

IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐI VÉLEMÉNY

Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi festményszakértő



A szakvélemény tartalma:

Tivadar Andrea alkotásainak értékebecslése

A szakvélemény készítője

Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi festményszakértő

Budapest, 2023. március 14.



Dr . B e l l á k G á b o r
m ű v é s z e t t ö r t é n é s z
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

AZ ÉRTÉKBECSLÉS SZEMPONTJAI

A szakvélemény tárgyát képező 12 darab alkotást Deák Erika Galériában (Budapest, VI. Mozsár utca 1.) tekintetem meg 2023. március 8-án. Az alkotások kivétel nélkül kiváló állapotban vannak, s mind a művész 2016 és 2022 között készült munkái.

A művek értékbécslésénél az alábbi szempontokat vettem figyelembe:

- a művész ismertsége és elismertsége itthon és külföldön.
- a művész egyéb alkotásainak a hazai és a nemzetközi műkereskedelemben regisztrált árai
- a művésznek a saját maguk által meghatározott árai (érdemes megjegyezni, hogy a kortárs művészek esetében ez egy fontos árképző tényező, ugyanis a művésznek nem érdeke sem az, hogy irreálisan magasra értékelje műveit, s természetesen az sem, hogy alulértékelje munkáit)
- a mai kortárs magyar művészet általános árszínvonala, figyelembe véve azt, hogy a vizsgált alkotásokhoz hasonló kvalitású, méretű, stílusú művek milyen értéktartományban helyezkednek el.

Tivadar Andrea (1991) a kortárs magyar képzőművészet egyik jelentős, határon túli képviselője. Újabb képein egy sajátos technicista, professzionális szemlélet figyelhető meg. Témái gépi elemek, jobbára csövek, amelyek azonban nem egy gépi kontextusban jelennek meg, hanem mint önálló, sokszor csak a háttér előtt lebegő formák. A művész festményein különös, egyedi technikai megoldásokkal találkozunk. A széles, spontán gesztusokkal megfestett vásznat egy transzparens ragasztóréteggel vonja be, majd erre a rétegre színes olajfestékkel henger-, vagy csőmotívumokat fest, a hengerszerűség tökéletes illúzióját keltő módon. Képein így egyszerre van jelen a spontaneitás, a gesztusfestészet kézírásos jellege, és a szinte személytelenül precíz ábrázolás. Tivadar Andrea számos díjat nyert és több romániai, magyar és egyéb külföldi kiállításon is bemutatta már munkáit.

TANULMÁNYOK

- 2019 – PhD, University of Art and Design, Kolozsvár, RO
2013 – 2015 University of Art and Design, Festő szak MA, Kolozsvár, RO
2010 – 2013 University of Art and Design, Festő szak BA, Kolozsvár, RO

FŐBB EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

- 2019 Abstract Fluidity, Estopia Art Gallery, Bukarest, RO
2016 The Existential Space of Virtuality, (Keresztes Zsófiával),
Deák Erika Galéria, Budapest, HU
Networking, The Room – Art & Design Studios – Seabam, Bukarest, RO
2015 Networks, Expo Maraton, Casa Matei, Kolozsvár, RO

FŐBB CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK

- 2020 When the Globe Is Home, Gallerie delle Prigioni, Treviso, IT
2018 Imaginea – pictură. Despre ieşirea în „realitate”, Bistriţa – Năşăud Museum,
Imaginea – pictură. Despre ieşirea în „realitate”, Quadro Gallery, Kolozsvár,
Meanwhile in Painting, Budapest Galéria, Budapest, HU
2017 Breaking Rules, Museum of Art, Kolozsvár, RO
The New Tenant, Centrul de Interes, Kolozsvár, RO

