

IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐI VÉLEMÉNY

Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi festményszakértő



A szakvélemény tartalma:
Batykó Róbert alkotásainak értékbecslése

A szakvélemény készítője

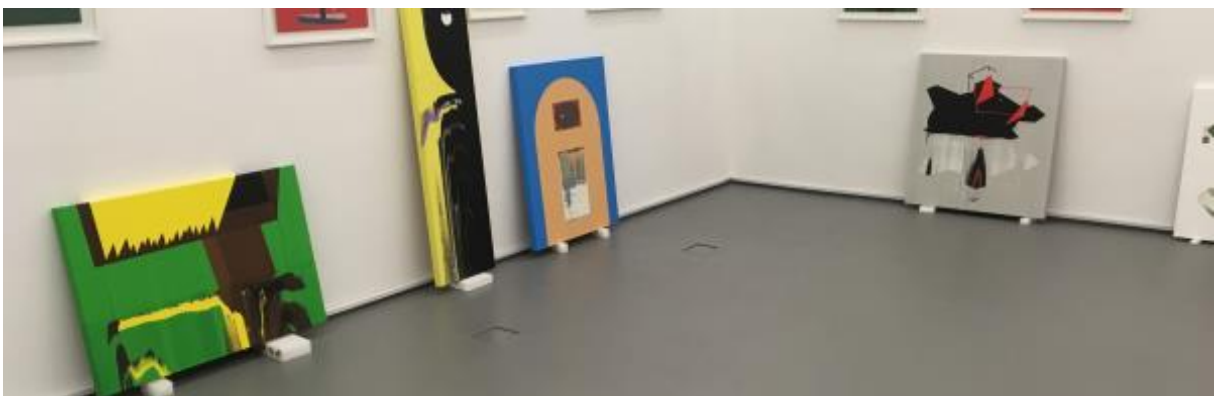
Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi festményszakértő

Budapest, 2023. február 15.

D r . B e l l á k G á b o r
m ű v é s z e t t ö r t é n é s z
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

AZ ÉRTÉKBECSLÉS SZEMPONTJAI

A szakvélemény tárgyát képező 13 darab alkotásból 12 festményt az ACB galériában (Budapest, VI. Király utca 76.) tekintettem meg 2023. február 7-én (ld. 1-4. képek). A tizenharmadik mű (a listában a 2. számú, Head Lake című kép) a művész VIII. kerület, Visi Imre utcai műtermében volt szemlélve. Az alkotások kivétel nélkül kiváló állapotban vannak, s mind a művész 2018-2022-ben, illetve 2023-ban készült munkái.





A művek értékbecslésénél az alábbi szempontokat vettem figyelembe:

- a művész ismertsége és elismertsége itthon és külföldön.
- a művész egyéb alkotásainak a hazai és a nemzetközi műkereskedelemben regisztrált árai
- a művésznek a saját maguk által meghatározott árai (érdeemes megjegyezni, hogy a kortárs művészek esetében ez egy fontos árképző tényező, ugyanis a művésznek nem érdeke sem az, hogy irreálisan magasra értékelje műveit, s természetesen az sem, hogy alulértékelje munkáit)
- a mai kortárs magyar művészet általános árszínvonala, figyelembe véve azt, hogy a vizsgált alkotásokhoz hasonló minőségű, méretű, stílusú művek milyen értéktartományban helyezkednek el.

Batykó Róbert (sz. 1981) 2000 és 2005 között végzett a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakán, 2004-ben Helsinkiben volt csereprogramon, majd 2017 és 2021 között a Pécsi Egyetem doktori iskoláját végezte el. 2005-től kiállító művész, első önálló kiállítását 2007-ben rendezte. 2007-től kezdve több hazai és nemzetközi díjban részesült, 2008 és 2011 között Derkovits-ösztöndíjas volt.

Batykó az ifjabb absztrakt festők nemzedékének az egyik legizgalmasabb alkotója. Utóbbi években készült munkáira a saját maga által kifejlesztett festőgép használata a jellemző. Ennek működését, művészi elveit a DLA dolgozatában fejtette ki. A festőgép – vagy pontosabban inkább festőgálya – lényege, hogy a vízszintesen rögzített vásznon egyenletes síkban kaparja vissza a festéket, s az eredetileg kétszer megfestett geometrikus motívum második képét eltorzítja, afféle

szellemképes, előre el nem tervezett és el nem tervezhető verziót hozva létre. A festmény ily módon egyszerre a művész saját, kidolgozott motívumait, illetve az ezeknek a gépileg eltorzított mását is hordozza. Különleges képi élmény születik így meg, mert minden festményen jelen van egy finom,



absztrakt motívum, s ennek a legyalult mása is. A fentiekből következik, hogy a képek csak a végső elkészülés után kerülnek vakrárára, mint ahogyan az a Head Lake című kép műtermi fotóján is látható. A festmény „kijön” a festőgépből, s függőleges helyzetben kell megszáradnia, s csak ezt követően lesz felhúzva a vakrárára (5. kép).

