

TÚZKŐ PÉTER IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐ

Megbízó: MNB-Ingatlan Korlátolt Felelősségű Társaság
Székhely: 1013 Budapest, Krisztina körút 32.
Adószám: 25569751-2-44

Szakértői ügyszám:
TP-K-0320/2023.

IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐI VÉLEMÉNY

A szakvélemény 7 számozott oldalból áll.

Készült: 3 példányban

Kapják: 2 példány a megbízó részére
1 példány a szakértői irattár részére

Készítette:

TÚZKŐ PÉTER
igazságügyi szakértő
kulturális javak piaci ár- és értékbecslése
/010606/

I. MEGBÍZÓ

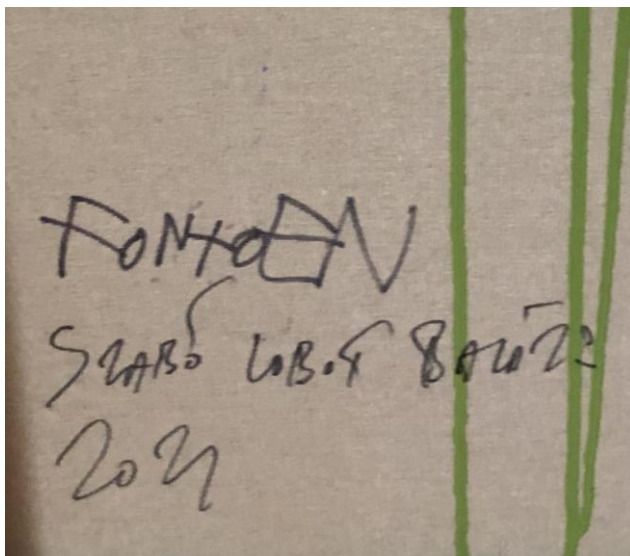
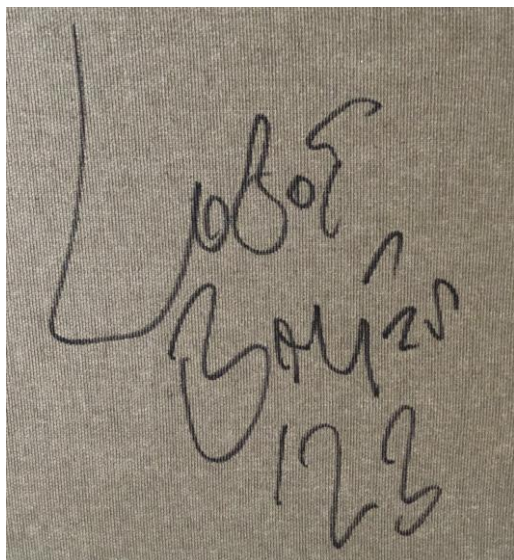
Megbízó: MNB-Ingatlan Korlátolt Felelősségű Társaság
Székhely: 1013 Budapest, Krisztina körút 32.
Adószám: 25569751-2-44

II. FELADAT

A szakértő az előzetes ismeretanyag – elektronikus formában részére megküldött fényképek és műtárgylista –, valamint a helyszíni szemle alapján nyilatkozzon arra vonatkozóan, hogy a szakvélemény készítésének időpontjában 11 darab különböző Szabó Lobot Balázs (1979) festőművész által készített, a kulturális javak körébe sorolható alkotások becsült forgalmi értéke mekkora.

III. A SZAKÉRTŐI VIZSGÁLAT MÓDSZEREI, ÁLTALÁNOS MEGÁLLAPÍTÁSOK

A szerzőiségre vonatkozó adat: a művek a művésztől kerülhetnek Megbízó gyűjteményébe. A jelzet a művek hátoldali részén – kézzel, filccel írott módon – a művész autográf szignatúrájával, valamint szintén a művész kézírásával a művek készítése éve olvasható. A szemle során egy tételen nem volt a fent leírt módon jelzet, ezt a művész a művek átadásáig pótolja. Minden a szakvéleményben szereplő alkotást Szabó Lobot Balázs eredeti, hiteles műveként értékelem.



