

IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐI VÉLEMÉNY

Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi festményszakértő



A szakvélemény tartalma:
Anthony Vasquez alkotásainak értékbecslése

A szakvélemény készítője

Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi festményszakértő

Budapest, 2022. november 30.



D r . B e l l á k G á b o r
m ű v é s z e t t ö r t é n é s z
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

AZ ÉRTÉKBECSLÉS SZEMPONTJAI

A szakvélemény tárgyát képező 16 darab alkotást a Horizont Galériában (Budapest, VI. Zichy Jenő utca 32.) tekintetem meg 2022. november 24-én. Az alkotások kivétel nélkül kiváló állapotban vannak, s mind a művész 2020-2022-ben készült munkái.

A művek értékbéslésénél az alábbi szempontokat vettem figyelembe:

- a művész ismertsége és elismertsége itthon és külföldön.
- a művész egyéb alkotásainak a hazai és a nemzetközi műkereskedelemben regisztrált árai
- a művésznak a saját maguk által meghatározott árai (érdemes megjegyezni, hogy a kortárs művészek esetében ez egy fontos árképző tényező, ugyanis a művésznak nem érdeke sem az, hogy irreálisan magasra értékelje műveit, sem pedig az, hogy – természetesen – alulértékeli munkáit)
- a mai kortárs magyar művészet általános árszínvonala, figyelembe véve azt, hogy a vizsgált alkotásokhoz hasonló kvalitású, méretű, stílusú művek milyen értéktartományban helyezkednek el.

Anthony Vasquez (Las Cruces, New Mexico, USA, 1981) egy Magyarországra telepedett, itt családot alapított, a magyar állampolgárságot már kérvényezett művész, aki karrierjét hazánkban kívánja kiteljesíteni. Vasquez a hagyományos festészet mellett más kísérleti műfajokban is dolgozik. A mostani kollekciójának nagy része színezett fakonstrukciókból áll. A képek színeit sokszor nem közvetlen a felületen látjuk, hanem a szélek élénk festése révén az elemeken magukon, vagy a falon tükröződve. Munkáinak kiinduló anyaga a fa, amit lehet rétegeltlemez vagy vékony szeletekre vágott hasábok összeragasztott felülete. Ezeknek a rétegeit, erezetét Vasquez a mű esztétikai alapjának tekinti. A szükséges asztalosipari szakismereteket a művész még gyermekkorában tanulta meg a szülői környezetben. A faszerkezetek, amelyeket Vasquez épít, egyszerűnek tűnnek, de mindig van valami izgalmas a fakockák éleinek levágásában, vagy az elemek kifestésében. A vázszerűen felépített műveinek is van egy sajátosan „trükkös” karaktere, mert e színes képek nem a szembenézeti felületükön színesek, hanem a belső oldaléleken, mélyedésekben. A kólorit így rendszerint a falon tükröződik, vagy a kép felületén tűnik elő, mint egy rejtett érték, mintha a természetes anyagok belső fénye lenne.

Anthony Vasquez életpályája

Tanulmányok

2011 Adams State University, Alamosa, Colorado, USA

Főbb egyéni kiállítások

2022 TBA Solo show at Horizont Galeria, September, Budapest, Hungary.

2021 Budapest Art Factory, New Works/ New Season w/ Ákos Bánki

2013 Icehouse of Phoenix - Solo

Főbb csoportos kiállítások

2021 Magyar Műhely Galéria, Budapest Hungary, Group Show curator Istvan Antal

2018 All India Fine Arts and Crafts Society, New Delhi. India -Simplicity of Being

2017 NIV Art Centre. New Delhi, India -The Beauty of Who I Am.

2016 NIV Art Centre. New Delhi, India -Small.

2015 Art For Change Foundation. New Delhi, India -The Many Faces of Abundance.

2014 New City Studios Phoenix, AZ. -Perceived Reality: The Art of the Self-Portrait

2013 MonOchid Gallery Phoenix, AZ. -Thermal Phx

2009 B.B.A.C, Birmigham-bloomfield

2007 SceneMetrospace, E. Lansing, MI

2003 San Luis Valley Invitational, Business of Art Center, Manitou Springs, Co

Third Front Range Student Art Exhibit, The College Advisory Committee of the Denver Art Museum, Gallery of Contemporary Art, University of Colorado at Colorado Springs, USA

Díjak, ösztöndíjak

2009 Grand Rapids Art Prize

A szakvéleményezett anyag egyik darabja (Carousel Jumpers, 2021) az idei budapesti Art Marketen szerepelt, s egymillió forintos eladási ára jó kiindulópontnak tűnik a többi mű értékelésében is. A többi mű értékelésében a művész galériás listaárait vettem figyelembe. Az alábbi részletes szakvélemény összegzése szerint Anthony Vasquez 16 darabos kollekciójának **összesített alsó becsértéke 11.700.000 (tizenegymillió-hétszázezer) forintban, a felső becsértéke pedig 14.300.000 (tizennégymillió-háromszázezer) forintban** határozható meg.

Budapest, 2022. november 30.



Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellga@gmail.com
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

Összegzés a szakvéleményezett alkotásokról

	MŰALKOTÁS	CÍM	TECHNIKA, MÉRET	JELZET
1		Anthony Vasquez: Carousel Jumpers, 2021	akril, fa, hajlított rétegelt lemez, 82 × 69 × 4 cm	jelzés hátul: Anthony 2021
2		Anthony Vasquez: Chasing the Black Rabbit, 2022	akril, fa, 56 × 52 × 5 cm	jelzés hátul: Anthony 2022
3		Anthony Vasquez: On the Edge of Night, 2021	akril, fa, hajlított rétegelt lemez, 92 × 56 × 4 cm	jelzés nélkül
4		Anthony Vasquez: First Light of the Morning, 2021	akril, fa, hajlított rétegelt lemez, 100 × 80 × 4 cm	jelzés nélkül
5		Anthony Vasquez: Gentle Wisper, 2022	akril, fa, hajlított rétegelt lemez, 74 × 74 × 4,5 cm	jelzés hátul: Anthony 2022
6		Anthony Vasquez: Little Treasure Finders I-II. 2021	akril, fa, (egyenként) 33 × 25 × 3,7 cm	mindkettőn jelzés hátul: Anthony 2021
7		Anthony Vasquez: Milk and Honey Baby, 2020	akril, fa, 57 × 56 × 5 cm	jelzés hátul

8		Anthony Vasquez: Morning Vibes, 2022	akril, fa, hajlított rétegelt lemez, 150 × 109 × 4 cm	jelzés hátul: Anthony 2022
9		Anthony Vasquez: Popsicle Date, 2021	akril, vászon, 120 × 60 × 3,5 cm	jelzés hátul, Anthony 2021
10		Anthony Vasquez: Sunburn, 2021	akril, fa, hajlított rétegelt lemez, 46 × 38 × 4 cm	jelzés nélkül
11		Anthony Vasquez: The Burden of Light, 2022	akril, fa, hajlított rétegelt lemez, 150 × 111 × 4 cm	jelzés nélkül
12		Anthony Vasquez: The Heat I Come From, 2022	akril, fa, hajlított rétegelt lemez, 100 × 80 × 4 cm	jelzés nélkül
13		Anthony Vasquez: The Skin Wear, 2022	akril, fa, 65 × 45 × 7 cm	jelzés hátul
14		Anthony Vasquez: Some Days Are Easier Than Others, 2022	akril, fa, hajlított rétegelt lemez, 120 × 90 × 4,8 cm	jelzés hátul: Anthony 2022

15		Anthony Vasquez: The Time I Needed to Get Outside 2021	olaj, akril, vászon, farostlemez, 120 × 81,5 × 3,8 cm	jelzés hátul: Anthony 2021
16		Anthony Vasquez: Watch Where You Step, 2022	akril, fa, 82 × 69 × 3,8 cm	jelzés hátul

Összegzés a művek állapotáról, tartozékaikról, kezelési és kiállítási módjukról.

Állapot

A szemle időpontjában az alkotások mindegyike kitűnő állapotban volt. A fából készült képek két különböző technikával készültek. Nagyobb részük fakeretbe csavarozott hajlított, s a keretben megfestett lécekből áll. A kisebb részük pedig sajátosan megmunkált és megfestett, egyforma méretű kis faelemek egymás mellé illesztéséből született meg. A képek kivitelezése részben festői, részben asztalos-mesterségbeli szaktudást igényelt.

Tartozékok

A képek változatos felfüggesztési tartozékokkal rendelkeznek. A művek zömén hátul 2-2 farkasfogakasztó van (ld. 1. kép), melyek csavarral vannak rögzítve a kerethez. Van olyan munka, melyhez hátul, a hátlaphoz csavarozott akasztókarikák vannak rögzítve (2. kép), s van olyan is, amelyet a vakrámba hátulról csavarozott szemescsavarok, pontosabban az azokon átfűzött zsinór segítségével lehet falra akasztani (3. kép). És végül van olyan kép is, melyen semmilyen, a felfüggesztést segítő tartozék nincsen.



Some Days Are Better Than Others



Kezelési mód

A képek az egyetlen, vászonra festett kép kivételével fából készültek. Kezelésük nem igényel különös gondosságot, de a jövőre nézve **problémát fog jelenteni a munkák karban tartása**. A mély tagolású térbeli felületek portalanítása nem lesz egyszerű, s főképpen akkor, ha ezek egy falon fognak lógni. A képek technikai sajátossága miatt a vizuális élményt nemcsak maga a kép adja, hanem a kép színes léceiről a fehér háttéren reflektáló színes fények is. Hosszabb kiakasztás után a kép rácsozatának pornyomai a falon is láthatóak lesznek, a képek falon történő leporolásának a nyomaival együtt. A képek hosszú távú kiakasztása éppen ezért fokozottabb karbantartási kapacitást igényel.