A művész képeinek értébecslésekor elsősorban azt vettem figyelembe, hogy a művésznek van egy olyan, úgymond katalógusára, melyet az alkotó és a műveit bemutató és forgalmazó galéria közösen állapítottak meg. Ezek az árak éppúgy a valós piaci viszonyok alapján lettek kialakítva, mintha például az aukciós szereplések árait vennénk figyelembe. A kortárs művészet aukciós

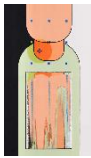
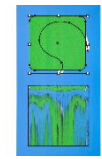
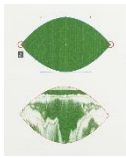
áraiban ugyanis benne van az a fajta „védőár” is, ami alatt a művész semmiképpen nem válik meg művétől. Azt is érdemes hangsúlyoznunk, hogy a művész nagyméretű, rendkívül impozáns, elegáns és dekoratív, igényesen kivitelezett munkáihoz hasonló erejű és minőségű festmények a mai kortárs művészet hazai piacán 1,5 – 2 millió forint alatt lényegében nem fordulnak elő. Nagyon leegyszerűsítve azt is mondhatnánk, hogy egy nagyméretű, szép kép ennél olcsóbban nem beszerezhető, bárki is az alkotó. A kollekció becsértékét is a fentiek figyelembe vételével alakítottam ki, természetesen tekintettel a festmények méretére is.

Az alábbi részletes szakvélemények összegzése szerint Batykó Róbert 13 darabos kollekciójának összesített alsó becsértéke **24.400.000 (huszonnégymillió-négyszázezer) forintban, a felső becsértéke pedig 27.000.000 (huszonhétmillió) forintban határozható meg.**

Budapest, 2023. február 15.

D r . B e l l á k G á b o r
m ű v é s z e t t ö r t é n é s z
i g a z s á g ű g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

Összegzés a szakvéleményezett alkotásokról

	MŰALKOTÁS	CÍM	TECHNIKA, MÉRET	JELZET
1		Living Toys, 2022	olaj, vászon, 120 × 56,5 cm	jelezve hátul
2		Head Lake, 2022	olaj, vászon, 115 × 56,5 cm	a február 7-i szemle idején a kép még jelzetlen
3		Royal Pain, 2022	olaj, vászon, 92 × 56,5 cm	jelezve hátul
4		Green Box, 2022	olaj, vászon, 69,5 × 100 cm	jelezve hátul
5		Life Frame, 2022	olaj, vászon, 105 × 56,5 cm	jelezve hátul
6		Sinuos, 2022	olaj, vászon, 106 × 56,5 cm	jelezve hátul
7		Magma Carta, 2020	olaj, vászon, 96 × 85,5 cm	jelezve hátul
8		Last Tension Hero, 2020	olaj, vászon, 144 × 40,5 cm	jelezve hátul
9		Stroma, 2020	olaj, vászon, 83 × 67,5 cm	jelezve hátul
10		Shredder, 2019	olaj, vászon, 100 × 80,5 cm	jelezve hátul

11		Leafy, 2020	olaj, vászon, 103 × 50,5 cm	jelezve hátul
12		Clickbait, 2019	olaj, vászon, 112 × 85,5 cm	jelezve hátul
13		Clone, 2018	olaj, vászon, 130 × 70 cm	jelezve hátul

Összegzés a művek állapotáról, tartozékaikról, kezelési és kiállítási módjukról.

Állapot

A szemle időpontjában az alkotások mindegyike kitűnő állapotban volt. A vászonra festett képek szabályosan, vakkeretre vannak rögzítve (az említett Head Lake című kép kivételével). Sérülés, pizskolódás a tárgyakon nem látható.

Tartozékok

A képek semmilyen, a felfüggesztést segítő tartozék nincsen. Ennek ellenére a művek akár a vakráma peremére ültetve, akár a vakrámába hátulról betekert szemescsavarok segítségével könnyedén és biztonságosan felfüggeszthetők.

Kezelési mód

A vászonra festett képek kezelésénél két dologra kell ügyelni. Az egyik a viszonylagos egyenletes hőmérséklet és páratartalom. A lényeg az egyenletességen van, de nyilvánvalóan a 10 fok alatti, nedves helyiségekben való tárolás éppúgy kockázatos, mint a sugárzó hőnek (napsugár, különféle hősugárzók) való kitettség.

