

TÜZKŐ PÉTER IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐ

Megbízó: MNB-Ingatlan Korlátolt Felelősségű Társaság
Székhely: 1013 Budapest, Krisztina körút 32.
Adószám: 25569751-2-44

Szakértői ügyszám:
TP-K-0314/2023.

IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐI VÉLEMÉNY

A szakvélemény 7 számozott oldalból áll.

Készült: 3 példányban

Kapják: 2 példány a megbízó részére
1 példány a szakértői irattár részére

Készítette:



I. MEGBÍZÓ

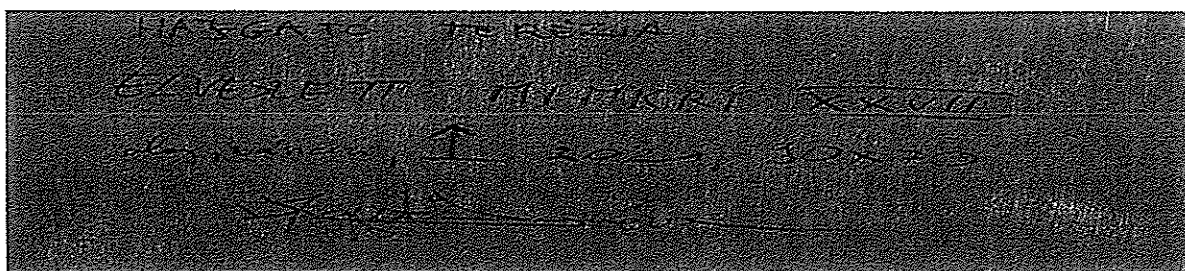
Megbízó: MNB-Ingatlan Korlátolt Felelősségű Társaság
Székhely: 1013 Budapest, Krisztina körút 32.
Adószám: 25569751-2-44

II. FELADAT

A szakértő az előzetes ismeretanyag – elektronikus formában részére megküldött fényképek és műtárgylista –, valamint a helyszíni szemle alapján nyilatkozzon arra vonatkozóan, hogy a szakvélemény készítésének időpontjában 9 darab különböző Hajgató Terézia (1990) festőművész által készített, a kulturális javak körébe sorolható alkotások becsült forgalmi értéke mekkora.