Kiállítási módjuk

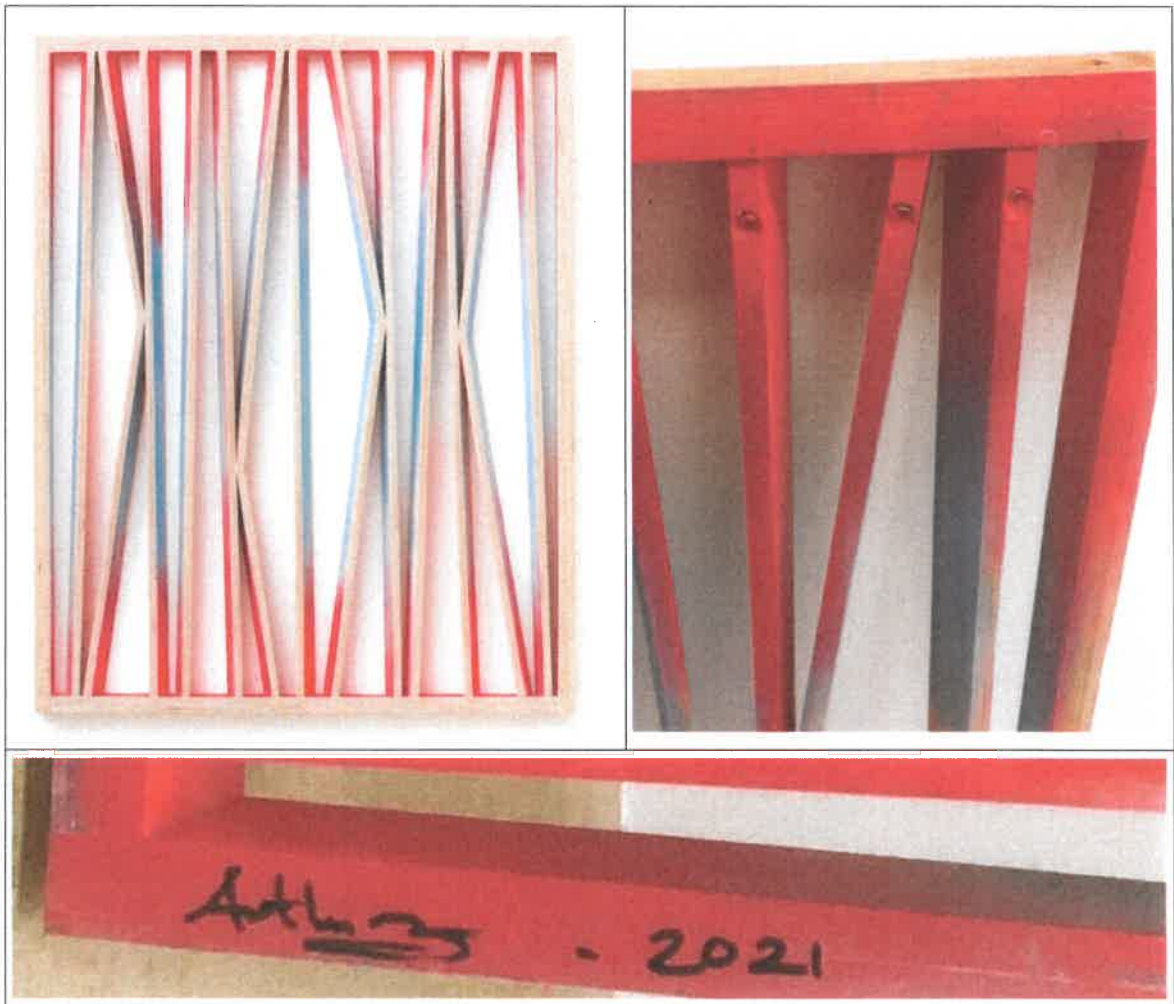
Falra függesztve a *Tartozékok* c. bekezdésben foglaltak szerint. Kiállításuk kizárólag belső térben javasolt, a színes lécekből komponált képeket homogén fehér falra tanácsos akasztani, figyelembe véve a *Kezelési mód* c. bekezdésben foglaltakat.

SZAKVÉLEMÉNY

Anthony Vasquez: Carousel Jumpers, 2021

akril, fa, hajlított rétegelt lemez, 82 × 69 × 4 cm

jelzés hátul: Anthony 2021



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 800.000 – 900.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2022. november 30.



Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellga@gmail.com
06304120932

SZAKVÉLEMÉNY

Anthony Vasquez: Chasing the Black Rabbit, 2022

akril, fa, 56 × 52 × 5 cm

jelzés hátul: Anthony 2022



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 500.000 – 600.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2022. november 30.



Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellaga@gmail.com
06304120932

SZAKVÉLEMÉNY

Anthony Vasquez: On the Edge of Night, 2021
akril, fa, hajlított rétegelt lemez, 92 × 56 × 4 cm
jelzés nélkül



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 800.000 – 900.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2022. november 30.



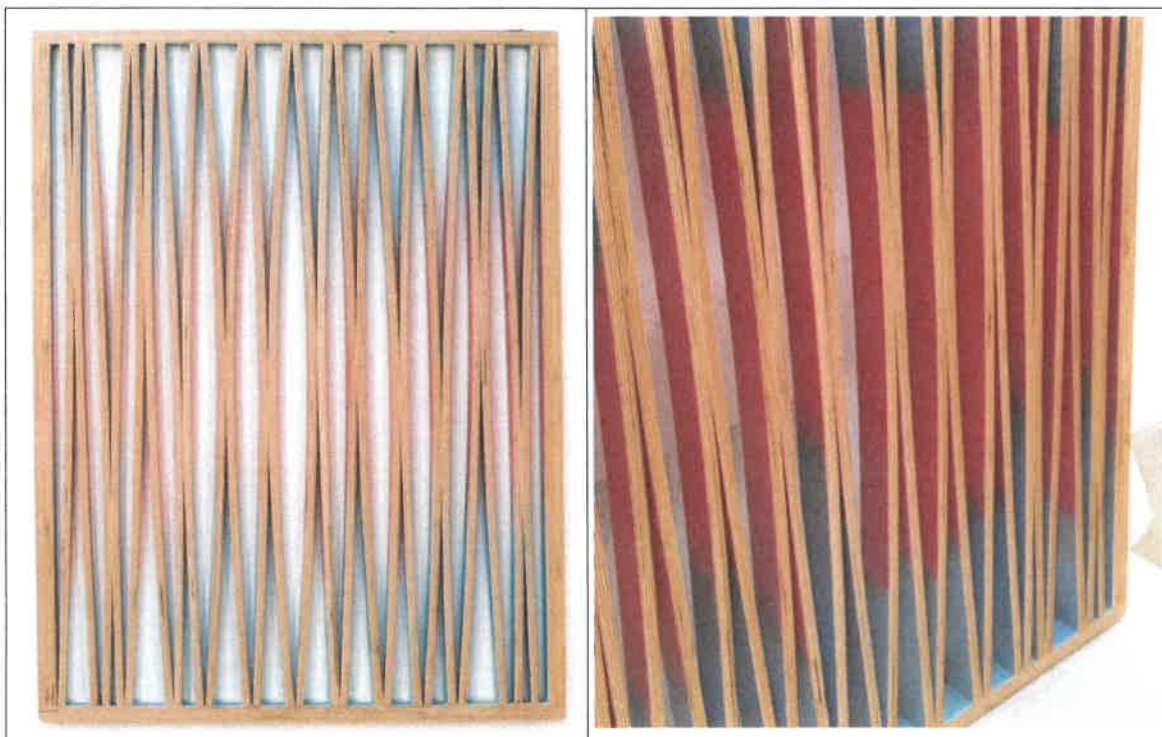
Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellga@gmail.com
06304120932

