

IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐI VÉLEMÉNY

Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi festményszakértő



A szakvélemény tartalma:
Fridvalszki Márk alkotásainak értékbecslése

A szakvélemény készítője

Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi festményszakértő

Budapest, 2023. október 25.

D r . B e l l á k G á b o r
m ű v é s z e t t ö r t é n é s z
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

AZ ÉRTÉKBECSLÉS SZEMPONTJAI

A szakvélemény tárgyát képező 12 darab alkotást 2023. szeptember 28-án tekintetem meg a Budapest, VI. Zichy Jenő utca 32.sz. alatti Horizont Galériában Az alkotások kivétel nélkül kiváló állapotban vannak, s a művész 2019 és 2022 között készült munkái (ld. 1. sz. kép).



Fridvalszki Márk (1981) 2011-ben végzett a bécsi Képzőművészeti Akadémián, majd mesterképzésen vett részt a lipcsei Képzőművészeti Akadémián (HGB) 2014 és 2017 között. Társalapítója és grafikai szerkesztője a Technologie und das Unheimliche (T+U) című, 2014-ben elindult tudományterületeken átívelő kiadvány projektnek. Számos kiállításon és művészeti eseményen szerepelt itthon és külföldön: Akademie Schloss Solitude (T+U, 2015, Stuttgart), HIT Gallery (2015, Pozsony), Kisterem (2015), Trafó Galéria (2016), Meetfactory Gallery (2016, Prága), NoD (2016, Prága), Vorspiel Transmediale (T+U, 2016, Berlin), Új Budapest Galéria (2017, Leopold Bloom Award, shortlist), Ludwig Múzeum (Esterházy Díj, shortlist) D21 Kunstverein (2018, Lipcse)

Tanulmányok:

2014–2017 Postgraduate "Meisterschüler" program, Academy for Visual Art Leipzig (HGB) - Media Art (Prof. Helmut Mark, Kilian Schellbach)
2011 Diploma with distinction, Academy of Fine Arts Vienna
2008–2011 Academy of Fine Arts Vienna - Graphics, Painting (Prof. Gunter Damisch)
2004–2008 University of Applied Arts Vienna - Fine Arts, Graphics (Prof. Sigbert Schenk)

Csoportok, tagságok:

2014 – Technologie und das Unheimliche (w/ Zsolt Miklósvölgyi, Márió Z. Nemes, Balázs Képli, András G. Varga, ...)
2010 – 2013 Silan (w/ János Iván Kárpáti) Vienna
2011 – 2013 Overmind (w/ Viktor Ódor) Berlin
2009 – Membership of the Studio of Young Artist Association (FKSE), Budapest

Fridvalszki Márk művészetének egyik karakteres meghatározása szerint ez a művészet úgynevezett archeofuturológia, vagyis olyan művészi világ, melynek középpontjában a

jövőképek és futurista víziók vizuális elemeinek a maradványai állnak a középpontban. Valóban nehéz mindezt pontosan meghatározni, de látva Fridvalszky képeit, a sajátos tompított színeket, a jól ismert betűtípusokkal írt feliratokat, az ipusztériális perfekció látszatát keltő, ám valójában bumfordi módon elrajzolt, számos pontatlanságot rejtő „kézműves” megoldásokat, mégis megérzünk valamit abból, hogy milyennek akartuk látni és milyennek tudtuk láttani a jövőt.

Fridvalszky Németországban egyre sikeresebb művész, s a kinti galériás árai is tükrözik az egyre növekvő megbecsültségét. Képeinek galériás katalógusárai a 25 eurós szorzóval kalkulálándók (vagyis a kép magasságának és szélességének összege szorozva 25 euróval. Például egy 100 × 70-es kép ára ennek megfelelően (100 + 70) × 25, vagyis 4250 euró). Jelen értébecslésnél ezt is figyelembe vettem, s az eurót az aktuális 385 forintos szorzóval számoltam át forintra.

A művek értébecslésénél a fentiek mellett az alábbi szempontokat vettem figyelembe:

- a művész ismertsége és elismertsége itthon és külföldön.
- a művész egyéb alkotásainak a hazai és a nemzetközi műkereskedelemben regisztrált árai
- a művésznek a saját maguk által meghatározott árai (érdemes megjegyezni, hogy a kortárs művészek esetében ez egy fontos árképző tényező, ugyanis a művésznek nem érdeke sem az, hogy irreálisan magasra értékelje műveit, s természetesen az sem, hogy alulértékelje munkáit)
- a mai kortárs magyar művészet általános árszínvonala, figyelembe véve azt, hogy a vizsgált alkotásokhoz hasonló kvalitású, méretű, stílusú művek milyen értéktartományban helyezkednek el.

