

EINSPACH GÁBOR
IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐ

1054 BUDAPEST
Honvéd utca 8. I./2.
einspach@artmagazin.hu
+ 36 20 935 9889

EG-20112022-01

Budapest, 2022. november 20.

Szakértői vélemény

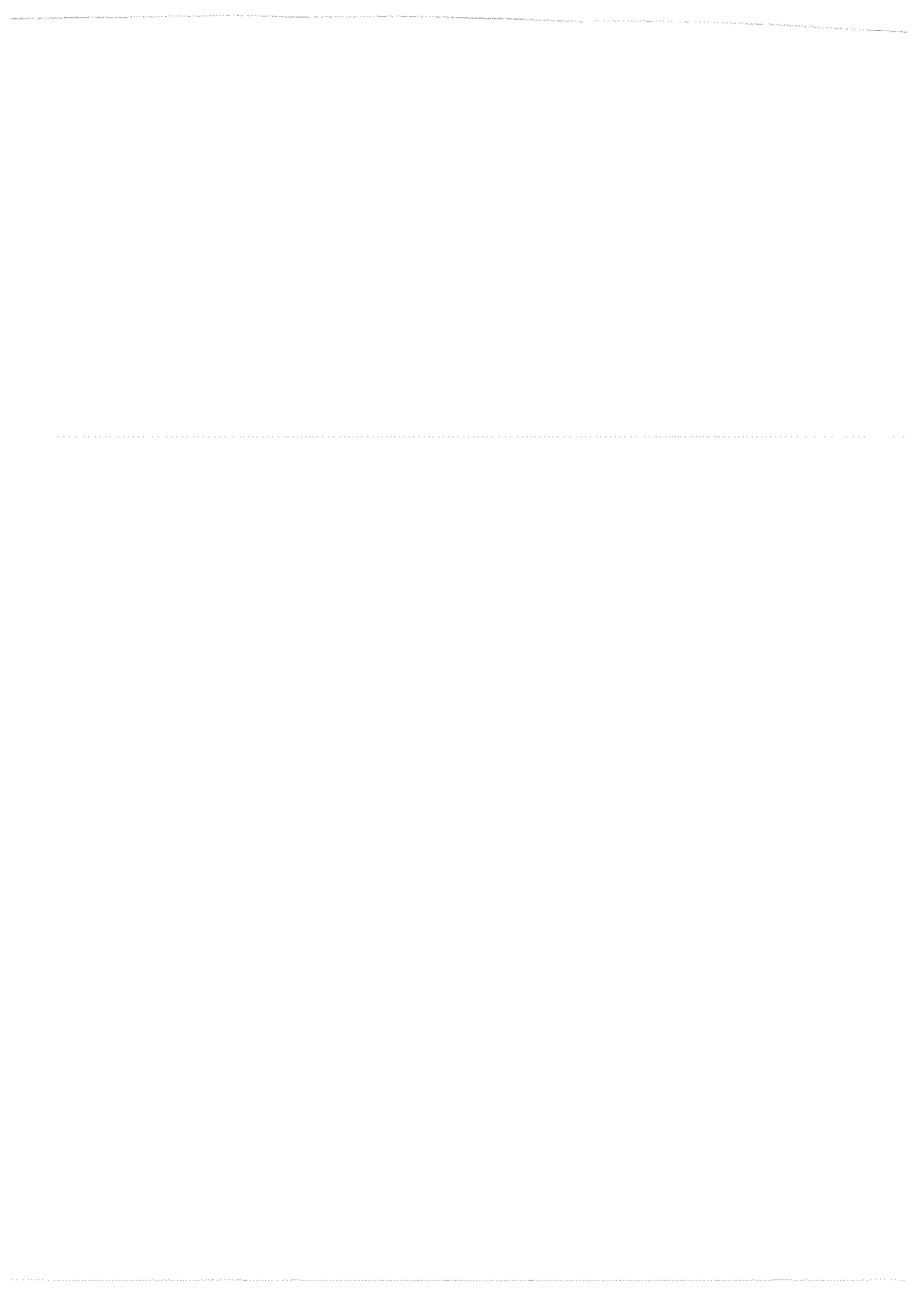
Megbízó: MNB-Ingatlan Kft.

Megbízás tárgya: Góth Martin műveinek értékelése

A megbízási szerződés aláírását követően áttanulmányoztam a rendelkezésemre átadott dokumentációt, majd felvettem a kapcsolatot a képeket felajánló Horizont Galériával. Ezt követően elvégeztem a szükséges anyaggyűjtést, melynek elsődleges forrásai a szakirodalomban, az internetes adatbázisokban, illetve a saját szakértői adattáramban tárolt adatok voltak. A szakvélemény alapja a megbízótól kapott dokumentáció és a Horizont Galériában, a galéria tulajdonosának jelenlétében lefolytatott szemle volt. A szemlén a műveket megvizsgáltam, a szemlén készített fotódokumentációt a szakvélemény tartalmazza.

