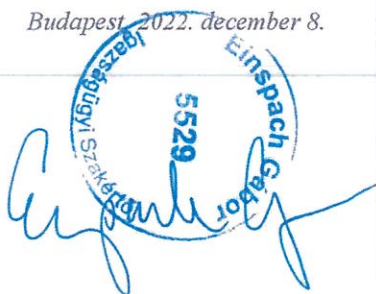


EINSPACH GÁBOR
IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐ

1054 BUDAPEST
Honvéd utca 8. I./2.
einspach@artmagazin.hu
+ 36 20 935 9889

EG-8122022-01

Budapest, 2022. december 8.



Szakértői vélemény

Megbízó: MNB-Ingatlan Kft.

Megbízás tárgya: Fábíán Erika művének értékelése

A megbízási szerződés aláírását követően áttanulmányoztam a rendelkezésemre átadott dokumentációt, majd felvettem a kapcsolatot a képet felajánló Molnár Ani Galériával. Azt követően elvégeztem a szükséges anyaggyűjtést, melynek elsődleges forrásai a szakirodalomban, az internetes adatbázisokban, illetve a saját szakértői adattáramban tárolt adatok voltak. A szakvélemény alapja a megbízótól megkapott dokumentáció és a galériában lefolytatott szemle anyaga volt. A szemlén a művet megvizsgáltam, a szemlén készített fotódokumentációt a szakvélemény tartalmazza.

Fábíán Erika (Budapest, 1988) grafikusművészként végzett a Magyar Képzőművészeti Egyetemen 2015-ben. Az elmúlt négy évben optikai színkeverési technikákra alapuló absztrakt projektekkel foglalkozott. Képei színes pontok ezreiből épülnek fel, amelyek mezőkké összeállva atmoszférikus szindinamikát teremtenek. A kötetlen rendszerben összeálló pontok aprólékos, körültekintő technikáról és érzékeny alkotói attitűdről tanúskodnak. Fábíán műveinek háttérében belső pszichikai folyamatok állnak, ahol a pontok egy-egy emlékek vagy traumák az átstrukturált lenyomatai. Az önértelmező, mentális folyamatok minimális gesztusokban manifesztálódnak, és felvetik az absztrakt művészet többértelműségét. Az apró pontokból összeálló kompozíciók egyszerre absztraktak és ábrázolók: a monokróm és színes alkotásokon mintázatok fedezhetők fel, de mindvégig nyitottak maradnak, meghagyva a formai asszociáció lehetőségét. A formák nyitottsága okán az érzelmi-érzéki felületek és formák szabadon behelyettesíthetők és – alkotói szempontból is – tovább folytathatók és alakíthatók. Fábíán művészete egy tudatos és vállaltan lassú alkotói folyamaton alapul. Válaszul korunk sebességsapdjára, képeinek pöttyei lassú alkotói folyamatban foglalják el a vászon teljes felületét. Ez a kontemplatív alkotófolyamat lehetőséget ad a művésznek a lassításra, koncentrációra és meditációra.

Az amerikai absztrakt festőművész, Agnes Martin vízszintes és függőleges sávokból és vonalakkal összeálló minimalista kompozícióira utaló *Hommage à Agnes Martin* című sorozatban a vonalak elhalványulnak, közeli nézetre készítetik a képek nézőjét. A *Quiet Rituals* című installáció négyszáz darab apró, festett, egymásra helyezett építőkockából és hat festményből



áll. A mű a gyerekkor játékosága mellett a generációsan továbbörökített tapasztalatokra is reflektál. Az elmélyült, monoton munkával létrehozott alkotásokat Fábíán az emlékezés és az önreflexió rituáléjaként értelmezi, melynek során a festékpontok az örökölt és megélt traumák feldolgozásának lenyomataivá válnak.