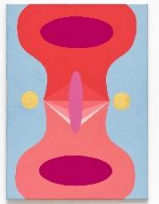
A művész sokoldalú alkotó, akinek már komoly életmű áll a háta mögött. Ennek megfelelően a 12 darabos kollekció összesített **alsó becsértékét 11.900.000 (azaz tizenegymillió-kilencszázezer), a felső becsértékét 14.400.000 (azaz tizennégymillió-négyszázezer)** forintban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. október 25.

D r . B e l l á k G á b o r
m ű v é s z e t t ö r t é n é s z
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

Összegzés a szakvéleményezett alkotásokról

#	Fotó	Művész	Cím	Év	Anyag, technika, méret keret nélkül/kerettel Tartozék	Jelzet
1.		Fridvalszki Márk	Into UFO III	2022	akril, vászon, 70 × 40 × 2 cm tartozék nélkül	Jelezve a hátoldalon autográf felirattal
2.		Fridvalszki Márk	Two Suns II	2022	akril transzfer, vászon, 70 × 50 × 2 cm 2 db farkasfog akasztóval	Jelezve a hátoldalon autográf felirattal
3.		Fridvalszki Márk	Two Suns III	2022	akril transzfer, vászon 80 × 80 × 2 cm 2 db farkasfog akasztóval	Jelezve a hátoldalon autográf felirattal
4.		Fridvalszki Márk	Still High	2022	akril, vászon 121,5 × 101,5 × 4 cm 2 db farkasfog akasztóval	Jelezve a hátoldalon autográf felirattal
5.		Fridvalszki Márk	Ad Futuro III	2021	szitanyomat, akril, vászon 60 × 60 × 2 cm tartozék nélkül	Nyomtatott felirat pecséttel a hátoldali címkén
6.		Fridvalszki Márk	The Melodie Haunts My Reverie II	2020	vinyl borító, műanyag fólia xerox, furnérlemez 35 × 35 × 2 cm 2 db farkasfog akasztóval	Nyomtatott felirat pecséttel a hátoldali címkén
7.		Fridvalszki Márk	The Melodie Haunts My Reverie I	2020	vinyl borító, műanyag fólia xerox, furnérlemez 35 × 35 × 2 cm 2 db farkasfog akasztóval	Nyomtatott felirat pecséttel a hátoldali címkén

8.		Fridvalszki Márk	Lost Futures (1962)	2019	akril transzfer, vászon 70 × 50 × 2 cm 2 db farkasfog akasztóval	Nyomtatott felirat pecséttel a hátoldali címkén
9.		Fridvalszki Márk	Back & Forth	2022	gouache, vászon 70 × 70 × 2 cm tartozék nélkül	Jelezve a hátoldalon autográf felirattal
10.		Fridvalszki Márk	Seriously Deep I	2019	gouache, vászon 70 × 50 × 2 cm tartozék nélkül	Nyomtatott felirat pecséttel a hátoldali címkén
11.		Fridvalszki Márk	Seriously Deep II	2019	gouache, vászon 70 × 50 × 2 cm tartozék nélkül	Nyomtatott felirat pecséttel a hátoldali címkén
12.		Fridvalszki Márk	UFO REVELATION I	2022	akril transzfer, vászon 40 × 30 × 2 cm tartozék nélkül	Jelezve a hátoldalon autográf felirattal

Összegzés a művek állapotáról, tartozékaikról, kezelési és kiállítási módjukról.

Állapot

A szemle időpontjában az alkotások mindegyike kitűnő állapotban volt. Sérülés, piszkolódás a tárgyakon nem látható.

Tartozékok

A festmények egy része keretezett, a legtöbb mű (ld. az *Összegzés* táblázatban) hátoldalán pedig két darab farkasfog-akasztó van rögzítve. Ezek az akasztók kockázatmentesen elbírják a művek súlyát. A falakra való rögzítésük más eljárást és más tartozékot nem igényel.

Kezelési mód

A képek kezelésénél két dologra kell ügyelni. Az egyik a viszonylagos egyenletes hőmérséklet és páratartalom. A lényeg az egyenletességen van, de nyilvánvalóan a 10 fok alatti, nedves helyiségekben való tárolás éppúgy kockázatos, mint a sugárzó hőnek (napsugár, különféle hősugárzók) való kitettség.

Kiállítási módjuk

Falra függesztve a *Tartozékok* c. bekezdésben foglaltak szerint. Kiállításuk kizárólag belső térben javasolt. A képek külső díszkerettel való kiegészítése nem szükséges.