Góth Martin (1995) a fiatal festőgeneráció képviselőjeként egy sajátos vizuális rendszert dolgozott ki. Legújabb festményeinek kiindulópontját az Y-generáció és az úgynevezett digitális bennszülöttek generációja számára ismerős kilencvenes évekbeli digitális játékok képi világa jelenti. Műveinek alapja a Windows 95 és az első Nokiák játékait idéző négyzetrácsos keretrendszer, amely az információs társadalom számítógépek, mobiltelefonok és más digitális technológiák világában szocializálódott tagjai számára az *Aknakereső*, a *Snake* vagy a még korábbi *Tetris* számítógépes játékokat juttatja eszébe. Ebben a négyzethálós szerkezetben a művész által kitalált figurák, közismert vizuális jelek, számítógépes játékok tipikus karakterei és elemei, optikai játékok, valamint festészeti gegek jelennek meg. Az így létrejövő konstellációkban Góth e szimbólumok egymást erősítő és kioltó hatását használja ki.

A szabadkézi festészetet a maszkolt, plotterelt, digitálisan nagyított, egyszóval mechanikus festéssel ötvöző vásznak a négyzetrácsos szerkezettel és figurális elemekkel nemcsak kilencvenes évek ikonikus videójátékaira, hanem a klasszikus analóg társasjátékokra (sakk, amőba) is utalnak. Góth maga is egy végtelen vizuális játékként ütközteti az online kommunikáció szimbólumait, világmárkák emblémáit, az elektronikus zene különböző irányzatainak motívumait, valamint egyes narkotikumok jelképeit. Mindezek az alkotó környezetének és generációjának vizuális szűrőjén keresztül jelennek meg.



Góth Martin felsőfokú tanulmányait a Magyar Képzőművészeti Egyetem festőművész szakán kezdte meg 2015-ben. 2018-ban Fukui Ryuval mutatkozott be a PINCE nonprofit kiállítóterében (*Bevezetés a művészettörténetbe*), majd ugyanebben az évben jelentkezett első önálló kiállításával a Telep Galériában *Vitamin E* címen. 2019-ben elnyerte az aacheni Peter és Irene Ludwig Alapítvány ösztöndíjpályázatát, amelynek köszönhetően egy hónapot töltött Berlinben az ottani képzőművészeti intézményrendszer feltérképezésével. Berlinből Skóciába utazott, ahol az Erasmus program keretei között a The Glasgow School of Art festészet és grafika szakán tanult egy szemeszteren át. Diplomáját 2021-ben szerezte meg. Azóta több csoportos és önálló kiállításon szerepelt: a jelenlegi sorozat először a Lollipop Factoryben volt látható 2021-ben, majd a *Start Menu*



című önálló kiállításon került átfotó módon bemutatásra a budapesti 1111 galériában. A sorozat darabjai legutóbb a Tér-Kép Galéria *Sugar spice and everything nice* című csoportos kiállításán, illetve a Horizont Galéria *Youth 2* című kiállításán szerepeltek 2022-ben Budapesten.

A műtárgypiac vizsgálata, referenciák



Fontos az érték megállapításánál a piac általános állapota, a kereslet és kínálat összefüggései. Az elmúlt időszakban egyre erősödő piacot látunk a magyar művészet kiemelkedő teljesítményei esetében, mely nem ritkán 200 millió forintot is meghaladó árakat jelenthet. A klasszikus piac vonatkozásában az értéksáv Munkácsy Mihály, Rippl-Rónai József vagy Csontváry Kosztka Tivadar esetében ezt messze meghaladó nagyságú is lehet. Ugyanakkor nagy jelentőségű, múzeumi rangú remekművek rendkívül ritkán kerülnek a műtárgypiacra. Magyarországon az aktuális kultúrpolitikának, az állami vásárlásoknak és az erősödő gyűjtői érdeklődésnek köszönhetően nagyon jelentős felértékelődés figyelhető meg a nemzeti festészet vonatkozásában. Általánosságban kijelenthető, hogy a magyarországi műtárgypiac – a koronavírus-járvány okozta piaci leállások kivételével – a 2008-as válság óta eltelt időszak legjobb periódusát éli. A klasszikus és modern művek piacán folyamatosan születnek az életműrekordok, a háború utáni és kortárs művészeti piac pedig, követve a nemzetközi trendeket, soha nem látott prosperitásban él. Az elmúlt évek magyar kulturális sikertörténete a hatvanas-hetvenes évek neo-avantgárd törekvéseinek karrierje. Az aukciósházak utóbbi időben megélénkült aktivitása a háború utáni és kortárs művészet területén pedig újabb vevőket, gyűjtőket vonz erre a területre.

