

IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐI VÉLEMÉNY

Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi festményszakértő



A szakvélemény tartalma:

Moizer Zsuzsa alkotásainak értékbecslése

A szakvélemény készítője

Dr. Bellák Gábor

művészettörténész

igazságügyi festményszakértő

Budapest, 2023. március 14.



Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellga@gmail.com
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

AZ ÉRTÉKBECSLÉS SZEMPONTJAI

A szakvélemény tárgyát képező 10 festményt a Deák Erika Galériában (Budapest, VI. Mozsár utca 1.) tekintetem meg 2023. március 9-én. Az alkotások kivétel nélkül kiváló állapotban vannak, s mind a művész 2016 és 2021 között készült munkái munkái.

A művek értékbecslésénél az alábbi szempontokat vettem figyelembe:

- a művész ismertsége és elismertsége itthon és külföldön.
- a művész egyéb alkotásainak a hazai és a nemzetközi műkereskedelemben regisztrált árai
- a művésznek a saját maguk által meghatározott árai (érdemes megjegyezni, hogy a kortárs művészek esetében ez egy fontos árképző tényező, ugyanis a művésznek nem érdeke sem az, hogy irreálisan magasra értékelje műveit, s természetesen az sem, hogy alulértékelje munkáit)
- a mai kortárs magyar művészet általános árszínvonala, figyelembe véve azt, hogy a vizsgált alkotásokhoz hasonló kvalitású, méretű, stílusú művek milyen értéktartományban helyezkednek el.

Moizer Zsuzsa (1979) festményei vékonyan, szinte az akvarell könnyedségével megfestett olajképek. Nincsenek erős színek, sőt a képek színvilága inkább a test, a lágy és intim testrészek színeit idézi föl, s ezt erősíti föl egyes képek címadása is (Álom a húsról, Születés), de bizonyos értelemben a többi festmény címeiben is az életre, az élet kiteljesedésére utaló kifejezéseket találunk. Moizer Zsuzsa festményeivel kapcsolatban mások is megfogalmazták már, hogy művei mennyire intim, a nőiség kérdéseire reflektáló alkotások. Ugyanezt a finomságot, sőt egy bizonyos bensőséget és „belsőséget” jelenítenek meg a tájképei is. A képeken nincs horizont, nincs topográfiailag meghatározható táj, van viszont egy olyan lágyan burjánzó vegetáció, ami olyan hatást kelt, mintha egy élő organizmus napfénytől megvilágított belsejében járnánk.

Megjegyzendő, hogy a művész nem túl következetes a műveinek címadásában. Az előzetesen elküldött műtárgylistán szereplő címekhez képest jópár festmény teljesen új címeket kapott, sőt olyan is van, melynek angol címe egészen más, mint a magyar (Álom a húsról – Place of hidden feelings). A szakvéleményben az aktuálisan legfrissebb címet adom meg.

TANULMÁNYOK

1998-2004 Magyar Képzőművészeti Egyetem, festő szak

2001-2004 Magyar Képzőművészeti Egyetem, tanárképző szak

FŐBB EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

2021 Hold Plútó, Deák Erika Galéria, Budapest, Magyarország

2019 Antique Fuchsia, Óbudai Társaskör Galéria, Budapest, Magyarország

2016 A növekvő zöld legendája, Deák Erika Galéria, Budapest, Magyarország

2015 Papírsárkány, Raiffeisen Galéria, Budapest, Magyarország

2014 Dolgok, Deák Erika Galéria, Budapest, Magyarország

2012 Az emlékezés útja, Deák Erika Galéria, Budapest, Magyarország

Az emlékezés útja, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros, Magyarország

2009 Tigrisek és más történetek, Deák Erika Galéria, Budapest, Magyarország

2007 Emlékek Intercisából, Deák Erika Galéria, Budapest, Magyarország

Smohay Díj, Szent István Király Múzeum Székesfehérvár, Magyarország

Állat ego, Liget Galéria, Budapest, Magyarország

- 2005 Angyal van, Deák Erika Galéria, Budapest, Magyarország
Szagollak, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros, Magyarország
Fénylő szív, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros, Magyarország
- 2004 Őnarckép, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros, Magyarország

