

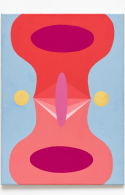
Fridvalszki Márk (Budapest, 1981) Berlinben élő és alkotó képzőművész. Felsőfokú művészeti tanulmányait a Bécsi Iparművészeti Egyetemen kezdte, majd 2011-ben a Képzőművészeti Akadémián diplomázott képgrafika szakon. 2014 és 2017 között posztgraduális mesterképzésen vett részt Lipcsében, ahol intermédiát hallgatott. 2014 óta a Technologie und das Unheimliche (T+U) nevet viselő kiadói projekt és művészeti kollektíva alapítója és grafikus szerkesztője.

Zemlényi-Kovács Barnabás, a művésszel évek óta együttműködő teoretikus megfogalmazásában Fridvalszki Márk alkotói módszere egyfajta „archeofuturológia”: művészetében az elveszett jövőképek és modernista víziók vizuális maradványainak feltárásával foglalkozik egy posztfuturisztikus, időtlen korban. Kollázsai, festményei, grafikái és installációi az utóbbi években két különböző, de sok szempontból párhuzamos futurisztikus korszak vizuális anyagaiból állnak össze; metakollázsai a hatvanas évek késő modernizmusának formakészletéből és művészeti produktumaiból, valamint a korai kilencvenes évek szubkultúráiból merítenek. Fridvalszki munkái a pop- és ellenkultúra, a futurisztikus design, a pszichedélia, a jazz és az acid house különböző forrásait ötvözve igyekeznek kapcsolatot teremteni az említett korszakok utópikus elképzelései és a jövő nélküli kortárs valóság között.

Fridvalszki 2013 óta szerepel kiállításokon. Egyéni bemutatkozásainak állomásait többek között a Szentendrei Képtár, a pozsonyi Július Koller Society (a T+U kollektívával), a klagenfurti Kunstraum Lakeside, a prágai Karlin Studios, a dunaújvárosi Kortárs Művészeti Intézet, a brnói Gallery TIC és a budapesti Horizont Galéria és Art+Text Budapest jelentik. Az alkotó számos csoportos kiállításra kapott meghívást Európa-szerte, többek között a Meetfactory, Prága; a Kunstverein Eisenstadt; a Lehrter 17, Berlin; a BWA Sokół Gallery, Nowy Sącz; a D21 Kunstverein, Lipcse; a Kunsthalle Exnergasse, Bécs; a 34. Ljubljana Grafikai Biennále; a Magyar Nemzeti Galéria és a Ludwig Múzeum, Budapest tárlataira. Háromszor jelölték Esterházy Művészeti Díjra és egyszer 2017-ben a Leopold Bloom Képzőművészeti Díjra. 2018-ban a lipcsei Kulturstiftung des Freistaates Sachsen ösztöndíjában részesült, 2022-ben pedig megkapta a Stiftung Kunstfonds ösztöndíjat Berlinben. Művei megtalálhatók a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményében. 2009-től a Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület (FKSE), 2019-től a Professional Association of Visual Artists (BBK), Berlin tagja.

A vizsgált képek a művész elmúlt négyéves alkotói tevékenységének kitűnő keresztmetszetét adják. Találunk benne kollázsokat, akril és gouache festményeket, valamint sokszorosított technika alapú műveket is, melyek nemcsak a művész változatos anyaghasználatára jó példák, de széles körben tükrözik a Fridvalszkit foglalkoztató problémákat és víziókat.

Alkotás fotója	Művész	Alkotás címe	Év	Technika	Méret
	FRIDVALSZKI MÁRK	Into UFO III	2022	akril, vászon	70 x 40 x 2 cm
	FRIDVALSZKI MÁRK	Two Suns II	2022	akril transzfer, vászon	70 x 50 x 2 cm
	FRIDVALSZKI MÁRK	Two Suns III	2022	akril transzfer, vászon	80 x 80 x 2 cm

	FRIDVALSZKI MÁRK	Still High	2022	akril, vászon	120 x 100 x 4 cm
	FRIDVALSZKI MÁRK	Ad Futuro III	2021	szitanyomat, akril, vászon	60 x 60 x 2 cm
	FRIDVALSZKI MÁRK	The Melodie Haunts My Reverie II	2020	vinyl borító, műanyag fólia, xerox, furnérlemez	31 x 31 x 2 cm
	FRIDVALSZKI MÁRK	The Melody Haunts My Reverie I	2020	vinyl borító, műanyag fólia, xerox, furnérlemez	31,5 x 31,5 x 2 cm
	FRIDVALSZKI MÁRK	Lost Futures (1962)	2019	akril transzfer, vászon	70 x 50 x 2 cm
	FRIDVALSZKI MÁRK	Back & Forth	2022	gouache, vászon	70 x 70 x 2 cm
	FRIDVALSZKI MÁRK	Seriously Deep I	2019	gouache, vászon	70 x 50 x 2 cm
	FRIDVALSZKI MÁRK	Seriously Deep II	2019	gouache, vászon	70 x 50 x 2 cm
	FRIDVALSZKI MÁRK	UFO REVELATION I	2022	akril transzfer, vászon	40 x 30 x 2 cm