A nemzetközi piac legdinamikusabb szegmense a háború utáni és kortárs művek piaca, itt a legmagasabb az árindex növekedése és a teljes forgalom szempontjából is ez az egyik legfontosabb időszak. A magyar születésű, itthon tanult, de külföldre emigrált művészeink, mint Reigl Judit vagy különösen Hantai Simon elképesztően magas, Hantai esetében akár sokmillió eurós árai az itthon élő művészek, az egész magyarországi kortárs árszínvonalára is pozitívan hat, erősíti a gyűjtők és a befektetési szándékú vásárlók bizalmát a piacban. Mára a világ legfontosabb kánonképző múzeumainak gyűjteményébe eljutottak olyan itthon élő klasszikusai az Iparterv-generációnak, mint Keserü Ilona, Maurer Dóra, Nádler István, Bak Imre vagy Jovánovics György alkotásai, és ez a műkereskedelmi árakban gyakran többszörös áremelkedést jelentett. Nem kérdés, hogy a kelet-európai művészetre irányuló egyre nagyobb nemzetközi figyelem előtérbe helyezheti a fenti művészek későbbi alkotói periódusainak eredményeit is, sőt, a kortársaik művészetét is. A 2019 nyarán nyílt, mintegy

másfél évig nyitva tartó Maurer Dóra-kiállítás a londoni Tate Modernben fontos állomása volt ennek a folyamatnak. Nagyon fontos impulzust jelentettek a háború utáni és kortárs piacnak a Virág Judit Galéria tematikus, kifejezetten ezt a szegmenst célzó árverései, ahol már jól látható volt egy addig a klasszikus és modern magyar képzőművészet iránt érdeklődő gyűjtők bekapcsolódása, és ehhez csatlakozott a Kieselbach Galéria, amely 2020 telén nem árverést rendezett, hanem eladásos kiállítását az acb Galériával közösen összerakott kortárs anyaggal egészítette ki, jelentős sikerrel. A nemzetközi piacra az elmúlt évtizedben folyamatosan áramlott a pénz, elsősorban a kiemelkedő, múzeumi rangú művek érték el sokszor elképesztően magas rekordárakat. Jól megfigyelhető az a tendencia, mely nemcsak ezek felkutatására, de körüknek bővítésére is vonatkozik. Ennek része a kelet-európai művészet felértékelődése, a graffiti térhódítása, de még a modern mesterek piacán is bővül a legdrágább művészek listája. Jó példa erre az európai modernizmus eddig második vonalba tartozó mesterei piacra kerülő legjobb műveinek rekordjai vagy az ázsiai, elsősorban kínai mesterek sokszoros áremelkedése is. Az a tény, hogy a Nagyházi Galéria kortárs kiállítóhelyet nyitott, a Virág Judit Galéria már 600 négyzetméterem mutat be programszerűen sokszor kortárs művészetet, a Kieselbach Galéria építi kortárs galériáját, a BÁV és a Pintér Galéria aukciós anyagában egyre több a kortárs művészet köré sorolható alkotás, azt jelzi, hogy a legfontosabb hazai piaci szereplők ezt a területet látják a legdinamikusabban fejlődőnek, és ez az a terep, ahol még remekművek a legnagyobb sűrűségben érhetőek el.

A hazai és a globális műkereskedelemről elmondható, hogy kiemelkedő évet zárt 2021-ben. A világ vezető aukcióházainak eredményei alapján a globális piac nemcsak a pandémia előtti szintre tért vissza, de a valaha volt legjobb évét produkálta. A magyar piacon is az általános árszínvonal emelkedése mellett újabb életműrekordok és aukciós csúcscok születtek a 2021-es és a 2022. első félévi aukciós szezonban: Rippl-Rónai József, Vaszary János vagy Csontváry Kosztka Tivadar azok a művészek, akiknek árai meghatározzák a piacot, az ő csúcsáraik az egész piac általános árszínvonalára is jelentős hatást gyakorolnak. Csaknem egy évtized után megdőlt a hazai aukciós rekord, és amíg 2020-ban egyetlen alkotás leütési ára sem érte el a százmillió forintos határt, 2021-ben a legdrágábban értékesített tíz festmény ára 110 és 460 millió forint között mozgott. Csontváry-Kosztka Tivadar *Titokzatos sziget* című festményének 460 millió forintos tavalyi leütése csaknem megduplázta az addigi (ugyancsak Csontváry által tartott) 240 millió forintos rekordot. A második helyen, életműrekordot jelentő 280 millió forinttal, Rippl-Rónai József *Fésülködő nő* című festménye végzett a Kieselbach Galéria aukcióján.

