

TÜZKŐ PÉTER IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐ

Megbízó: MNB-Ingatlan Korlátolt Felelősségű Társaság
Székhely: 1013 Budapest, Krisztina körút 32.
Adószám: 25569751-2-44

Szakértői ügyszám:
TP-K-0329/2023.

IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐI VÉLEMÉNY

A szakvélemény 7 számozott oldalból áll.

Készült: 3 példányban

Kapják: 2 példány a megbízó részére
1 példány a szakértői irattár részére

Készítette:



TÜZKŐ PÉTER
igazságügyi szakértő
kulturális javak piaci ár- és értékbecslése
/010606/

I. MEGBÍZÓ

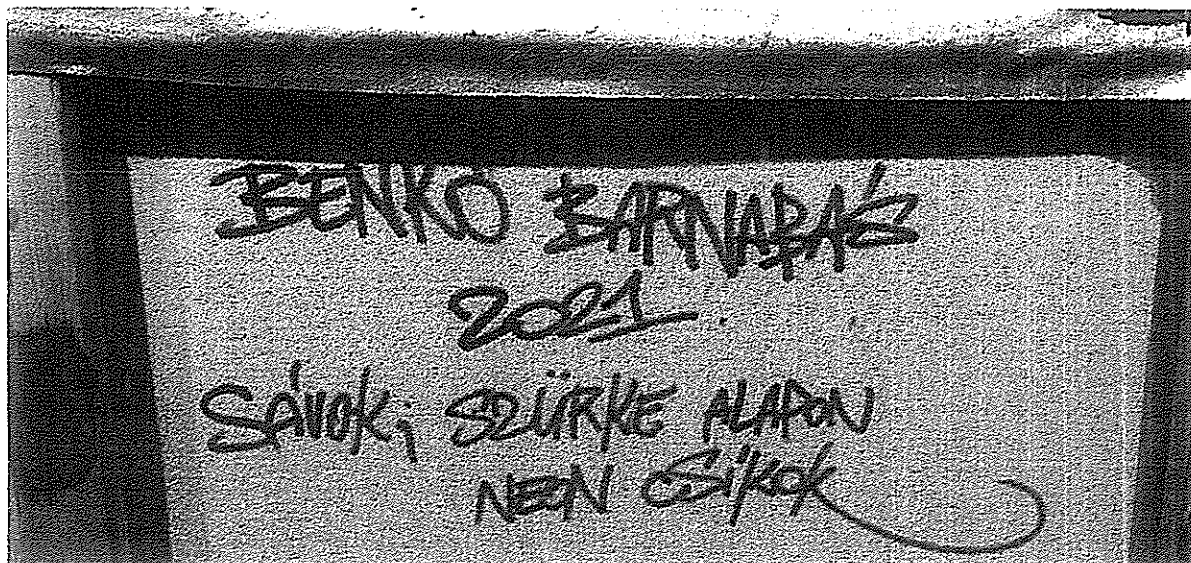
Megbízó: MNB-Ingatlan Korlátolt Felelősségű Társaság
Székhely: 1013 Budapest, Krisztina körút 32.
Adószám: 25569751-2-44

II. FELADAT

A szakértő az előzetes ismeretanyag – elektronikus formában részére megküldött fényképek és műtárgylista –, valamint a helyszíni szemle alapján nyilatkozzon arra vonatkozóan, hogy a szakvélemény készítésének időpontjában 5 darab különböző Benkő Barnabás (1994) festőművész által készített, a kulturális javak körébe sorolható alkotások becsült forgalmi értéke mekkora.

III. A SZAKÉRTŐI VIZSGÁLAT MÓDSZEREI, ÁLTALÁNOS MEGÁLLAPÍTÁSOK

Minden alkotás jelzett a művek hátoldali részén a művész autográf szignatúrájával, valamint szintén a művész kézírásával a művek címe és készítési éve olvasható. Minden a szakvéleményben szereplő alkotást Benkő Barnabás eredeti, hiteles műveként értékelem.



