

TÜZKŐ PÉTER IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐ

Megbízó: MNB-Ingatlan Korlátolt Felelősségű Társaság
Székhely: 1013 Budapest, Krisztina körút 32.
Adószám: 25569751-2-44

Szakértői ügyszám:
TP-K-0298/2022.

KIEGÉSZÍTŐ IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐI VÉLEMÉNY

A szakvélemény 5 számozott oldalból áll.

Készült: 3 példányban

Kapják: 2 példány a megbízó részére
1 példány a szakértői irattár részére

Készítette:



TÜZKŐ PÉTER
igazságügyi szakértő
kulturális javak piaci ár- és értébecslése
/010606/

I. MEGBÍZÓ

Megbízó: MNB-Ingatlan Korlátolt Felelősségű Társaság
 Székhely: 1013 Budapest, Krisztina körút 32.
 Adószám: 25569751-2-44

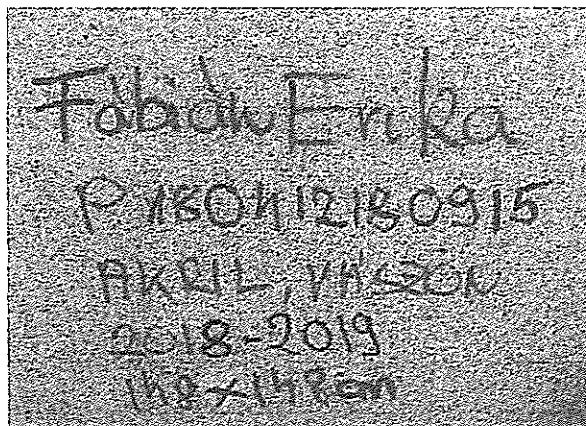
II. FELADAT

A szakértő az előzetes ismeretanyag – elektronikus formában részére megküldött fénykép és műtárgylista –, valamint a helyszíni szemle alapján készítsen kiegészítő szakvéleményt és nyilatkozzon arra vonatkozóan, hogy a szakvélemény készítésének időpontjában Fábián Erika (1988) festőművész által készített, a kulturális javak körébe sorolható Pink Diptych I. című alkotás becsült forgalmi értéke mekkora.

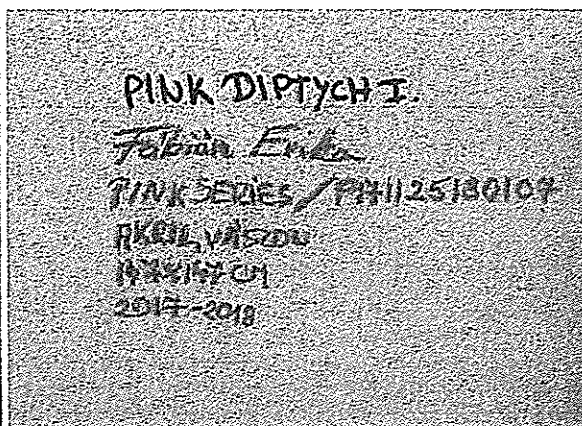
III. A SZAKÉRTŐI VIZSGÁLAT MÓDSZEREI, ÁLTALÁNOS MEGÁLLAPÍTÁSOK

A szerzőiségre vonatkozó adat, hogy a Molnár Ani Galéria évek óta foglalkozik a művész alkotásainak bemutatásával, értékesítésével. A most értékelésre kerülő alkotás egy összetartozó nagyméretű diptichon egyik darabja, a római egyes számmal jelölt alkotás, amelynek a művész által alkotott római kettes számmal jelölt része már korábban Megbízó tulajdonába került. A művek összetartoznak, jelentéstartalmuk csak együtt értelmezhető.

Az alkotás jelzett, a mű hátoldali részén a művész szignatúrájával. Az alkotást Fábián Erika eredeti, hiteles műveként értékelem.



Pink Diptych II.



Pink Diptych I.