SZAKVÉLEMÉNY

Fridvalszki Márk: Into UFO III, 2022

akril, vászon, 70 × 40 × 2 cm

Jelezve a hátoldalon: MARK FRIDVALSZKI „INTO UFO III” 2022 40 × 70 cm
keret nélkül



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 800.000 – 1.200.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. október 25.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Fridvalszki Márk: Two Suns II, 2022

akril transzfer, vászon, 70 × 50 × 2 cm

Jelezve hátul: MARK FRIDVALSZKI 2022 „TWO SUNS II”

keret nélkül



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 1.000.000 – 1.200.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. október 25.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Fridvalszki Márk: Two Suns III, 2022

akril transzfer, vászon, 80 × 80 × 2 cm

Jelezve hátul: MARK FRIDVALSZKI 2022 „TWO SUNS III”

keret nélkül



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét az 1.300.000 – 1.500.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. október 25.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

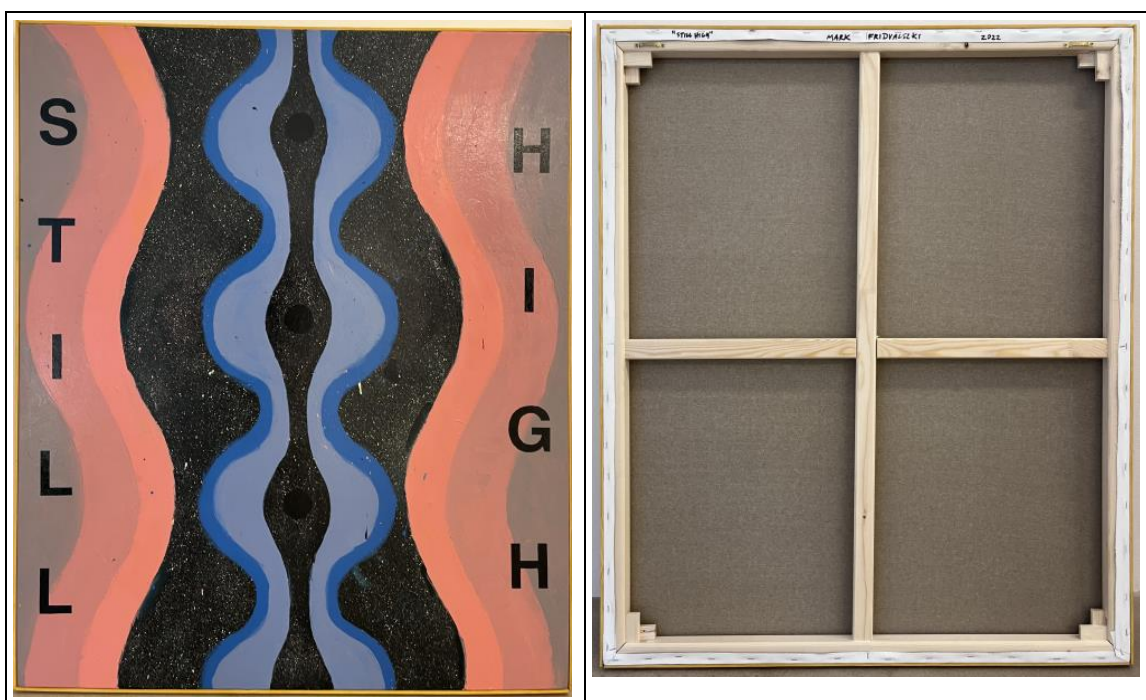
SZAKVÉLEMÉNY

Fridvalszki Márk: Still High, 2022

akril, vászon, 120 × 100 × 4 cm

keskeny fenyőléc kerettel 121,5 × 101,5 × 4 cm

Jelezve hátul: „STILL HIGH” MARK FRIDVALSZKI 2022



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét az 1.800.000 – 2.200.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. október 25.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Fridvalszki Márk: Ad Futuro III, 2021

szitanyomat, akril, vászon, 60 x 60 x 2 cm

Nyomatott felirat pecséttel a hátoldali címkén: „Mark FRIDVALSZKI AD FUTURO III.

Silkscreen print, acrylic on canvas 60 x 60 cm 2021”

Kézírással: M. F.

keret nélkül



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 1.000.000 – 1.200.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. október 25.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Fridvalszki Márk: *The Melodie Haunts My Reverie II*, 2020

vinyl borító, műanyag fólia xerox, furnérlemez, 31 × 31 cm

kerettel: 35 × 35 × 2 cm

Nyomtatott felirat pecséttel a hátoldali címkén: *Mark FRIDVALSZKI THE MELODY HAUNTS MY REVERIE II. Mixed media on plywood 35 x 35 cm, 2020*, <http://markfridvalszki.com>
lakkozott fa keretben



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 600.000 – 700.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. október 25.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellga@gmail.com
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