A koronavírus-járvány magával hozta az online aukciók és a hibrid árverések térnyerését a hazai piacon is, ami egyfelől a gyűjtői, vásárlói kör kiszélesedését eredményezte, másfelől a kínálati oldalon is megkönnyítette a belépést az új szereplők számára. A tavalyi évben nemcsak az általános képzőművészeti árverések száma nőtt, de a kortárs művekre fókuszáló aukciók száma is. Ezen a piacon különösen gyorsan bővült a kínálat és a kereslet, és jelentősen nőttek az árak is: bár a pandémia előtti utolsó évhez, 2019-hez képest a tíz legdrágább mű átlagára csaknem megduplázódott és számos életműrekord született ebben a szegmensben, a legmagasabb áron értékesített tételek közé 2021-ben sem került be élő művész munkája. A legdrágább élő magyar művészek névsora kevés változást mutatott az előző évekhez képest: 2021-ben Bak Imre 4, Lakner László 3, Maurer Dóra 2, míg Ilona Keserü Ilona és Nádler István 1-1 műve tette ki a legmagasabb áron, hazai aukción eladott, élő művészek munkáinak listáját. A legmagasabb áron, 55 millió forintért Ilona Keserü Ilona *Marilyn és a tenger* című alkotása kelt el a Virág Judit Galéria kortárs aukcióján. Magyar, jelenleg is aktív művész ilyen összegű leütést addig még sosem ért el árverésen. A második helyen Bak Imre *Geometrikus kalligráfiája* szerepelt 42 millió forintos leütéssel.

Az online kereskedelem egyre nagyobb szeletet hasít ki a piacból, és ez nemcsak az aukciók széleskörű elektronikus hozzáférését jelenti, de az internetes kereskedelmi portálok forgalma is folyamatosan, jelentős értékben emelkedik. Az ukrán–orosz háború és az energiakrízis műtárgypiacra gyakorolt hatása még sem a hazai, sem a nemzetközi piacon nem érezhető. Paul G. Allen gyűjteményének árverése a Christie's-nél 2022. novemberében 1,5 milliárd dolláros forgalmat

Kieselbach Galéria
5529
Gazdasági Szektor

generált, számos életműrekordot hozott és minden idők legsikeresebb árverésének bizonyult. A magyar piacon az őszi aukciók leütési árai, köztük például Kondor Béla 120 millió forintos rekordja azt mutatják, hogy a gyűjtők és a befektetők bizalma továbbra is erős a piacon.

A szakértői értékmeghatározás módszere

Az eddigi szakértői munka során felgyűlt, a szakértői adattárban található, valamint a forgalmazóknál lefolytatott szemléken összegyűjtött adatokat beépítettem az érték meghatározásába. A szakvélemény kialakításánál felhasználtam a szakirodalomban és az internetes adatbázisokban található adatokat is, a művész életrajzánál az artportal.hu és a wikipedia.hu vonatkozó szócikkeit is használtam. A forgalmi érték meghatározásánál figyelembe vettem az alkotó elhelyezkedését a magyar művészeti kánonban és a művek elhelyezkedését Góth Martin életművében. A megállapított forgalmi értékeket befolyásolta a művek témája, mérete, technikája is. Megvizsgáltam a műtárgypiac jelenlegi helyzetét és az adott alkotóra vonatkozó kereslet és kínálat összefüggéseit. A művek állapota szintén fontos tényező volt az érték kialakításánál. A szakvéleményben szereplő művek a lefolytatott szemlén kifogástalan állapotban voltak.

Góth Martin festményei a digitális képi világ és a popkultúra archaikus rekvizitumaiként jelennek meg. A kilencvenes évek számítógépes és videójátékainak síkszerű grafikai világát idéző alkotások digitális játékok képi elemeiből, street artos motívumokból, közérthető digitális jelképekből (pl. emoji) és az alkotó által létrehozott képi jelekből építkeznek. A vásznak alapját jelentő négyzetrács kötött rendszerében Góth e szimbólumok egymást erősítő és kioltó hatását használja ki egy fiktív vizuális játék részeként. A posztinternet művészet hatását mutató műveket átgondolt képi jelképrendszer és a vizuális kultúra széles spektrumát integráló szemléletmód jellemzi, amely Góth Martint a millenniumi generáció egyéni hangú képviselőjévé avatja.

A vizsgált művek az életmű jellegzetes és kitűnő minőségű alkotásai. A mellékletben szereplő művek együttes bruttó alsó becsértékét 9 millió forintban, bruttó felső becsértékét 10,5 millió forintban határozom meg. A szakvéleményben szereplő művek Góth Martin eredeti, hiteles, sajátkezű művei. A becsült forgalmi érték nem tartalmazza az alkotások adás-vételi tranzakciója során esetlegesen felmerülő adó, díj és járulék terheket, valamint a szállítási, biztosítási, állagmegóvási, elhelyezési költségeket.

A művek a Miniszterelnökség védett kulturális javakat tartalmazó adatbázisában nem szerepelnek. Az elérhető adatok alapján a mellékletben szereplő alkotások mindegyike forgalomképes, egyik darab sem lelhető fel az eltűnt, lopott vagy jogellenesen külföldre vitt kulturális javakat tartalmazó adatbázisban.

