

IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐI VÉLEMÉNY

Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi festményszakértő



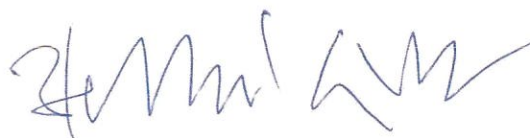
A szakvélemény tartalma:

Varga Ádám Miklós alkotásainak értékebecslése

A szakvélemény készítője

Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi festményszakértő

Budapest, 2023. április 30



Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellaga@gmail.com
6056304120932



AZ ÉRTÉKBECSLÉS SZEMPONTJAI

A szakvélemény tárgyát képező 15 darab alkotást 2023. április 20-án tekintetem meg a művész Bp. XI. Daróczi utca 1-3. alatti raktárában (1. sz. kép). Az alkotások kivétel nélkül kiváló állapotban vannak, s mind a művész 2019-ben készült munkái.



Varga Ádám (1995) a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakán végezte tanulmányait 2014 és 2019 között. 2017-ben a rigai Art Academy of Latvia intézményében tanult. 2019-ben Erasmus+ ösztöndíj keretében a lipcsei Galerie für Zeitgenössische Kunst gyakornoka volt, ahol többek között kiállítások megvalósításával és gyűjteménykezeléssel foglalkozott. 2019-ben és 2020-ban a magyarországi fiatal feltörekvő művészeknek járó Derkovits-díj egyik díjazottja volt. 2022-ben a debreceni MODEM kortárs művészeti múzeum díjának egyik jelöltje volt. Művészeti tevékenysége mellett művészetközvetítői szerepet is vállal a budapesti PINCE artist-run space egyik tagjaként, továbbá több független kiállítás és projekt megvalósításában is szerepet vállal. 2019 és 2021 között a Deák Erika Galéria munkatársaként dolgozott.

FŐBB EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

- 2022 Technical Data Sheet, FKSE - Stúdió Galéria, Budapest HU
- 2021 Align & Distribution, 1111, Budapest HU
- 2020 GRAYZONE, Fehérvári úti Vásárcsarnok, Budapest HU - kurátor: Kovács Kristóf
- 2017 NEUTRÁLIS, MŰTŐ, Budapest HU - kurátor: Kollár Dalma Eszter
- 2016 Közrezárás, PINCE, Budapest HU

FŐBB CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK

- 2022 You are here, Vámszedőház - Szabadság híd, Budapest HU
- Derkó 2022, Műcsarnok, Budapest HU
- Derkó '21, Aba-Novák Agóra Kulturális Központ, Szolnok HU
- 2021 XY_now, Q_now, Q Contemporary, Budapest HU
- When Art Meets Society / When Society Meets Art, aqb project space, Budapest HU
- Misleading Projectiles, U10 Art Space, Belgrád RS

- Derkó 2021, Múcsarnok, Budapest HU
 Közös halmaz, FKSE, Budapest HU
- 2019 Among & Between, Budapest Galéria, Budapest HU
 Youth, Horizont Galéria, Budapest HU
 Best of Diploma, REÖK Palota, Szeged HU
 Best of Diploma, MKE Barcsay terem, Budapest HU
- 2018 Other Subject, MKE Aula, Budapest HU
 kickback, Artus Stúdió, Budapest HU - további kiállítók: Kovács Máté, Kollár Zsófia
 Anna, Magyar Zsuzsa, Mézes Tünde, Széll Ádám, Takács Ádám
 Art Market Budapest - Vintage Galéria, Budapest HU
 Fundamenta Amadeus Ösztöndíjpályázat kiállítása, MKE Barcsay terem, Budapest HU
 Peter and Irene Ludwig Ösztöndíjpályázat kiállítása, MKE Barcsay terem, Budapest HU
 Filip Kunsthalle - Kölcsönzött műtárgyak, Filip, Népsziget, Budapest HU
 Összetevők, Godot Galéria, Budapest HU
- 2017 Art Market Budapest - MKE, Budapest HU
 Képzettársítások, Lehel Film-Színház, Jászberény HU
- 2016 MOVE, Mentzendorf House, Riga LV
 Hétköznapi szakralitás, Templom Galéria, Eger HU
 Fundamenta Amadeus Ösztöndíjpályázat kiállítása, MKE Barcsay terem, Budapest HU
 Barcsay Ösztöndíjpályázat kiállítása, MKE Aula, Budapest HU
- 2015 Art Project: Hotel Rum x Art Forward, Hotel Rum, Budapest HU
- 2014 MKE Szakaszejeg, Telep Galéria, Budapest HU

FŐBB DÍJAK, ELISMERÉSEK

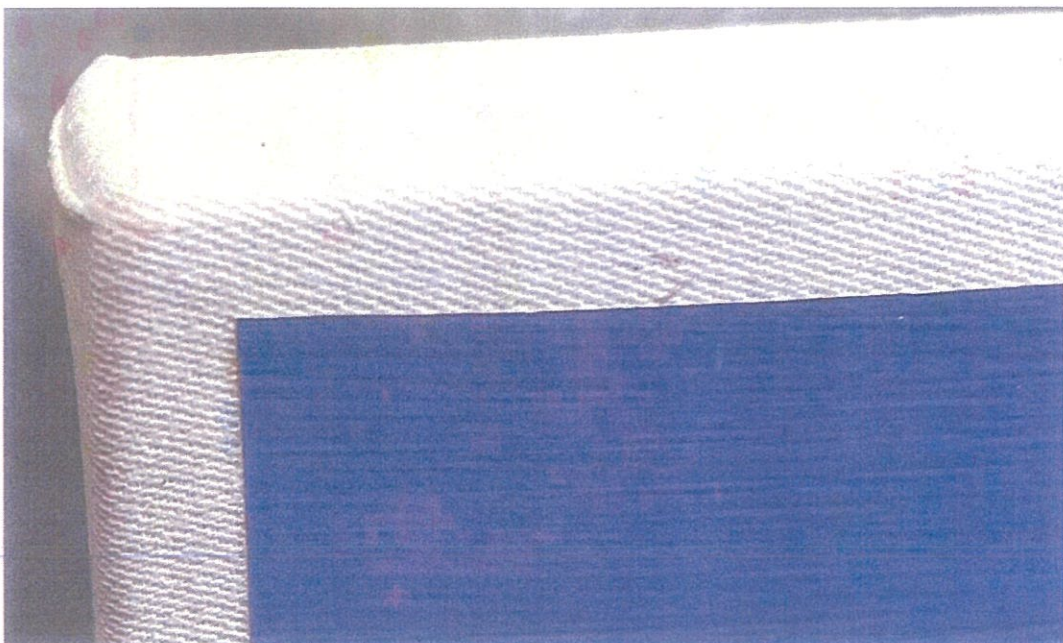
- 2022 Artist In Residence - Schafhof - Europäisches Künstlerhaus Oberbayern, Freising DE
- 2022 Derkovits Gyula Képzőművészeti Ösztöndíj
- 2021 Kepesita Collection Díja
- 2021 Derkovits Gyula Képzőművészeti Ösztöndíj
- 2019 Kiss Józsefné-díj, Budapest
- 2019 Erasmus+ Szakmai gyakorlat - GfZK - Museum of Contemporary Art, Lipcse
- 2018 Nemzeti Felsőoktatási Ösztöndíj
- 2018 Fundamenta Amadeus Kisalkotói Ösztöndíj, MKE
- 2017 Erasmus Ösztöndíj - Art Academy of Latvia, Riga