Kiállítási módjuk

Falra függesztve a *Tartozékok* c. bekezdésben foglaltak szerint. Kiállításuk kizárólag belső térben javasolt. A képek külső díszkerettel való kiegészítése nem szükséges.

SZAKVÉLEMÉNY

Batykó Róbert: Living Toys, 2022

olaj, vászon, 120 × 56,5 cm

jelezve hátul: Batykó 22



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 2.000.000 – 2.200.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. február 15.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Batykó Róbert: Head Lake, 2022

olaj, vászon, 115 × 56,5 cm

a fotón látható állapotában még nincs jelezve



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 2.000.000 – 2.200.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. február 15.

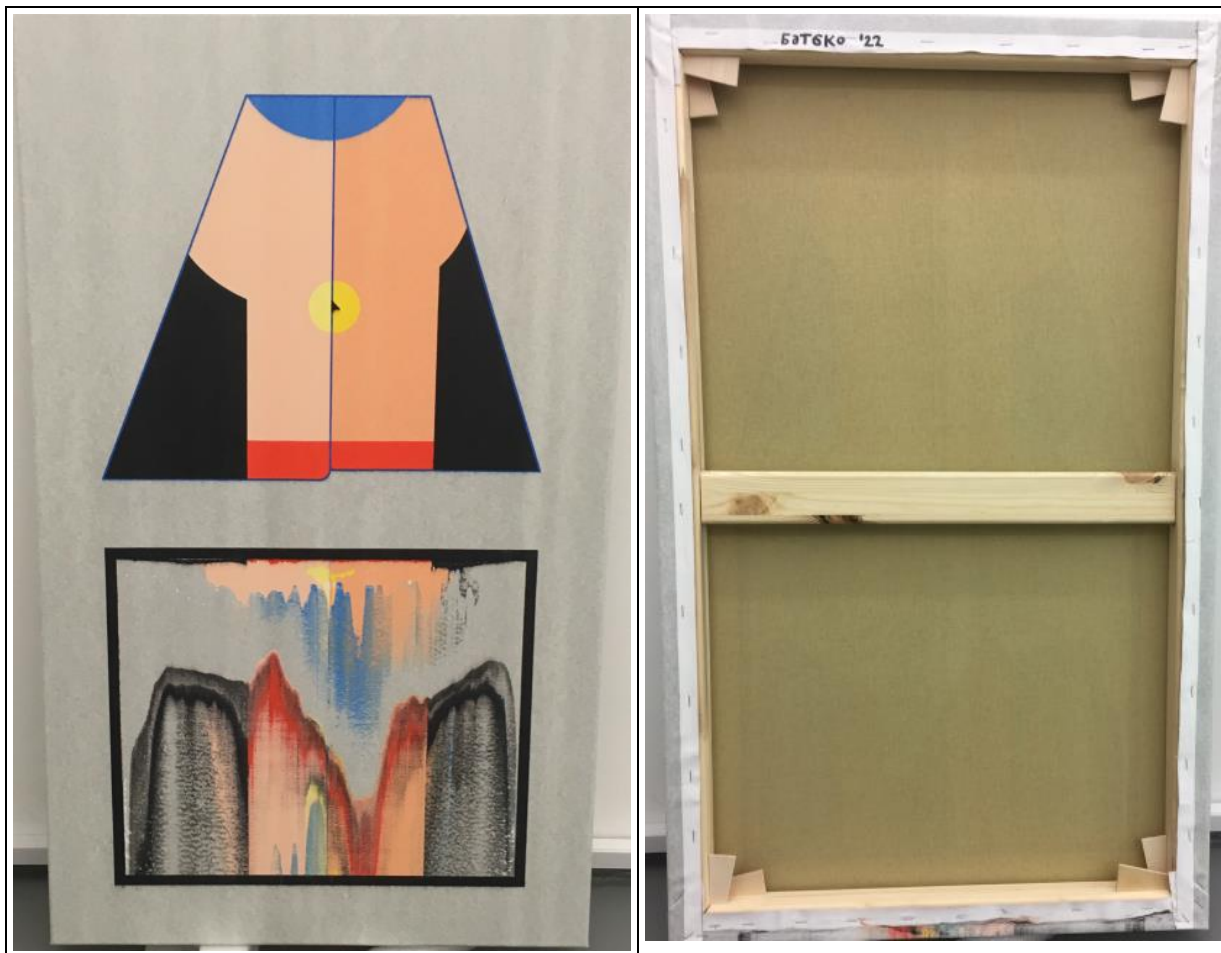
D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellga@gmail.com
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Batykó Róbert: Royal Pain, 2022

olaj, vászon, 92 × 56,5 cm

jelezve hátul: Batykó '22



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét az 1.600.000 – 1.800.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. február 15.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellga@gmail.com
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Batykó Róbert: Green Box, 2021

olaj, vászon, 69,5 × 100 cm

jelezve hátul: Batykó 2021



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét az 1.800.000 – 2.000.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. február 15.