Szabó Lobot Balázs alkotásainak egyenkénti műelemzését, művészettörténeti feldolgozását a Megbízó feladatban nem határozta meg, így ez a szakvéleményben nem valósul meg. A művek bemutatását, a művekhez tartozó releváns adatokat egyenként a tárgyleírásban közlöm. A szakvéleményben szereplő becserkéket a nemzetközi és hazai szakértői gyakorlatnak megfelelő alsó és felső becserték meghatározásával adom meg. A szakértői vélemény elkészítéséhez saját műkereskedelmi szakértői tapasztalatom mellett felhasználtam az elektronikus és nyomtatott formában elérhető releváns művészeti adatbázisokat, a művészre és a konkrét műalkotásokra vonatkozó szakirodalmat.

A szakvéleményt és a műtárgyakhoz rendelt becsült forgalmi értékeket elsősorban személyes műkereskedelmi szakértői tapasztalatom, művész által rendelkezésemre bocsájtott életrajzi és értékesítési adatokra vonatkozó dokumentumok, az alkotóra és a konkrét művekre vonatkozó tanulmányok és szakirodalom felhasználásával, az aktuális honi és nemzetközi műtárgypiaci trendek és adatbázisokban rögzített referenciaszámok figyelembevételével, és a lent leírt szakértői vizsgálati szempontok alapján alakítottam ki. A becsült forgalmi érték nem azonos a művek eladási vagy vételárával. A szakértői véleményem kialakításakor a műtárgyak hazai és nemzetközi szakértői gyakorlatban elfogadott legfontosabb érték meghatározási szempontokat/módszereket használtam:

- *a műalkotások objektív és szubjektív szakértői vizsgálata a szemle során*
- *a műalkotások leírása, állapotának rövid ismertetése (az azonosításra alkalmas tárgyleírás tartalmazza a művek állapotát. Abban az esetben, ha azok restaurálásra szorulnak, vagy bármilyen értékcsökkentő sérülés látható rajtuk, külön rögzíti a tárgyleírás)*
- *az alkotó ismertsége, elismertsége, művészettörténeti besorolása: Szabó Lobot Balázs festőművész életrajzában rövid ismertetésében*
- *a műalkotások provenienciája – a művek a művésztől kerülhetnek Megbízó tulajdonába*
- *Szabó Lobot Balázs festőművész értékvizsgálata a hazai és a nemzetközi műtárgypiaci trendek tükrében*
- *egyéb szakértői szempontok, megjegyzések*
- *a műtárgyak védettségi státuszának vizsgálata.*

IV. ELŐZMÉNY, DOKUMENTUMOK

A Megbízó részemre elektronikus formában megküldte a művek fotóját és nyilvántartásában szereplő tárgyleírásokat. Szakvéleményem tárgyleírásában ezeket a dokumentumokat felhasználtam. Megbízó kérésének megfelelően Szabó Lobot Balázs festőművész műtermében az alkotásokat egyenként áttekintettem. A szemle során az alkotások állapotát, jelzését, minőségét vizsgáltam. Szakértői objektív és szubjektív műtárgyvizsgálatot végeztem.

A MŰVEK ÁLLAPOTÁRÓL RÖVIDEN

A szemle időpontjában az alkotások mindegyike kitűnő állapotban volt. A festményeken nincs keretezés, és az installáláshoz kialakított rögzítési pontok. A művek mindegyike alapozott lenvászonra készült, amelyet a művész fa vakrárára feszített fel. A kompozíciók akril vagy olajfestékkel készültek. A művek mindegyike (egy kivételével, itt a művész az átadásig pótolja a lemaradó jelzetet) a hátoldali részen a vászonra filccel írott módon jelzett. A vizsgált művek egyike sem keretezett.

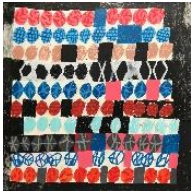
AZ ALKOTÓ ELISMERTSÉGE, MŰVÉSZETTÖRTÉNETI BESOROLÁSA: SZABÓ LOBOT BALÁZS (1979) FESTŐMŰVÉSZ ÉLETRAJZÁNAK RÖVID ISMERTETÉSÉBEN

A budapesti Magyar Iparművészeti Egyetemen vizuális kommunikáció szakon végzett (1998-2005). 2008 óta folyamatosan állít ki egyéni és csoportos tárlatokon, legutóbbi egyéni kiállítása a VALE VALE címmel 2022-ben volt a Tér-Kép Galériában Budapesten. Végzése után több street-art csoportban és egyénileg is dolgozott, abban az időszakban, amikor az utcai felületeken való alkotás egyedi kifejezőmódot jelentett Budapesten. Művészetében ennek a korszaknak az emléke is megjelenik, kifejezőmódja teljesen kötetlen, szabályokat, formai és „trend” elvárásokat egyáltalán nem figyelembe vevő, de a kortárs világot messzemenően kifejező művészet.