A SZAKVÉLEMÉNYEZETT MŰVEK

A 15 db, egyenként 120 × 80 cm-es festmény egy sorozatot képez. A sorozat címe, a „CMYK” a nyomdai négy színnyomás színeinek a kezdőbetűiből áll, úgy, mint: C (Cyan, azaz enciánkék), M (Magenta, azaz bíbor), Y (Yellow, azaz sárga) és K (ami egy Keytone, azaz kulcsszín, vagyis az a szín, ami fenti háromból tiszta formában nem kikeverhető, azaz a fekete). A három alapszínnek, valamint a kulcsszínnek is megvannak a különböző erősségű fokozatai. Varga Ádám a 15 festményen 15 különböző színteret jelenít meg, s a képek címei is a felhasznált alapszínnek betűjeleit idézik.

A látszólag mechanikus és gépies színstruktúrákat a művész maga állítja össze, a színeket pedig kézzel viszi fel a vászonra. A művekben tehát egyszerre van jelen a festészet kézműves tradíciója és a modern színnyomtatás gépiesített világa. A művek „képszerűségét” azzal emeli ki a művész, hogy a nyers alapozott vászon széleit maszkolószalaggal letakarja, így a megfestés után a maszkolószalag eltávolításával a festett felület finoman „kiemelkedik” a vászon síkjából (ld. 2. sz. kép). A mellékelt fotón jól látszik az ecsetvonások szinte kézírásos karaktere is fölfestett színfelületen.





A művek értékbecslésénél az alábbi szempontokat vettem figyelembe:

- a művész ismertsége és elismertsége itthon és külföldön.
- a művész egyéb alkotásainak a hazai és a nemzetközi műkereskedelemben regisztrált árai
- a művésznak a saját maguk által meghatározott árai (érdemes megjegyezni, hogy a kortárs művészek esetében ez egy fontos árképző tényező, ugyanis a művésznak nem érdeke sem az, hogy irreálisan magasra értékelje műveit, s természetesen az sem, hogy alulértékelje munkáit)
- a mai kortárs magyar művészet általános árszínvonala, figyelembe véve azt, hogy a vizsgált alkotásokhoz hasonló kvalitású, méretű, stílusú művek milyen értéktartományban helyezkednek el.
- A művek összértékét növeli, hogy a képek egy egységes sorozat részét képezik

A kollekció becslését is a fentiek figyelembe vételével alakítottam ki, s ennek értelmében az alábbi részletes szakvélemények összegzése szerint Varga Ádám Miklós 15 darabos kollekciójának összesített alsó becslése **12.000.000 (tizenkétfélmillió) forintban**, a felső becslése pedig **14.250.000 (tizennégymillió-kettőszázötvenezer) forintban** határozható meg.

Budapest, 2023. április 30.

Dr. Bellák Gábor

művészettörténész

g a z s á g ü g y i

f e s t m é n y s z a k é r t ő

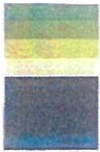
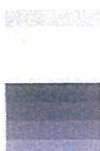
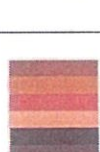
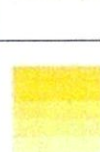
g . b e l l a g a @ g m a i l . c o m

0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2



Összegzés a szakvéleményezett alkotásokról

#	Alkotásfotó	Művész	Cím	Év	Technika, méret	jelzet
1.		Varga Ádám Miklós	CMYK - C	2019	akril, vászon, 120 × 80 × 3 cm	jelezve hátul, a feszítőkeret belső élén (alkotó, cím, évszám, anyag, technika, méret)
2.		Varga Ádám Miklós	CMYK - CK	2019	akril, vászon, 120 × 80 × 3 cm	jelezve hátul, a feszítőkeret belső élén (alkotó, cím, évszám, anyag, technika, méret)
3.		Varga Ádám Miklós	CMYK - CM	2019	akril, vászon, 120 × 80 × 3 cm	jelezve hátul, a feszítőkeret belső élén (alkotó, cím, évszám, anyag, technika, méret)
4.		Varga Ádám Miklós	CMYK - CMK [a segédanyagként küldött listán CKM címen]	2019	akril, vászon, 120 × 80 × 3 cm	jelezve hátul, a feszítőkeret belső élén (alkotó, cím, évszám, anyag, technika, méret)
5.		Varga Ádám Miklós	CMYK - CMY	2019	akril, vászon, 120 × 80 × 3 cm	jelezve hátul, a feszítőkeret belső élén (alkotó, cím, évszám, anyag, technika, méret)
6.		Varga Ádám Miklós	CMYK - CMYK	2019	akril, vászon, 120 × 80 × 3 cm	jelezve hátul, a feszítőkeret belső élén (alkotó, cím, évszám, anyag, technika, méret)
7.		Varga Ádám Miklós	CMYK - CY	2019	akril, vászon, 120 × 80 × 3 cm	jelezve hátul, a feszítőkeret belső élén (alkotó, cím, évszám, anyag, technika, méret)

8.		Varga Ádám Miklós	CMYK - CYK	2019	akril, vászon, 120 × 80 × 3 cm	jelezve hátul, a feszítőkeret belső élén (alkotó, cím, évszám, anyag,technika, méret)
9.		Varga Ádám Miklós	CMYK - K	2019	akril, vászon, 120 × 80 × 3 cm	jelezve hátul, a feszítőkeret belső élén (alkotó, cím, évszám, anyag,technika, méret)
10.		Varga Ádám Miklós	CMYK - M	2019	akril, vászon, 120 × 80 × 3 cm	jelezve hátul, a feszítőkeret belső élén (alkotó, cím, évszám, anyag,technika, méret)
11.		Varga Ádám Miklós	CMYK - MK	2019	akril, vászon, 120 × 80 × 3 cm	jelezve hátul, a feszítőkeret belső élén (alkotó, cím, évszám, anyag,technika, méret)
12.		Varga Ádám Miklós	CMYK - MY	2019	akril, vászon, 120 × 80 × 3 cm	jelezve hátul, a feszítőkeret belső élén (alkotó, cím, évszám, anyag,technika, méret)
13.		Varga Ádám Miklós	CMYK - MYK [a segédanyagként küldött listán CYK címen]	2019	akril, vászon, 120 × 80 × 3 cm	jelezve hátul, a feszítőkeret belső élén (alkotó, cím, évszám, anyag,technika, méret)
14.		Varga Ádám Miklós	CMYK - Y	2019	akril, vászon, 120 × 80 × 3 cm	jelezve hátul, a feszítőkeret belső élén (alkotó, cím, évszám, anyag,technika, méret)
15.		Varga Ádám Miklós	CMYK - YK	2019	akril, vászon, 120 × 80 × 3 cm	jelezve hátul, a feszítőkeret belső élén (alkotó, cím, évszám, anyag,technika, méret)

Összegzés a művek állapotáról, tartozékaikról, kezelési és kiállítási módjukról.