FŐBB CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK

- 2019 Floral Centrepiece, Deák Erika Galéria, Budapest, Magyarország
Everyday exotic, Société Budapest, Magyarország
- 2018 GWB, Zipernowsky Ház, Gallery Weekend Budapest, Magyarország
I will be your mirror, Deák Erika Galéria, Budapest, Magyarország
Fridamánia, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, Magyarország
- 2017 Balassi Intézet, Új Delhi, India
- 2016 A halál nem – haláligen – ízlés és szerencse dolga, Latarka Galéria, Budapest,
- 2015 Rendezetlen Nőügyek, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros, Magyarország
Aria, Terra, Casa, Római Magyar Akadémia, Róma, Olaszország
Beyond the Obvious – Kortárs Nőművészet Közép-Kelet Európában, Deák Erika Galéria,
Inda Galéria, Viltin Galéria, Budapest, Magyarország
- 2014 Papíron II., Deák Erika Galéria, Budapest, Magyarország
- 2013 Halálos természet, Modem, Debrecen, Magyarország
- 2012 Organs and Extasy, Banská Bystrica, Szlovákia
- 2011 Paper Panorama, Virág Judit Galéria, Budapest, Magyarország
Promenade Project Budapest, Kogart Ház, Budapest, Magyarország
Face control, Roham Galéria, Budapest, Magyarország
- 2010 Papíron I., Deák Erika Galéria, Budapest, Magyarország
Viszonyok, Dénes Deák Gyűjtemény, Székesfehérvár, Magyarország
- 2008 Meeting Europe - Hungary, Wacken Exhibition Centre, Strasbourg, Franciaország
- 2008 10 years anniversary, Deák Erika Galéria, Budapest, Magyarország
Sonja Krasner gyűjteménye, B55 Galéria, Budapest, Magyarország
Micro-Narratives, Tentation des petites réalités, Musée d'Art Moderne de Saint
Etienne, Franciaország
Az ikontól az installációig, Pannonhalmi Apátság, Pannonhalma, Magyarország
- 2007 Vágtatlan változat, Ernst Múzeum, Budapest, Magyarország
Micro Narratives, 48. Oktober Salon, Belgrade Cultural Centre, Belgrade, Szerbia
Central Europe Revisited I., Schloss Esterházy, Eisenstadt, Ausztria
- 2006 10 éves a Strabag díj, Ludwig Múzeum, Budapest, Magyarország
- 2005 Strabag 2005. Festészeti díj, Ludwig Múzeum, Budapest, Magyarország
Margó Deák Erika Galéria, Budapest, Magyarország
- 2004 Mozaik, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros, Magyarország

FŐBB DÍJAK, ELISMERÉSEK

- 2014 Collegium Hungaricum ösztöndíja, Róma
- 2010 Alte Schmiede Kunstverein ösztöndíja, Bécs
- 2007 Smohay Díj
- 2005 Strabag Festészeti Díj

MŰVEK KÖZGYŰJTEMÉNYEKBEN

Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár
Esterhazy Gyűjtemény, Eisenstadt

Ami Moizer Zsuzsa alkotásainak becsértékét illeti, hazai műkereskedelemben csak egyetlen referencia-adat található. 2007-ben a Kieselbach Galéria árverésén a művész egyik akvarellje 400 ezer forintos leütési árat ért el. Figyelembe véve ezt a tizenhat évvel ezelőtti (!) árat, megállapítható, hogy a művész úgymond katalógus-ára – melyet az alkotó és a műveit bemutató és forgalmazó galéria közösen állapítottak meg – messzemenőkéig a mai reális piaci viszonyokat tükrözik. A művész azóta ismert és elismert alkotó lett, életműve is érettebbé alakult.

Azt is érdemes hangsúlyoznunk, hogy a művész munkáihoz hasonló méretű, erejű és kvalitású festmények a mai kortárs művészet hazai piacán 1,5 – 2 millió forint alatt lényegében nem fordulnak elő. Nagyon leegyszerűsítve azt is mondhatnánk, hogy egy nagyméretű, szép kép ennél olcsóbban nem beszerezhető, bárki is az alkotó. A kollekció becsértékét is a fentiek figyelembe vételével alakítottam ki, természetesen tekintettel a festmények méretére is.

Az alábbi részletes szakvélemények összegzése szerint Moizer Zsuzsa 10 darabos kollekciójának összesített alsó becsértéke **11.800.000 (tizenegymillió-nyolcszázezer) forintban**, a felső becsértéke pedig **16.700.000 (tizenhatmillió-hétszázezer) forintban** határozható meg.

Budapest, 2023. március 14.



D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
j o g s z a b á l y ú j g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

Összegzés Moizer Zsuzsa szakvéleményezett alkotásairól

	MŰALKOTÁS	CÍM	TECHNIKA, MÉRET	JELZET
1		Az éneklő virág, 2016	olaj, vászon, 80 × 80 × 2 cm	jelezve hátul
2		Sárga virágok szigete, 2016	olaj, vászon, 70 × 100 × 2 cm	jelezve hátul
3		Táj/Vízió, 2017	olaj, vászon, 60 × 80 × 2 cm	jelezve hátul
4		Táj 4., 2017	olaj, vászon, 39,5 × 30 × 2 cm	jelezve hátul
5		Álom a húsról/ Place of hidden feelings, 2017	olaj, vászon, 150 × 160 × 2 cm	jelezve hátul
6		Virágzás I./ Blossom, 2019	olaj, vászon, 100 × 150 × 2 cm	jelezve hátul
7		Csillog/She shines, 2019	olaj, vászon, 110 × 120 × 2 cm	jelezve hátul
8		Tavaszi/Spring, 2019	olaj, vászon, 110 × 120 × 2 cm	jelezve hátul
9		Születés/Birth, 2019	olaj, vászon, 150 × 160 × 2 cm	jelezve hátul
10		Lustica, 2021	olaj, vászon, 50 × 40 × 2 cm	jelezve hátul

Összegzés a művek állapotáról, tartozékaikról, kezelési és kiállítási módjukról.

