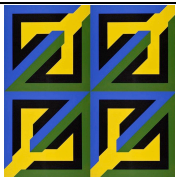


Bak Imre (Budapest, 1939 – Budapest, 2022) az 1960-as években induló Iparterv-generáció kimagasló tagja volt, aki példátlanul következetes életművet épített fel több mint fél évszázados pályafutása során. A magyar neoavantgárd egyik legjelentősebb művésze gyakorlatilag egész életművét a geometrikus absztrakciónak szentelte. Kivételes szakmai alázata és következetessége jelentős hatást gyakorolt a kortárs magyar festészetre, ugyanakkor aktívan formálta a magyar képzőművészet nemzetközi recepcióját és piacát is. Bak Imre az 1945 utáni magyarországi művészettörténet egyik legfontosabb, egyetemes jelentőségű festői életművét hozta létre. Művészetét a folyamatos megújulás jellemezte, újabb és újabb távlatokat nyitva műveiben a geometrikus absztrakció számára. Bak lépésről lépésre haladva keretezte újra következetes gondolatmenetként kibomló festészetét a hatvanas években a festészet utáni absztrakció, a hetvenes években a konceptuális művészet, később pedig egy posztmodern képiség kontextusában, a 2000-es években eljutva egy posztmediális és posztdigitális szemléletű absztrakcióig. Változatos életművének az egyik fő sajátossága, hogy távlatokban is képes volt motívumokat, témákat és kompozíciókat szintetizálni, így teremtve összefüggéseket az életmű különböző szakaszai között.

A közelmúltban elhunyt Kossuth-, Herder- és Munkácsy-díjas alkotó a magyar festészet egyik legmeghatározóbb alakja volt. 1970-es első önálló bemutatkozása óta (Fényes Adolf Terem, Budapest) műveit számos egyéni és csoportos kiállításon mutatták be Európában, Ázsiában és az Egyesült Államokban. Részes volt itthon a legendás Iparterv-kiállításoknak 1968-ban és 1969-ben, majd 1977-ben a Műcsarnokban, 1986-ban a Velencei Biennále magyar pavilonjában állított ki; a budapesti Ludwig Múzeumban pedig 1996-ban volt egyéni kiállítása. Művészetéről fontos áttekintést adott Hajdu István monográfiája (2003) és a Paksi Képtár *Aktuális időtlen. Egy életmű rétegei* című tárlata (2016).

A jelentős oktatói és elméleti tevékenységet is folytató művész a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia tagja volt.

Alkotás fotója	Művész	Alkotás címe	Év	Technika	Méret
	BAK IMRE	Cím nélkül (Narancssárga-kék)	1969	zománcfesték, rétegelt lemez	200 x 45 x 5 cm
	BAK IMRE	Négyrészes	1970	akril, vászon	261,5 x 262 cm
	BAK IMRE	Cím nélkül	1981	akril, hullámkarton	114,5 x 241 x 5 cm
	BAK IMRE	Mitológia II.	1985	akril, vászon	200 x 141 x 3 cm