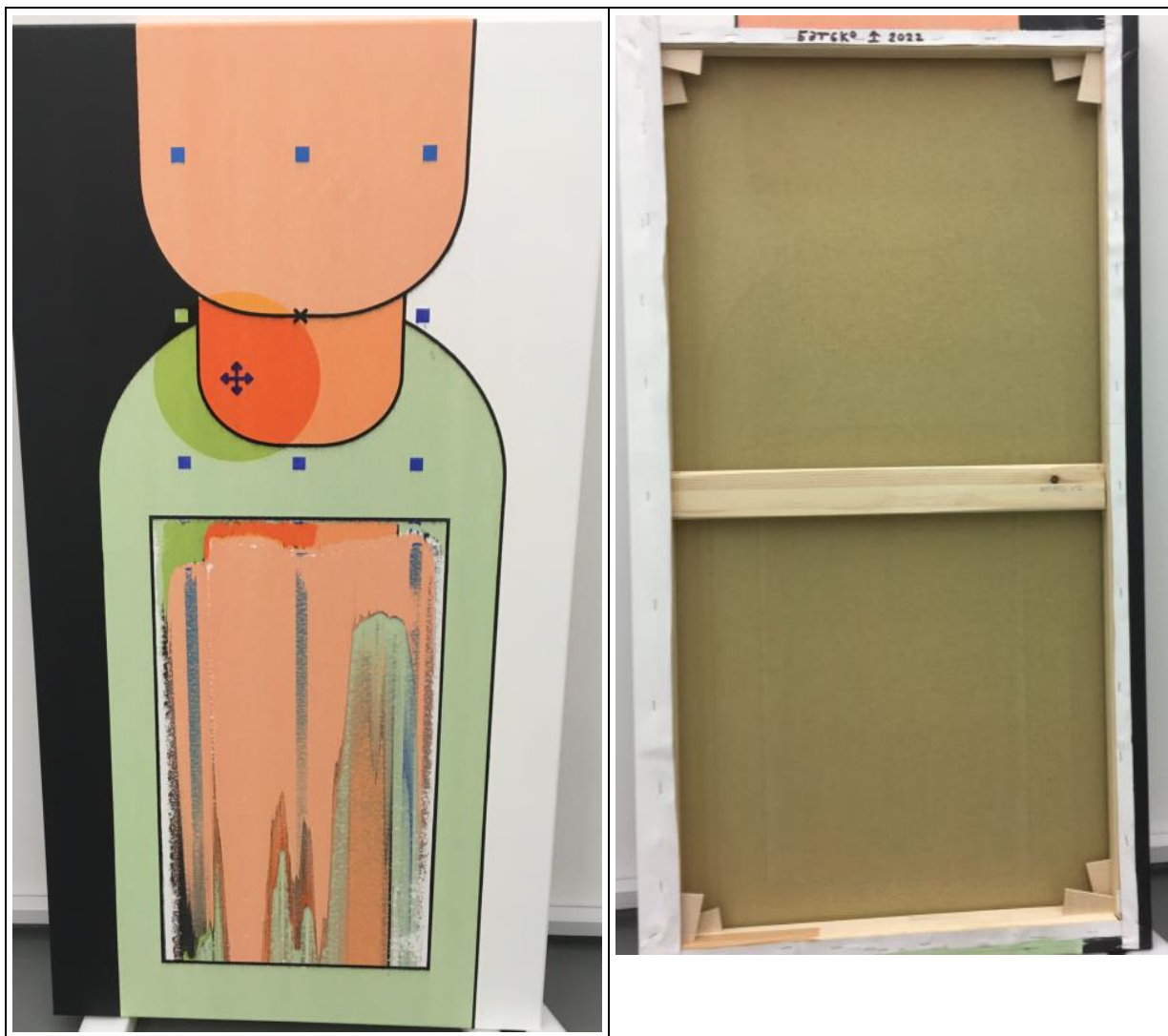
D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Batykó Róbert: Life Frame, 2022

olaj, vászon, 105 × 56,5 cm

jelezve hátul: Batykó 2022



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 1.800.000 – 2.000.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. február 15.