SZAKVÉLEMÉNY

Anthony Vasquez: First Light of the Morning, 2021

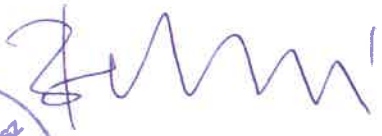
akril, fa, hajlított rétegelt lemez, 100 × 80 × 4 cm

jelzés nélkül



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 800.000 – 900.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2022. november 30.



Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi minisztérium
6355
g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Anthony Vasquez: Gentle Wisper, 2022

akril, fa, hajlított rétegelt lemez, 74 × 74 × 4,5 cm

jelzés hátul: Anthony 2022



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 500.000 – 600.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2022. november 30.


Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi képzési és
képzési igazgató
g.bellga@gmail.com
06304120932

SZAKVÉLEMÉNY

Anthony Vasquez: Little Treasure Finders I-II. 2021

akril, fa, (egyenként) 33 × 25 × 3,7 cm

mindkettőn jelzés hátul: Anthony 2021



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 600.000 – 700.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2022. november 30.



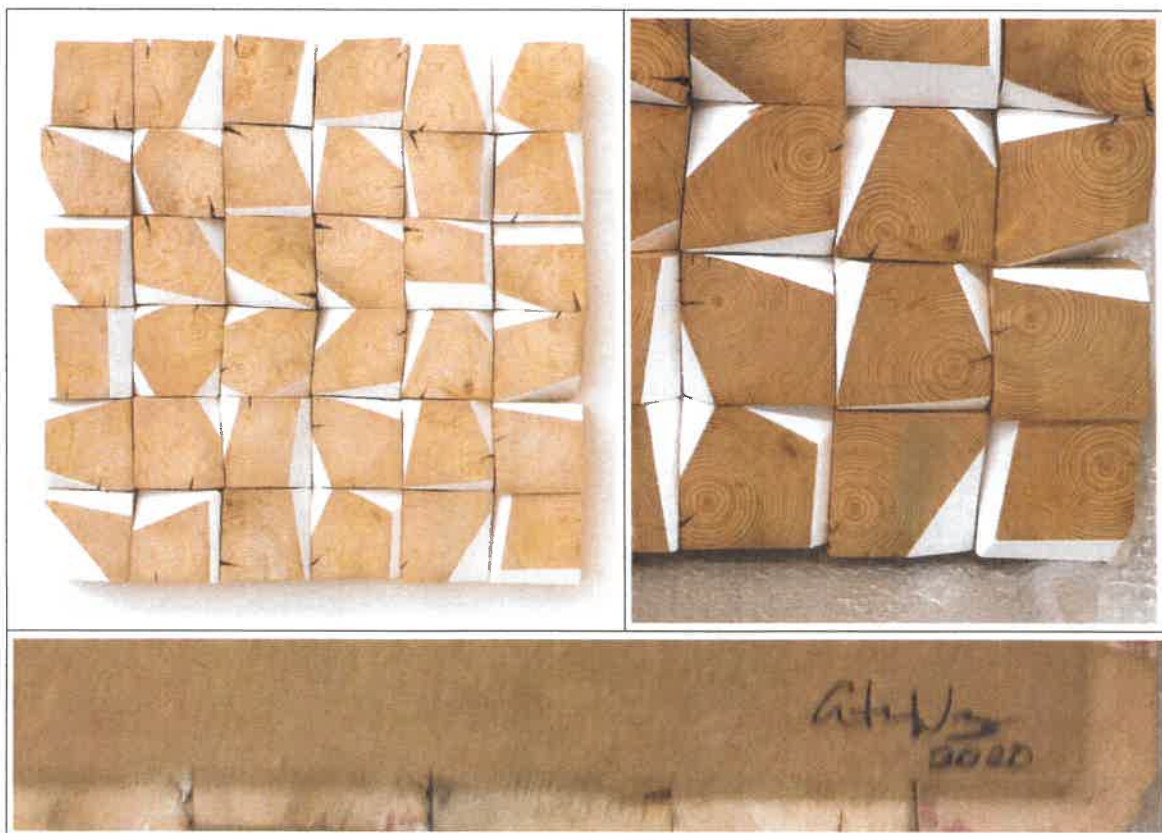
[Handwritten signature]
Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellaga@gmail.com
06304120932

SZAKVÉLEMÉNY

Anthony Vasquez: Milk and Honey Baby, 2020

akril, fa, 57 × 56 × 5 cm

jelzés hátul



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 600.000 – 700.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2022. november 30.