A szakértői értékmeghatározás módszere

Az eddigi szakértői munka során felgyűlt, a szakértői adattárban található, valamint a forgalmazóknál lefolytatott szemléken összegyűjtött adatokat beépítettem az érték meghatározásába. A szakvélemény kialakításánál felhasználtam a szakirodalomban és az internetes adatbázisokban található adatokat is, a művész életrajzánál az artportal.hu és a wikipedia.hu vonatkozó szócikkeit is használtam. A forgalmi érték meghatározásánál figyelembe vettem az alkotó elhelyezkedését a magyar művészeti kánonban és a művek elhelyezkedését Fábíán Erika életművében. A megállapított forgalmi értékeket befolyásolta a művek témája, mérete, technikája is. Megvizsgáltam a műtárgypiac jelenlegi helyzetét és az adott alkotóra vonatkozó kereslet és kínálat összefüggéseit. A művek állapota szintén fontos tényező volt az érték kialakításánál. A szakvéleményben szereplő művek a lefolytatott szemlén kifogástalan állapotban voltak.

Fábíán Erika a harmincas generáció egyéni hangú képviselője, akinek elmélyült, monoton, aprólékos munkával készülő absztrakt alkotásai terápiais poétika révén születnek meg. Képei színes pontok ezreiből épülnek fel, amelyek mezőkké összeállva atmoszférikus színdinamikát teremtenek. Fábíán konkrétumok helyett egy-egy érzelem képi leképezésével ragadja meg a pszichikai folyamatokat, amelyek a befogadónál más és más emlékeket, történeket hívnak elő. Munkássága olyan jelentős nemzetközi alkotókhoz köthető, mint Yayoi Kusama, de rokonítható a minimalista életműprogramot vivő alkotók – például Agnes Martin vagy On Kawara – felfogásmódjával is. Az elsődleges piacon a művészt képviselő Molnár Ani Galéria hazai és nemzetközi presztízse és következetes munkája a garancia arra, hogy a művész életműve rangos hazai és nemzetközi köz- és magángyűjteményekben képviselve legyen. A galéria többször állította ki nemzetközi vásárokon Fábíán Erika műveit, a mellékletben szereplő ár igazodik az eddigi árképzés arányrendszeréhez.

A vizsgált kép az életmű jellegzetes, kitűnő minőségű darabja, mely a már az MNB-Ingtalan gyűjteményébe került párdarabjával együtt Fábíán Erika eddigi életművének egyik legjelentősebb művének tekinthető.

A mű alsó becsértékét 2,5 millió forintban, felső becsértékét 3,2 millió forintban határozom meg. A szakvéleményben szereplő mű Fábíán Erika eredeti, hiteles, sajátkezű alkotása. A becsült forgalmi érték nem tartalmazza az alkotás adás-vételi tranzakciója során esetlegesen felmerülő adó, díj és járulék terheket, valamint a szállítási, biztosítási, állagmegóvási, elhelyezési költségeket. A kép a Miniszterelnökség védett kulturális javakat tartalmazó adatbázisában nem szerepel. Az elérhető adatok alapján a mellékletben szereplő alkotás forgalomképes, nem lelhető fel az eltűnt, lopott vagy jogellenesen külföldre vitt kulturális javakat tartalmazó adatbázisban.

