

IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐI VÉLEMÉNY

Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi festményszakértő

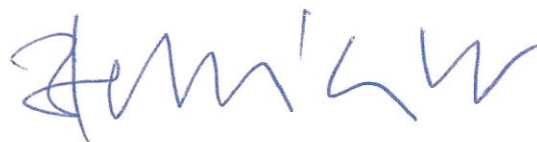


A szakvélemény tartalma:
Szőke Gáspár alkotásainak értékbecslése

A szakvélemény készítője

Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi festményszakértő

Budapest, 2023. június 23.



Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellga@gmail.com
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2



AZ ÉRTÉKBECSLÉS SZEMPONTJAI

A szakvélemény tárgyát képező 14 darab alkotást 2023. június 20-án tekintetem meg a művész Budapest, XI. Lágymányosi út 20. alatti műtermében. Az alkotások kivétel nélkül kiváló állapotban vannak, s mind a művész 2021 és 2023 között készült munkái (ld. 1-2. sz. kép).



Szőke Gáspár (1983) 2009-ben fejezte be tanulmányait a Magyar Képzőművészeti Egyetemen festő és vizuális nevelőtanár szakon. 2017 és 2019 között pedagógus szakvizsgát tett a mentor szakirány területén. 2022-től az egyetem doktori (DLA) iskolájának hallgatója. 2010-től a Képző- és Iparművészeti Szakgimnázium és Kollégium Festő szaktanára, ahol 2021-től a Festő szakosztály vezetője.



Díjai, ösztöndíjai:

Római Magyar Akadémia ösztöndíja, 2021

Fundamenta-díj, 2008, 2007, 2006

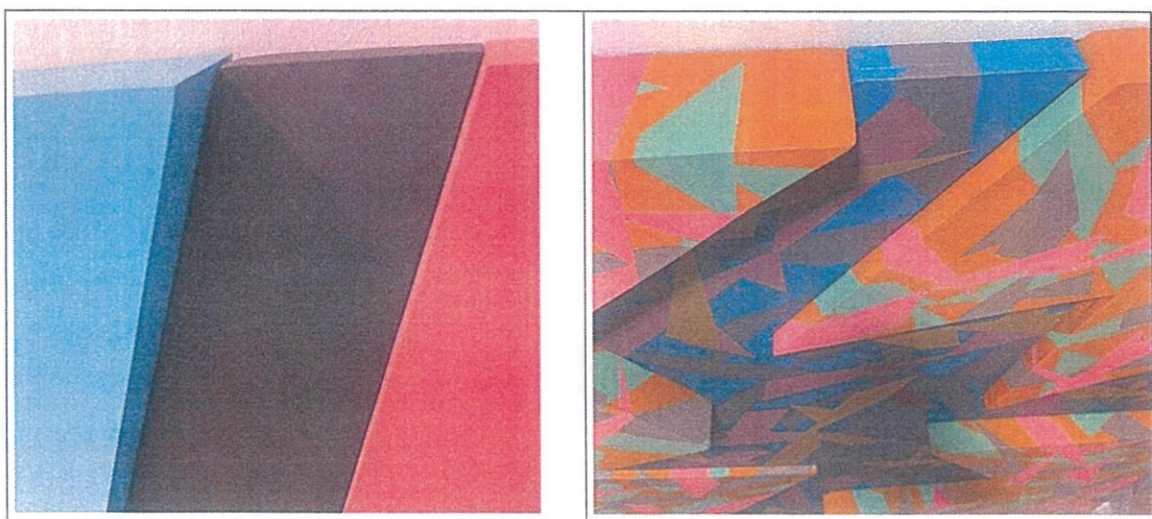
Erasmus-ösztöndíj, Valencia, Universitat Politècnica de València, 2006

