

TÚZKŐ PÉTER IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐ

Megbízó: MNB-Ingatlan Korlátolt Felelősségű Társaság
Székhely: 1013 Budapest, Krisztina körút 32.
Adószám: 25569751-2-44

Szakértői ügyszám:
TP-K-0319/2023.

IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐI VÉLEMÉNY

A szakvélemény 7 számozott oldalból áll.

Készült: 3 példányban

Kapják: 2 példány a megbízó részére
1 példány a szakértői irattár részére

Készítette:

TÚZKŐ PÉTER
igazságügyi szakértő
kulturális javak piaci ár- és értékbecslése
/010606/

I. MEGBÍZÓ

Megbízó: MNB-Ingatlan Korlátolt Felelősségű Társaság
Székhely: 1013 Budapest, Krisztina körút 32.
Adószám: 25569751-2-44

II. FELADAT

A szakértő az előzetes ismeretanyag – elektronikus formában részére megküldött fényképek és műtárgylista –, valamint a helyszíni szemle alapján nyilatkozzon arra vonatkozóan, hogy a szakvélemény készítésének időpontjában 6 darab különböző Gáspár Annamária (1985) festőművész által készített, a kulturális javak körébe sorolható alkotások becsült forgalmi értéke mekkora.

III. A SZAKÉRTŐI VIZSGÁLAT MÓDSZEREI, ÁLTALÁNOS MEGÁLLAPÍTÁSOK

A szerzőiségre vonatkozó adat: a művek a művésztől kerülhetnek Megbízó gyűjteményébe. A jelzet a művek hátoldali részén – kézzel írott módon – a művész autográf szignatúrájával, valamint szintén a művész kézírásával a művek címe, mérete, technikája és készítési éve olvasható. A szemle során a textiltől készült tételeken nem volt a fent leírt módon jelzet ezt a művész a művek átadásáig pótolja (felvarrt textildarabon, kézzel írt szignálással a művek hátoldalán). Minden a szakvéleményben szereplő alkotást Gáspár Annamária eredeti, hiteles műveként értékelem.



Gáspár Annamária alkotásainak egyenkénti műelemzését, művészettörténeti feldolgozását a Megbízó feladatban nem határozta meg, így ez a szakvéleményben nem valósul meg. A művek bemutatását, a művekhez tartozó releváns adatokat egyenként a tárgyleírásban közlöm. A szakvéleményben szereplő becserkéket a nemzetközi és hazai szakértői gyakorlatnak megfelelő alsó és felső becserké meghatározásával adom meg. A szakértői vélemény elkészítéséhez műkereskedelmi szakértői tapasztalatom mellett felhasználtam az elektronikus és nyomtatott formában elérhető releváns művészeti adatbázisokat, a művészre és a konkrét műalkotásokra vonatkozó szakirodalmat.

A szakvéleményt és a műtárgyakhoz rendelt becsült forgalmi értékeket elsősorban műkereskedelmi szakértői tapasztalatom, művész által rendelkezésemre bocsájtott életrajzi és értékesítési adatokra vonatkozó dokumentumok, az alkotóra és a konkrét művekre vonatkozó tanulmányok és szakirodalom felhasználásával, az aktuális honi és nemzetközi műtárgypiaci trendek és adatbázisokban rögzített referenciaszámok figyelembevételével, és a lent leírt szakértői vizsgálati szempontok alapján alakítottam ki. A becsült forgalmi érték nem azonos a művek eladási vagy vételárával. A szakértői véleményem kialakításakor a műtárgyak hazai és nemzetközi szakértői gyakorlatban elfogadott legfontosabb érték meghatározási szempontokat/módszereket használtam:

- *a műalkotások objektív és szubjektív szakértői vizsgálata a szemle során*
- *a műalkotások leírása, állapotának rövid ismertetése (az azonosításra alkalmas tárgyleírás tartalmazza a művek állapotát. Abban az esetben, ha azok restaurálásra szorulnak, vagy bármilyen értékcsökkentő sérülés látható rajtuk, külön rögzíti a tárgyleírás)*
- *az alkotó ismertsége, elismertsége, művészettörténeti besorolása: Gáspár Annamária festőművész életrajzában rövid ismertetésében*
- *a műalkotások provenienciája – a művek a művésztől kerülhetnek Megbízó tulajdonába*
- *Gáspár Annamária festőművész értékvizsgálata a hazai és a nemzetközi műtárgypiaci trendek tükrében*
- *egyéb szakértői szempontok, megjegyzések*
- *a műtárgyak védettségi státuszának vizsgálata.*