A Galéria a műhöz eredetiségigazoló dokumentumot adhat – igény esetén – Megbízó részére. A mű bemutatását, a műhöz tartozó releváns adatokat egyenként a tárgyleírásban közlöm. A szakvéleményben szereplő becsértéket a nemzetközi és hazai szakértői gyakorlatnak megfelelő alsó és felső becsérték meghatározásával adom meg. A becsérték nem azonos a mű eladási vagy vételárával. A szakértői vélemény elkészítéséhez saját műkereskedelmi szakértői tapasztalatom mellett felhasználtam az elektronikus és nyomtatott formában elérhető releváns művészeti adatbázisokat, a művészre és a konkrét műalkotásra vonatkozó szakirodalmat. A szakvéleményt és a festményhez

rendelt becsült forgalmi értékeket elsősorban személyes műkereskedelmi szakértői tapasztalatom, a Megbízó és a Galéria által rendelkezésemre bocsájtott dokumentumok, az alkotóra és a konkrét műre vonatkozó tanulmányok és szakirodalom felhasználásával, az aktuális honi és nemzetközi műtárgypiaci trendek és adatbázisokban rögzített referenciaszámok figyelembevételével (ha hasonló alkotásra vonatkozó adat fellelhető volt a szakvélemény készítésének idejében) és a lent leírt szakértői vizsgálati szempontok alapján alakítottam ki. A szakértői véleményem kialakításakor a műtárgy hazai és nemzetközi szakértői gyakorlatban elfogadott legfontosabb érték meghatározási szempontokat/módszereket használtam:

- a műalkotás objektív és szubjektív szakértői vizsgálata a szemle során
- a műalkotás leírása, állapotának rövid ismertetése (az azonosításra alkalmas leírás tartalmazza a mű állapotát. Abban az esetben, ha az restaurálásra szorul, vagy bármilyen értékcsökkentő sérülés látható rajta, külön rögzíti a tárgyleírás)
- az alkotó ismertsége, elismertsége, művészettörténeti besorolása: Fábián Erika festőművész életrajzának rövid ismertetésében (a vonatkozó korábbi szakvéleményem alapján)
- a műalkotások provenienciája – a mű a művész tulajdonából kerültek Molnár Ani Galéria gyűjteményébe
- Fábián Erikai alkotásainak értékvizsgálata a hazai és a nemzetközi műtárgypiaci trendek tükrében (a korábbi szakvélemény alapján)
- egyéb szakértői szempontok, megjegyzések
- a műtárgy védettségi státuszának vizsgálata.

IV. ELŐZMÉNY, DOKUMENTUMOK

Megbízó részemre elektronikus formában megküldte a mű fotóját és nyilvántartásában szereplő tárgyleírásokat. Szakvéleményem tárgyleírásában ezeket a dokumentumokat felhasználtam. Megbízó kérésének megfelelően a Fábián Erika alkotásainak értékesítésével foglalkozó Molnár Ani Galériában az alkotást a korábbi szakvélemény kialakításakor már láttam. A szemlét követően pedig jeleztem Megbízom képviselőjét ellátó személy részére, hogy a diptichon egyik fele lett csak kiválasztva. Ezt a szétválasztott művet egyesíti a mostani vásárlás. A szemle időpontjában az alkotás mindegyike, így a most értékelt Pink Diptych I. is kitűnő állapotban volt. A hordozófelület szintén jó minőségű alapozott lenvászon és fatábla, amelyek magas színvonalú szakmaiságot tükrözve lettek összeállítva. A szemle időpontjában az alkotások – így a most értékelésre kerülő mű is – keretezés nélkül, sarokvédő fóliával voltak ellátva. A mű rendkívül szakszerű, példás igényességgel összeállított műtárgy összbenyomását keltette. A mű installációjához rögzítési pontok nincsenek jelenleg kialakítva.

AZ ALKOTÓ ELISMERTSÉGE, MŰVÉSZETTÖRTÉNETI BESOROLÁSA: FÁBIÁN ERIKA (1988) KÉPZŐMŰVÉSZ ÉLETRAJZÁNAK RÖVID ISMERTETÉSÉBEN

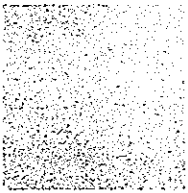
Fábián Erika 1988-ban Budapesten született, 2014-ben grafikusművészként végzett a Magyar Képzőművészeti Egyetemen. Fábián Erika 2011-ben elnyerte a Barcsay Jenő tanulmányi díjat, 2013-ban a Magyar Grafikusok Szövetsége Ösztöndíjával jutalmazták. 2018-ban meghívást kapott önálló művészeti projekttel a Lille-i Művészeti Vásárra. 2021-től a közép-kelet-európai régió női művészeit