Felhasznált irodalom:

Fülöp Tímea: Posztdigitális szimbolizmus és mainstream eszképzizmus. Góth Martin: Start Menu. Új Művészet Online, 2022. február 28.

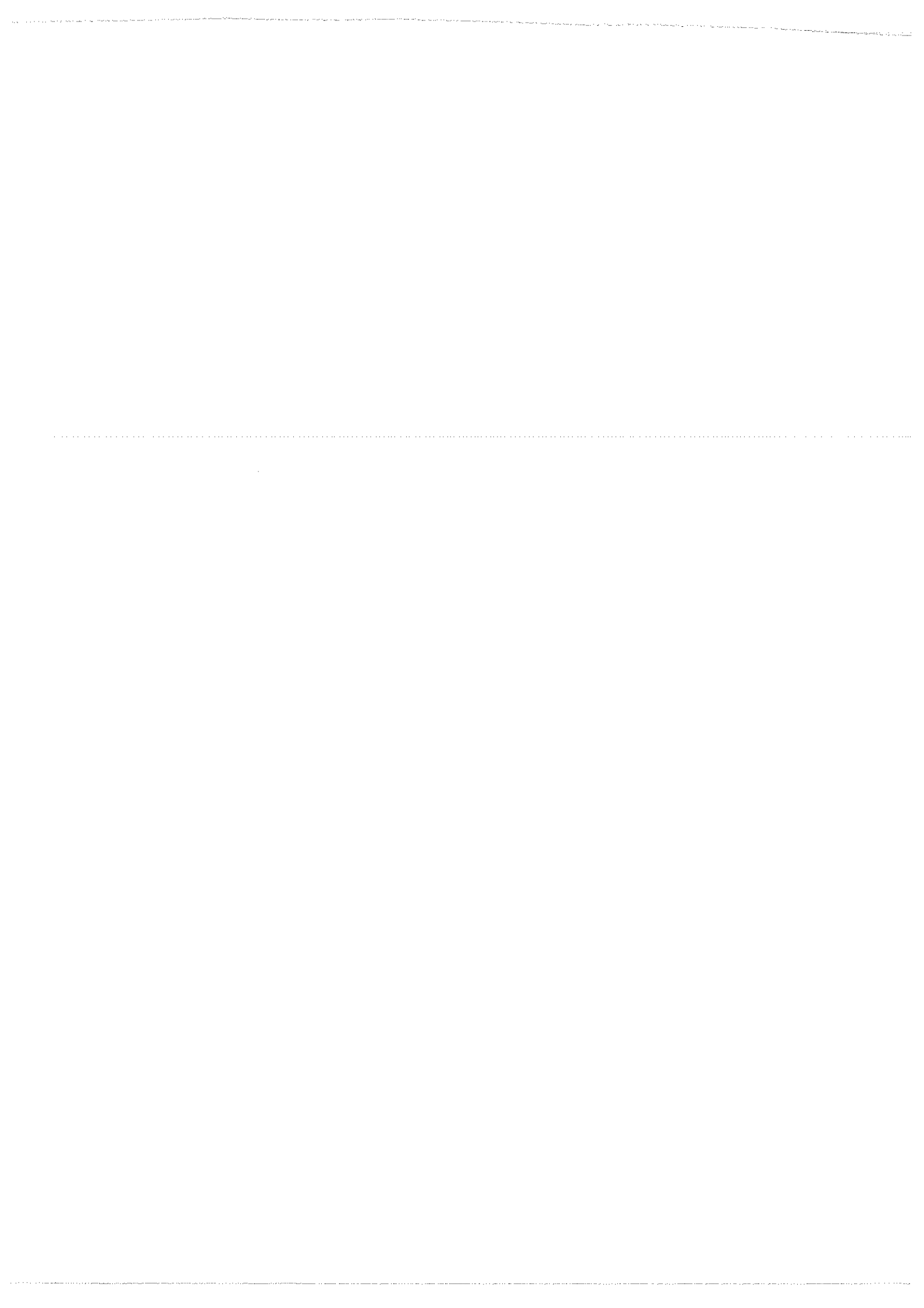
<https://ujmuveszet.hu/kunszt/posztigitilis-szimbolizmus-es-mainstream-eszkepizmus/>

Marton Zita: Tudományos, fantasztikus. Fukui Ryu és Góth Martin Monotone című kiállításáról. Artmagazin Online, 2017. május 16.