IV. ELŐZMÉNY, DOKUMENTUMOK

A Megbízó részemre elektronikus formában megküldte a művek fotóját és nyilvántartásában szereplő tárgyleírásokat. Szakvéleményem tárgyleírásában ezeket a dokumentumokat felhasználtam. Megbízó kérésének megfelelően Gáspár Annamária festőművész műtermében az alkotásokat egyenként áttekintettem. A szemle során az alkotások állapotát, jelzését, minőségét vizsgáltam. Szakértői objektív és szubjektív műtárgyvizsgálatot végeztem.

A MŰVEK ÁLLAPOTÁRÓL RÖVIDEN

A szemle időpontjában az alkotások mindegyike kitűnő, hiánymentes állapotban volt. Az alkotások különböző anyagok felhasználásával készültek. A nagyméretű egyedi kézi hímzéssel díszített textilek műszőrme és szivacs felhasználásával, míg a festmények hordozói alumínium lemez és alapozott lenvászon, amelyre a művész olaj és egyedi zománcfestékekkel alakította ki a kompozíciókat. A vászonhordozókra készült alkotásokon nincs installálási pont kialakítva, míg a hat darabos, összetartozó mű mindegyik darabja keretezett, és farkasfogas akasztási ponttal rendelkezik. A szemle időpontjában két nagy méretű textilalkotáson nem szerepelt a jelzet, ezt a művész az átadásig pótolja.

A textilművek installálása a rávarrt fűlek segítségével lehetséges. Minden darab hibátlan és sérülésmentes volt a szemle időpontjában.

AZ ALKOTÓ ELISMERTSÉGE, MŰVÉSZETTÖRTÉNETI BESOROLÁSA: GÁSPÁR ANNAMÁRIA (1985) FESTŐMŰVÉSZ ÉLETRAJZÁNAK RÖVID ISMERTETÉSÉBEN

Gáspár Annamária Máramarosszigeten született 1985-ben. Budapesten él és dolgozik. Művészettörténeti tanulmányai és a japán kultúra mélyebb megismerése hatással voltak a képzőművészeti aktivitásának kibontakoztatásában. Műveinek témaválasztása a női szerepvállalások és társadalmi elvárások kontrájára épülő narratíva mentén épült fel. Mostani sorozata teljesen új, 2023-ban született művek sorozata, ahol Gáspár alapvető művészeti programjának témája megmaradt. Elhagyja azonban figurális kompozíciókon keresztül a túlzottan primer jellegű narratívát és mélyebb, kifejezőbb, a formákkal és színekkel kidolgozott kompozíciókkal jelentkezik. Maradt a rá jellemző dekoratív színharmóniákban rejlő ösztönösen nőiességhez köthető paletta, amelyet jelen sorozatban olyan anyaghasználattal egészített ki, amelyek a konkrét maradék figuralitás határát elmosva erősítik a művek feminin jellegét. Gáspár Annamária számos technikával dolgozik párhuzamosan. Az olaj-vászon képein is megjelennek egyéb talált anyagok, fémpor és különböző ipari festékek. Anyaghasználatára jellemző, hogy műveinek kialakításakor gyakran és magabiztosan használ különböző anyagok keverékét. Fémpor, különböző textilek, ragasztók és lakberendezési, vagy lakástextil és ruha kiegészítők. Gáspár műveit egyensúlyban tartva idézi meg egyszerre egy női barkácsműhely anyaghasználatán alapuló kreatív műhely és egy XXI. századi modern művész válasz reflexióit tartalmazó mély tartalmi elemeket bemutatni képes programot.



V. MŰTÁRGYLISTA

A műtárgylista a Megbízó által átadott lista sorrendjében mutatja be a műveket. A helyszíni szemlén a műtárgyak állapotát ellenőriztem. A listában felsorolt alkotások mindegyike a szemle időpontjában hibátlan és hiánymentes volt.