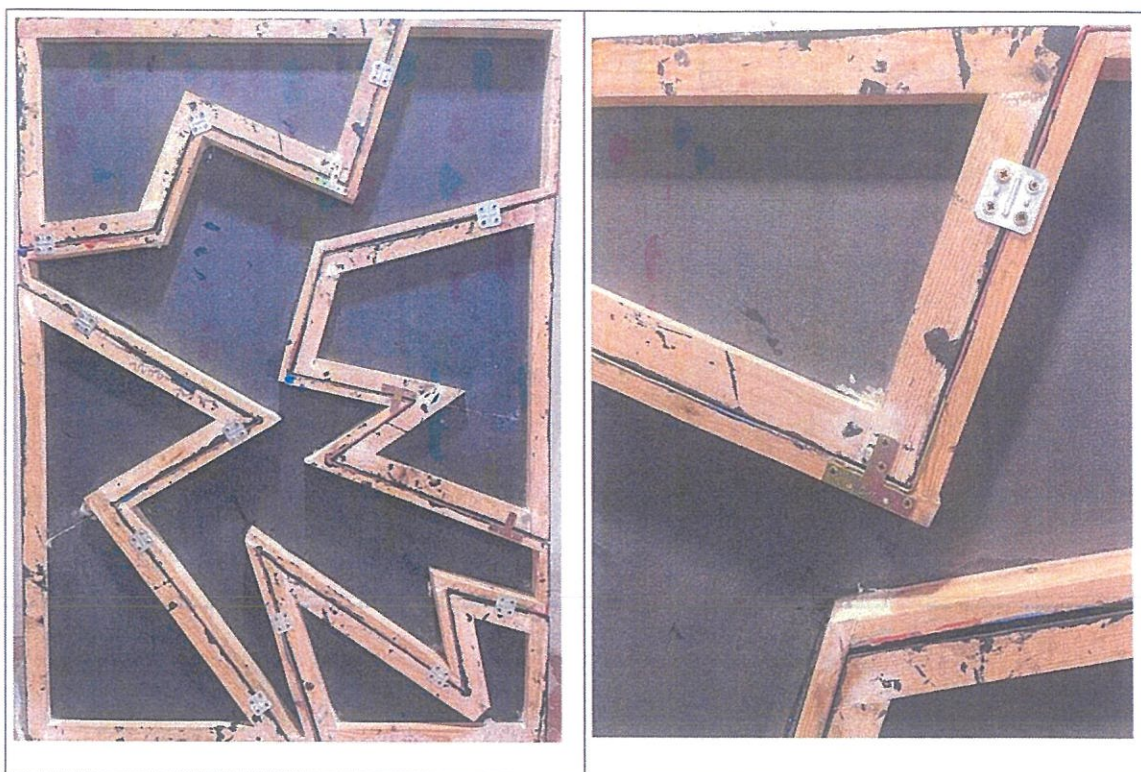
Domanovszky Endre díj, 2003

Domanovszky Endre nívó-díj, 2002

Szőke Gáspár most felbecsült alkotásainak egy része a művész 2021-es római ösztöndíja alatti inspirációk alapján született. A képek egyszerű, színes geometriai motívumokat dolgoznak fel, s e motívumok forrását régi római csempéken figyelte meg a művész. A csempék apró mintái különös erővel hatnak a közel másfél méteres felületeken, annál is inkább, mert a művész nem a geometriai pontosságra törekedett, hanem a szabad, szubjektív „kézírás”-ra, így képein mindvégig érzékelhető a vonalat húzó, a rajzoló, a festékbe mártott ecsetet mozgató kéz egyéni dinamikája. A nagyméretű, szőnyegszerű képek erős, dekoratív hatást keltenek.

Az alkotások másik csoportja az úgynevezett Toldalékok-műcsoportba illeszthető. Ezek a képek tulajdonképpen puzzleszerűen egymásba illeszkedő részekből állnak össze. Az alkotás kiindulópontja a sík falemez volt, melyet a művész egyenes, cikk-cakkos vonalak mentén szétvágott. Az így képződött darabokat pedig megfestette, s úgy illesztette vissza a falemez helyeire, hogy mintegy 6-8 cm szélesre növelte vastagságukat (ld. 3-4. sz. kép) Az eredmény egy izgalmas térbeli lüktetést adó plasztikus kép lett. A „toldalékosság”-ot, a motívum szétszakítottságát, tépettségét sokszor úgy is érzékeltette, hogy a felületet az ollóval szétvágott színes papírdarabkák képét idéző módon festette meg. A szétvágott falemezekhez a szélességet növelő peremet adott, s az egyes elemeket hátulról csavarozta össze a stabilitás érdekében (5-6. sz. képek).





A művek értékbecslésénél az alábbi szempontokat vettem figyelembe:

- a művész ismertsége és elismertsége itthon és külföldön.
- a művész egyéb alkotásainak a hazai és a nemzetközi műkereskedelemben regisztrált árai
- a művésznak a saját maguk által meghatározott árai (érdemes megjegyezni, hogy a kortárs művészek esetében ez egy fontos árképző tényező, ugyanis a művésznak nem érdeke sem az, hogy irreálisan magasra értékelje műveit, s természetesen az sem, hogy alulértékelje munkáit)
- a mai kortárs magyar művészet általános árszínvonala, figyelembe véve azt, hogy a vizsgált alkotásokhoz hasonló kvalitású, méretű, stílusú művek milyen értéktartományban helyezkednek el.

