

IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐI VÉLEMÉNY

Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi festményszakértő



A szakvélemény tartalma:
Knyihár Bence alkotásainak értébecslése

A szakvélemény készítője

Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi festményszakértő

Budapest, 2023. október 25.

D r . B e l l á k G á b o r
m ű v é s z e t t ö r t é n é s z
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

AZ ÉRTÉKBECSLÉS SZEMPONTJAI

A szakvélemény tárgyát képező 10 darab alkotást 2023. szeptember 29-én tekintetem meg a Budapest, XI. Sztregova utca 7. alatti raktárban. Az alkotások kivétel nélkül kiváló állapotban vannak, s a művész 2013 és 2022 között készült munkái (ld. 1-2. sz. kép).



Knyihár Bence (1985) a Pécsi Egyetem Művészeti Karán szerzett festő–vizuális tanári diplomát 2011-ben, de időközben a krakkói Jan Matejko Művészeti Akadémián is tanult (2010) vizuális kommunikáció, alkalmazott grafika és festészet szakokon. 2007-ben állított ki először Pécsen, majd azt követően a számos pécsi kiállítás mellett Pakson, Budapesten, illetve több németországi helyszínen (Leipzig, Lübben, Karlsruhe) mutatta be munkáit. 2016-ban lett az Artus Kortárs Művészeti Stúdió (Budapest) tagja, ahol még abban az évben önálló kiállítást is rendezett.

Festészetét a nagy méretek, az izgalmas felületalakítás, a drámai, romantikus hangulatok jellemzik, de például a *Szél* című képének finom motívumgazdagsága, a szélben szállongó levélkéket idéző képi világa mindenképp egy vidámabb, derűsebb hangulatot képvisel.

A hazai műkereskedelemben alig regisztráltak tőle eladásokat, de például a legutóbbi budapesti Art faren az egyik műve egymillió forintért talált vevőre.

A művek értébecslésénél az alábbi szempontokat vettem figyelembe:

- a művész ismertsége és elismertsége itthon és külföldön.
- a művész egyéb alkotásainak a hazai és a nemzetközi műkereskedelemben regisztrált árai
- a művésznak a saját maguk által meghatározott árai (érdemes megjegyezni, hogy a kortárs művészek esetében ez egy fontos árképző tényező, ugyanis a művésznak nem érdeke sem az, hogy irreálisan magasra értékelje műveit, s természetesen az sem, hogy alulértékelje munkáit)
- a mai kortárs magyar művészet általános árszínvonala, figyelembe véve azt, hogy a vizsgált alkotásokhoz hasonló minőségű, méretű, stílusú művek milyen értéktartományban helyezkednek el.

A művész sajátos hangulatú, reprezentatív, hasonlóan nagy méretű vásznainak az értékét egységesen az egymillió forint középpárhoz viszonyítva állapítottam meg, ennek megfelelően a kollekció **összesített becsértékét a 9.000.000 (kilencmillió) és a 11 millió (tizenegymillió) forint** közötti tartományban lehet megjelölni.

Budapest, 2023. október 25.

D r . B e l l á k G á b o r
m ű v é s z e t t ö r t é n é s z
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

Összegzés a szakvéleményezett alkotásokról

#	Fotó	Művész	Cím	Év	Anyag, technika, méret keret nélkül/kerettel	Jelzet
1.		Knyihár Bence	Napellenző	2013	olaj, vászon, keret nélkül, 137x208,5x3 cm	jelezve hátul
2.		Knyihár Bence	Pinty no.1	2015	olaj, vászon, keretezett 156x184.5x3 cm	a szemle időpontjában jelzés nélkül
3.		Knyihár Bence	Pinty no. 2	2015	olaj, vászon, keretezett, 159x211x3 cm	a szemle időpontjában jelzés nélkül
4.		Knyihár Bence	Pinty no. 3	2015	blueprint (cianótipia), vászon keret nélkül 131,5x204,5x3,5 cm	jelezve hátul
5.		Knyihár Bence	Pinty no. 5.	2015	olaj, vászon, keret nélkül 150,5x240,5x2 cm	jelezve hátul
6.		Knyihár Bence	Szél	2014	olaj, vászon, keretezett, 143,5x203x4cm	jelezve hátul
7.		Knyihár Bence	Orchids 1.	2022	akril, olaj, vászon, keret nélkül, 198x130,5x3 cm	jelezve hátul
8.		Knyihár Bence	Orchids 2.	2022	akril, olaj, vászon, keret nélkül, 198x130,5x3 cm	a szemle időpontjában jelzés nélkül

9.		Knyihár Bence	Orchids 3.	2022	akril, olaj, vászon, keret nélkül, 198x130,5x3 cm	jelezve hátul
10.		Knyihár Bence	Orchids 4.	2022	akril, olaj, vászon, keret nélkül, 198x130,5x3 cm	jelezve hátul

Összegzés a művek állapotáról, tartozékaikról, kezelési és kiállítási módjukról.

Állapot

A szemle időpontjában az alkotások mindegyike kitűnő állapotban volt. A keretezett művek vékony fakaretben vannak. Sérülés, piszkolódás a tárgyakon nem látható, ugyanakkor a technikájukból fakadóan olykor szándékosan koptatott hatást keltenek.