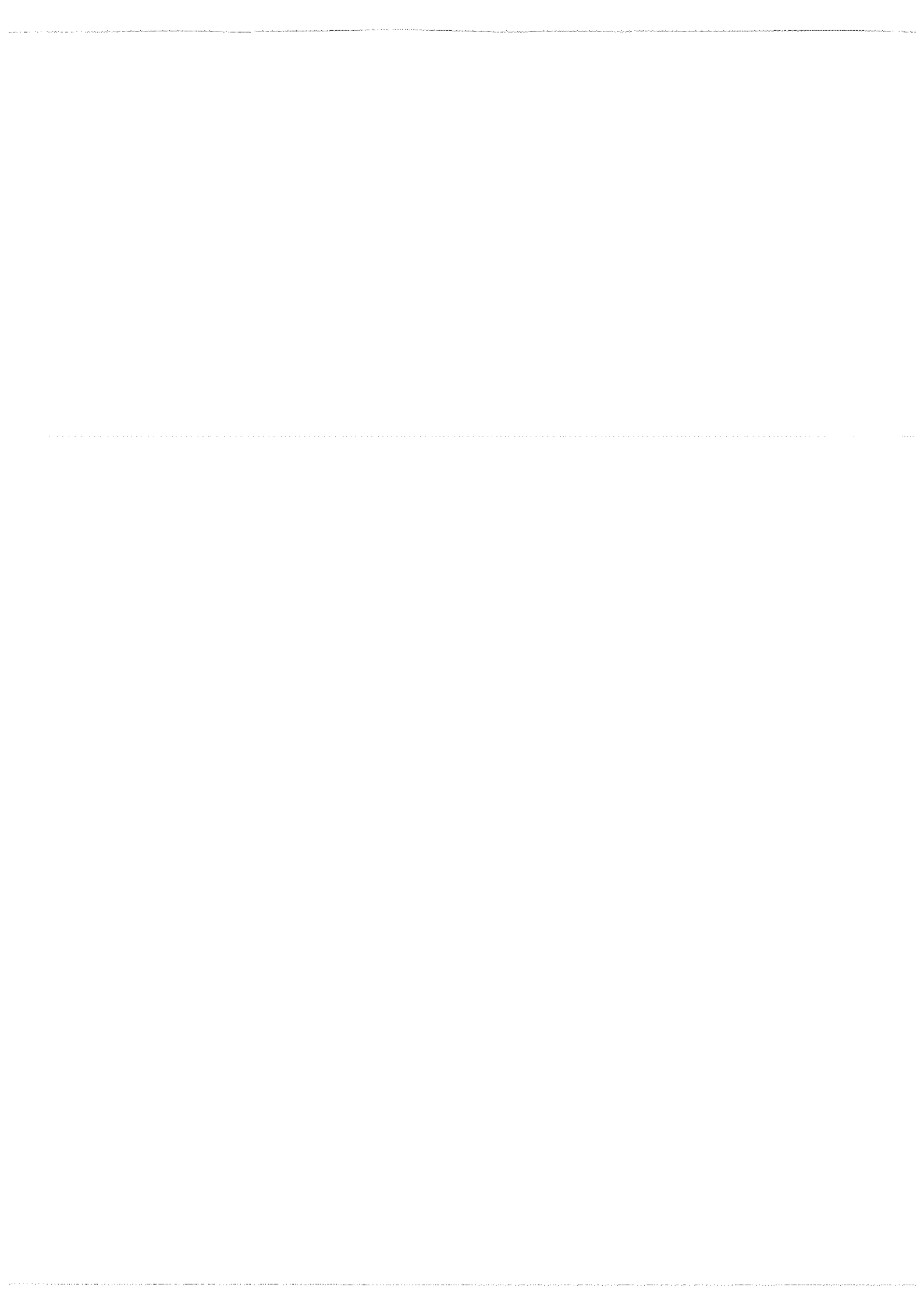
III. A SZAKÉRTŐI VIZSGÁLAT MÓDSZEREI, ÁLTALÁNOS MEGÁLLAPÍTÁSOK

Az alkotások mindegyike jelzett a művek hátoldali részén – változó méretű filccel írott módon – a művész autográf szignatúrájával, valamint szintén a művész kézírásával a művek címe, mérete, technikája és készítési éve olvasható. Minden a szakvéleményben szereplő alkotást Hajgató Terézia eredeti, hiteles sajátkezű műveként értékelem.



HajgatóTerézia alkotásainak egyenkénti műelemzését, művészettörténeti feldolgozását a Megbízó feladatban nem határozta meg, így ez a szakvéleményben nem valósul meg. A művek bemutatását, a művekhez tartozó releváns adatokat egyenként a tárgyleírásban közlöm. A szakvéleményben szereplő becsértéket a nemzetközi és hazai szakértői gyakorlatnak megfelelő alsó és felső becsérték meghatározásával adom meg. A szakértői vélemény elkészítéséhez saját műkereskedelmi, műtárgypiaci szakértői tapasztalatom mellett felhasználtam az elektronikusan és nyomtatott formában elérhető releváns művészeti adatbázisokat, a művészre és a konkrét műalkotásokra vonatkozó szakirodalmat.

A szakvéleményt és a műtárgyakhoz rendelt becsült forgalmi értékeket elsősorban személyes műkereskedelmi szakértői tapasztalatom, a művészt képviselő, alkotásaiból értékesítő hazai galéria által rendelkezésemre bocsájtott hiteles ár lista adatok, az alkotóra és a konkrét művekre vonatkozó tanulmányok és szakirodalom felhasználásával, az aktuális honi és nemzetközi műtárgypiaci trendek és adatbázisokban rögzített referenciaszámok figyelembevételével, és a lent leírt szakértői vizsgálati szempontok alapján alakítottam ki.