A művész sokoldalú alkotó, tanár és oktató, akinek már komoly életmű áll a háta mögött. Bár a művész alkotásai jobbára csak itthon ismertek, művei mégis energikus, dinamikus, dekoratív és látványos alkotások, s ennek értéke a művész munkáit forgalmazó Inda Galéria árképzésében, illetve a művésznak a Galériánál jegyzett katalógusáraiban is érzékelhető. Az alábbi részletes szakvélemények összegzése szerint Szőke Gáspár 14 darabos kollekciójának összesített **alsó becsértéke 20.750.000 (azaz húszmillió-hétszázötvenezer) forintban, a felső becsértéke 22.400.000 (huszonkétmillió-négyszázezer) forintban** határozható meg.

Budapest, 2023. június 23.

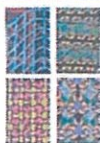
Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi
estményszakértő
bellga@gmail.com
6304120932





Összegzés a szakvéleményezett alkotásokról

#	Fotó	Művész	Cím	Év	Anyag, technika, méret keret nélkül/kerettel	Jelzet
1.		Szőke Gáspár	Nagy mintagyűjtemény	2023	akril, vászon, 200 × 300 × 2,5 cm, keret nélkül	Hátul Szőke Gáspár 2023
2.		Szőke Gáspár	Mintás toldalékok mintával	2022	akril, anyagában színezett MDF lemez, fa, 140 × 105 × 8 cm, keret nélkül	Hátul: Szőke Gáspár 2022
3.		Szőke Gáspár	Toldalékok mintával II.	2022	akril, anyagában színezett MDF lemez, fa, 140 × 105 × 8 cm, keret nélkül	Hátul: Szőke Gáspár 2022
4.		Szőke Gáspár	Toldalékok mintával I.	2022	akril, anyagában színezett MDF lemez, fa, 140 × 105 × 8 cm, keret nélkül	Hátul: Szőke Gáspár 2022
5.		Szőke Gáspár	Toldalékok III.	2022	akril, anyagában színezett MDF lemez, fa, 140 × 105 × 8 cm, keret nélkül	Hátul: Szőke Gáspár 2022
6.		Szőke Gáspár	Illeszkedés	2022	akril, rétegelt lemez, anyagában színezett MDF lemez, fa, 96 × 70 × 6 cm, keret nélkül	Hátul: Szőke Gáspár 2022
7.		Szőke Gáspár	Dopo Roma I.	2022	akril, rétegelt lemez, fa, 125 × 125 × 0,9 cm, hársfa kerettel: 129 × 129 cm	Hátul: Szőke Gáspár 2022
8.		Szőke Gáspár	Dopo Roma II.	2022	akril, rétegelt lemez, fa, 125 × 125 × 0,9 cm, hársfa kerettel: 129 × 129 cm	Hátul: Szőke Gáspár 2022
9.		Szőke Gáspár	Dopo Roma III.	2022	akril, rétegelt lemez, fa, 125 × 125 × 0,9 cm, hársfa kerettel: 129 × 129 cm	Hátul: Szőke Gáspár 2022
10.		Szőke Gáspár	Dopo Roma V.	2022	akril, rétegelt lemez, fa, 125 × 125 × 0,9 cm, hársfa kerettel: 129 × 129 cm	Hátul: Szőke Gáspár 2022

11.		Szőke Gáspár	Dopo Roma VI.	2022	akril, rétegelt lemez, fa, 125 × 125 × 0,9 cm, hársfa kerettel: 129 × 129 cm	Hátul: Szőke Gáspár 2022
12.		Szőke Gáspár	Roma sorozat I.: Roma IV., Roma VI., Roma VII., Roma XVI.	2020	akril, papír, 4 darabból áll, egyenként 40 × 30 cm, tölgyfa kerettel: 83 × 109,6 × 2,1 cm	Hátul: Szőke Gáspár 2020
13.		Szőke Gáspár	Roma sorozat II.: Roma XVI., Roma XLV., Roma L., Roma LI.	2021	akril, papír, 4 darabból áll, egyenként 30 × 24 cm, tölgyfa kerettel: 76 × 98 × 2,1 cm	Hátul: Szőke Gáspár 2021
14.		Szőke Gáspár	Roma sorozat III.: Roma XXII., Roma XXIII., Roma XXIV, Roma VIII.	2020	akril, papír, 4 darabból áll, egyenként 40 × 30 cm, tölgyfa kerettel: 83 × 109,6 × 2,1 cm	Hátul: Szőke Gáspár 2020





Összegzés a művek állapotáról, tartozékaikról, kezelési és kiállítási módjukról.