- 2016 T.A.N.G.O. Turning Art Now Gliding Over, Galeria za Szkłem, Wrocław, PL
 Vizualia, National Student Festival, 2nd edition, Casa de Cultură a Studenților, Kolozsvár, RO
 DIY (Do It Yourself), Gara Mică Cultural Space, Kolozsvár, RO
 Tra segno e colore, Accademia di Romania in Roma, Róma, IT
- 2015 Black & White Biennale, 4th edition, Satu-Mare Museum, Szatmárnémeti, RO
 Expressionist Introspections, Minerva Gallery, Kolozsvár, RO
 System Error, Museum of Art, Kolozsvár, RO
 Out There – Travelling without Moving, Projekt Galéria, Budapest, HU
 Beyond the Obvious – Contemporary Women Artists from Central Europe, Deák Erika Galéria, HU
 StartPointPrize, Victoria Art Center, Bukarest, RO
 T.A.N.G.O., Museum of Art, Kolozsvár, RO
 Wild Awake, Lateral Art Space, Paintbrush Factory, Kolozsvár, RO

FŐBB DÍJAK, ELISMERÉSEK

- 2018 Teodor Moraru Festészeti Ösztöndíj
 2017 Erasmus Mobilitációs Ösztöndíj, Deák Erika Galéria, Budapest, HU
 2016 Erasmus Mobilitációs Ösztöndíj, Associazione Socio Culturale ProCultura RoArte, Róma, IT
 2015 Communitas RMDSZ Alapítvány Ösztöndíja, RO
 2014 Erasmus Ösztöndíj, Ecole Supérieure d'Art de Bretagne, Rennes, FR

Ami a képeinek az értékelését illeti, a nemzetközi adatbázisokban Tivadar Andrea 2015-2017 közötti képei általában 1500 eurós becsértéken szerepelnek, romániai aukciókon az elmúlt években a festményei mind ezer euró alatti leütési árakat értek el. Ezekhez a valós műkereskedelmi tényekhez képest szembetűnő a festményeinek úgynevezett katalógus-ára, melyet a művész a műkereskedőjével közösen alakít ki. Ezek az árak éppúgy a valós piaci viszonyok alapján lettek kialakítva, mintha például az aukciós szereplések árait vennénk figyelembe. Figyelembe kell venni, hogy 2017 óta a művész nemcsak a művész munkái értékelődtek fel, hanem egy általános drágulás is megfigyelhető.

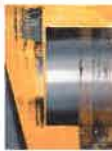
Azt is érdemes hangsúlyoznunk, hogy egy kortárs művész nagyméretű, rendkívül impozáns, elegáns és dekoratív, igényesen kivitelezett munkáihoz hasonló erejű és minőségű festmények a mai kortárs művészet hazai piacán 1,5 – 2 millió forint alatt lényegében nem fordulnak elő. Nagyon leegyszerűsítve azt is mondhatnánk, hogy egy nagyméretű, szép kép ennél olcsóbban nem beszerezhető, bárki is az alkotó. A kollekció becsértékét is a fentiek figyelembe vételével alakítottam ki, természetesen tekintettel a festmények méretére is.

Az alábbi részletes szakvélemények összegzése szerint Tivadar Andrea 12 darabos kollekciójának összesített alsó becsértéke **18.500.000 (tizennyolcmillió-ötszázezer) forintban, a felső becsértéke pedig 24.250.000 (huszonnégy millió-kettőszázötvenezer) forintban határozható meg.**

Budapest, 2023. március 14.


Dr. Bellák Gábor
 művészettörténész
 igazságügyi képszakértő
 6355
 g . b e l l á k @ g m a i l . c o m
 0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

ÖSSZEGZÉS TIVADAR ANDREA SZAKVÉLEMÉNYEZETT ALKOTÁSAIRÓL

	MŰALKOTÁS	CÍM	TECHNIKA, MÉRET	JELZET
1		Tangerine, 2022	olaj, ragasztó, vászon 200 × 150 × 3,5 cm	jelezve hátul
2		Sárga 1., 2021	olaj, ragasztó, vászon 150 × 120 × 2,8 cm	jelezve hátul
3		Dyna 360 (as), 2022	olaj, ragasztó, vászon 50 × 40 × 2 cm	jelezve hátul
4		Dyna 03. (Irizáló fekete kék), 2022	olaj, ragasztó, vászon 55 × 45 × 2 cm	jelezve hátul
5		Kozmosz festmény 1., 2022	olaj, ragasztó, vászon 120,5 × 140,5 × 3 cm	jelezve hátul
6		Kozmosz festmény 4., 2022	olaj, ragasztó, vászon 150 × 130 × 2,8 cm	jelezve hátul
7		Folyékony expresszió 2., 2022	olaj, ragasztó, vászon 140,5 × 107,5 × 2,8 cm	jelezve hátul
8		Ipari táj I., 2019	olaj, ragasztó, vászon 120,5 × 100,5 × 2,8 cm	jelezve hátul
9		Ipari táj II., 2019	olaj, ragasztó, vászon 120 × 100 × 2,5 cm	jelezve hátul
10		Vörös harmónia II., 2019	olaj, ragasztó, vászon 40,5 × 30,5 × 2,5 cm	jelezve hátul