A becsült forgalmi érték nem azonos a művek eladási vagy vételárával. A szakértői véleményem kialakításakor a műtárgyak hazai és nemzetközi szakértői gyakorlatban elfogadott legfontosabb értékmeghatározási szempontokat/módszereket használtam:

- *a műalkotások objektív és szubjektív szakértői vizsgálata a szemle során*
- *a műalkotások leírása, állapotának rövid ismertetése (az azonosításra alkalmas tárgylista leírása tartalmazza a művek állapotát. Abban az esetben, ha azok restaurálásra szorulnak, vagy bármilyen értékcsökkentő sérülés látható rajtuk, külön rögzíti a tárgyleírás)*
- *az alkotó ismertsége, elismertsége, művészettörténeti besorolása: Hajgató Terézia festőművész életrajzában rövid ismertetésében*
- *a műalkotások provenienciája – a művek budapesti galéria gyűjteményéből kerülhetnek Megbízó tulajdonába*
- *Hajgató Terézia festőművész értékvizsgálata a hazai és a nemzetközi műtárgypiaci trendek tükrében*
- *egyéb szakértői szempontok, megjegyzések*
- *a műtárgyak védettségi státuszának vizsgálata.*

IV. ELŐZMÉNY, DOKUMENTUMOK

Megbízó részemre elektronikus formában megküldte a művek fotóját és nyilvántartásában szereplő tárgyleírásokat. Szakvéleményem tárgyleírásában ezeket a dokumentumokat felhasználtam. Megbízó kérésének megfelelően a Hajgató Terézia festőművész műtermében az alkotásokat egyenként áttekintettem. A szemle során az alkotások állapotát, jelzését, minőségét vizsgáltam. Szakértői objektív és szubjektív értékelést végeztem.

A MŰVEK ÁLLAPOTÁRÓL RÖVIDEN

A szemle időpontjában az alkotások mindegyike kitűnő állapotban volt. Az alkotások olajfestékekkel készültek a művek hordozója vászon. Az alkotások egyikén sincs keret, valamint nincs kialakítva a képek installálásához szükséges képakasztó rendszer vagy a függesztési pontokra utaló jelölés. A több darabból álló összetartozó diptichonok hátoldali jelölése minden darabra kiterjedő. A művek kiállítási irányát a művész szintén a hátoldalon megjelöli.

AZ ALKOTÓ ELISMERTSÉGE, MŰVÉSZETTÖRTÉNETI BESOROLÁSA: HAJGATÓ TERÉZIA (1990) FESTŐMŰVÉSZ ÉLETRAJZÁNAK RÖVID ISMERTETÉSÉBEN

Hajgató Terézia (1990, Tapolca) Budapesten él és dolgozik. 2018-ban diplomázott a Magyar Képzőművészeti Egyetemen, festő szakon. Önálló kiállítások: 2022 Bagázs, Ady 25 Galéria, Budapest; 2021 Székfoglaló, Godot Labor, Budapest; 2021 Hajgató Terézia x Slam Poetry, Miskolci Galéria Stúdió