Szabó Lobot Balázs alkotásainak alapjai gyermekkori színes rajzainak emlékélménye, valamint a korjelző Commodore 64 számítógép tizenhat színre redukált világának felidézése. Alkotásaiban a felidézett emlékek primitív formanyelven megfogalmazott mintázata egyedi vizuális nyelven szól. Visszatérő szimbólumában a szökőkút és oázis a felnőttkori impressziók és a gyermeki lét biztonságot adó enteriőrjeinek lenyomatát tükrözi.

V. MŰTÁRGYLISTA

A műtárgylista a Megbízó által átadott lista sorrendjében mutatja be a műveket. A helyszíni szemlén a műtárgyak állapotát ellenőriztem. A listában felsorolt alkotások mindegyike a szemle időpontjában hibátlan és hiánymentes volt.

	MŰALKOTÁS	CÍM	TECHNIKA, MÉRET	JELZET	ALSÓ BECSÉRTÉK	FELSŐ BECSÉRTÉK
1		10 x 10 - 2022.	akril, olajkréta, vászon 90x90 cm	Jelezve hátoldalon autográf felirattal, filccel a vásznon: Lobot Balázs; fent: Szabó Lobot Balázs	600 000 Ft	800 000 Ft
2		Ara Loop -2021.	akril, olajpasztell, oil stick, vászon 120x100 cm	Jelezve hátoldalon autográf felirattal, filccel a vásznon: Lobot Balázs	700 000 Ft	900 000 Ft

3		Brick Cave - 2023.	akril, vászon 80x80 cm	Jelezve hátoldalon autográf felirattal, filccel a vásznon: Lobot Balázs	500 000 Ft	700 000 Ft
4		Fantaen -2021.	akril, vászon 120x90 cm	Jelezve hátoldalon autográf felirattal, filccel a vásznon: Lobot Balázs	750 000 Ft	950 000 Ft
5		Forma BC - 2022.	akril, olajpasztell, marker, vászon 40x40 cm	Jelezve hátoldalon autográf felirattal, filccel a vásznon: Lobot Balázs; fent: Szabó Lobot Balázs	300 000 Ft	500 000 Ft
6		Grafontaine - 2021.	akril, akril spray, olajpasztell, oil stick, vászon 120x80 cm	Jelezve hátoldalon autográf felirattal, filccel a vásznon: Lobot Balázs	700 000 Ft	900 000 Ft
7		Mensa Caerula - 2023.	akril, olajpasztell, oil stick, szén, vászon 120x100 cm	Jelezve hátoldalon autográf felirattal, filccel a vásznon: Lobot Balázs; fent: Szabó Lobot Balázs	750 000 Ft	900 000 Ft
8		Shark Loop - 2021.	akril, oil stick, szén, vászon 120x100 cm	Jelezve hátoldalon autográf felirattal, filccel a vásznon: Lobot Balázs	750 000 Ft	900 000 Ft
9		Space Taxi - 2022.	akril spray, olajpasztell, oil stick, szén, vászon 160x140 cm	Jelezve hátoldalon autográf felirattal, filccel a vásznon: Lobot Balázs; fent: Szabó Lobot Balázs	1 000 000 Ft	1 200 000 Ft

10		Tido - 2019.	akril, olajpasztell, vászon 116,5 x 95 cm	Jelezve hátoldalon autográf felirattal, filccel a vásznon: Lobot Balázs	750 000 Ft	950 000 Ft
11		Water Lilly - 2022.	akril, olajpasztell, szén, vászon 120x80 cm	Jelezve hátoldalon autográf felirattal, filccel a vásznon: Lobot Balázs	700 000 Ft	900 000 FT
	Összesen				7 500 000 Ft	9 600 000 Ft