<https://www.artmagazin.hu/articles/essze/0604df414e5a1d0dfbe5599dbe41c9f0>

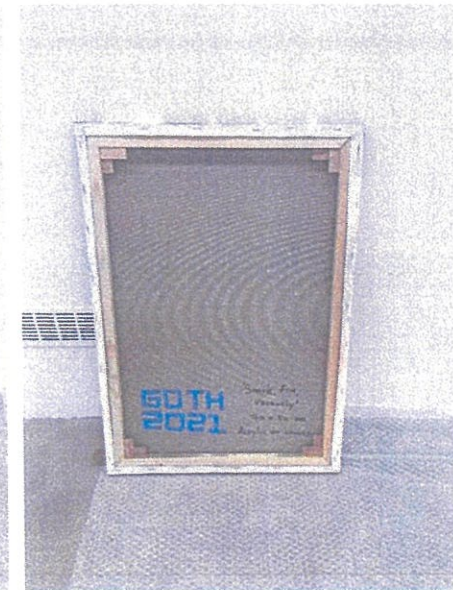
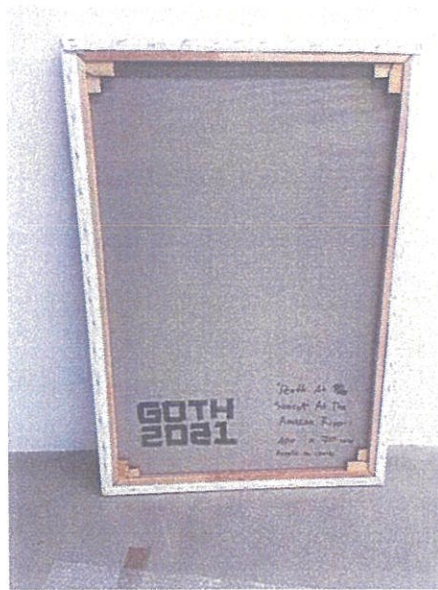
Start Menu: egy fiktív játék kiállítása. Hype&Hyper, 2022. február 11.

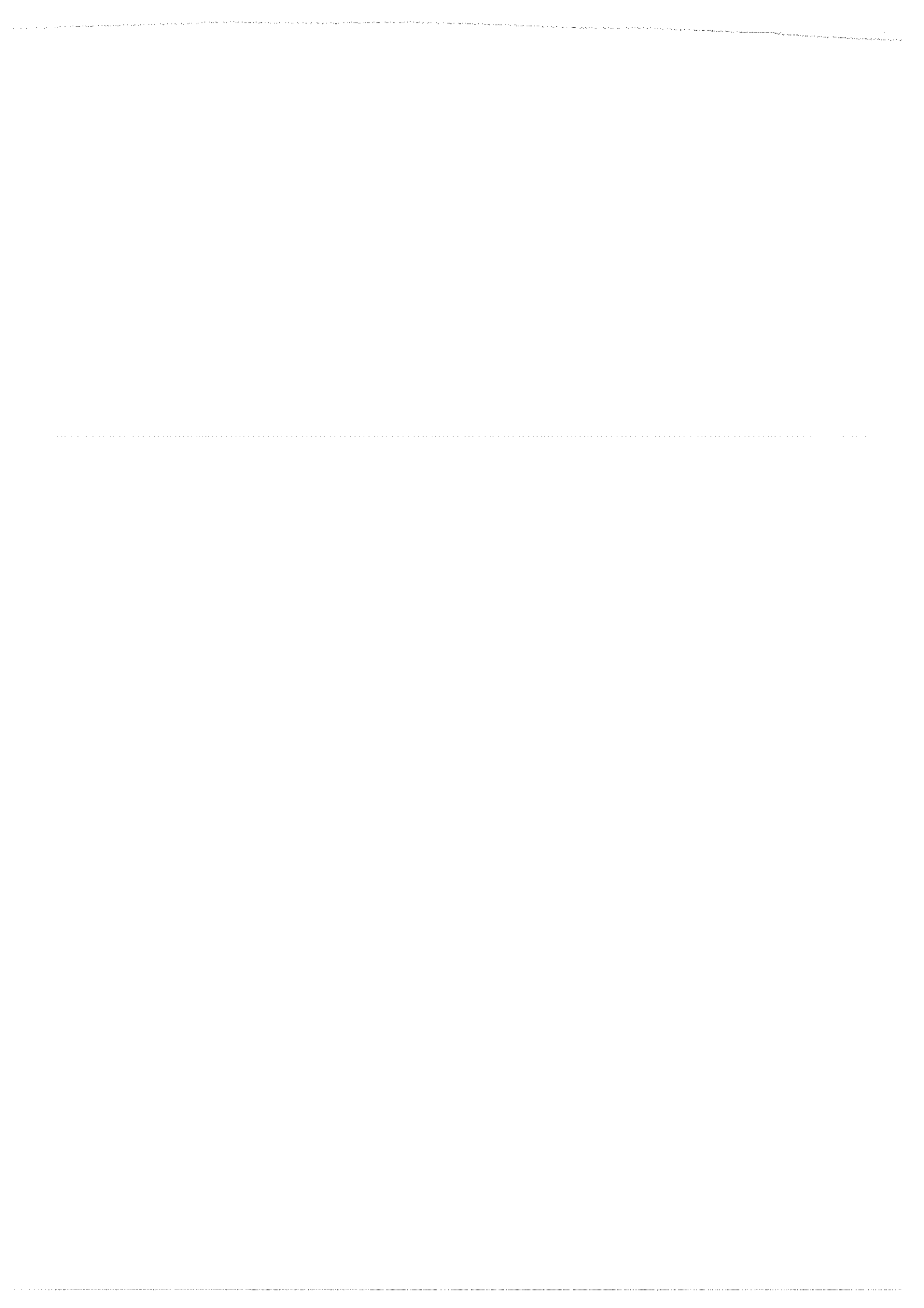
<https://hypeandhyper.com/start-menu-egy-fiktiv-jatek-kiallitasa/>