Összegzés a művek állapotáról, tartozékaikról, kezelési és kiállítási módjukról.

Állapot

A szemle időpontjában az alkotások mindegyike kitűnő állapotban volt. A vászonra festett képek szabályosan, vakkeretre vannak rögzítve. Sérülés, piszkolódás a tárgyakon nem látható.

Tartozékok

A képeken semmilyen, a felfüggesztést segítő tartozék nincsen. Ennek ellenére a művek akár a vakráma peremére ültetve, akár a vakrámába hátulról betekert szemescsavarok segítségével könnyedén és biztonságosan felfüggeszthetők. Kivétel: A *Sárga virágok szigete* című kép egyszerű díszkerettel van ellátva.

Kezelési mód

A vászonra festett képek kezelésénél két dologra kell ügyelni. Az egyik a viszonylagos egyenletes hőmérséklet és páratartalom. A lényeg az egyenletességen van, de nyilvánvalóan a 10 fok alatti, nedves helyiségekben való tárolás éppúgy kockázatos, mint a sugárzó hőnek (napsugár, különféle hőszugárzók) való kitettség.

Kiállítási módjuk

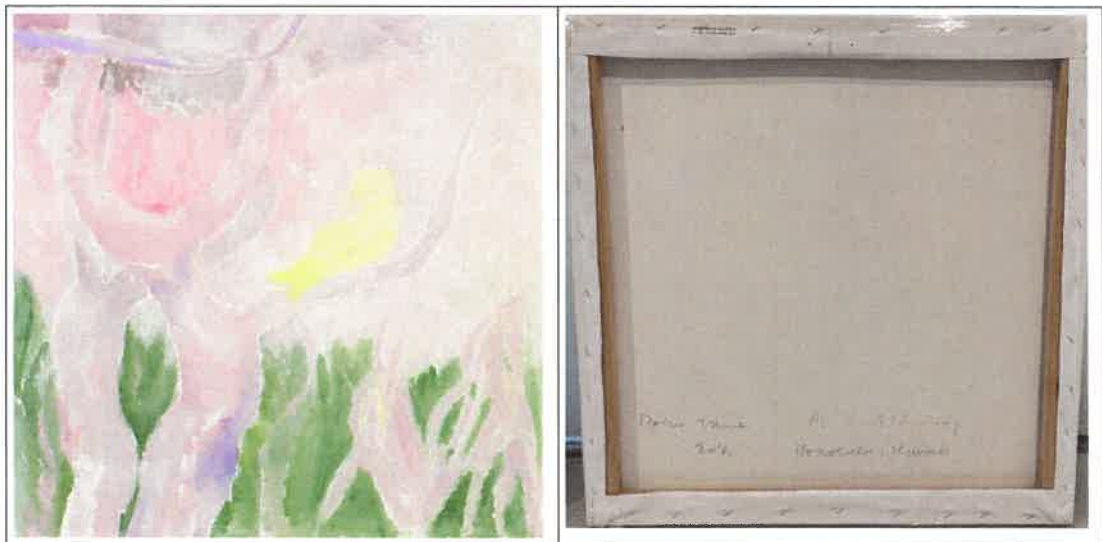
Falra függesztve a *Tartozékok* c. bekezdésben foglaltak szerint. Kiállításuk kizárólag belső térben javasolt. A képek külső díszkerettel való kiegészítése nem szükséges. A *Sárga virágok szigete* című kép egyszerű díszkerettel van ellátva.

SZAKVÉLEMÉNY

Moizer Zsuzsa: Az éneklő virág, 2016

olaj, vászon, 80 × 80 × 2 cm

jelezve hátul



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 1.000.000 – 1.400.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. március 14.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellga@gmail.com
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Moizer Zsuzsa: Sárga virágok szigete, 2016

olaj, vászon, 70 × 100 × 2 cm

jelezve hátul



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 1.000.000 – 1.400.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. március 14.