Állapot

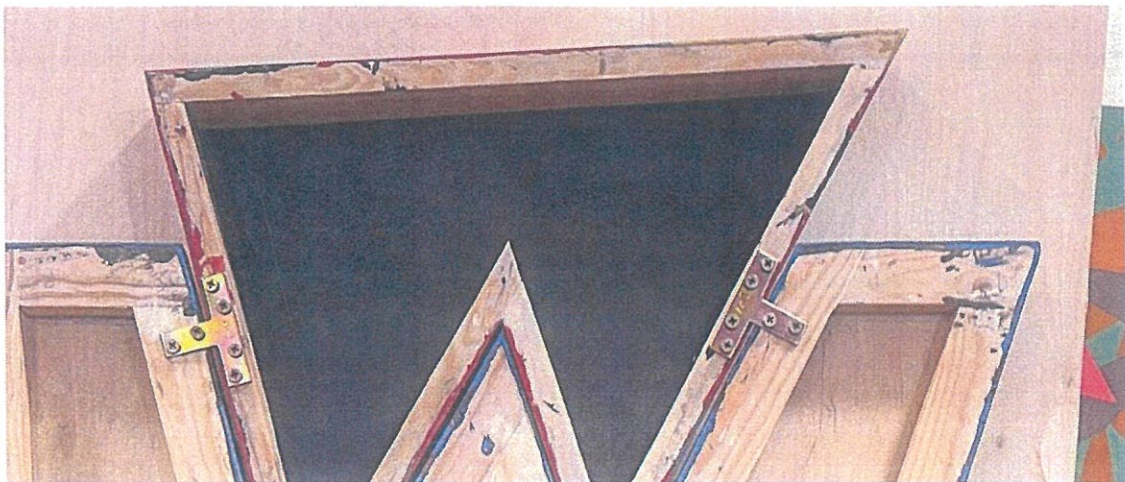
A szemle időpontjában az alkotások mindegyike kitűnő állapotban volt. A keretezett művek (Roma sorozat I-III.) üveg alatt, vékony fakaretben vannak. Sérülés, piszkolódás a tárgyakon nem látható.

Tartozékok

A Dopo Roma sorozat nagyméretű, keretezett, fára festett képein a felső keretléc széleitől 10-10 cm-re egy-egy furat található (ld. a képen), melybe tetszőleges akasztó, vagy kampó helyezhető el. A szerkezet elég erős ahhoz, hogy a kép súlyát megtartsa.



A Toldalékok sorozat képeit felfüggesztéskor a felső, vastag lécekre lehet „ráültetni”, vagy tetszőleges helyen szemes csavarokat lehet fúrni a szélső lécekbe, s azok segítségével lehet akasztani a műveket (ld. a képen)



A Roma sorozat I-III. keretezett képei kicsik és kis súlyúak, a kereteken hátul farkasfog-akasztók vannak rögzítve (ld. a képen)



Kezelési mód

A képek kezelésénél két dologra kell ügyelni. Az egyik a viszonylagos egyenletes hőmérséklet és páratartalom. A lényeg az egyenletességen van, de nyilvánvalóan a 10 fok alatti, nedves helyiségekben való tárolás éppúgy kockázatos, mint a sugárzó hőnek (napsugár, különféle hőszugárzók) való kitettség.

Kiállítási módjuk

Falra függesztve a *Tartozékok* c. bekezdésben foglaltak szerint. Kiállításuk kizárólag belső térben javasolt. A képek külső díszkerettel való kiegészítése nem szükséges.

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, cursive letters. The signature is written above a circular stamp.



SZAKVÉLEMÉNY

Szőke Gáspár: Nagy mintagyűjtemény, 2023

akril, vászon, 200 × 300 × 2,5 cm

keret nélkül



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 4.500.000–5.000.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. június 23.



Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellga@gmail.com
06304120932

SZAKVÉLEMÉNY

Szőke Gáspár: Mintás toldalékok mintával, 2022

akril, anyagában színezett MDF lemez, fa, 140 × 105 × 8 cm,
keret nélkül



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 1.900.000–2.000.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. június 23.



Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellga@gmail.com
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2