Bellák Gábor

Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellaga@gmail.com
06304120932

SZAKVÉLEMÉNY

Anthony Vasquez: Morning Vibes, 2022

akril, fa, hajlított rétegelt lemez, 150 × 109 × 4 cm

jelzés hátul: Anthony 2022



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 900.000 – 1.200.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2022. november 30.



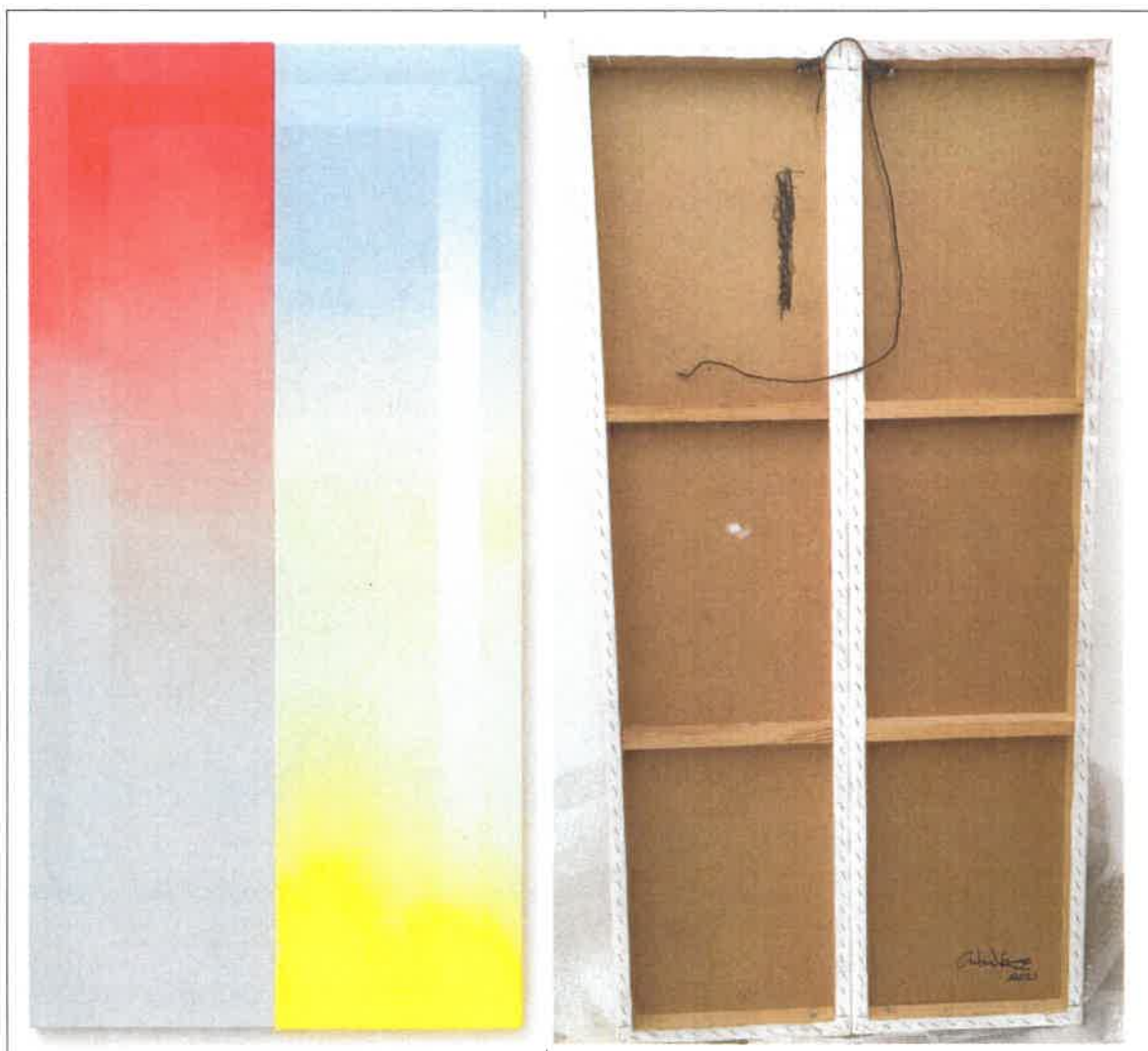
[Signature]
Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
gazságügyi
festményszakértő
g.bellaga@gmail.com
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Anthony Vasquez: Popsicle Date, 2021

akril, két különálló vászon/farost, 120 × 60 × 3,5 cm

jelzés hátul, Anthony 2021



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 800.000 – 900.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2022. november 30.