SZABÓ LOBOT TAMÁS MŰVEI A HAZAI ÉS NEMZETKÖZI MŰTÁRGYPIACON

A kortárs alkotók alkotásainak becsült forgalmi értékére nem lehet kizárólag az árverési anyagokban fellelhető művek alapján következtetni. Hiszen csak azonos paraméterű, korú és minőségű alkotásokat lehet összehasonlítani. Általában elmondható, hogy a kortárs művészeti piacon az árverési környezetben értékesített művekkel elérhető árak elmaradnak a kortárs galériák eladási áraitól. Hiszen az ott elérhető művek a művész és képviselőjét ellátó galériák közreműködése nélküli értékesítések.

A piaci trendeknek megfelelően a keresett fiatal nonfiguratív alkotók művei sok esetben a hazai műtárgypiacon kialakult művészettörténeti kánontól függetlenül, szinte ismeretlenül is jelentős értéken, több millió forintos értéksávban lehet értékesíteni. A fent leírt műtárgypiaci trendek árfelhajtó hatása, a megváltozó értékesítési lehetőségek, az egyszerűsödő és világméretű „elérhetőség” sok esetben teljesen egyedi árakat eredményezhet. Ezek az árak általában nem követik a művész életkorából, festészeti teljesítményéből, külföldi értékesítéséből következtethetett aktuális eladási árakat.

VI. ÖSSZEGZÉS

Szabó Lobot Balázs alkotásai a hazai és a nemzetközi műtárgypiacon – a szakvélemény írásának időpontjában – a szakértői és aukciósházak adatbázisában nem volt fellelhető. Szabó Lobot művei a hazai kortárs galériák kiállításáról azonban ismerős lehet a művészeti piac szereplői számára. Utolsó egyéni kiállítása 2022-ben volt látható a Tér-Kép Galériában Budapesten. Az alkotó teljesen független képviselőjét saját maga látja. Honlapján kiderül, hogy képzőművészeti projektek mellett rendszeresen dolgozik, mint grafikus is. Az alkotások értékelésénél elsősorban saját szakértői tapasztalatomra

hagyatkoztam. A kialakított alsó és felső becsült forgalmi értéksáv kialakításánál figyelembe vettem, hogy az alkotó a hazai művészeti életben még kevésbé ismert művész. Értéknövelő tényezőként kezeltem, hogy Szabó Lobot művei egy egyéni utat képviselő autonóm művész művei, amelyek a jövőben a hazai és nemzetközi galériás rendszerben jelentős értékemelkedés mellett kerülhetnek bemutatásra. Az értékelés során értékcsökkentő tényezőként kezeltem, hogy nincs hazai galériás képviselete Szabónak.

A művek egyedisége, kvalitásossága, valamint szakértői szempontok alapján kialakított, a tárgyleírásban megadott becsült forgalmi értéksávok – véleményem szerint – arányosak a hazai kortárs képzőművészet alkotások kereslet-kínálatból fakadó értékesítési lehetőségekkel, a művek technikai paramétereivel, Szabó Lobot Balázs festőművész jelenlegi szakmai karrierjével, festészeti teljesítményével.

A Miniszterelnökség Műtárgyfelügyeleti Hatósági Főosztály megkeresésében kapott válasz alapján a szakvéleményben értékelt 11 darab Szabó Lobot Balázs alkotás a *kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény* (a továbbiakban: Kötv.) 71. § (2) bekezdése a) pontja szerinti védettségi, valamint c) és d) pontja szerinti lopott és csempészett kulturális javakról vezetett nyilvántartásában nem szerepel.

A fent leírt szakértői szempontokra támaszkodva – véleményem szerint – Szabó Lobot Balázs festőművész szakvéleményben bemutatott 8 darab alkotásának együttes alsó becsértékét 7 500 000 forintban, míg felső becsértékét 9 600 000 forintban lehet meghatározni. Az alsó és felső becsült forgalmi érték nem tartalmazza az alkotások adásvételi tranzakciója során felmerülő adó, díj- és járulékkerheket, valamint a szállítási, biztosítási, állagmegóvási, elhelyezési költségeket.

Budapest, 2023. június 22.

TÚZKÓ PÉTER
igazságügyi szakértő
kulturális javak piaci ár- és
értékbecslése
/010606/