11		Vörös harmónia II., 2019	olaj, ragasztó, vászon 40 × 31 × 2,5 cm	jelezve hátul
12		Oldódó cső, 2016	olaj, ragasztó, vászon 40 × 30 × 3,3 cm	jelezve hátul

Összegzés a művek állapotáról, tartozékaikról, kezelési és kiállítási módjukról.

Állapot

A szemle időpontjában az alkotások mindegyike kitűnő állapotban volt. A vászonra festett képek szabályosan, vakkeretre vannak rögzítve. Sérülés, piszkolódás a tárgyakon nem látható.

Tartozékok

A képek semmilyen, a felfüggesztést segítő tartozék nincsen. Ennek ellenére a művek akár a vakráma peremére ültetve, akár a vakrámába hátulról betekert szemescsavarok segítségével könnyedén és biztonságosan felfüggeszthetők.

Kezelési mód

A vászonra festett képek kezelésénél két dologra kell ügyelni. Az egyik a viszonylagos egyenletes hőmérséklet és páratartalom. A lényeg az egyenletességen van, de nyilvánvalóan a 10 fok alatti, nedves helyiségekben való tárolás éppúgy kockázatos, mint a sugárzó hőnek (napsugár, különféle hőszugárzók) való kitettség.

Kiállítási módjuk

Falra függesztve a *Tartozékok* c. bekezdésben foglaltak szerint. Kiállításuk kizárólag belső térben javasolt. A képek külső díszkerettel való kiegészítése nem szükséges.

SZAKVÉLEMÉNY

Tivadar Andrea: Tangerine, 2022

olaj, ragasztó, vászon, 200 × 150 × 3,5 cm
jelezve hátul



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 3.000.000 – 3.500.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

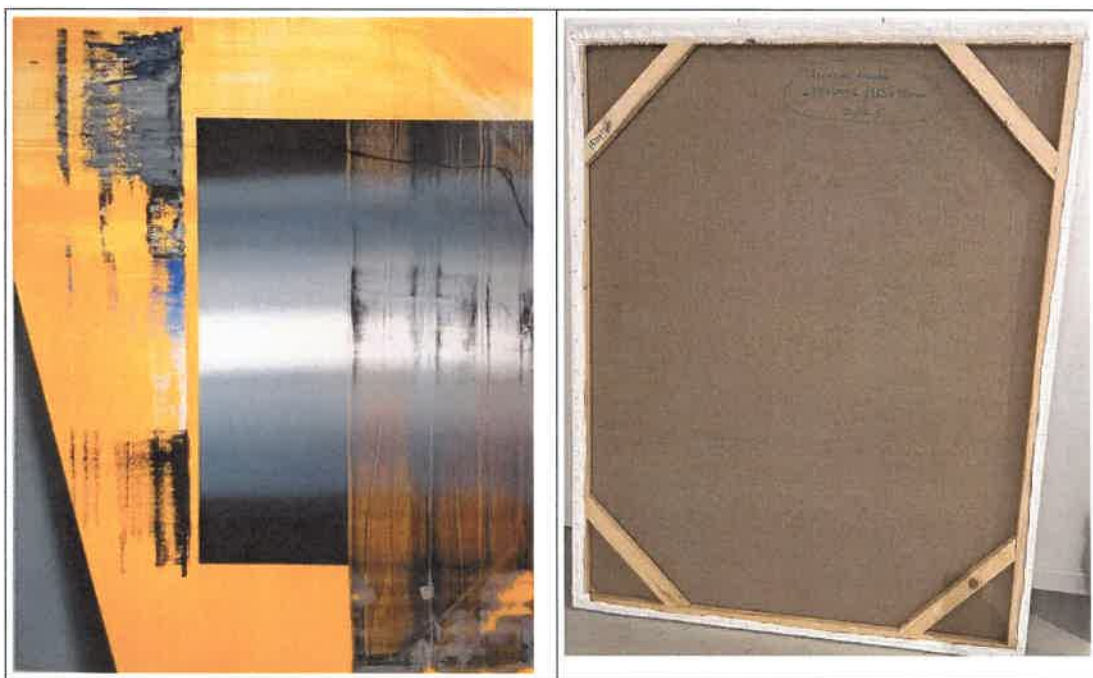
Budapest, 2023. március 14.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Tivadar Andrea: Sárga 1, 2021