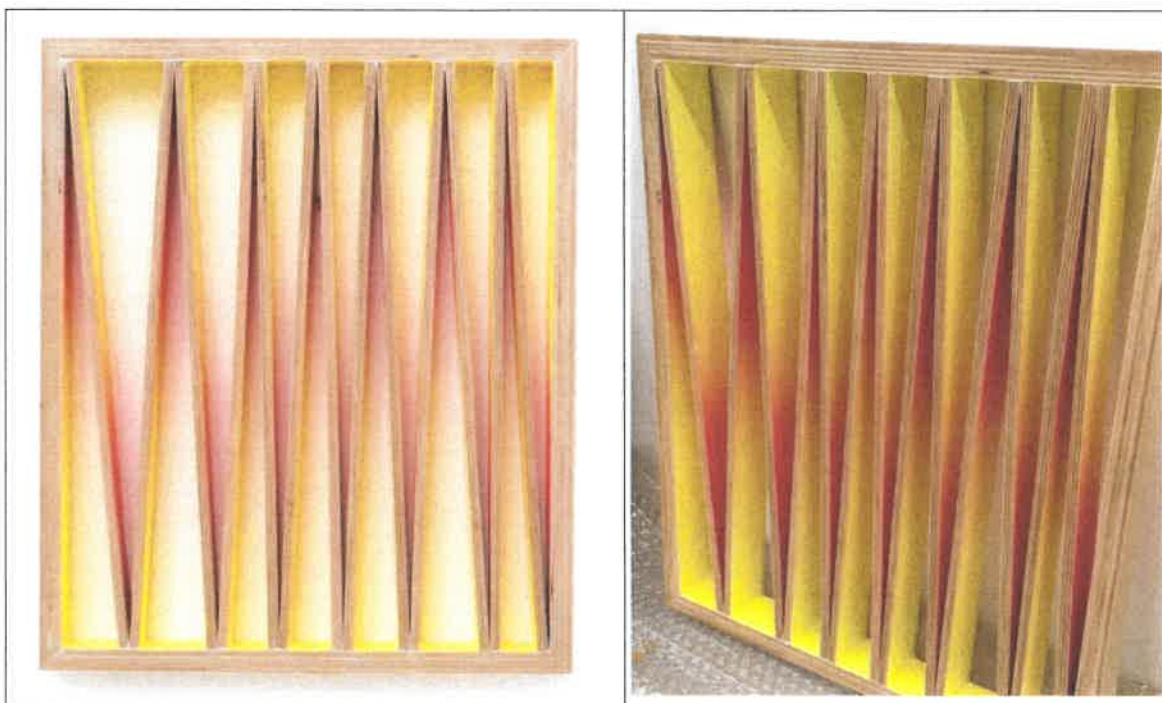
[Handwritten signature]
Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellga@gmail.com
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Anthony Vasquez: Sunburn, 2021

akril, fa, hajlított rétegelt lemez, 46 × 38 × 4 cm

jelzés nélkül



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 400.000 – 500.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2022. november 30.



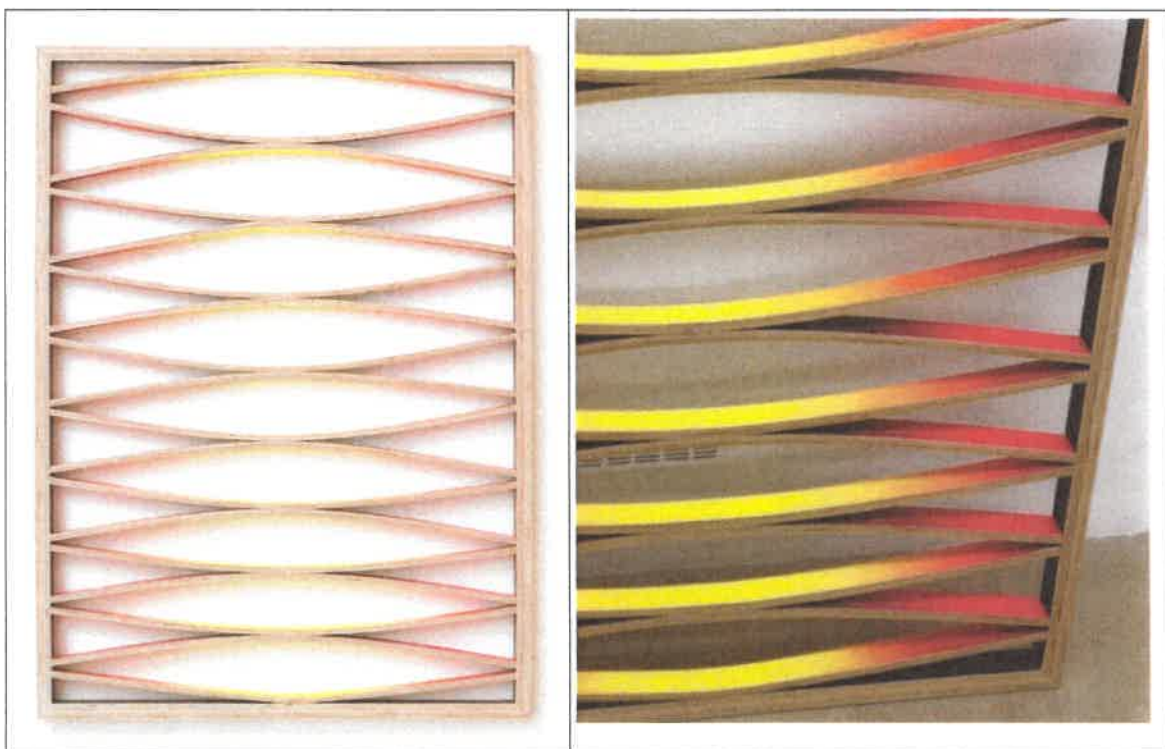
Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi
estményszakértő
g.bellga@gmail.com
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Anthony Vasquez: The Burden of Light, 2022

akril, fa, hajlított rétegelt lemez, 150 × 111 × 4 cm

jelzés nélkül



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 900.000 – 1.200.000 közötti sávban lehet meghatározni.

