervezői tapasztalata, kulturális és szakmai kapcsolatai, a magyar kultúrát méltón képviselő eddigi munkássága biztos szakmai, gazdasági és személyi háttérrel tud nyújtani a projekthez.