olaj, ragasztó, vászon, 150 × 120 × 2,8 cm
jelezve hátul



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 2.500.000 – 3.000.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. március 14.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Tivadar Andrea: Dyna 360 (as), 2022

olaj, ragasztó, vászon, 50 × 40 × 2 cm
jelezve hátul



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 600.000 – 1.000.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. március 14.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellga@gmail.com
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Tivadar Andrea: Dyna 03. (Irizáló fekete kék), 2022

olaj, ragasztó, vászon, 55 × 45 × 2 cm

jelezve hátul: Dyna (Blue-noir iridescent), 03



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 700.000 – 1.200.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

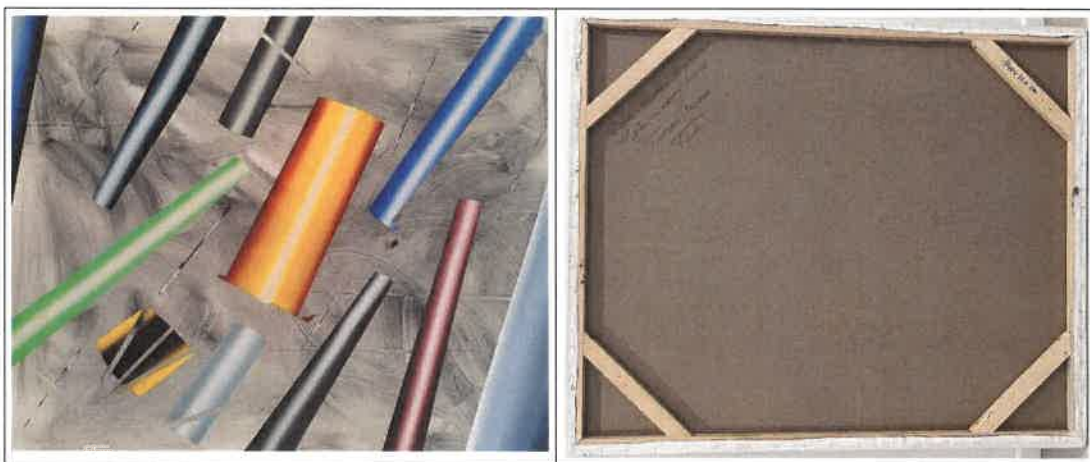
Budapest, 2023. március 14.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellga@gmail.com
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Tivadar Andrea: Kozmosz festmény 1., 2022

olaj, ragasztó, vászon, 120,5 × 140,5 × 3 cm
jelezve hátul



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 2.500.000 – 3.000.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. március 14.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Tivadar Andrea: Kozmosz festmény 4., 2022

olaj, ragasztó, vászon, 150 × 130 × 2,8 cm
jelezve hátul



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 2.500.000 – 3.200.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. március 14.