Állapot

A szemle időpontjában az alkotások mindegyike kitűnő állapotban volt. A vászonra festett képek szabályosan, vakkeretre vannak rögzítve. Sérülés, piszkolódás a tárgyakon nem látható.

Tartozékok

A képek semmilyen, a felfüggesztést segítő tartozék nincsen. Ennek ellenére a művek akár a vakráma peremére ültetve, akár a vakrámába hátulról betekert szemescsavarok segítségével könnyedén és biztonságosan felfüggeszthetők.

Kezelési mód

A vászonra festett képek kezelésénél két dologra kell ügyelni. Az egyik a viszonylagos egyenletes hőmérséklet és páratartalom. A lényeg az egyenletességen van, de nyilvánvalóan a 10 fok alatti, nedves helyiségekben való tárolás éppúgy kockázatos, mint a sugárzó hőnek (napsugár, különféle hőszugárzók) való kitettség.

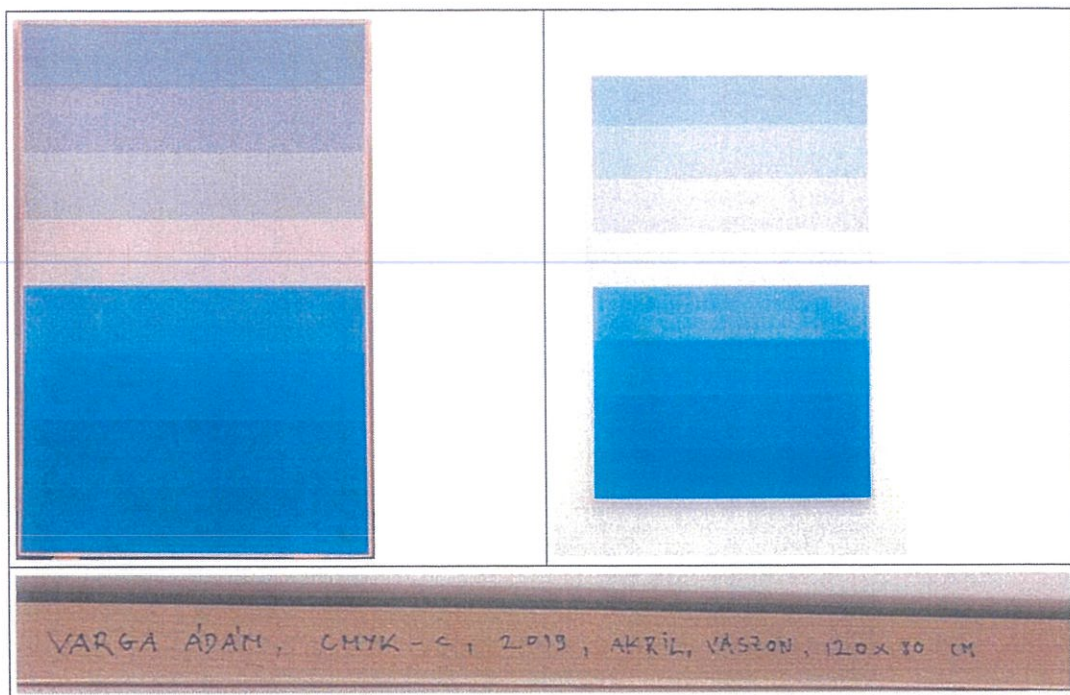
Kiállítási módjuk

Falra függesztve a *Tartozékok* c. bekezdésben foglaltak szerint. Kiállításuk kizárólag belső térben javasolt. A képek külső díszkerettel való kiegészítése nem szükséges.



SZAKVÉLEMÉNY

Varga Ádám Miklós: CMYK-C, 2019
akril, vászon, 120 × 80 × 3 cm
jelezve hátul, a feszítőkeret belső élén.



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 800.000–950.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

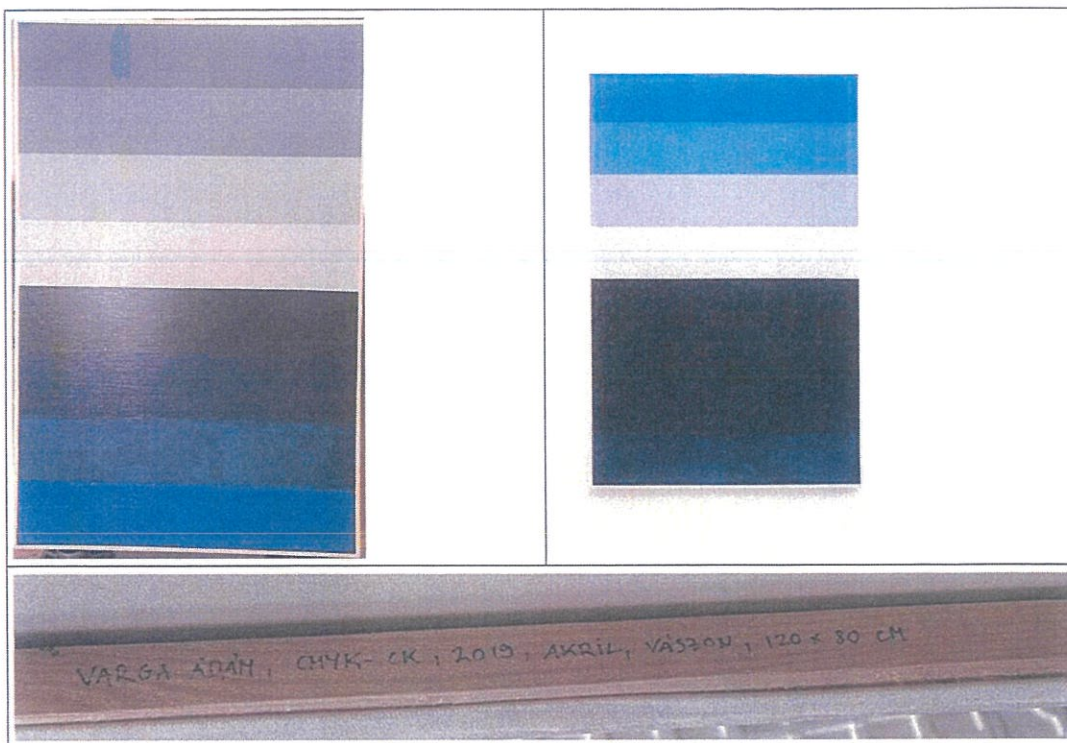
Budapest, 2023. április 30.

Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellga@gmail.com
6304120932



SZAKVÉLEMÉNY

Varga Ádám Miklós: CMYK-CK, 2019
akril, vászon, 120 × 80 × 3 cm
jelezve hátul, a feszítőkeret belső élén.



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 800.000–950.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. április 30.



Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellaga@gmail.com
6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Varga Ádám Miklós: CMYK-CM, 2019
akril, vászon, 120 × 80 × 3 cm
jelezve hátul, a feszítőkeret belső élén.

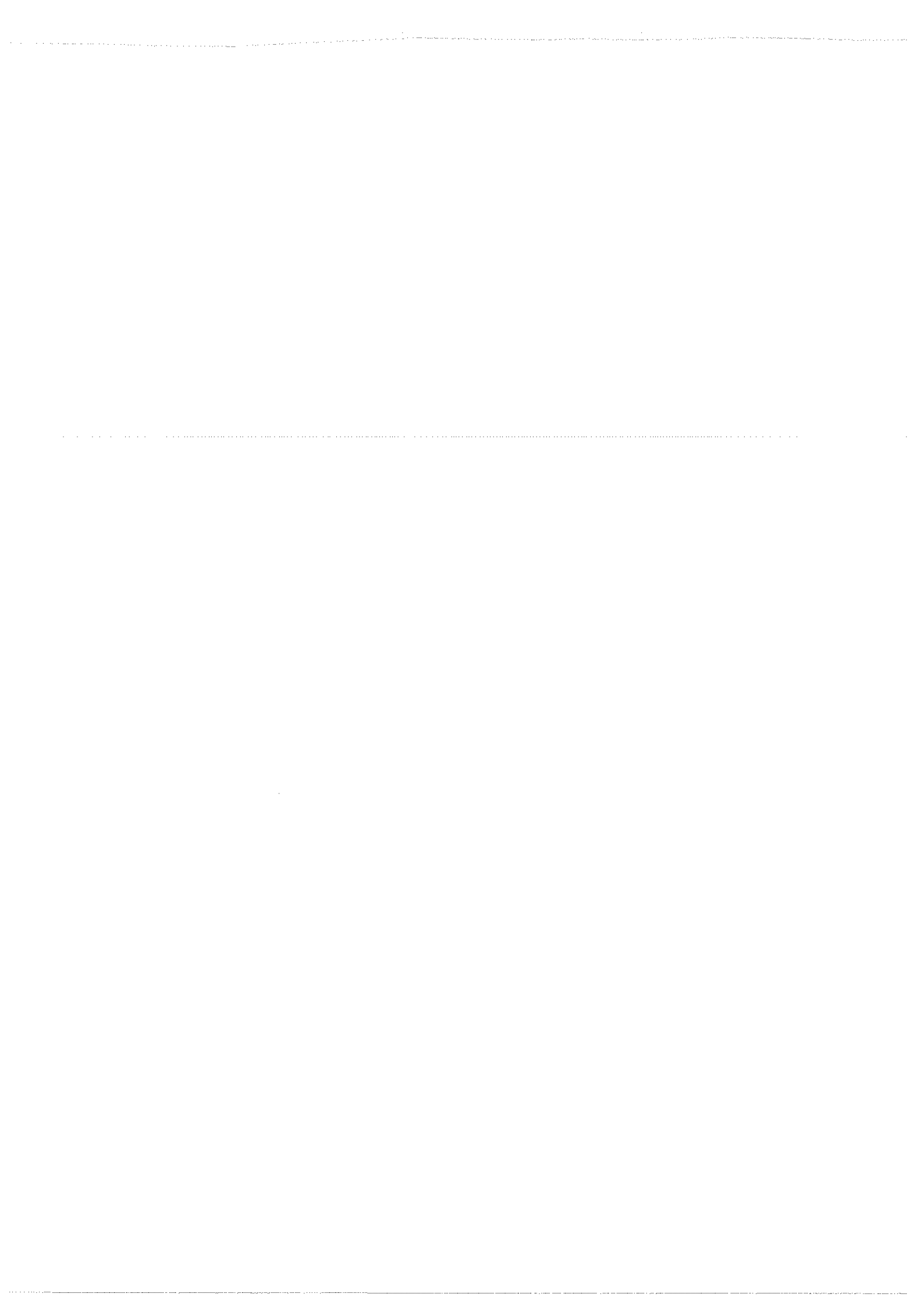


A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 800.000–950.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. április 30.

Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
bellga@gmail.com
6304120932





SZAKVÉLEMÉNY

Varga Ádám Miklós: CMYK – CMK, 2019
akril, vászon, 120 × 80 × 3 cm
jelezve hátul, a feszítőkeret belső élén.



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 800.000–950.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

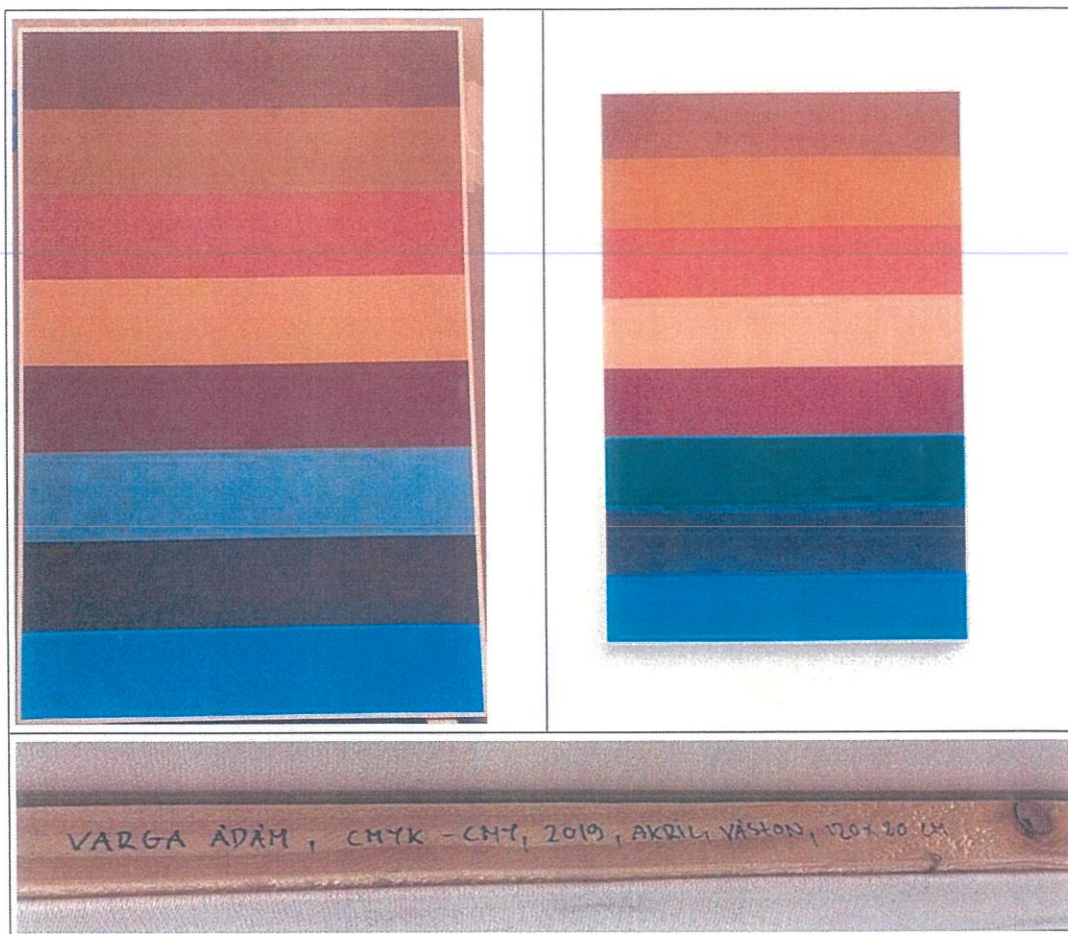
Budapest, 2023. április 30.

Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
bellga@gmail.com
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2



SZAKVÉLEMÉNY

Varga Ádám Miklós: CMYK-CMY, 2019
akril, vászon, 120 × 80 × 3 cm
jelezve hátul, a feszítőkeret belső élén.



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 800.000–950.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. április 30.

Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
gazdasági
festményszakértő
gbellga@gmail.com
06 30 41 20 93 2

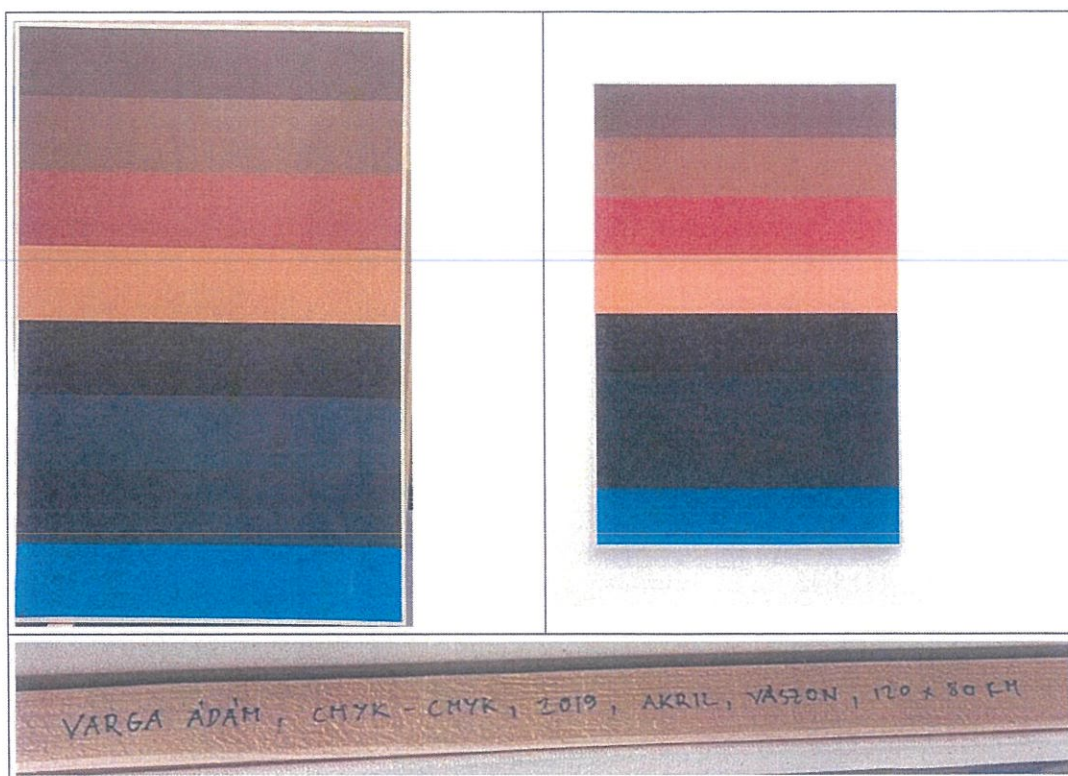


SZAKVÉLEMÉNY

Varga Ádám Miklós: CMYK–CMYK, 2019

akril, vászon, 120 × 80 × 3 cm

jelezve hátul, a feszítőkeret belső élén.



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 800.000–950.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. április 30.

Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellga@gmail.com
06 30 41 20 93 2



SZAKVÉLEMÉNY

Varga Ádám Miklós: CMYK-CY, 2019
akril, vászon, 120 × 80 × 3 cm
jelezve hátul, a feszítőkeret belső élén.