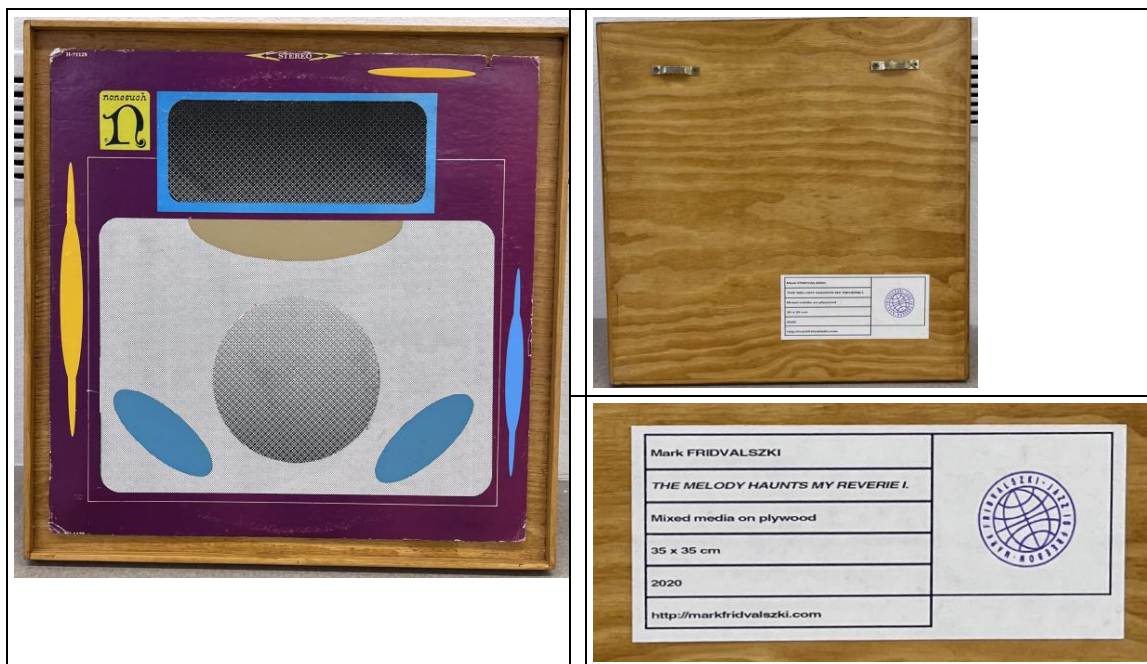
Fridvalszki Márk: *The Melodie Haunts My Reverie I*, 2020

vinyl borító, műanyag fólia xerox, furnérlemez, 31 × 31 cm

kerettel: 35 × 35 × 2 cm

Nyomtatott felirat pecséttel a hátoldali címkén: *Mark FRIDVALSZKI THE MELODIE HAUNTS MY REVERIE I. Mixed media on plywood 35 x 35 cm, 2020, <http://markfridvalszki.com>*

lakkozott fa keretben



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 600.000 – 700.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. október 25.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellga@gmail.com
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Fridvalszki Márk: Lost Futures (1962), 2019

akril transzfer, vászon, 70 × 50 × 2 cm

Nyomatott felirat a hátoldali címkén: *Mark Fridvalszki „Lost Futures (1962)”*

(acrylic transfer on canvas, 50 × 70 cm) 2019

keret nélkül



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 1.000.000 – 1.200.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. október 25.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Fridvalszki Márk: Back & Forth, 2022

gouache, vászon, 70 × 70 × 2 cm

Jelezve hátul: *MARK FRIDVALSZKI BACK & FORTH 2022*

keret nélkül



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 1.200.000 – 1.400.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. október 25.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Fridvalszki Márk: Seriously Deep I. 2019

gouache, vászon, 70 × 50 × 2 cm

Nyomtatott felirat pecséttel a hátoldali címkén: *Mark FRIDVALSZKI SERIOUSLY DEEP I.*

Gouache on canvas 50 x 70 cm 2019, <http://markfridvalszki.com>

keret nélkül



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 1.000.000 – 1.200.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. október 25.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Fridvalszki Márk: Seriously Deep II. 2019

gouache, vászon, 70 × 50 × 2 cm

Nyomtatott felirat pecséttel a hátoldali címkén: *Mark FRIDVALSZKI SERIOUSLY DEEP II.*

Gouache on canvas 50 x 70 cm 2019, <http://markfridvalszki.com>

keret nélkül



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 1.000.000 – 1.200.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. október 25.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellga@gmail.com
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Fridvalszki Márk: Ufo Revelation, 2022

akril transzfer, vászon, 40 × 30 × 2 cm

Jelezve hátul: MARK FRIDVALSZKI „UFO REVELATION I” 30 × 40 cm, 2022, BERLIN

keret nélkül



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 600.000 – 700.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. október 25.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2