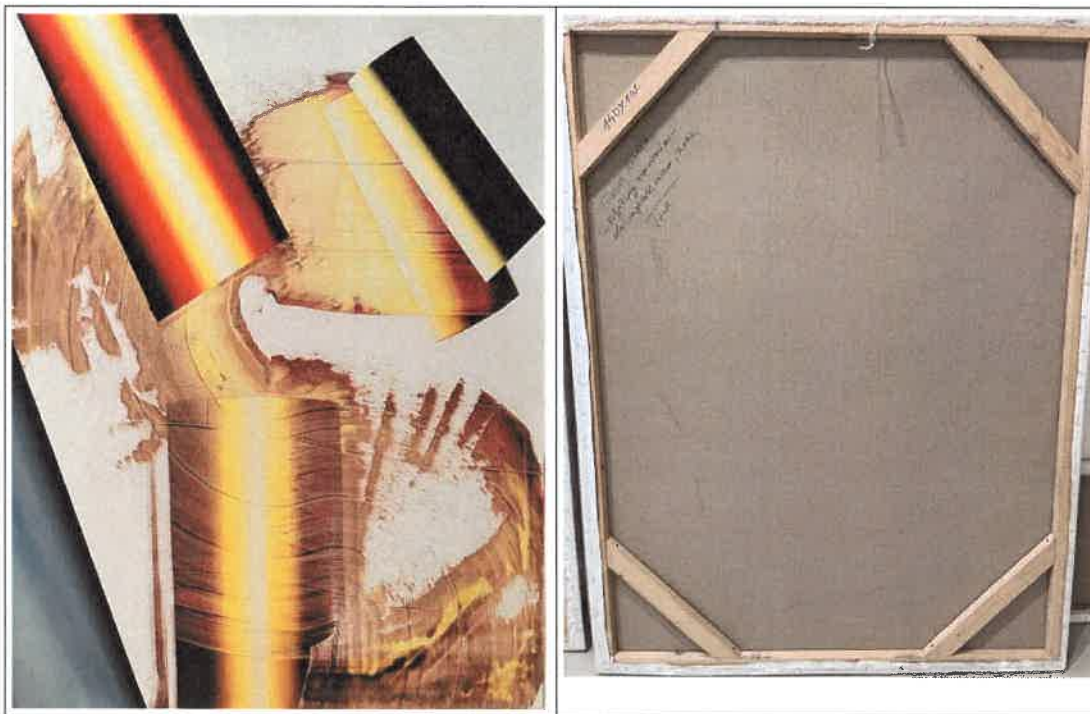
D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Tivadar Andrea: Folyékony expresszió 2., 2022

olaj, ragasztó, vászon, 140,5 × 107,5 × 2,8 cm

jelezve hátul



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 2.000.000 – 2.500.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. március 14.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Tivadar Andrea: Ipari táj I., 2019

olaj, ragasztó, vászon, 120,5 × 100,5 × 2,8 cm
jelezve hátul



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 1.600.000 – 2.300.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. március 14.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Tivadar Andrea: Ipari táj II., 2019

olaj, ragasztó, vászon, 120 × 100 × 2,5 cm
jelezve hátul



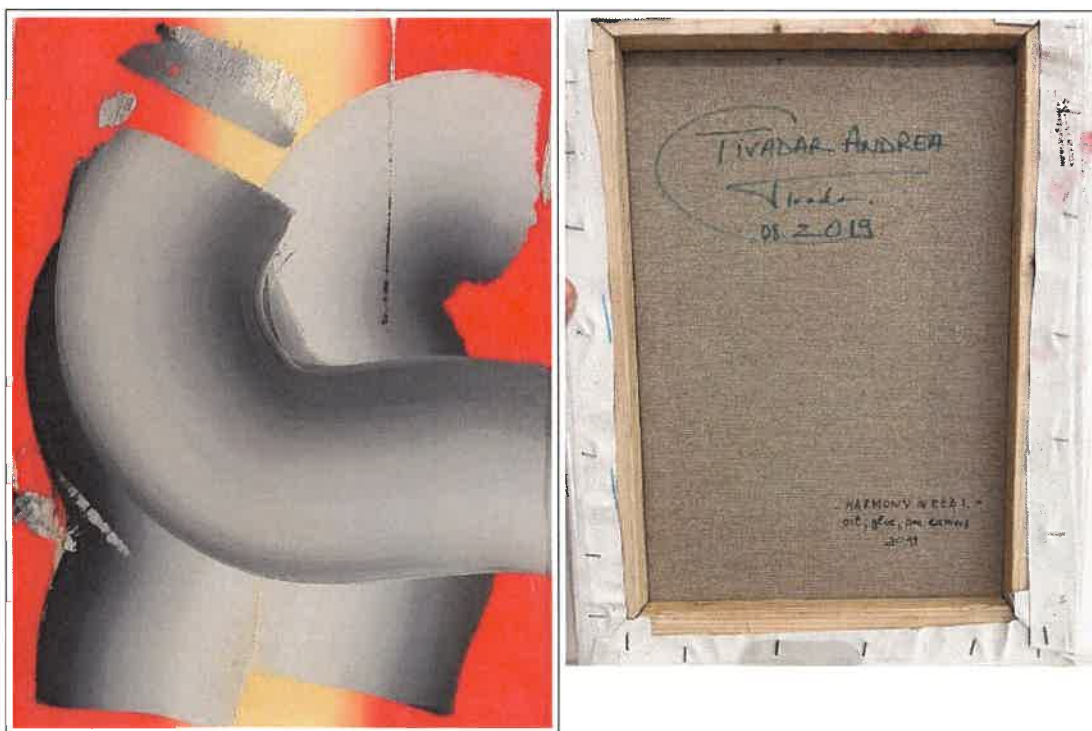
A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 1.600.000 – 2.300.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. március 14.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Tivadar Andrea: Vörös harmónia I., 2019
olaj, ragasztó, vászon, 40,5 × 30,5 × 2,5 cm
jelezve hátul