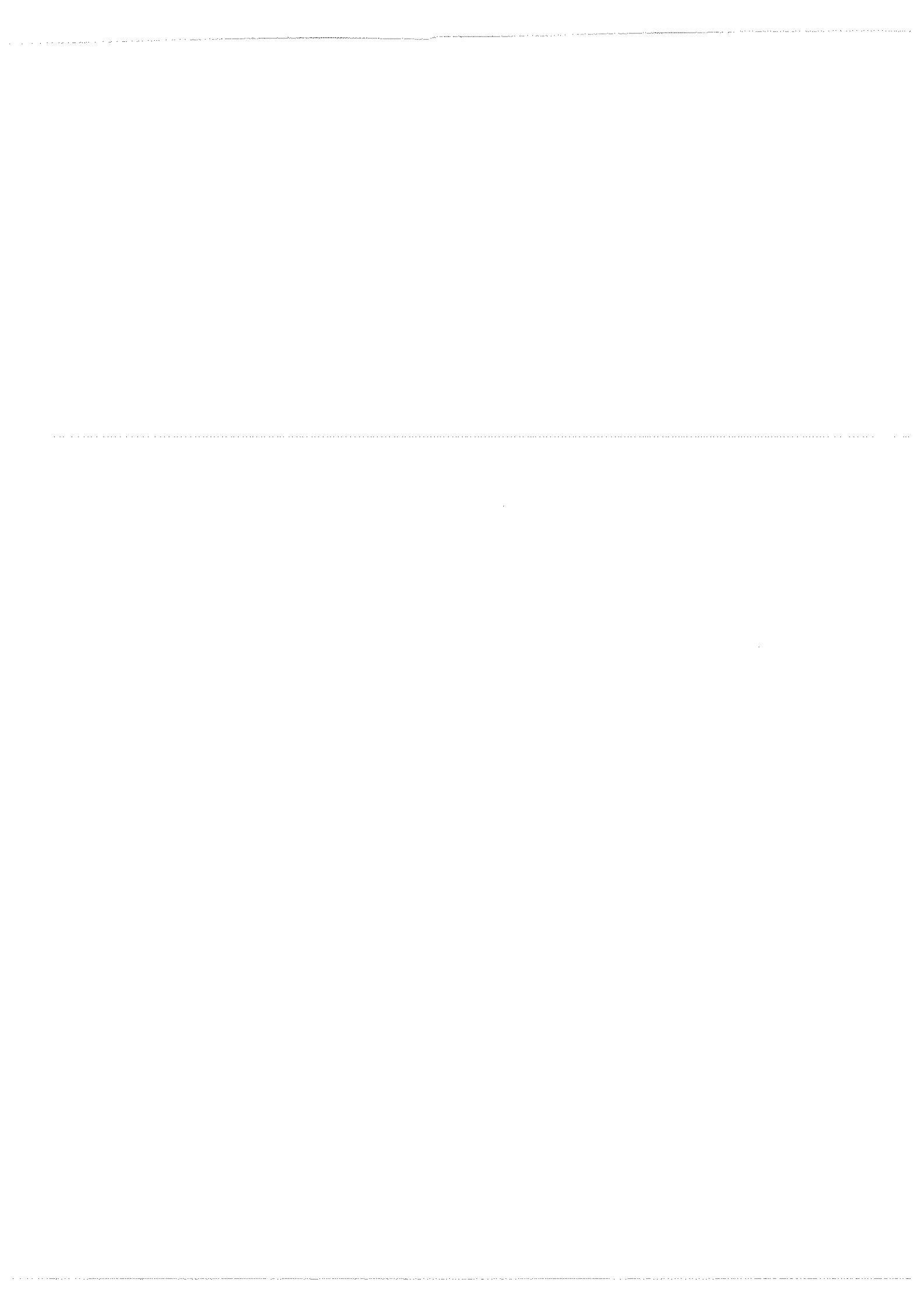
Felhasznált irodalom:

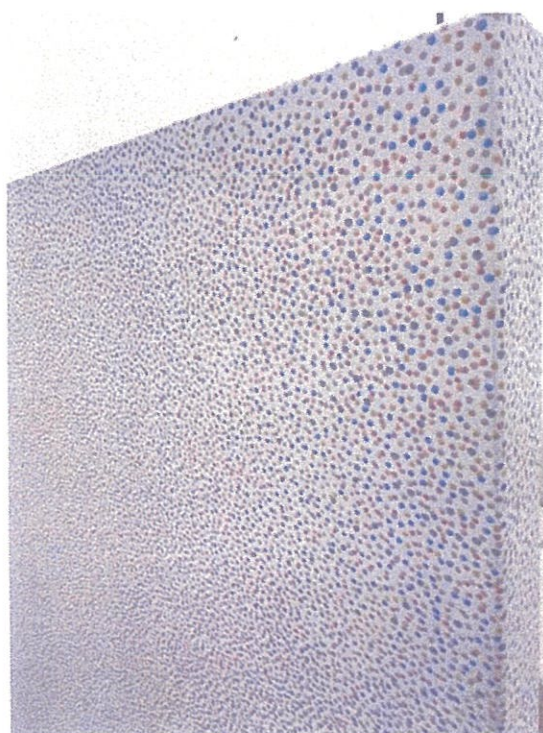
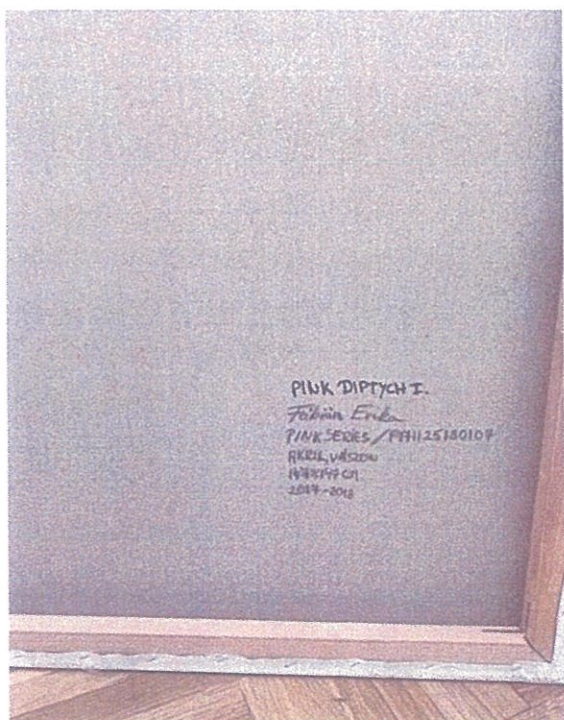
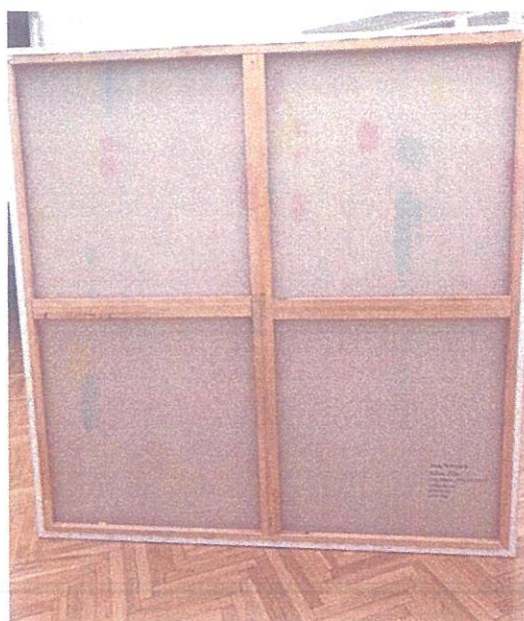
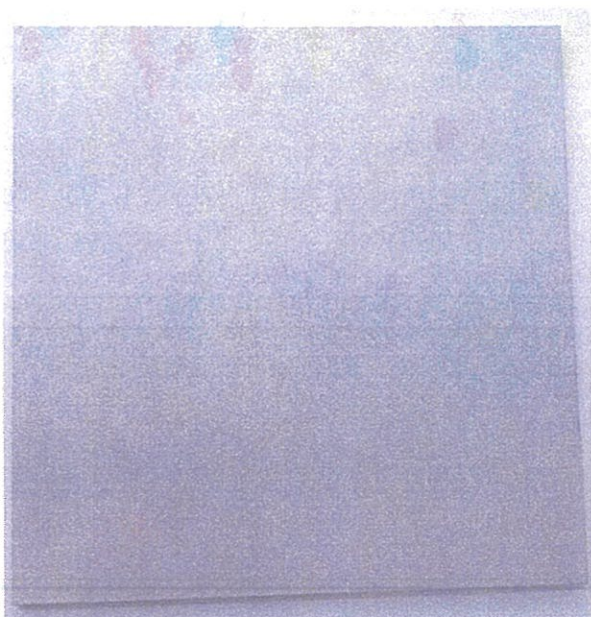
<https://secondaryarchive.org/artists/erika-fabian/>

<https://molnaranigaleria.hu/muveszek/fabian-erika/>

Léopold Zsanett: Meditatív absztrakció. Szij Kamilla és Fábíán Erika alkotásairól. Artmagazin Online, 2021.11.04.