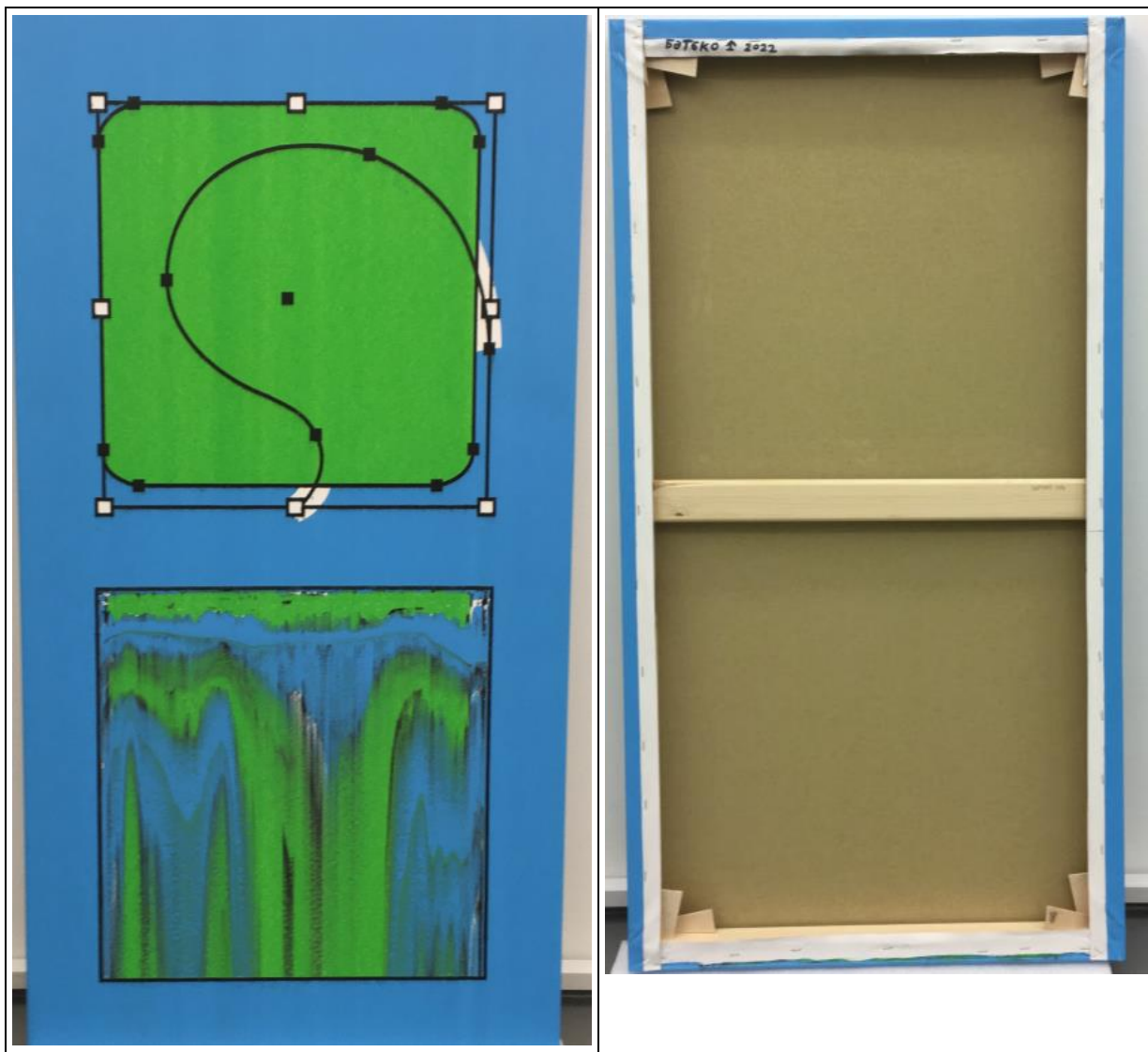
D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Batykó Róbert: Sinuos, 2022

olaj, vászon, 106 × 56,5 cm

jelezve hátul: Batykó 2022



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 1.800.000 – 2.000.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. február 15.