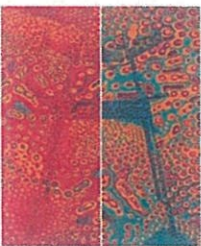
terem, Miskolc. Hajgató eddigi 2015 és 2022 közötti festészeti programját teljes egészében lefedi a most kiválasztásra kerülő alkotások fő témája az antropomorf szék motívumok. Hajgató a hagyományos olaj-vászon technikával készülő ciklusában a bútorforma többletjelentésre tesz szert és átlényegül. Az alkalmazott színek, formák, struktúrák és fények az emberi lélek, az érzelmek és különböző lelkiállapotok láthatóvá tételére irányuló törekvéseinek eszközei. A most értékelésre kerülő alkotásokon ábrázolt fő forma egy design szék alakja. A primer élmény formája magát a nézőt, a befogadót képviselheti Hajgató kompozícióiban. Nem funkcionálisan válnak a kompozíciót alkotó részévé a székek, nem egy csendéleti elem, hanem olyan azonulási pontok, amelyeken keresztül ráeszmélünk élethelyzetekre, pillanatokra. A képi szituáció alkotóelemei túlmutatnak a befogadható primer látványon. Ehhez eszköz lehet Hajgató által használt rétegszerű mimikri jelenség. Az emberi helyzetek, megértési, felismerési folyamatát fogalmazza Hajgató egy dekoratív, metafizikus képi világba. „Az ELVESZETT MIMIKRIre keresztelt sorozatban a székek szerves kapcsolatban állnak az őket körülvevő, absztrakt térrel. Ez a közeg egy légkör vagy egy hangulat vizuális megjelenítéseként fogható fel, amely meghatározza, vagy épp módosítja a szék által bemutatott létmódot. A szék az egyén, a test képviselője, míg a háttér mintázata a belső tartalmak hordozója, így kérdés marad az, hogy melyik elem a valós főszereplő a festményeken. A szék hol dominánsnak tűnik, uralva saját környezetét, hol pedig rejtőzködőnek, mint ami hagyja, hogy környezete elfedje és magába olvassza, akárcsak egy jó bútor darabot az otthon csendje. De miért a szék? Miért nem bármely más bútor darab? Ez a tárgy egyszerre az alázat és a felsőbbrendűség jelképe: az eszköz, amelyre ráülünk és amelyet súlyunk alatt rogyasztunk, és a trón, mint szimbólum, vagyis az a hely, amely már magában is hatalmat hordoz.”¹

V. MŰTÁRGYLISTA

A műtárgylista a Megbízó által átadott lista sorrendjében mutatja be a műveket. A helyszíni szemlén a műtárgyak állapotát ellenőriztem. A listában felsorolt alkotások mindegyike a szemle időpontjában hibátlan és hiánymentes volt. A művek állapota mellett vizsgáltam a művek jelzetét, technikai paramétereiket.

	MŰALKOTÁS	CÍM	TECHNIKA, MÉRET	JELZET	ALSO BECSÉRTÉK	FELSŐ BECSÉRTÉK
1		Csoportkép III. – 2022.	olaj, vászon, 70,5 x 90 cm	Jelezve hátul autográf felirattal: Csoportkép III. Hajgató Terézia	650 000 Ft	750 000 Ft

¹ Cserhalmi Luca- Lelki székeink, Élet és Irodalom LXV. évf. 24.szám

2		Elveszett mimikri LIII. – 2021.	olaj, vászon, 90 x 70 cm	Jelezve hátul autográf felirattal: Elveszett Mimikri LIII Hajgató Terézia	650 000 Ft	750 000 Ft
3		Ikrek II. – 2020.	olaj, vászon, 90 x 70 cm	Jelezve hátul autográf felirattal: Ikrek II. Hajgató Terézia	650 000 Ft	750 000 Ft
4		Mimikri XV. – 2021.	olaj, vászon, 90 x 69.5 cm	Jelezve hátul autográf felirattal: Mimikri XV. Hajgató Terézia	650 000 Ft	750 000 Ft
5		Elveszett mimikri XLVIII. – 2021.	olaj, vászon, 2 darabból áll, egyenként 90 x 34,5 cm 90 x 35 cm	Jelezve hátul autográf felirattal mindkettő: Elveszett Mimikri XLVIII. Hajgató Terézia	700 000 Ft	800 000 Ft
6		Elveszett mimikri XXXVI.- -2021.	olaj, vászon, 2 darabból áll, egyenként 90 x 35 cm 90 x 35 cm	Jelezve hátul fekvő formában, autográf felirattal mindkettő: Elveszett Mimikri XXXVI. Hajgató Terézia	700 000 Ft	800 000 Ft
7		Elveszett mimikri XV. – 2021.	olaj, vászon, 2 darabból áll, egyenként 90 x 35 cm 90 x 35 cm	Jelezve hátul, autográf felirattal mindkettő: Elveszett Mimikri XV. Hajgató Teréz	700 000 Ft	800 000 Ft