Benkő Barnabás alkotásainak egyenkénti műelemzését, művészettörténeti feldolgozását a Megbízó feladatban nem határozta meg, így ez a szakvéleményben nem valósul meg. A művek bemutatását, a művekhez tartozó releváns adatokat egyenként a tárgyleírásban közlöm. A szakvéleményben szereplő becsértéket a nemzetközi és hazai szakértői gyakorlatnak megfelelő alsó és felső becsérték meghatározásával adom meg. A szakértői vélemény elkészítéséhez saját műkereskedelmi szakértői tapasztalatom mellett felhasználtam az elektronikusan és nyomtatott formában elérhető releváns művészeti adatbázisokat, a művészre és a konkrét műalkotásokra vonatkozó szakirodalmat. A szakvéleményt és a műtárgyakhoz rendelt becsült forgalmi értékeket elsősorban személyes műkereskedelmi szakértői tapasztalatom, a Megbízó és a művészt képviselő galéria által rendelkezésemre bocsájtott életrajzi és értékesítési adatokra vonatkozó dokumentumok, az alkotóra



és a konkrét művekre vonatkozó tanulmányok és szakirodalom felhasználásával, az aktuális honi és nemzetközi műtárgypiaci trendek és adatbázisokban rögzített elérhető referenciaszámok figyelembevételével, és a lent leírt szakértői vizsgálati szempontok alapján alakítottam ki. A becsült forgalmi érték nem azonos a művek eladási vagy vételárával. A szakértői véleményem kialakításakor a műtárgyak hazai és nemzetközi szakértői gyakorlatban elfogadott legfontosabb érték meghatározási szempontokat/módszereket használtam:

- *a műalkotások objektív és szubjektív szakértői vizsgálata a szemle során*
- *a műalkotások leírása, állapotának rövid ismertetése (az azonosításra alkalmas tárgylista leírása tartalmazza a művek állapotát. Abban az esetben, ha azok restaurálásra szorulnak, vagy bármilyen értékcsökkentő sérülés látható rajtuk, külön rögzíti a tárgyleírás)*
- *az alkotó ismertsége, elismertsége, művészettörténeti besorolása: Benkő Barnabás festőművész életrajzának rövid ismertetésében*
- *a műalkotások provenienciája – a művek a művész budapesti képviselőjét ellátó galériától kerülhetnek Megbízó tulajdonába*
- *Benkő Barnabás festőművész értékvizsgálata a hazai és a nemzetközi műtárgypiaci trendek tükrében*
- *egyéb szakértői szempontok, megjegyzések*
- *a műtárgyak védeltségi státuszának vizsgálata.*

IV. ELŐZMÉNY, DOKUMENTUMOK

Megbízó részemre elektronikus formában megküldte a művek fotóját és nyilvántartásában szereplő tárgyleírásokat. Szakvéleményem tárgyleírásában ezeket a dokumentumokat használtam. Megbízó kérésének megfelelően a Benkő Barnabás festőművész budapesti képviselőjét ellátó galériában az alkotásokat egyenként áttekintettem. A szemle során az alkotások állapotát, jelzését, minőségét vizsgáltam. Szakértői objektív és szubjektív értékelést végeztem.

A MŰVEK ÁLLAPOTÁRÓL RÖVIDEN

A szemle időpontjában az alkotások mindegyike kitűnő állapotban volt. Az alkotások hordozója alapozott lenvászon, amelyre a művész akril festék szórásával és a hordozó vászon felszabdalt darabjainak kifeszítésével alakítja ki a kompozíciókat. A festményeken nincs keretezés, valamint – egy alkotás kivételével – kialakított installációs pontok. A műveket az alkotó a hátoldali részen, vastag filccel jelezte. A jelzetek a művész nevét, a mű címét és készítési évét tartalmazzák.

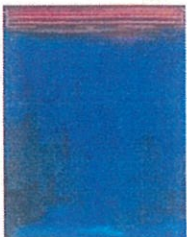


AZ ALKOTÓ ELISMERTSÉGE, MŰVÉSZETTÖRTÉNETI BESOROLÁSA: BENKŐ BARNABÁS (1994) FESTŐMŰVÉSZ ÉLETRAJZÁNAK RÖVID ISMERTETÉSÉBEN

„Benkő Barnabás képeinek egyik legfontosabb motívuma az elrejtés, a kitakarás, a meg-nem-mutatás gesztusa. Inspirációs forrása pedig a klasszikus értelemben vett street art és az informel irányzatok. A párhuzamos sávokkal tagolt képfelületek több egymást fedő, kitakaró rétegből épülnek fel, melyek eltérő mélységek illúzióját keltik. Olyan érzésünk van, mintha az eredeti látványt később egy újabb réteggel fedték volna le, így az alatta lévő már csak részben lenne hozzáférhető. A háttérből előbukkanó vad ecset- és spray-nyomok a térrel együtt az idő dimenziója felé is megnyitják az értelmezés tartományát; a múlt eseményeinek vizuális nyomait mintha nem is egy, hanem számos ismeretlen kéz festette volna, más-más időben egymásra rakódó rétegeket képezve a felületen. A látvány ezen aspektusa a szétgraffitizett gyárkerítések, külvárosi betonfalak és foszlott vakolatú tűzfalakon megjelenő tagek, gesztusok, jelek egymással konkuráló látványát hitelesen idézi. Ebben a vizuális kavalkádban tesz némi rendet az a párhuzamos sávokból épülő rács, amely egyfelől elválik az alatta rejlő rétegtől, másfelől azonban színében és felvett mintáiban mégiscsak szerves részévé válik a látványnak; beépül a kép eredeti, geszturális rendszerébe.”¹