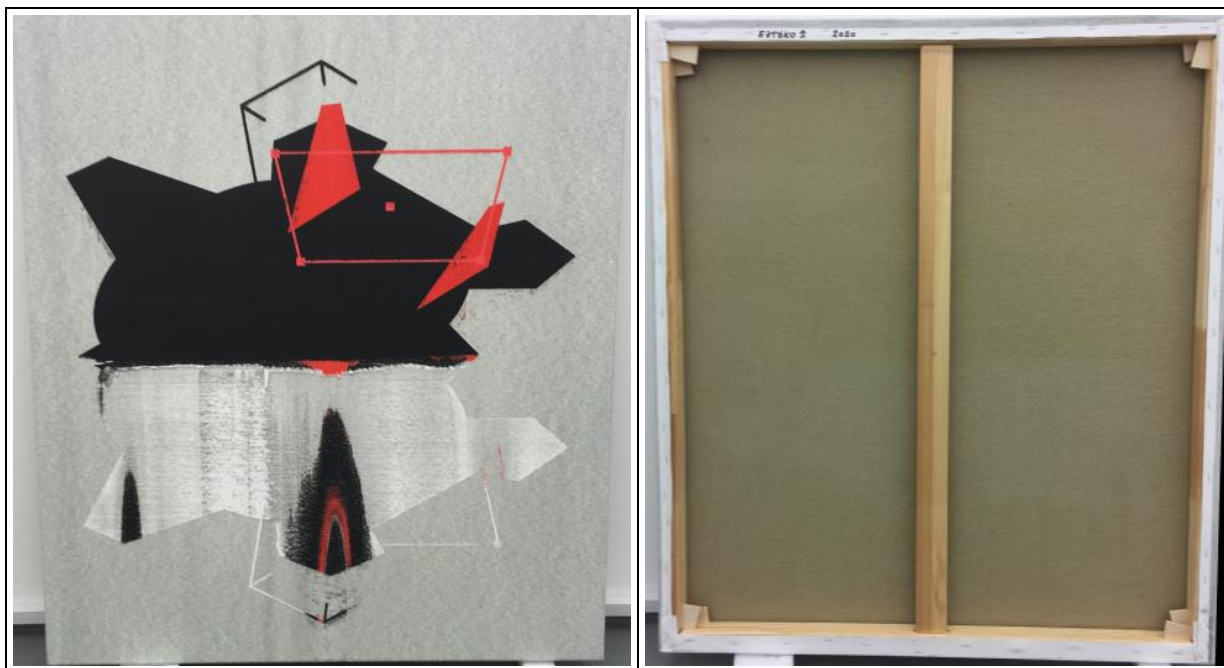
D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Batykó Róbert: Magma Carta, 2020

olaj, vászon, 96 × 85,5 cm

jelezve hátul: Batykó 2020



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 2.000.000 – 2.200.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. február 15.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Batykó Róbert: Last Tension Hero, 2020

olaj, vászon, 144 × 40,5 cm

jelezve hátul: Batykó 2019



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 2.000.000 – 2.200.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. február 15.

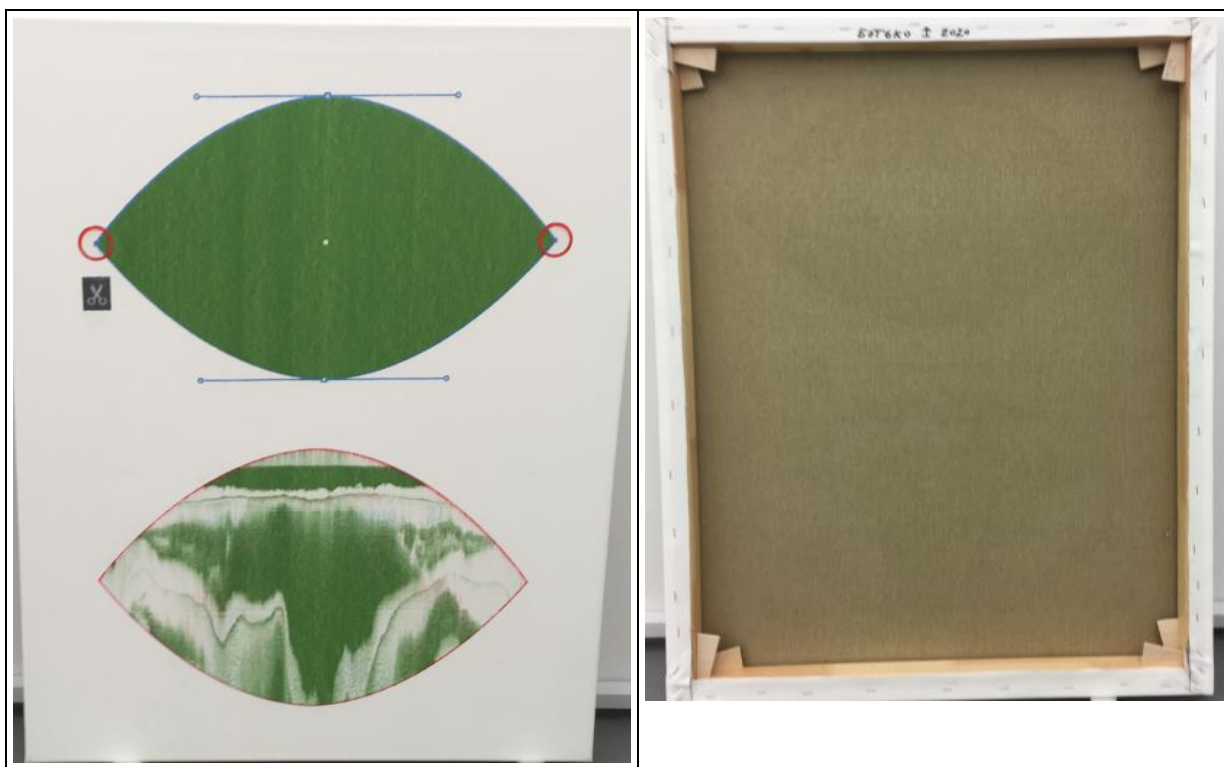
D r . B e l l á k G á b o r
m ű v é s z e t t ö r t é n é s z
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Batykó Róbert: Stroma, 2020