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 500.000 – 750.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

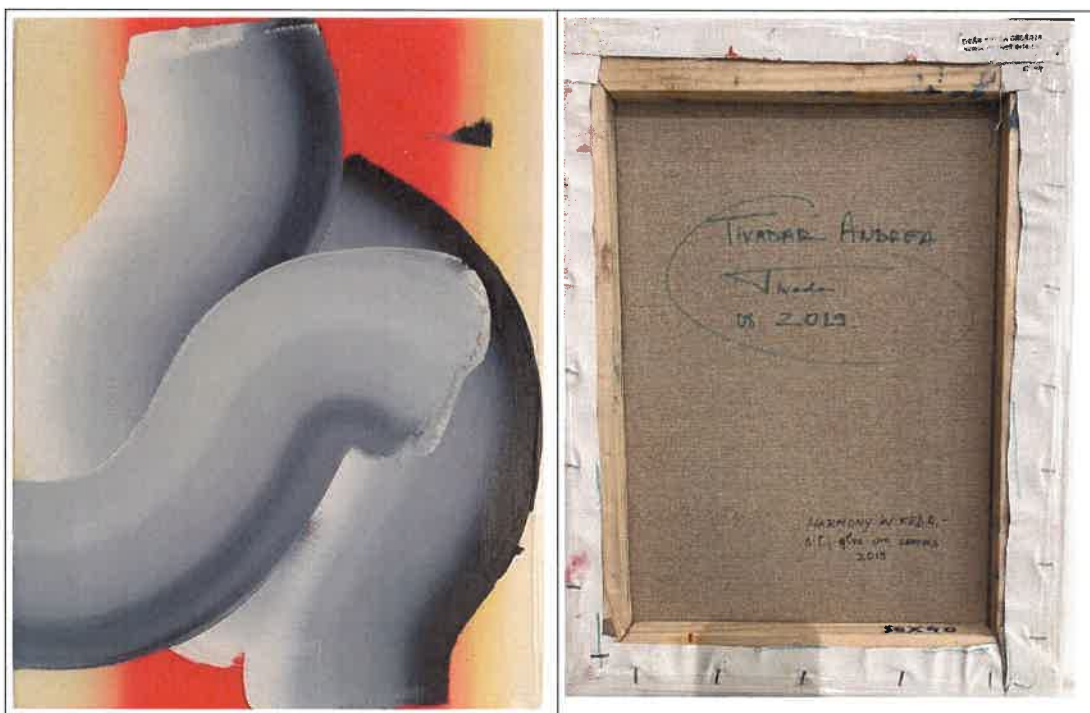
Budapest, 2023. március 14.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Tivadar Andrea: Vörös harmónia II., 2019

olaj, ragasztó, vászon, 40 × 31 × 2,5 cm
jelezve hátul



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 500.000 – 750.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. március 14.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellga@gmail.com
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Tivadar Andrea: Oldódó cső/ Dissolving tube, 2016

olaj, ragasztó, vászon, 40 × 30 × 3,3 cm
jelezve hátul, a vakráma belső felületén



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 500.000 – 750.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. március 14.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2