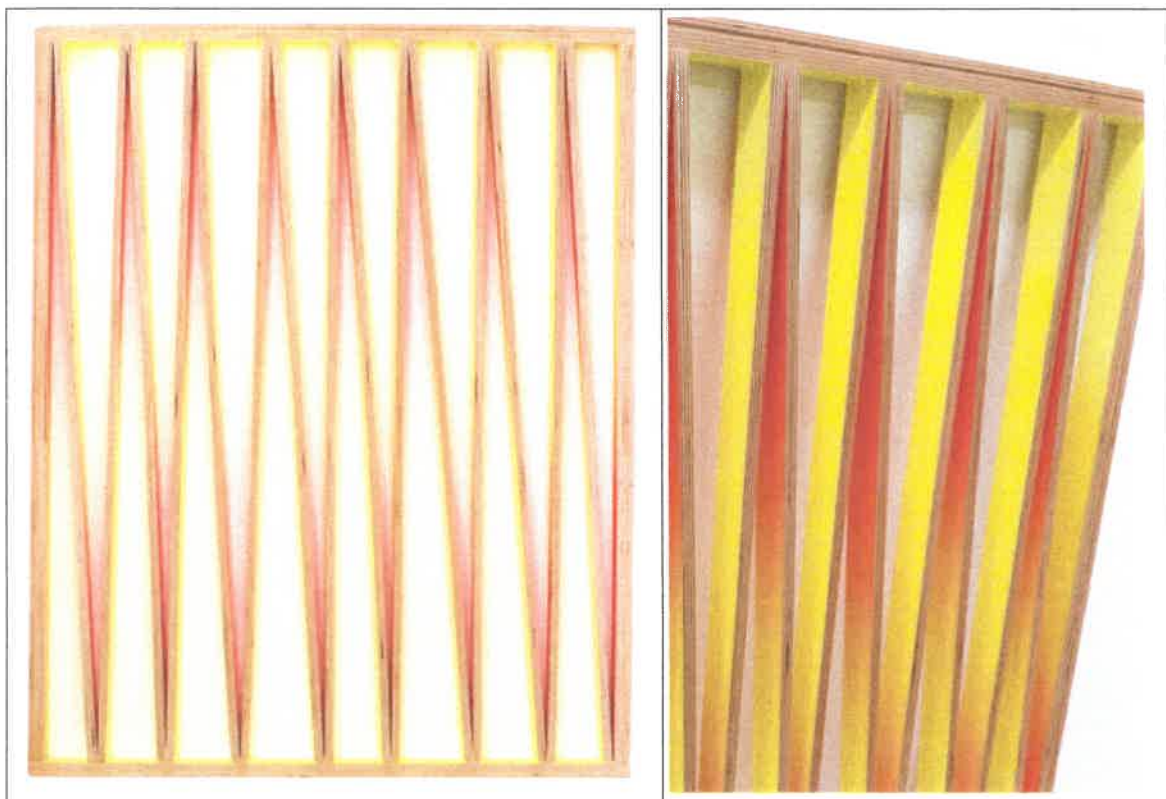
Budapest, 2022. november 30.



[Handwritten signature]
Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi
estményszakértő
g.bellga@gmail.com
06304120932

SZAKVÉLEMÉNY

Anthony Vasquez: The Heat I Come From, 2022
akril, fa, hajlított rétegelt lemez, 100 × 80 × 4 cm
jelzés nélkül



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 900.000 – 1.200.000 közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2022. november 30.



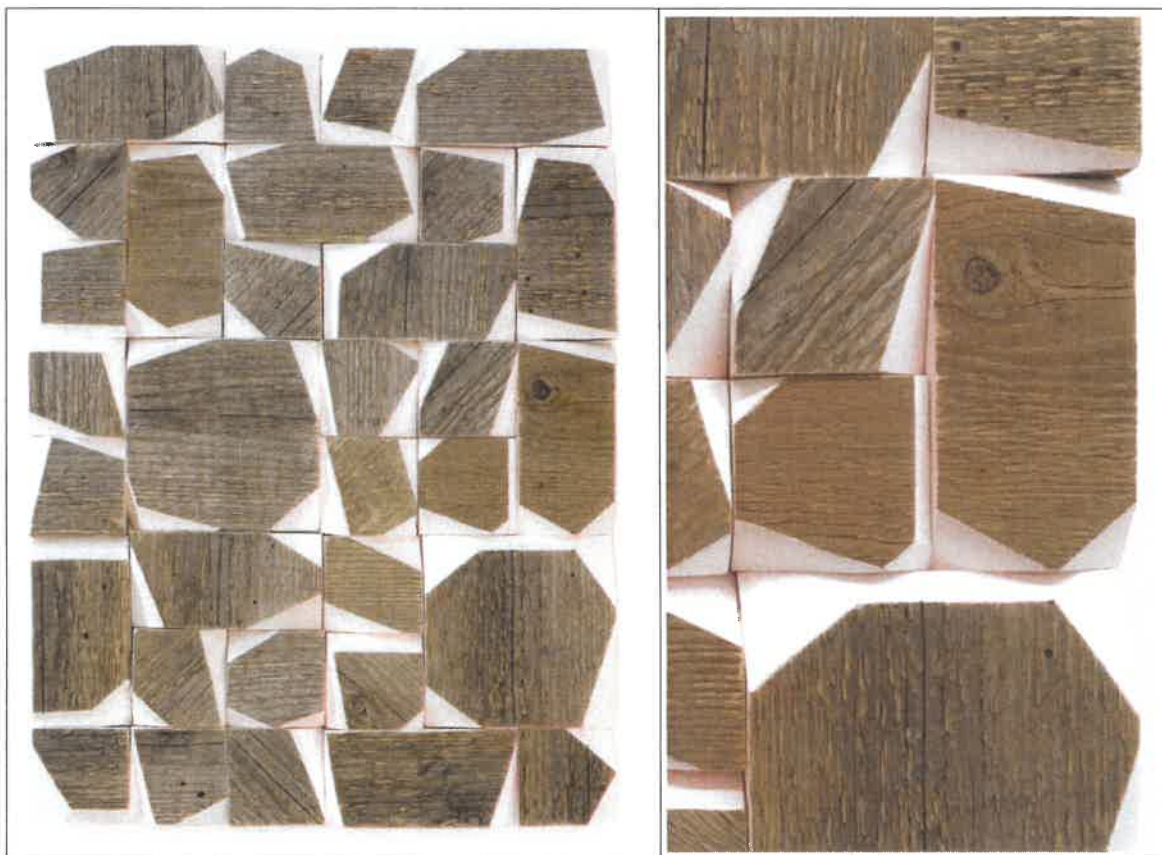
Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi képzésközpont
festményszakértő
g.bellga@gmail.com
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Anthony Vasquez: The Skin Wear, 2022