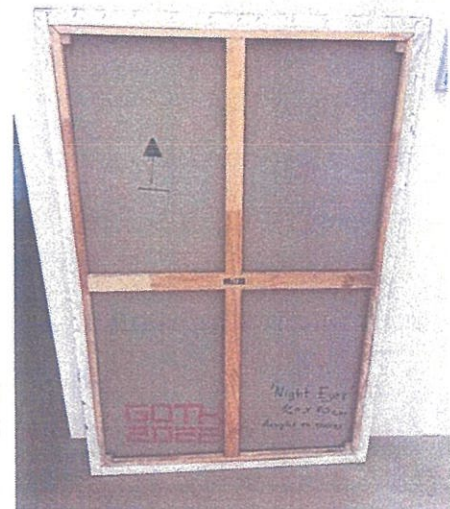
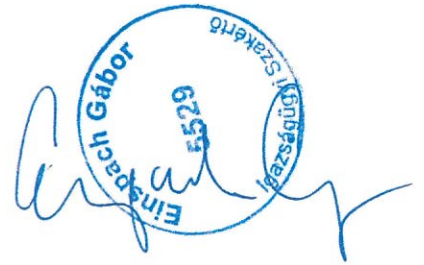
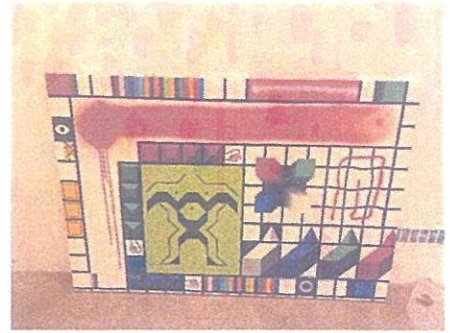


Alkotás fotója	Művész	Alkotás cím	Év	Technika	Méret	Alsó becsérték	Felső becsérték
	GOTH MARTIN	Amoeba in the Squared Exercise Book	2021	akril, vászon	100 x 70 cm	700 000,00 Ft	800 000,00 Ft
	GOTH MARTIN	Death at Sunset at the Amazon River	2021	akril, vászon	100 x 70 cm	700 000,00 Ft	800 000,00 Ft
	GOTH MARTIN	Matisse and Van Gogh Have Sex in the Window	2021	akril, vászon	100 x 70 cm	700 000,00 Ft	800 000,00 Ft
	GOTH MARTIN	Smile, Fire, Vasarely	2021	akril, vászon	70 x 50 cm	500 000,00 Ft	600 000,00 Ft
	GOTH MARTIN	Two Spring and the Duck	2021	akril, vászon	70 x 50 cm	500 000,00 Ft	600 000,00 Ft
	GOTH MARTIN	Bloodline	2021	akril, vászon	150 x 100 cm	1 000 000,00 Ft	1 200 000,00 Ft
	GOTH MARTIN	Night Eyes	2022	akril, vászon	120 x 80 cm	850 000,00 Ft	950 000,00 Ft
	GOTH MARTIN	Space Drive	2022	akril, vászon	160 x 120 cm	1 200 000,00 Ft	1 400 000,00 Ft
	GOTH MARTIN	Mosaic I. (Inventory)	2022	akril, vászon	30 x 30 cm-es vásznak kazettás farost keretben, teljes méret: 210 x 150 cm	1 600 000,00 Ft	1 800 000,00 Ft
	GOTH MARTIN	Prison of Glamoured Amphetamine Addict	2022	akril, vászon	70 x 70 cm	600 000,00 Ft	700 000,00 Ft
	GOTH MARTIN	Sketches	2022	akril, vászon	100 x 80 cm	650 000,00 Ft	850 000,00 Ft