D r . B e l l á k G á b o r
m ű v é s z e t t ö r t é n é s z
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Moizer Zsuzsa: Táj/Vízió, 2017

olaj, vászon, 60 × 80 × 2 cm

jelezve hátul



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 1.000.000 – 1.200.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. március 14.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Moizer Zsuzsa: Táj 4., 2017

olaj, vászon, 39,5 × 30 × 2 cm

jelezve hátul



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 400.000 – 600.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. március 14.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Moizer Zsuzsa: Álom a húsról/Place of Hidden Feelings, 2017

olaj, vászon, 150 × 160 × 2 cm

jelezve hátul



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 2.000.000 – 2.700.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. március 14.

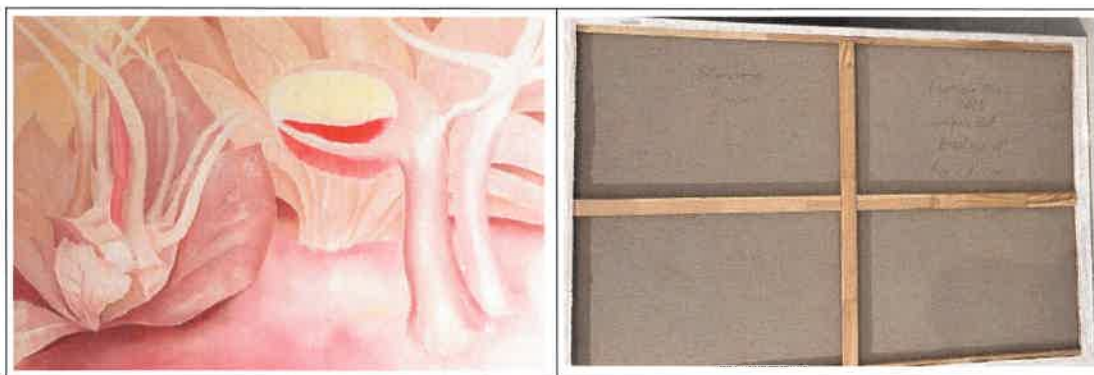
D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellga@gmail.com
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Moizer Zsuzsa: Virágzás I./Blossom, 2019

olaj, vászon, 100 × 150 × 2 cm

jelezve hátul



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 1.800.000 – 2.200.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. március 14.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellga@gmail.com
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Moizer Zsuzsa: Csillog/She Shines, 2019

olaj, vászon, 110 × 120 × 2 cm

jelezve hátul



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 1.500.000 – 2.000.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. március 14.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellga@gmail.com
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Moizer Zsuzsa: Tavasz /Spring, 2019

olaj, vászon, 110 × 120 × 2 cm

jelezve hátul



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 1.500.000 – 2.000.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. március 14.

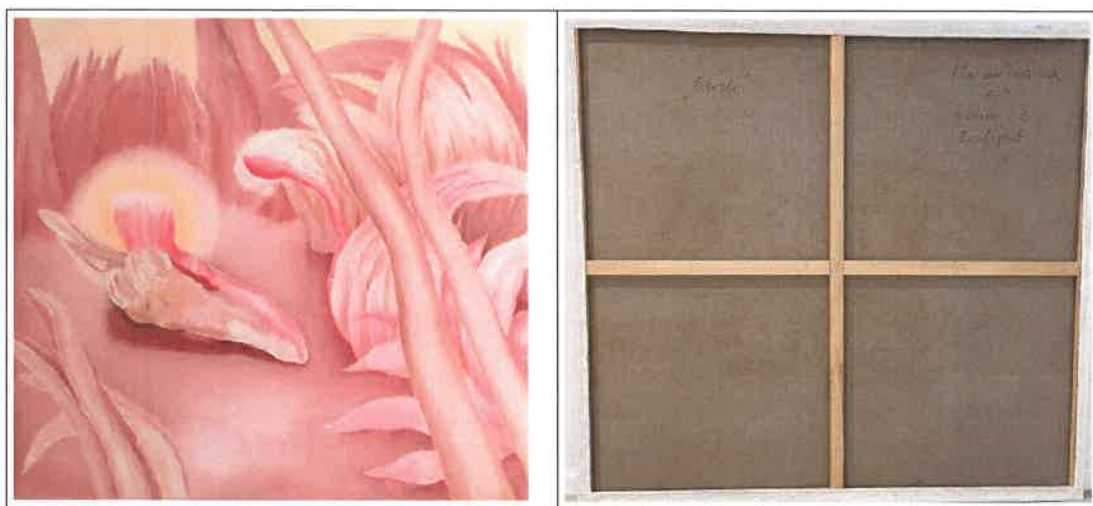
D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Moizer Zsuzsa: Születés/Birth, 2019

olaj, vászon, 150 × 160 × 2 cm

jelezve hátul



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 2.000.000 – 2.500.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. március 14.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Moizer Zsuzsa: Lustica, 2021

olaj, vászon, 50 × 40 × 2 cm

jelezve hátul



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 500.000 – 700.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. március 14.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2