Fábián Erika (Budapest, 1988) grafikusművészként végzett a Magyar Képzőművészeti Egyetemen 2015-ben. Az elmúlt négy évben optikai színkeverési technikákon alapuló absztrakt projektekkel foglalkozott. Képei színes pontok ezreiből épülnek fel, amelyek mezőkké összeállva atmoszférikus színdinamikát teremtenek. A kötetlen rendszerben összeálló pontok aprólékos, körültekintő technikáról és érzékeny alkotói attitűdről tanúskodnak.

Fábián műveinek háttérében belső pszichikai folyamatok állnak, ahol a pontok egy-egy emléknek vagy traumának az átstrukturált lenyomatai. Az önértelmező, mentális folyamatok minimális gesztusokban manifesztálódnak, és felvetik az absztrakt művészet többértelműségét. Az apró pontokból összeálló kompozíciók egyszerre absztraktak és ábrázolók: a monokróm és színes alkotásokon mintázatok fedezhetők fel, de mindvégig nyitottak maradnak, meghagyva a formai asszociáció lehetőségét. A formák nyitottsága okán az érzelmi-érzéki felületek és formák szabadon behelyettesíthetők és – alkotói szempontból is – tovább folytathatók és alakíthatók.

Fábián művészete egy tudatos és vállaltan lassú alkotói folyamaton alapul. Válaszul korunk sebességcsapdájára, képeinek pöttyei lassú alkotói folyamatban foglalják el a vászon teljes felületét. Ez a kontemplatív alkotófolyamat lehetőséget ad a művésznek a lassításra, koncentrációra és meditációra.

Fábián Erika 2011-ben elnyerte a Barcsay Jenő Tanulmányi Díjat, majd 2013-ban a Magyar Grafikusok Szövetsége Ösztöndíjával jutalmazták. 2018-ban meghívást kapott önálló művészeti projekttel a Lille-i Művészeti Vásárra. 2021-től a közép-kelet-európai régió női művészeit bemutató Secondary Archive online platformján szerepel. Csoportos és egyéni kiállításokon, valamint vásárokon egyaránt részt vett kiállítóként itthon és külföldön. 2019 óta az Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Képzőművészeti és Művészetelméleti Intézetének oktatója.

Az amerikai absztrakt festőművész, Agnes Martin vízszintes és függőleges sávokból és vonalakból összeálló minimalista kompozícióira utaló *Hommage à Agnes Martin* című sorozatban a vonalak elhalványulnak, közeli nézetre készítenek a képek nézőjét. A *Quiet Rituals* című installáció négyszáz darab apró, festett, egymásra helyezett építőkockából és hat festményből áll. A mű a gyerekkor játékossága mellett a generációsan továbbörökített tapasztalatokra is reflektál. Az elmélyült, monoton munkával létrehozott alkotásokat Fábián az emlékezés és az önreflexió rituáléjaként értelmezi, melynek során a festékpontok az örökölt és megélt traumák feldolgozásának lenyomataivá válnak. A vizsgált kép az életmű jellegzetes, kitűnő kvalitású darabja, mely a már az MNB-Ingatlan gyűjteményébe került párdarabjával együtt Fábián Erika eddigi életművének egyik legjelentősebb művének tekinthető.

Alkotás fotója	Művész	Alkotás címe	Év	Technika	Méret
	FÁBIÁN ERIKA	Pink diptych I.	2018-2019	akril, vászon	148x148 cm

Erika
Einspach Gábor
5529

Alkotás fotója	Művész	Alkotás cím	Év	Technika	Méret	Alsó becsérték	Felső becsérték
	FÁBIÁN ERIKA	Pink diptych I.	2018-2019	akril, vászon	148x148 cm	2 500 000 HUF	3 200 000 HUF