	MŰALKOTÁS	CÍM	TECHNIKA, MÉRET	JELZET	ALSÓ BECSÉRTÉK	FELSŐ BECSÉRTÉK
1		Floating – 2023.	textil, kézi hímzés, szivacs, műszőrme 225 x 200 x 4 cm	Jelezve a hátoldalon felvarrt textilen, autográf felirattal: Gáspár Annamária	1 400 000 Ft	1 600 000 Ft
2		Underwater I. – 2023.	textil, kézi hímzés, szivacs, műszőrme 260 x 200 x 4 cm	Jelezve a hátoldalon felvarrt textilen, autográf felirattal: Gáspár Annamária	1 500 000 Ft	1 700 000 Ft
3		Underwater V. (Resilience series) – 2023.	kézi gravírozás, egyedi zománcfesték, alumíniumlemez 90 x 90 cm	Jelezve a hátoldalon balra fent és jobbra lent, autográf felirattal: Gáspár Annamária	400 000 Ft	600 000 Ft
4		Talált nők sorozat / Termékenység II. 2022 – 2023.	olaj, zománcfesték, vászon 100 x 80 cm	Jelezve a hátoldalon autográf felirattal: Gáspár Annamária	500 000 FT	700 000 Ft
5		Talált nők sorozat / Termékenység III. 2022 – 2023.	olaj, zománcfesték, vászon 120 x 120 cm	Jelezve a hátoldalon autográf felirattal: Gáspár Annamária	600 000 Ft	800 000 Ft
6		Calculate the Entropy sorozat – 2022.	fa, textil, bőr, szőrme, epoxi, fotó, olaj, kézi hajlított rézlemez 6 darabból áll, egyenként 27 x 27 x 6 cm	Jelezve a hátoldalon autográf felirattal egyenként: Gáspár Annamária	750 000 Ft	950 000 Ft
	Összesen				5 150 000 Ft	6 350 000 Ft

GÁSPÁR ANNAMÁRIA MŰVEI A HAZAI ÉS NEMZETKÖZI MŰTÁRGYPIACON

Gáspár az elmúlt években jellemzően figurális sorozataival bukkant fel a hazai művészeti piacon. Alkotásai sikeresen szerepeltek kortárs árveréseken, vásárokon és kiállításokon. A szakvélemény írásának időpontjában az árverési adatbázisokban három művét találtam meg, amelyek 2019. és 2020. között szerepeltek kortárs árveréseken 350 és 400 ezer forintos értéksávban. Ezek a figurális olaj-vászon alkotások az elmúlt évek jelentős kortárs felértékelődése mellett csak mint kiinduló árakat lehet figyelembe venni jelen művek értékelése során.

A kortárs alkotók alkotásainak becsült forgalmi értékére nem lehet kizárólag az árverési anyagokban fellelhető művek alapján következtetni. Hiszen csak azonos paraméterű, korú és minőségű alkotásokat lehet összehasonlítani. Általában elmondható, hogy a kortárs alkotások árverési értékesítési csatornákon keresztül eladott tételeinek eladási árai elmaradnak a kortárs galériák ugyanazon művész műveinek eladási áraitól. Hiszen a művészeket képviselő galériák saját árlistájukat a nemzetközi árszintekhez közelítve folyamatosan emelik művészeik árát, kilépve a nemzetközi műtárgypiacra pedig elsősorban a művészeti vásárokon értékesítenek sikeresen. A keresett fiatal nonfiguratív alkotók művei sok esetben a hazai műtárgypiacon kialakult művészettörténeti kánontól függetlenül, szinte ismeretlenül is jelentős értéken, több millió forintos értéksávban lehet értékesíteni. A fent leírt műtárgypiaci trendek árfelhajtó hatása, a megváltozó értékesítési lehetőségek, az egyszerűsödő és világméretű „elérhetőség” sok esetben teljesen egyedi árakat eredményezhet. Ezek az árak általában nem követik a művész életkorából, festészeti teljesítményéből, külföldi értékesítéséből következtethetett aktuális eladási árakat. Az értékesíthetőségre vonatkozó adatok azonban kirajzolják, hogy Gáspár Annamária a szakvélemény írásának időpontjában képzőművészeti témában készített alkotásait milyen értéksávban lehet vizsgálni.