Tartozékok

A képekhez a függesztést segítő tartozékok nem tartoznak. A vakrámák azonban elég erősek ahhoz, hogy elbírják a képeket. Ennek érdekében elegendő a szélső vakrámákba egy-egy szemescsavart csavarni, s a szemekbe húzott vékony drót segítségével a festmények biztonságosan felfüggeszthetők.

Kezelési mód

A képek kezelésénél két dologra kell ügyelni. Az egyik a viszonylagos egyenletes hőmérséklet és páratartalom. A lényeg az egyenletességen van, de nyilvánvalóan a 10 fok alatti, nedves helyiségekben való tárolás éppúgy kockázatos, mint a sugárzó hőnek (napsugár, különféle hősugárzók) való kitettség.

Kiállítási módjuk

Falra függesztve a *Tartozékok* c. bekezdésben foglaltak szerint. Kiállításuk kizárólag belső térben javasolt. A képek külső díszkerettel való kiegészítése nem szükséges.

SZAKVÉLEMÉNY

Knyihár Bence: Napellenző, 2013

olaj, vászon, 137 × 208,5 × 3 cm

Jelezve hátoldalon: *Knyihár Bence/Napellenző/2013*

keret nélkül



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét 900.000 – 1.000.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. október 25.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Knyihár Bence: Pinty, No. 1., 2015

olaj, vászon, 153 × 181,5 × 3 cm

kerettel: 156 × 184,5 × 3 cm

szemle időpontjában jelzés nélkül



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét 900.000 – 1.000.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. október 25.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Knyihár Bence: Pinty, No. 2., 2015

olaj, vászon, 156 × 208,5 × 3 cm

kerettel: 159 × 211 × 3 cm

szemle időpontjában jelzés nélkül



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét 900.000 – 1.000.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. október 25.

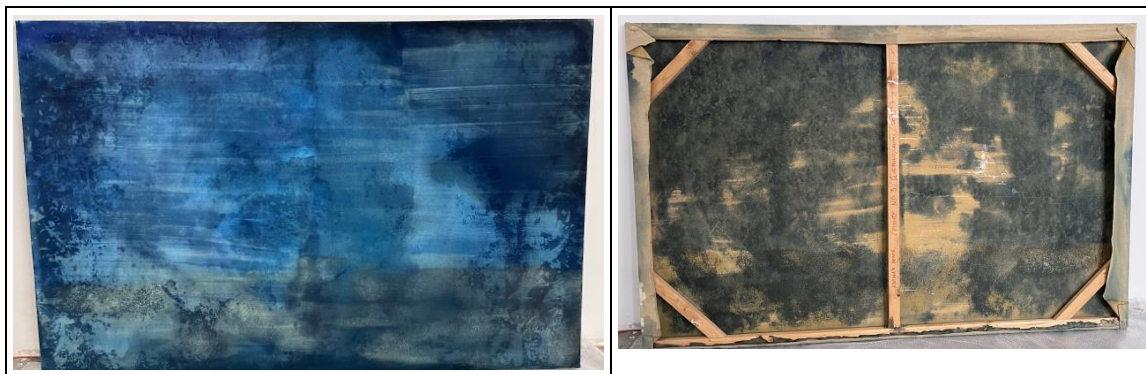
D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Knyihár Bence: Pinty, No. 3., 2015

blueprint (cianótípiá), vászon, 131,5 × 204,5 × 3,5 cm

Jelezve hátul a vakrámán: *Knyihár Bence /pinty no. 3/blueprint/2015*



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét 900.000 – 1.000.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. október 25.

D r . B e l l á k G á b o r
m ű v é s z e t t ö r t é n é s z
i g a z s á g ű g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Knyihár Bence: Pinty, No. 5., 2015

olaj, vászon, 150,5 × 240,5 × 2 cm

Jelezve hátul a vakrámán: *Knyihár Bence /pinty no. 5/2015*

keret nélkül



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét 900.000 – 1.000.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. október 25.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Knyihár Bence: Szél, 2014

olaj, vászon, 140,5 × 200,5 × 4 cm

kerettel: 143,5 × 203 × 4 cm

Jelezve hátul a vakrámán: K. Bence



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét 900.000 – 1.000.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. október 25.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Knyihár Bence: Orchids, 1, 2022

akril, olaj, vászon, 198 × 130,5 × 3 cm

Jelezve hátul: Knyihár Bence / Orchid 1./2022/ Mixed media
keret nélkül



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét 900.000 – 1.000.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. október 25.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellga@gmail.com
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Knyihár Bence: Orchids, 2, 2022

akril, olaj, vászon, 198 × 130,5 × 3 cm

Szemle időpontjában jelzés nélkül
keret nélkül



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét 900.000 – 1.000.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. október 25.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellga@gmail.com
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Knyihár Bence: Orchids, 3, 2022

akril, olaj, vászon, 198 × 130,5 × 3 cm

Jelezve hátul vakrámán: *Knyihár Bence / Orchid 3./2022/ Mixed media*
keret nélkül



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét 900.000 – 1.000.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. október 25.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Knyihár Bence: Orchids, 4, 2022

akril, olaj, vászon, 198 × 130,5 × 3 cm

Jelezve hátul: *Knyihár Bence / Orchid 4./2022/ Mixed media*

keret nélkül



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét 900.000 – 1.000.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. október 25.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellga@gmail.com
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2