olaj, vászon, 83 × 67,5 cm

jelezve hátul: Batykó 2020



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 1.600.000 – 1.800.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. február 15.

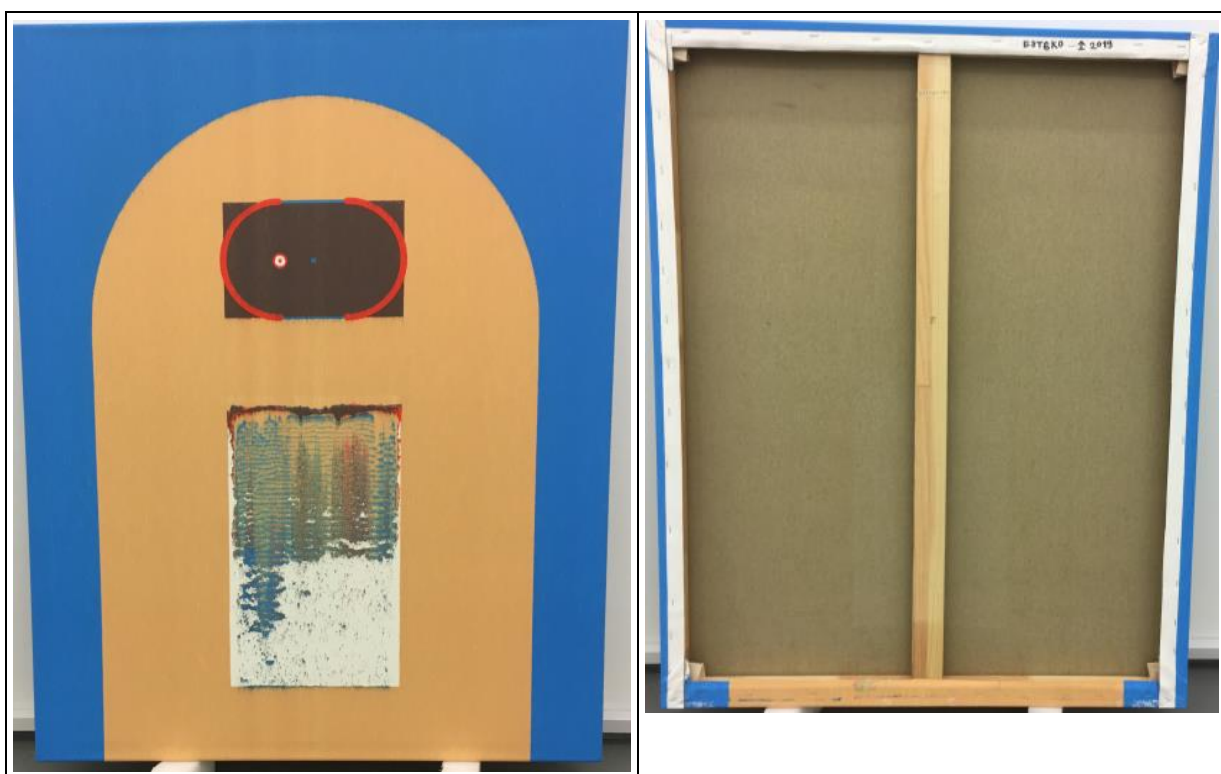
D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Batykó Róbert: Shredder, 2019

olaj, vászon, 100 × 80,5 cm

jelezve hátul: Batykó 2019



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 2.000.000 – 2.200.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. február 15.