8		Elveszett mimikri XIV. – 2020.	olaj, vászon, 2 darabból áll, egyenként 90 x 35 cm 90 x 35 cm	Jelezve hátul, autográf felirattal mindkettő: Elveszett Mimikri XIV. Hajgató Terézia	700 000 Ft	800 000 Ft
9		Elveszett mimikri XXVII. – 2021.	olaj, vászon 90 x 70 cm	Jelezve hátul, autográf felirattal mindkettő: Elveszett Mimikri XXVII. Hajgató Terézia	650 000 Ft	750 000 Ft
	Összesen				6 050 000 Ft	6 950 000 Ft

HAJGATÓ TERÉZIA MŰVEI A HAZAI ÉS NEMZETKÖZI MŰTÁRGYPIACON

A szakvélemény írásának időpontjában a hazai és nemzetközi másodlagos műtárgypiacon Hajgatóhoz köthető értékesítési adatokat nem találtam. A kortárs alkotók alkotásainak becsült forgalmi értékére nem lehet kizárólag az árverési anyagokban fellelhető művek alapján következtetni. Hiszen csak azonos paraméterű, korú és minőségű alkotásokat lehet összehasonlítani. Általában elmondható, hogy a kortárs művészeti piacon az árverési környezetben értékesített művekkel elérhető árak elmaradnak a kortárs galériák eladási áraitól. Hiszen az ott elérhető művek a művész és képviseletét ellátó galériák közreműködése nélküli értékesítések. Ezen művek árai általában nem követik a művész életkorából, festészeti teljesítményéből, külföldi értékesítéséből következtethetett aktuális galériás eladási árakat.

A fiatal kortárs képzőművészek értékesítéshez köthető referenciaszámaik elsősorban az itthon és külföldön képviseletüket ellátó kortárs galériák közölt hiteles árlistájának figyelembevételével lehetséges.

VI. ÖSSZEGZÉS, A SZAKÉRTŐ EGYÉB MEGÁLLAPÍTÁSAI

Hajgató Terézia most értékelésre kerülő 9 darabból álló kollekciója a művész 2015 óta tartó festészeti programjának egy formatervezett antropomorfizált szék többszintű jelentéstartalmára épülő festészeti program részei. Az ELVESZETT MIMIKRI című sorozatban a székek szerves kapcsolatban állnak az őket körülvevő, absztrakt térrel. Hajgató ebben a ciklusban festett alkotásai a hazai kortárs képzőművészeti palettán egyedi hangot megütő, nagy szakmai felkészültséggel elkészített kiemelkedő minőségű művek. Az értéksávok kialakításánál a művész képviseletét ellátó budapesti galéria hiteles értékesítési listájából kiindulva alakítottam ki a becsült forgalmi érték alsó és felső sávját. Az érték kialakításánál

továbbá figyelembe vettem a hazai kortárs képzőművészet alkotások kereslet-kínálatból fakadó galériás rendszerű értékesítési lehetőségeket; a művek technikai paramétereit, művészi kvalitását, Az alkotások értékmegállapításánál jelentős értéknövelő tényezőként kezeltem tovább, a kortárs modern műtárgypiacon az elmúlt években történt jelentős felértékelődés mellett, hogy Hajgató Terézia képk alkotó formanyelve nemzetközi összehasonlításban is értékelhető. Számos kapcsolódási ponttal kötheti össze a legfrissebb hazai és a nemzetközi festészeti törekvéseket. Az alsó és felső becsértékben meghatározott értéksávban meghatározott becsült forgalmi érték a hazai és a nemzetközi és a hazai műtárgypiac arányrendszerének megfelelő. A becsült forgalmi értékmegállapításnál jelentős értéknövelő tényezőként kezeltem a hazai és a nemzetközi műtárgypiaci értékesítési lehetőségek közötti többszörös értékkülönbözetet, és a szakvélemény írásának idején jelentősen változó euró/forint árfolyamot.