Gáspár alkotásai elérhetőek a képviseletét ellátó budapesti galéria honlapján is (bygodot.hu) az itt közölt árak rendkívül nagy szórást mutatnak a művek témájától és méretétől függően (80 000 – 620 000 Ft). A most vizsgált textilalkotásokhoz hasonló, de kisebb méretű textil és kézi hímzéssel készült műve, amely 150 x 150 cm -es „Resilience” című alkotását 1 200 000 Ft ért árulja az említett galéria a szakvélemény írásának időpontjában. A fent hivatkozott értékesítési referenciaszámokat az értékelt művek alsó és felső becserkééhez rendelt értéksávok meghatározásakor figyelembe vettem.

Gáspár művei több magángyűjteményben szerepelnek, keresett alkotások.

A tárgyleírásban megadott becsült forgalmi értéksávok – véleményem szerint – arányosak a hazai kortárs képzőművészet alkotások kereslet-kínálatból fakadó értékesítési lehetőségekkel, a művek technikai paramétereivel, Gáspár Annamária festőművész jelenlegi szakmai karrierjével, képzőművészeti teljesítményével.

VI. ÖSSZEGZÉS

A most vizsgált Gáspár alkotások a művész legfrissebb, korábbi alkotásaihoz képest érettebb, mélyebb jelentéstartalommal megfogalmazott nonfiguratív alkotások. Értékválasztásában, festészeti programjában továbbra is a nőket érintő kérdéskörök határozzák meg műveinek témáit. A kiválasztott és értékelt alkotások Gáspár képzőművészeti teljesítményét jól reprezentáló válogatás. A többféle médiumban is alkotó művész, most kiválasztott alkotásai ezt a sokszínűséget is bemutatják.

Gáspár most értékelt művei közül a textilalkotások a legmagasabbra értékelt művek. Gáspár ennek a médiumnak a választásával még erőteljesebben tudja kifejezni aktuális művészeti programját, amely a posztfeminista diskurzusokhoz kapcsolódva a nők társadalmi helyzete mellett a női lét sajátosságaiban rejlő lehetőségek pozitív feltárásával foglalkozik. Az alkotások értékmegállapításánál jelentős értéknövelő tényezőként kezeltem a kortárs modern műtárgypiacon az elmúlt években történt jelentős felértékelődés mellett, hogy Gáspár Annamária képkalkotó formanyelve, motívumrendszere a jelenlegi hazai és nemzetközi műtárgypiaci trendek egyik legizgalmasabb kérdéskörének bemutatásával foglalkozik, így számos kapcsolódási ponttal kötheti össze a legfrissebb hazai és a nemzetközi festészeti törekvéseket. Az alkotások értékmegállapításánál azt is figyelembe vettem, hogy Gáspár több műtárgytípusban alkotó művész. Textilalkotásai – véleményem szerint – az életmű magasabbra értékelhető műtárgytípusai.

A Miniszterelnökség Műtárgyfelügyeleti Hatósági Főosztály megkeresésében kapott válasz alapján a szakvéleményben értékelt 6 darab Gáspár Annamária alkotás a *kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény* (a továbbiakban: Kötv.) 71. § (2) bekezdése a) pontja szerinti védettségi, valamint c) és d) pontja szerinti lopott és csempészett kulturális javakról vezetett nyilvántartásában nem szerepel.

A fent leírt szakértői szempontokra támaszkodva – véleményem szerint – Gáspár Annamária képzőművész szakvéleményben bemutatott 6 darab alkotásának együttes alsó becsértékét 5 150 000 forintban, míg felső becsértékét 6 350 000 forintban lehet meghatározni. Az alsó és felső becslött forgalmi érték nem tartalmazza az alkotások adásvételi tranzakciója során felmerülő adó, díj- és járulékkerheket, valamint a szállítási, biztosítási, állagmegóvási, elhelyezési költségeket.

Budapest, 2023. június 19.

TÚZKÓ PÉTER
igazságügyi szakértő
kulturális javak piaci ár- és
értékbecslése
/010606/