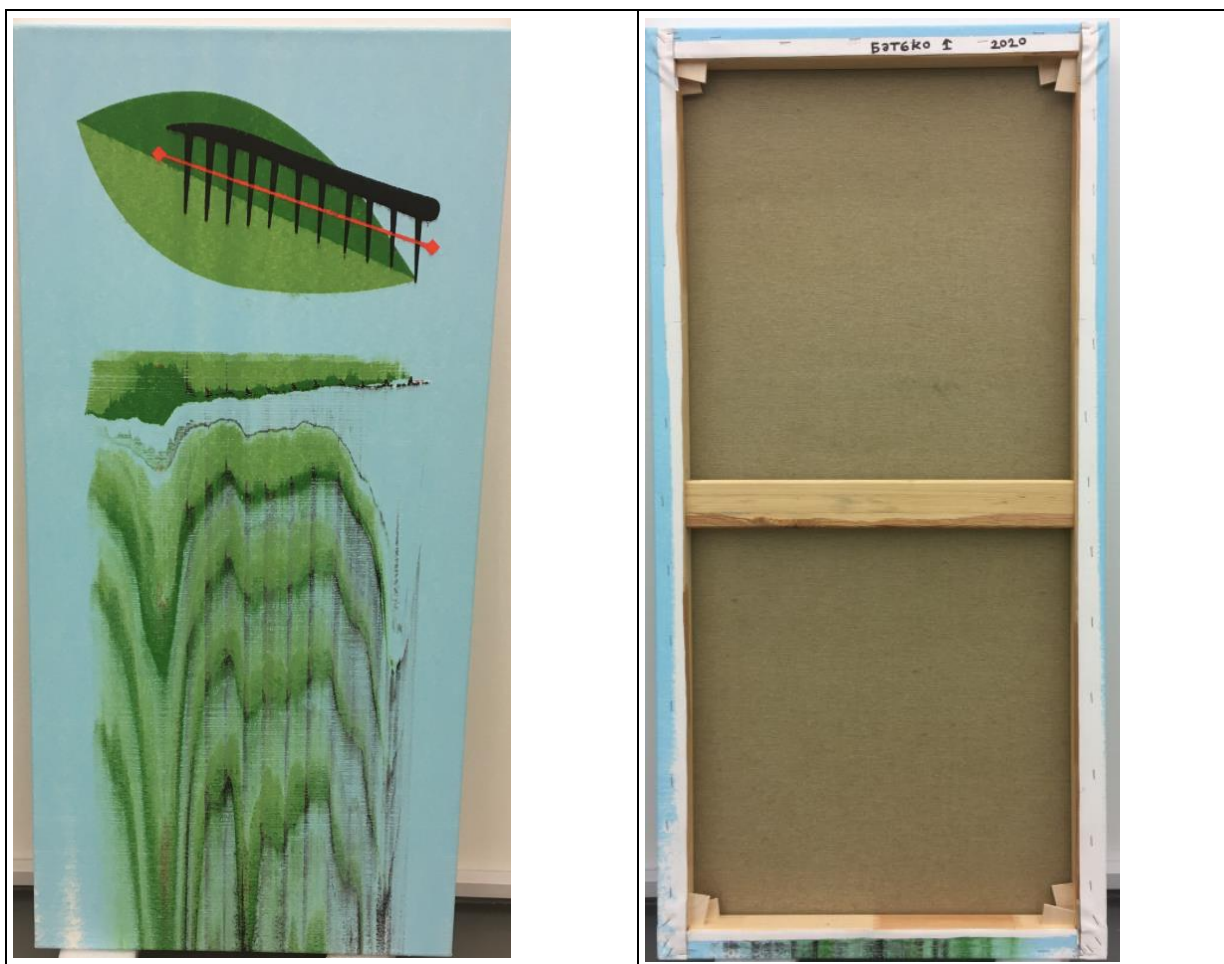
D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Batykó Róbert: Leafy, 2020

olaj, vászon, 103 × 50,5 cm

jelezve hátul: Batykó 2020



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 1.800.000 – 2.000.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. február 15.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Batykó Róbert: Clickbait, 2019

olaj, vászon, 112 × 85,5 cm

jelezve hátul: Batykó 2019



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 2.000.000 – 2.200.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. február 15.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellga@gmail.com
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Batykó Róbert: Clone, 2018

olaj, vászon, 130 × 70 cm

jelezve hátul: 2018 Batykó



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 2.000.000 – 2.200.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2023. február 15.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellga@gmail.com
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2