bemutató Secondary Archive online platformján szerepel. Csoportos és egyéni kiállításokon, vásárokon itthon és külföldön egyaránt részt vett kiállítóként. 2019 óta az Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Képzőművészeti és Művészelméleti Intézetének oktatója. Művészete koherens, koncepciózus, szándékoltan lassú alkotói folyamaton alapul. Absztrakt alkotásainak jellemzője a több ezer apró (szín)pöttyből összeálló all-over kompozíció, melyek mögött a legtöbb esetben érzelmi-szenzuális folyamatok állnak. Az önértelmező, mentális processzusok minimális gesztusokban manifesztálódnak, és felvetik az absztrakt művészet többértelműségét, értelmezési problémáit. A Rózsaszín diptychon című mű pöttyei hosszú időt igénybe vevő alkotói folyamatban foglalták el a vászon teljes felületét. Válaszul korunk sebességcsapdájára, a kontemplatív alkotó folyamat lehetőséget ad a művésznek a lassításra, koncentrációra és meditációra. Az amerikai absztrakt festőművész, Agnes Bernice Martin vízszintes és függőleges sávokból, vonalakból összeálló minimalista kompozícióira utaló Hommage á Agnes Martin című sorozatban a vonalak elhalványulnak, közeli nézetre készítetik a képek nézőjét.

A Quiet Rituals című festményciklus Fábián legismertebb sorozata, amely négyszáz darab apró, festett, egymásra helyezett építőkockából és festményekből áll. A mű a gyerekkor önfeledt játékossága mellett a generációsan továbbörökített tapasztalatokra is reflektál. Az elmélyült, monoton munkával létrehozott alkotásokat Fábián az emlékezés és az önreflexió rituáléjaként értelmezi, melynek során a festékpontok az örökölt és megélt traumák feldolgozásának lenyomataivá válnak.