akril, fa, 65 × 45 × 7 cm

jelzés hátul



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 600.000 – 700.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2022. november 30.



Handwritten signature of Dr. Bellák Gábor.

Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
gazságügyi
estményszakértő
g.bellga@gmail.com
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Anthony Vasquez: Some Days Are Easier Than Others, 2022

akril, fa, hajlított rétegelt lemez, 120 × 90 × 4,8 cm

jelzés hátul: Anthony 2022



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 900.000 – 1.200.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2022. november 30.

Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellga@gmail.com
06304120932



SZAKVÉLEMÉNY

Anthony Vaquez: The Time I Needed to Get Outside 2021

olaj, akril, vászon, farostlemez, 120 × 81,5 × 3,8 cm

jelzés hátul: Anthony 2021



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 900.000 – 1.200.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2022. november 30.



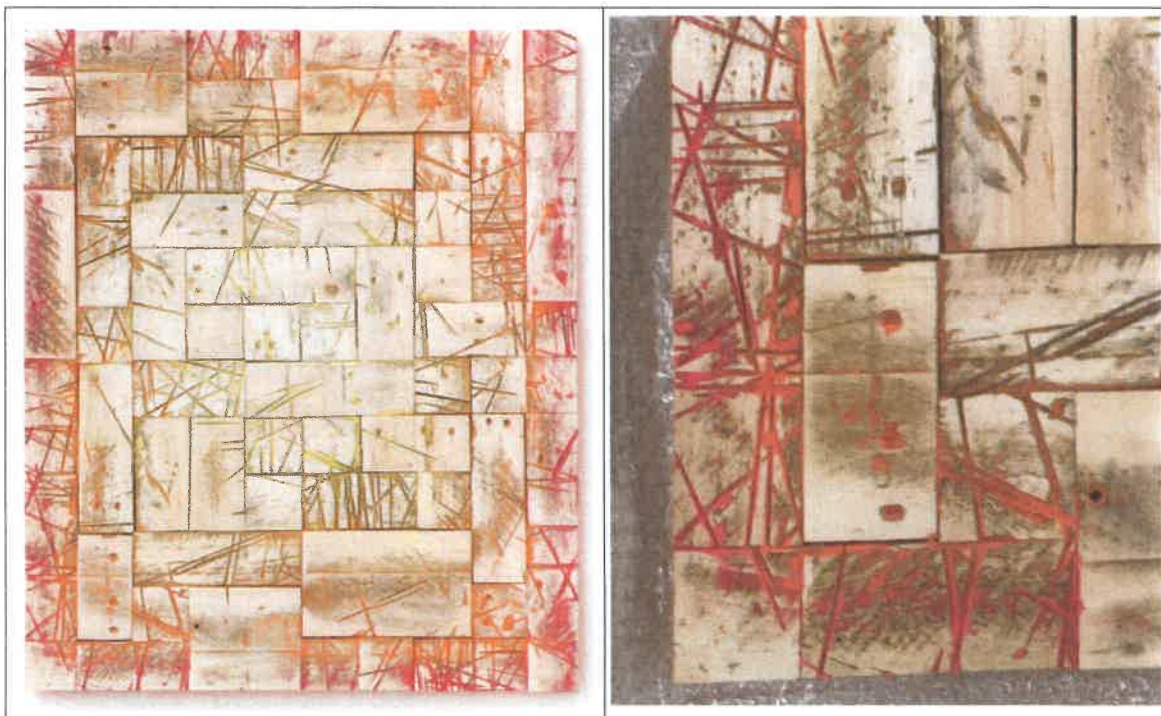
[Handwritten signature]
Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellga@gmail.com
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Anthony Vasquez: Watch Where You Step, 2022

akril, fa, 82 × 69 × 3,8 cm

jelzés hátul



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 800.000 – 900.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2022. november 30.




Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi
festményszakértő
g.bellga@gmail.com
06304120932