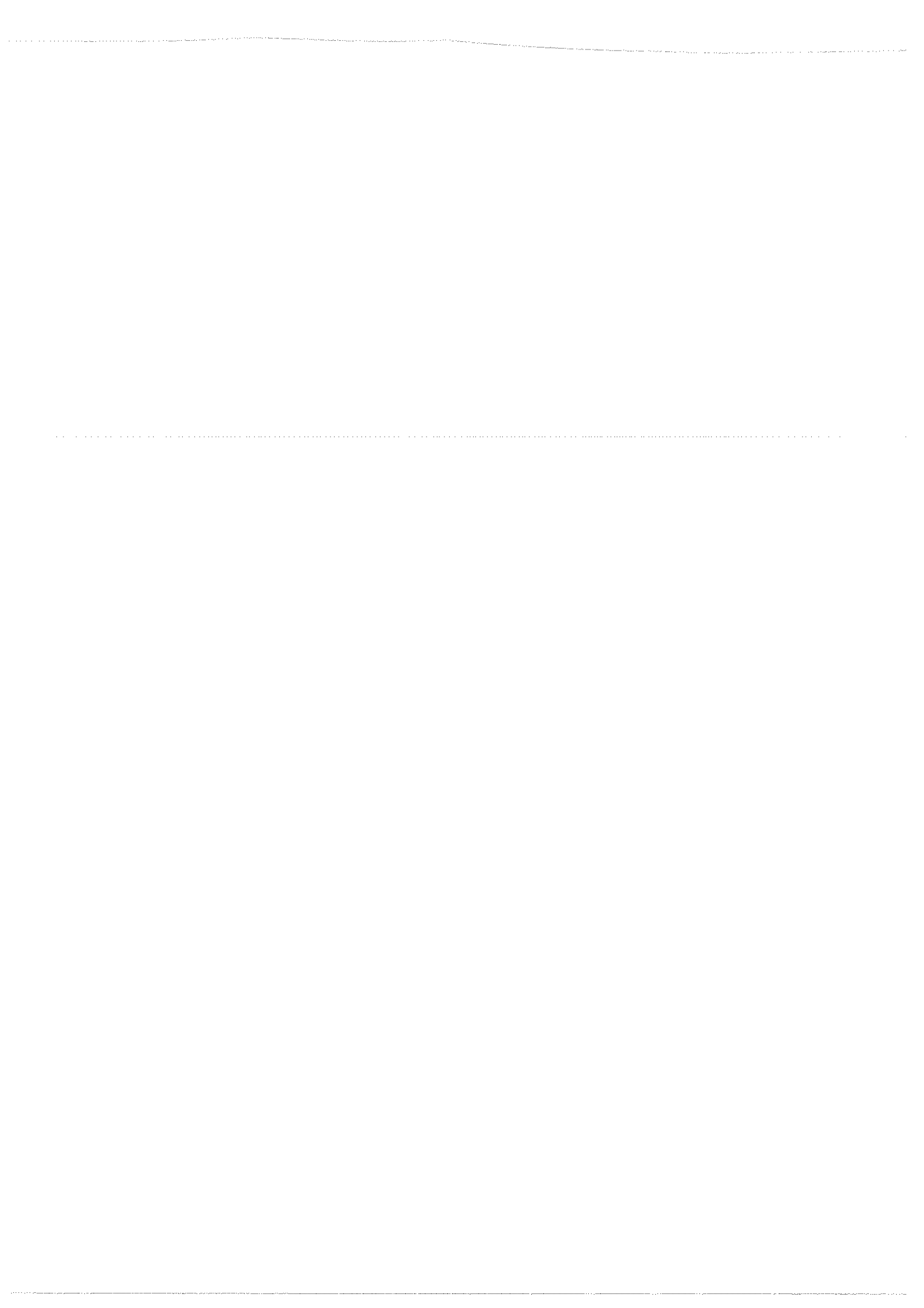


A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 800.000–950.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. április 30.

Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi
testményszakértő
bellga@gmail.com
06 30 41 20 93 2



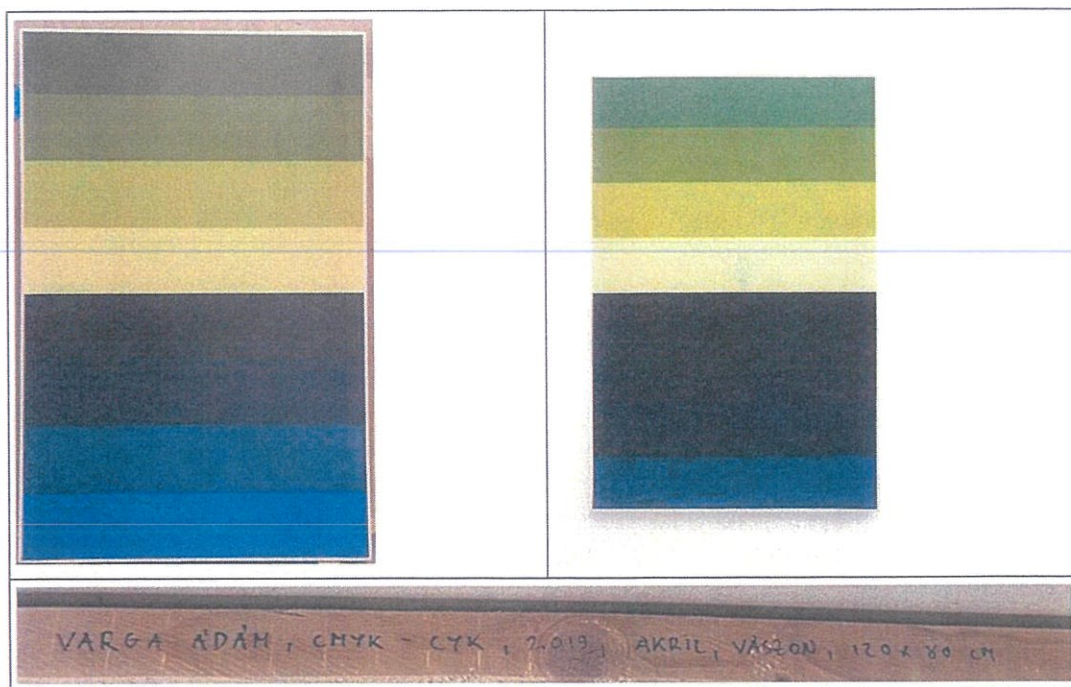


SZAKVÉLEMÉNY

Varga Ádám Miklós: CMYK–CYK, 2019

akril, vászon, 120 × 80 × 3 cm

jelezve hátul, a feszítőkeret belső élén.



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 800.000–950.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. április 30.

Dr. Bellák Gábor

művészettörténész

igazságügyi

festményszakértő

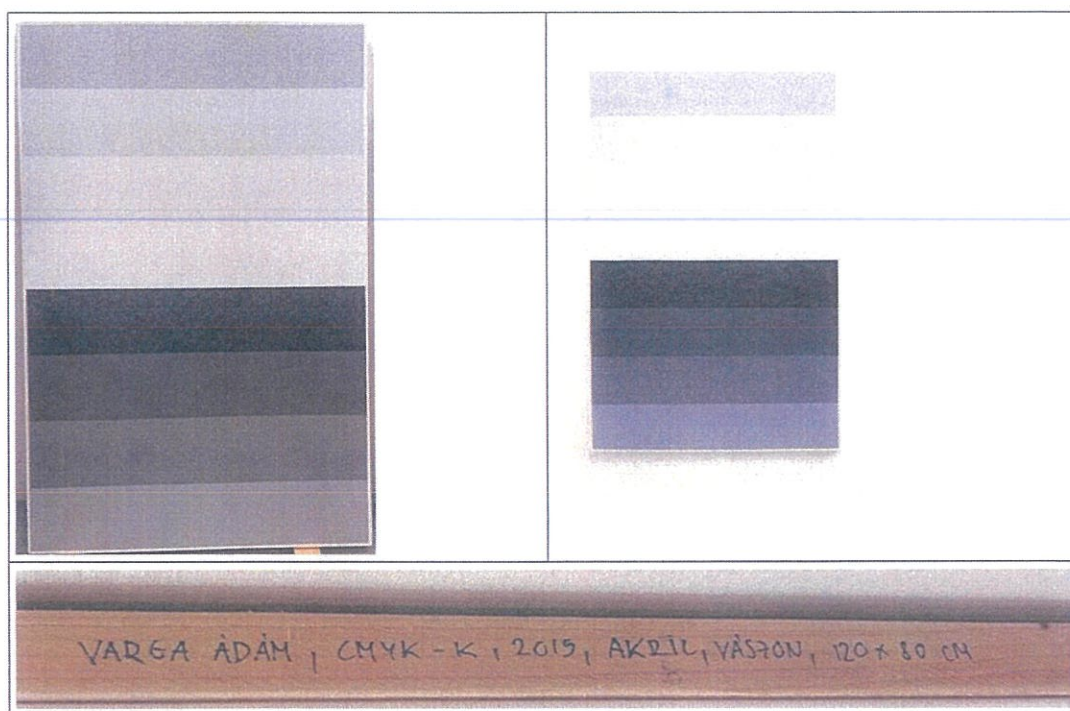
bellga@gmail.com

06 30 41 20 93 2



SZAKVÉLEMÉNY

Varga Ádám Miklós: CMYK-K, 2019
akril, vászon, 120 × 80 × 3 cm
jelezve hátul, a feszítőkeret belső élén.