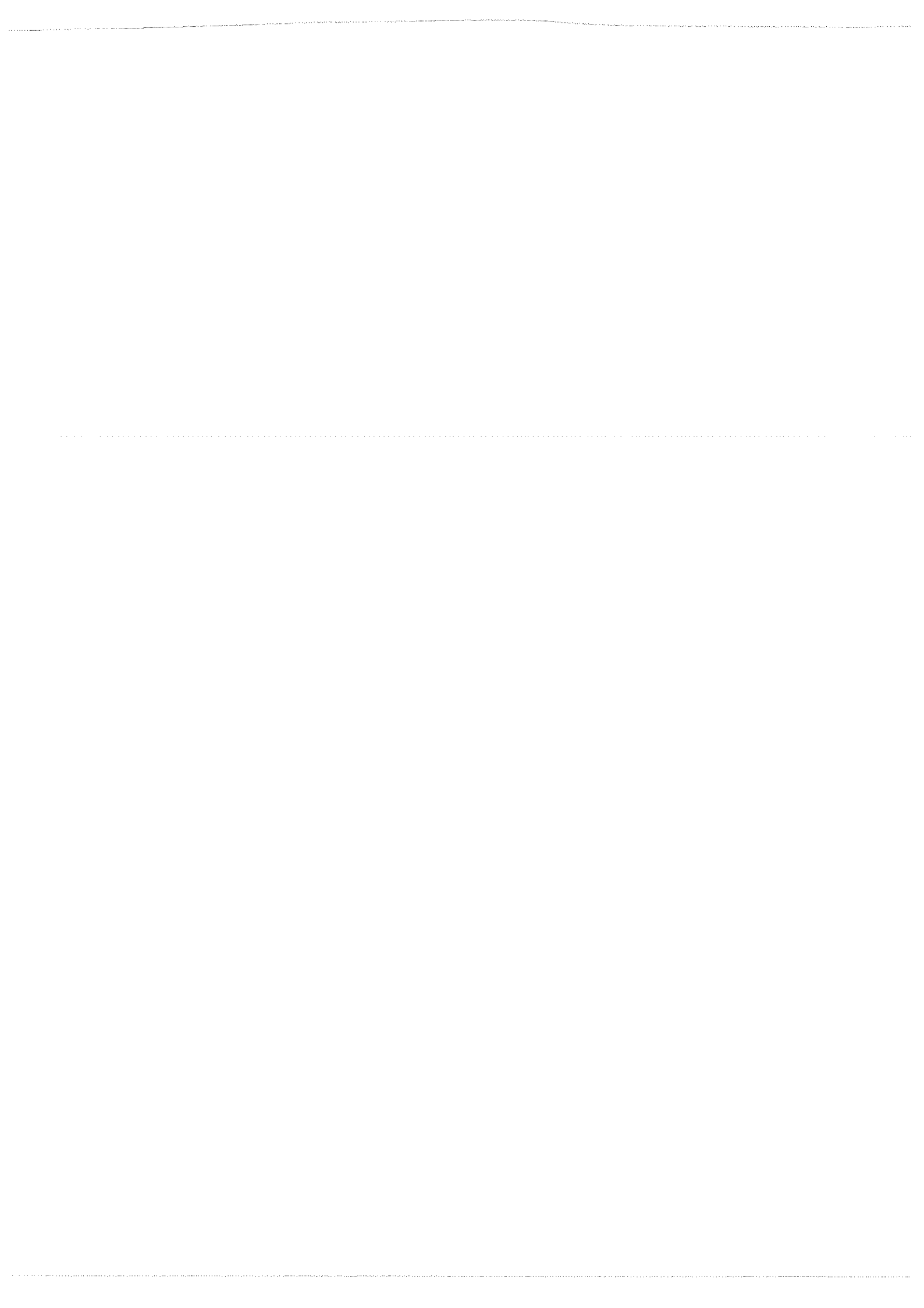
A Miniszterelnökség Műtárgyfelügyeleti Hatósági Főosztály megkeresésében kapott válasz alapján a szakvéleményben értékelt 9 darab Hajgató alkotás a *kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény* (a továbbiakban: Kötv.) 71. § (2) bekezdése a) pontja szerinti védettség, valamint c) és d) pontja szerinti lopott és csempészett kulturális javakról vezetett nyilvántartásában nem szerepel.