V. MŰTÁRGYLISTA

A műtárgylista a Megbízó által átadott lista sorrendjében mutatja be a műveket. A helyszíni szemlén a műtárgyak állapotát ellenőriztem. A listában felsorolt alkotások mindegyike a szemle időpontjában hibátlan és hiánymentes volt. A művek állapota mellett vizsgáltam a művek jelzetét, technikai paramétereit.

	MŰALKOTÁS	CÍM	TECHNIKA, MÉRET	JELZET	ALSO BECSÉRTÉK	FELSO BECSÉRTÉK
1		Benkő Barnabás: Sávok kék alapon, 2021.	akril festék, spray, vászon, 140x110 cm	Jelezve a vászon hátoldalán autográf felirattal: Benkő Barnabás 2021. Sávok kék alapon	900 000 Ft	1 200 000 Ft

¹ <https://residentart.com/artist/benko-barnabas/>



2		Benkő Barnabás: Sávok kék no1., 2022.	akril festék, spray, vászon, 150x120 cm	Jelezve a vászon hátdoldalán autográf felirattal: Benkő Barnabás 2022. Sávok kék No.1.	1 000 000 Ft	1 300 000 Ft
3		Benkő Barnabás: Sávok, bordó no1., 2022.	akril festék, spray, vászon, 140x110 cm	Jelezve a vászon hátdoldalán autográf felirattal: Benkő Barnabás 2022. Sávok, bordó No.1.	900 000 Ft	1 200 000 Ft
4		Benkő Barnabás: Sávok, szürke alapon neon csíkok, 2021.	akril festék, spray, vászon, 150x110 cm	Jelezve a vászon hátdoldalán autográf felirattal: Benkő Barnabás 2021. Sávok, szürke alapon neon csíkok	950 000 Ft	1 250 000 Ft
5		Benkő Barnabás: Wall pieces No3., 2022.	akril festék, spray, vászon, 140x200 cm	Jelezve a vászon hátdoldalán autográf felirattal: Benkő Barnabás 2022. Wall pieces No3.	1 200 000 Ft	1 500 000 Ft
Összesen:					4 950 000 Ft	6 450 000 Ft

BENKŐ BARNABÁS MŰVEINEK ÉRTÉKVIZSGÁLATA A HAZAI ÉS NEMZETKÖZI MŰTÁRGYPIACON

Benkő Barnabás alkotásainak értékvizsgálata során a hazai és nemzetközi elérhető értékesítési referenciaszámok áttekintésével kezdtem az értéksávok kialakítását. A nemzetközi és hazai árveréseken a szakvélemény elkészítésének időpontjában nem találtam a művésztől alkotásokat az adatbázisokban. A művész alkotásainak értékesítésével foglalkozó Resident Art Budapest Galéria több értékesítési katalógusában azonban szerepelnek a művész eladási árral szereplő munkái. Az elérhető adatok alapján a művész 90x60 cm-es méretű művei a 2023. évi kínálatban 500 és 600 ezer forintos értéksávban voltak megvásárolhatóak.² A most vizsgált művek mindegyike jelentősen nagyobb a hivatkozott alkotásoknál.

² <https://www.calameo.com/read/00482059644a2819dabe6>, <https://www.calameo.com/read/0048205960a03d9e6eaba>

Általánosságban megállapítható, hogy az 1990 után született kortárs képzőművészek alkotásai ritkán szerepelnek a másodlagos műtárgypiac viszontértékesítési kínálatában. Ennek oka a fiatal kortárs művészek szakmai döntésén alapuló újszerű értékesítési stratégiai trendek előtérbe kerülése. Műveiket galériákban, művészeti vásárokon és privát gyűjtőkörökben értékesítik, az árverések nyilvánosságát pedig elsősorban az önmenedzseléshez rugalmasabban alkalmazható közösségi média váltja fel.