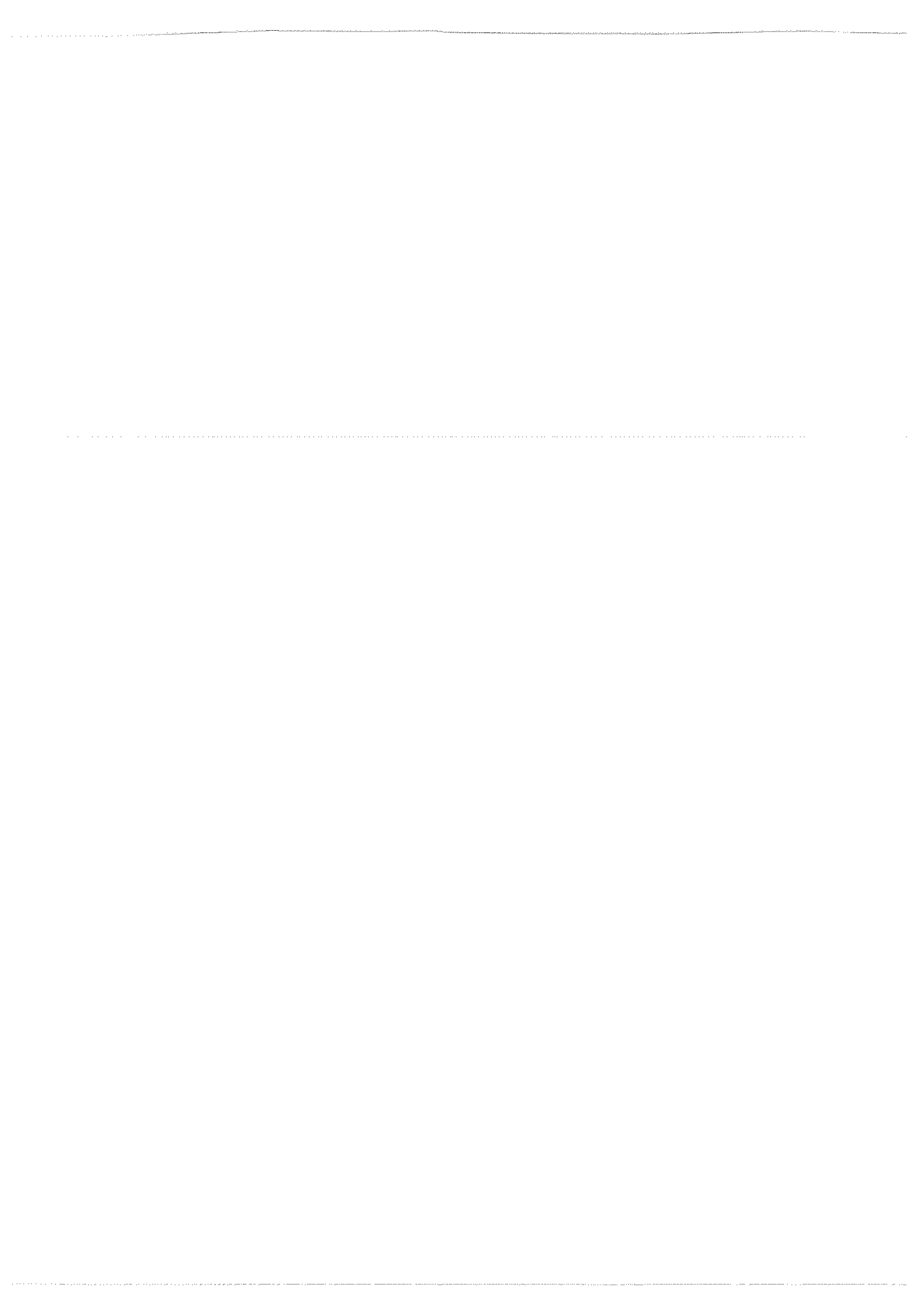
V. MŰTÁRGYLISTA

A helyszíni szemlén a műtárgy állapotát ellenőriztem, kitűnő állapotban találtam. A mű állapota mellett vizsgáltam a mű jelzetét, technikai paramétereit.

1		Pink diptych I. 2017-2018.	akril, vászon, 150 x 150 cm	Jelezve hátoldalon a vásznon autográf felirattal: Pink diptych I. Fábián Erika Pink Series/p171125180107 akril, vászon 147 x 147 cm, 2017-2018	2 800 000 Ft	3 500 000 Ft
	Összesen				2 800 000 Ft	3 500 000 Ft

FÁBIÁN ERIKA ALKOTÁSAI A HAZAI ÉS NEMZETKÖZI MŰTÁRGYPIACON

Fábián Erika alkotásai a hazai és a nemzetközi árverési adatbázisokban nem szerepelnek. Műveinek értékesítésével kizárólag kortárs galériák foglalkoznak. A becsült forgalmi értéket az aktuális



műtárgypiaci értékesítési lehetőségek (kereslet), és a hazai és nemzetközi műtárgypiacokon (vásárokon, privát értékesítésben elérhető értékek) Fábián alkotásaiért kifizetett összegek értékvizsgálata alapján alakítottam ki. Az alsó és felső becsérték értéksávját ez alapján határoztam meg. Az értékek kialakításánál figyelembe vettem a Molnár Ani Galéria a szemlén közölt, a művészre vonatkozó hazai és nemzetközi értékesítési adatait, hiteles árlistáját.

VI. ÖSSZEGZÉS, A SZAKÉRTŐ EGYÉB MEGÁLLAPÍTÁSAI

A most értékelésre kerülő alkotás egy összetartozó diptichon egyik része. Az összetartozó alkotások római egy és római kettő számmal lettek ellátva. A klasszikus értelemben vett diptichon műfajtól eltérően fizikai kapcsolódási pont nincs a két alkotás között; erre a kortárs képzőművészeti alkotások esetében funkcionálisan nincs is szükség. A két mű jelentéstartalma a két mű egyszerre történő kiállításával, bemutatásával teljesedik ki. Fábián Diptichonja 2017 és 2019 között készült, azonos méretben, azonos technikával. A két mű együttes bemutatása során a befogadó jobban megértheti az egymást erősítő kompozíciókban megfogalmazott jelentéstartalmat, a művek festészeti technikájából fakadó vizuális élmény mélyebb átélését.

Az értékmegállapításnál a korábbi szakvéleményben alkalmazott – a diptichon másik felére is megadott – szakértői értékeket használtam fel. Jólehet a két mű együttes értéke a fent leírt szakértői szempontok alapján nem pusztán a két különálló mű összeadott értékének összesége. Szakértői tapasztalatom alapján az életművek kiemelkedő jelentőségű, jelentős festészeti teljesítményt tükröző, több darabból álló főműveinek összértéke jóval meghaladhatja az egyes alkotódarabok egyenkénti értékét, így a két mű jövőbeni egyesítése is jelentős értéknövelő tényező.

A fent leírt szakértői szempontokra támaszkodva – véleményem szerint – Fábián Erika festőművész szakvéleményben bemutatott Pink Diptych I. alkotásának alsó bruttó becsértékét 2 800 000 forintban, míg felső bruttó becsértékét 3 500 000 forintban lehet meghatározni. Az alsó és felső becsült forgalmi érték nem tartalmazza az alkotás adásvételi tranzakciója során felmerülő adó, díj- és járulékkerheket, valamint a szállítási, biztosítási, állagmegóvási, elhelyezési költségeket.

Budapest, 2022. december 10.


TÜZKÓ PÉTER
igazságügyi szakértő
kulturális javak piaci ár- és értébecslése
/010606/