A fent leírt szakértői szempontokra támaszkodva – véleményem szerint – Hajgató Terézia festőművész szakvéleményben bemutatott 9 darab alkotásának együttes alsó becsértékét 6 050 000 forintban, míg felső becsértékét 6 950 000 forintban lehet meghatározni. Az alsó és felső becsült forgalmi érték nem tartalmazza az alkotások adásvételi tranzakciója során felmerülő adó, díj- és járulékkerheket, valamint a szállítási, biztosítási, állagmegóvási, elhelyezési költségeket.

Budapest, 2023. április 30.



TUZKÓ PÉTER
igazságügyi szakértő
kulturális javak piaci ár- és
értékelése
/010606/

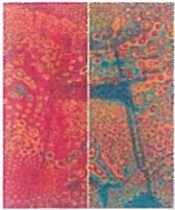


Hajgató Teréz (1990, Tapolca). Budapesten él és dolgozik. 2018-ban diplomázott a Magyar Képzőművészeti Egyetem, festő szakon. Önálló kiállítások: 2022 Bagázs, Ady 25 Galéria, Budapest; 2021 Székfoglaló, Godot Labor, Budapest; 2021 Hajgató Terézia x Slam Poetry, Miskolci Galéria Stúdió terem, Miskolc. Hajgató eddigi 2015 és 2022 közötti festészeti programját teljes egészében lefedi a most kiválasztásra kerülő alkotásai.

A MŰVEK ÁLLAPOTÁRÓL RÖVIDEN

A szemle időpontjában az alkotások mindegyike kitűnő állapotban volt. Az alkotások olajfestékkel készültek a művek hordozója vászon. Az alkotások egyikén sincs keret, valamint nincs kialakítva a képek installálásához szükséges képakasztó rendszer vagy a függesztési pontokra utaló jelölés. A több darabból álló összetartozó diptichonok hátoldali jelölése minden darabra kiterjedő. A művek kiállítási irányát a művész szintén a hátoldalon megjelöli.

	MŰALKOTÁS	CÍM	TECHNIKA, MÉRET	JELZET
1		Csoportkép III. – 2022.	olaj, vászon, 70,5 x 90 cm	Jelezve hátul autográf felirattal: Csoportkép III. Hajgató Teréz
2		Elveszett mimikri LIII. – 2021.	olaj, vászon, 90 x 70 cm	Jelezve hátul autográf felirattal: Elveszett Mimikrim LIII Hajgató Teréz
3		Ikrek II. – 2020.	olaj, vászon, 90 x 70 cm	Jelezve hátul autográf felirattal: Ikrek II. Hajgató Teréz
4		Mimikri XV. – 2021.	olaj, vászon, 90 x 69.5 cm	Jelezve hátul autográf felirattal: Mimikrim XV. Hajgató Teréz
5		Elveszett mimikri XLVIII. – 2021.	olaj, vászon, 2 darabból áll, egyenként 90 x 34,5 cm 90 x 35 cm	Jelezve hátul autográf felirattal mindkettő: Elveszett Mimikri XLVIII. Hajgató Teréz

6		Elveszett mimikri XXXVI.- -2021.	olaj, vászon, 2 darabból áll, egyenként 90 x 35 cm 90 x 35 cm	Jelezve hátul fekvő formában, autógráf felirattal mindkettő: Elveszett Mimikri XXXVI. Hajgató Teréz
7		Elveszett mimikri XV. – 2021.	olaj, vászon, 2 darabból áll, egyenként 90 x 35 cm 90 x 35 cm	Jelezve hátul, autógráf felirattal mindkettő: Elveszett Mimikri XV. Hajgató Teréz
8		Elveszett mimikri XIV. – 2020.	olaj, vászon, 2 darabból áll, egyenként 90 x 35 cm 90 x 35 cm	Jelezve hátul, autógráf felirattal mindkettő: Elveszett Mimikri XIV. Hajgató Teréz
9		Elveszett mimikri XXVII. – 2021.	olaj, vászon 90 x 70 cm	Jelezve hátul, autógráf felirattal mindkettő: Elveszett Mimikri XXVII. Hajgató Teréz