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 800.000–950.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. április 30.

Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellaga@gmail.com
06304120932

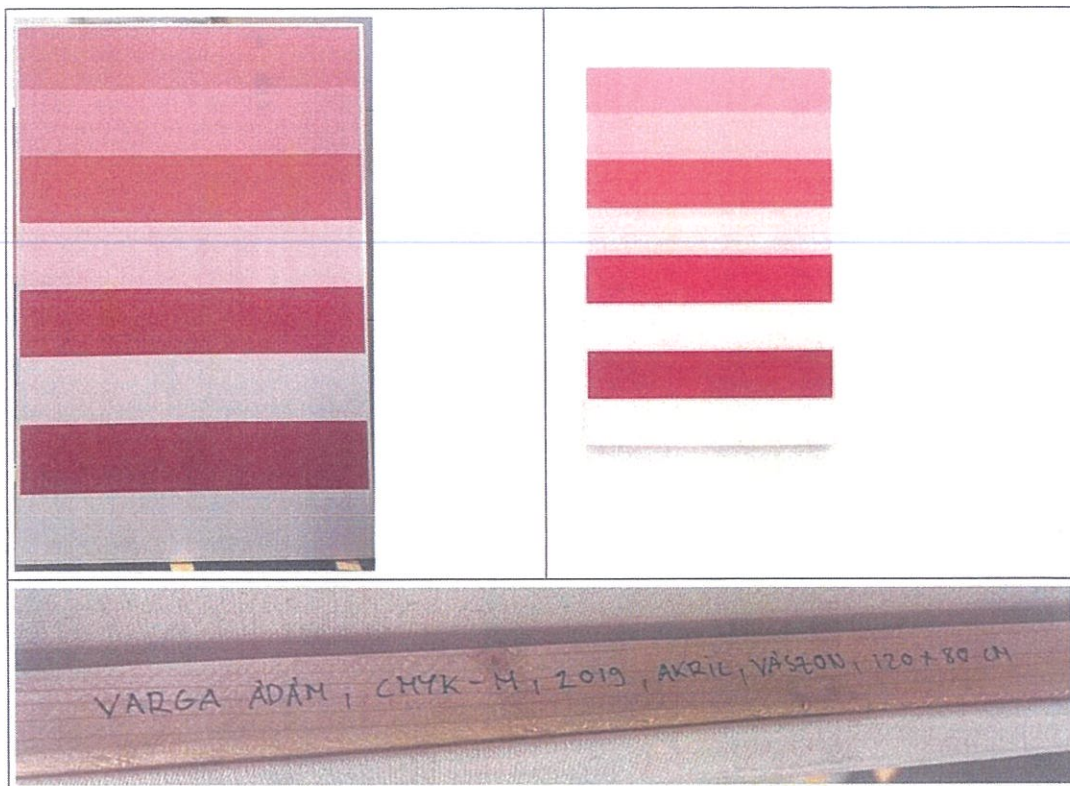


SZAKVÉLEMÉNY

Varga Ádám Miklós: CMYK-M, 2019

akril, vászon, 120 × 80 × 3 cm

jelezve hátul, a feszítőkeret belső élén.



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 800.000–950.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. április 30.

Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi
estményszakértő
g.bellga@gmail.com
06 30 41 20 93 2



SZAKVÉLEMÉNY

Varga Ádám Miklós: CMYK–MK, 2019
akril, vászon, 120 × 80 × 3 cm
jelezve hátul, a feszítőkeret belső élén.

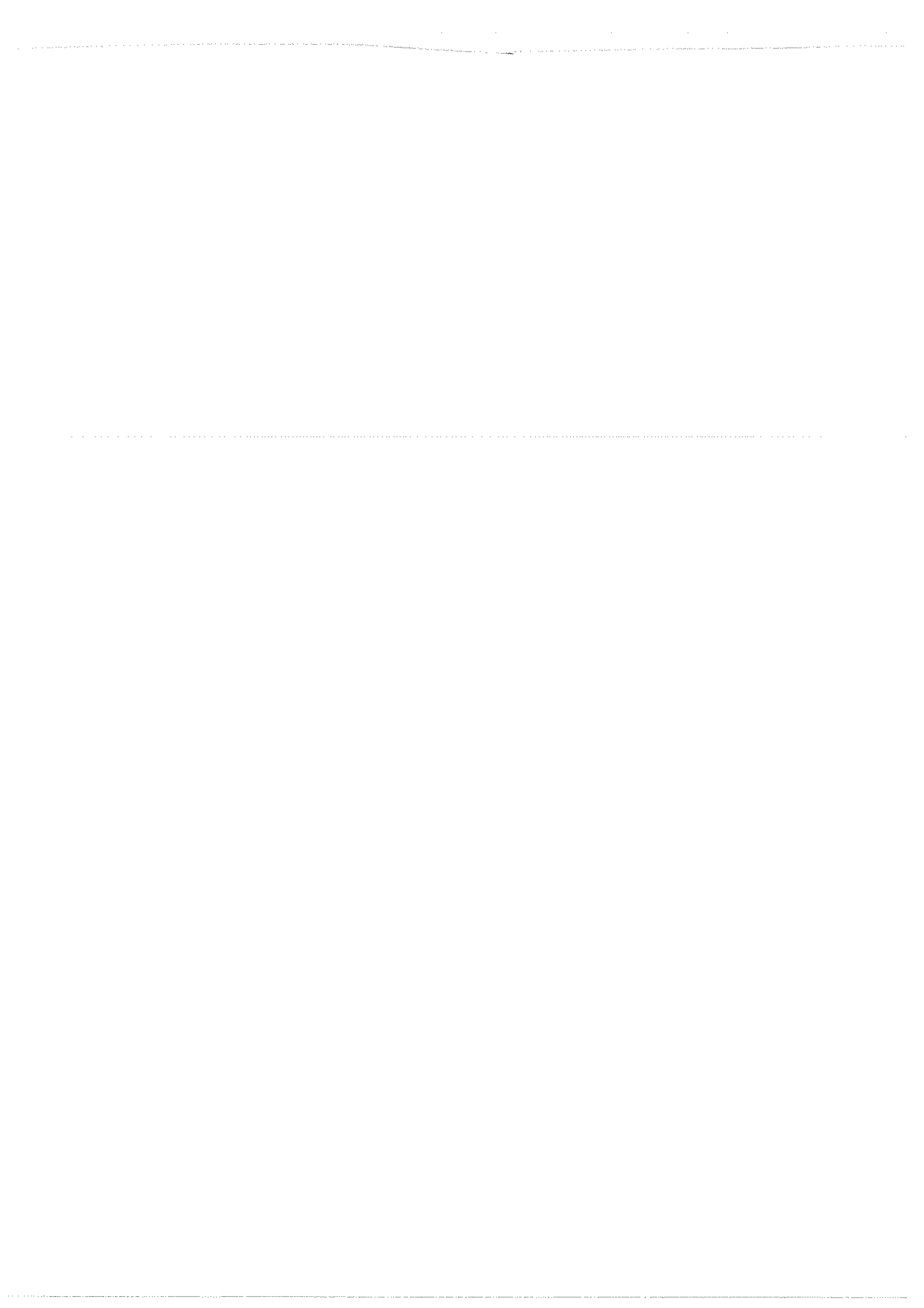


A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 800.000–950.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. április 30.

Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
bellga@gmail.com
06 30 41 20 93 2





SZAKVÉLEMÉNY

Varga Ádám Miklós: CMYK-MY, 2019

akril, vászon, 120 × 80 × 3 cm

jelezve hátul, a feszítőkeret belső élén.



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 800.000–950.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. április 30.

Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
bellga@gmail.com
6304120932

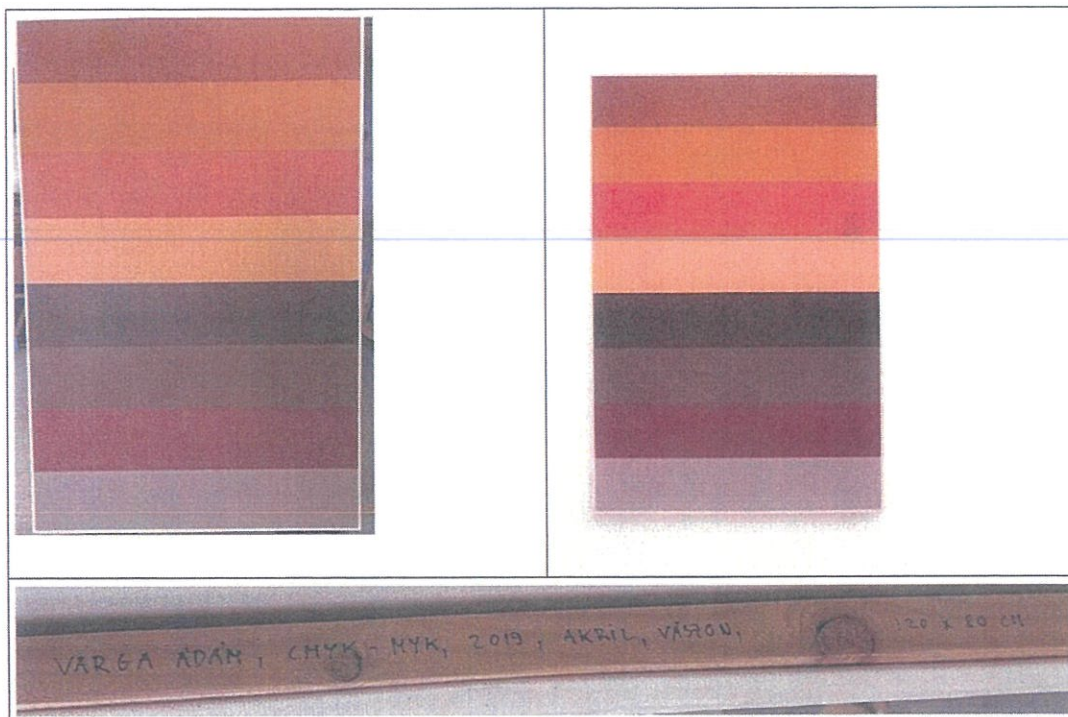


SZAKVÉLEMÉNY

Varga Ádám Miklós: CMYK–MYK, 2019

akril, vászon, 120 × 80 × 3 cm

jelezve hátul, a feszítőkeret belső élén.



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 800.000–950.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. április 30.

Dr. Bellák Gábor

művészettörténész

igazságügyi

restményszakértő

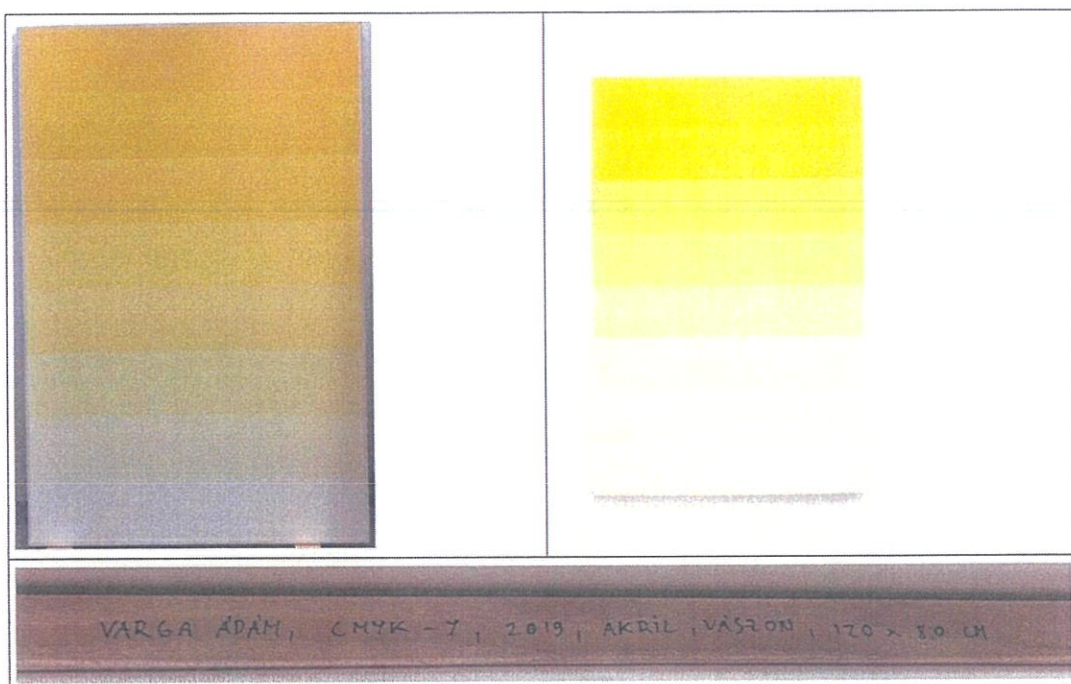
gbellga@gmail.com

6 3 0 4 1 2 0 9 3 2



SZAKVÉLEMÉNY

Varga Ádám Miklós: CMYK-Y, 2019
akril, vászon, 120 × 80 × 3 cm
jelezve hátul, a feszítőkeret belső élén.



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 800.000–950.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. április 30.



Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellaga@gmail.com
06 30 41 20 93 2



SZAKVÉLEMÉNY

Varga Ádám Miklós: CMYK-YK, 2019
akril, vászon, 120 × 80 × 3 cm
jelezve hátul, a feszítőkeret belső élén.



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 800.000–950.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. április 30.

Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellaga@gmail.com
06 30 41 20 93 2