Benkő most bemutatott alkotásainak becsült forgalmi értéksávjainak kialakítását elsősorban az öt képviselő hazai kortárs galéria hiteles árlistája alapján, valamint a szakértői vizsgálatok, a hazai és nemzetközi műtárgypiaci trendek és értékesítési lehetőségek ismerete, vizsgálata alapján alakítottam ki. Ezt az értsávot szűkítettem a tárgyleírásban megadott összegekre, amelyek véleményem szerint arányosak a hazai kortárs képzőművészet alkotások kereslet-kínálatból fakadó jelenlegi értékesítési lehetőségekkel; a művek technikai paramétereivel; Benkő Barnabás festőművész jelenlegi szakmai karrierjével; festészeti teljesítményével; a művek kvalitásával.

Tapasztalatom szerint a nemzetközi vásárokon vagy online piactereken a hazai eladási árak többszörösét is elérheti egy mű eladási értéke. Ha a galériás rendszerben értékesített művek értékét vizsgáljuk vagy hasonlítjuk össze az árverések leütési áraival, akkor azt láthatjuk, hogy az akár jelentős, többszörös érték eltérések okai elsősorban a művészt értő, kereső gyűjtők, akik magasabb árakat is hajlandóak kifizetni egy fontos műért, illetve a művész képviseletét ellátó galéria hozzáadott szakmai munkájának, hírnevének értéknövelő tényezőjéből származhat.

VI. ÖSSZEGZÉS, A SZAKÉRTŐ EGYÉB MEGÁLLAPÍTÁSAI

Benkő Barnabás festészetének a hazai és a nemzetközi festészetben számos előképe van a klasszikus modern irányzatok között leginkább Mark Rothko, illetve a color field painting testetlen színeit idézi. Kompozícióinak alapmotívuma a nagyvárosi környezet egymásra rakódó jelentés rétegeinek különbözőségéből fakadó szín és formai harmóniák posztmodern lenyomata. Benkő kompozícióinak gesztusfestészetének inspirációt adó nagyvárosi környezet káoszát, megtervezett maszkolt csíkozás, a vászon felszabdálásából fakadó szabályos egymásra hajtogatott kitakarások technikája rendezi kompozícióba. Művészete elsősorban az organikus absztrakt festészeti irányzat vonalába sorolható. Kompozíciói kialakításának formanyelve a felszabdalt vászon-minták szabályos rendeződésének primér élményére épít. A koloritokban rendkívül gazdag nonfiguratív kompozíciók a hazai művészeti élet egyedi, karakteres alkotásai. A most értékelésre kerülő alkotások Benkő friss, érett, nagyméretű művei, amelyek a festő eddigi karrierje legmagasabbra értékelhető sorozatából származnak. A művek jól reprezentálják Benkő legfrissebb festői programját.

Az alkotások értékmegállapításánál jelentős értéknövelő tényezőként kezeltem a kortárs nonfiguratív festészeti irányzatok az elmúlt években történt jelentős felértékelődése mellett, hogy Benkő Barnabás képzőművész formanyelve nemzetközi motívumrendszeren alapul. Számos kapcsolódási ponttal kötheti össze a klasszikus modern festészeti törekvéseket legfrissebb hazai és a nemzetközi festészeti trendekkel, törekvésekkel.

Az Építészeti és Közlekedési Minisztérium Műtárgyfelügyeleti Hatósági Főosztály megkeresésében kapott válasz alapján a szakvéleményben értékelt 5 darab Benkő Barnabás alkotás a *kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény* (a továbbiakban: Kötv.) 71. § (2) bekezdése a) pontja szerinti védettségű, valamint c) és d) pontja szerinti lopott és csempészett kulturális javakról vezetett nyilvántartásban nem szerepel.

A fent leírt szakértői szempontokra támaszkodva – véleményem szerint – Benkő Barnabás festőművész szakvéleményben bemutatott 5 darab alkotásainak együttes alsó becsértékét 4 950 000 forintban, míg felső becsértékét 6 450 000 forintban lehet meghatározni. Az alsó és felső becsült forgalmi érték nem tartalmazza az alkotások adásvételi tranzakciója során felmerülő adó, díj- és járulékkerheket, valamint a szállítási, biztosítási, állagmegóvási, elhelyezési költségeket.

Budapest, 2023. november 26.



TÜZKÓ PÉTER
igazságügyi szakértő
kulturális javak piaci ár- és
értékbecslése
/010606/