9 000 000,00 Ft 10 500 000,00 Ft





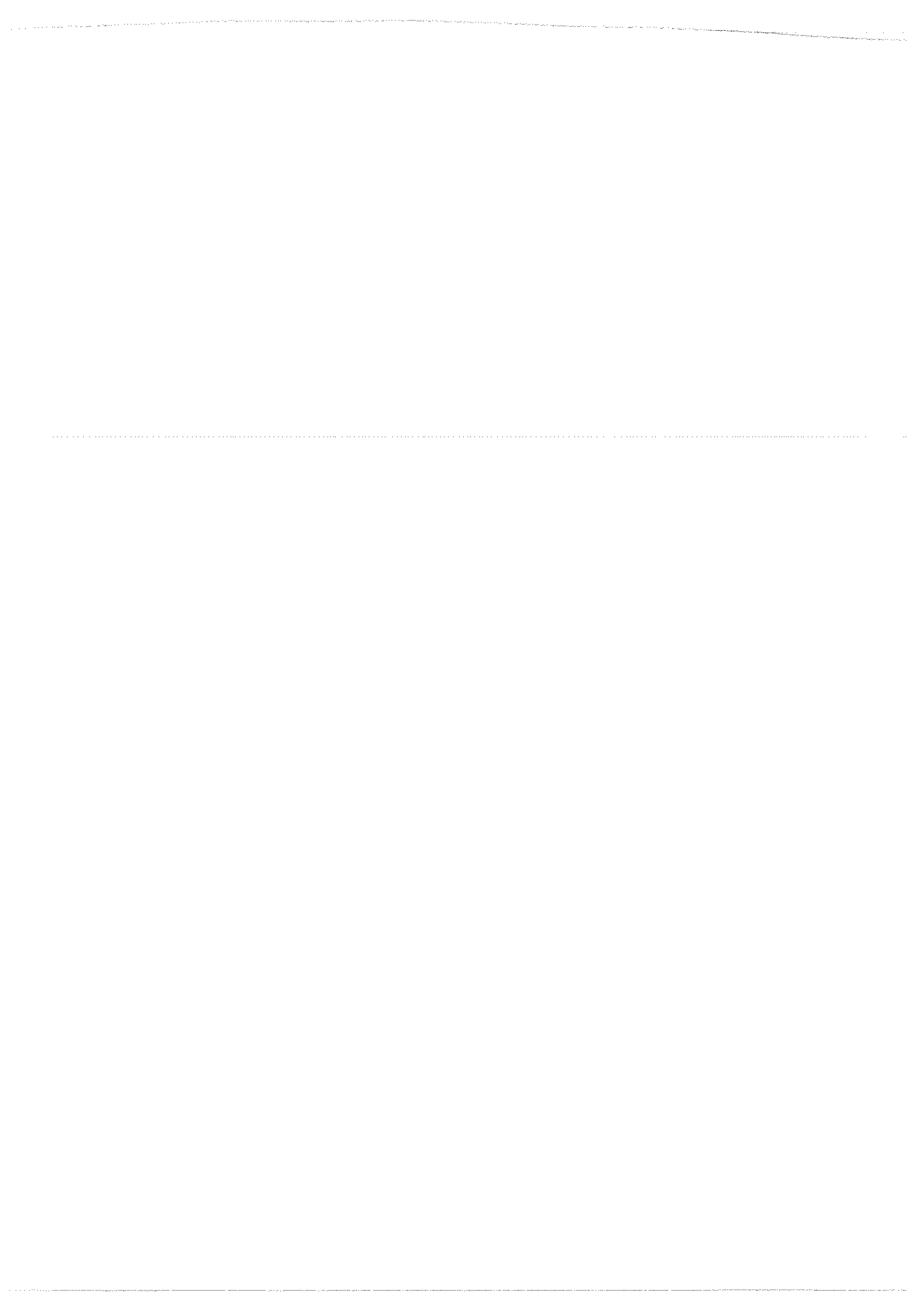






Érjük ellenőrzve, hogy az alkotásfotó töltése megfelelő-e, ha szükséges, jelezzé az elforgatás irányát és fokát.	Művész	Amennyiben pontosítani szükséges az előzetesen rendelkezésre álló adatokat a régi adat törlése nélkül, egy újsorta adja meg a helyesbítést (amennyiben van indoklás - pl. alkotás cím módosítása - művész hátoldali felírata szerint) - történt - akkor azt zárójelben jelezzé)				Keret leírása (pl. fahérré festett fa, üvegezett)	Keretléc mérete (léc szél*mély)	Paszpartu leírása, mérete (a keret belső széleitől mértén mag*szél, pl. fekete papír, 99*59 cm)	Akasztási pont leírása + db-szám (pl. 2 db falkasfag)	Szigetelési előírások (pl. léc közép: 110 cm, 1970)
		Alkotás cím	Technika	Év	Alkotás mérete cm-ben (mag*szél*mély)					
	Góth Martin	Amoebea in the Squared Exercise Book	akril, vászon	2021	100 x 70 cm	100 x 70 x 2 cm	nincs	nincs	nincs	Jelesze hátoldalon a vászon autográf felíratl: Góth 2021 Amoebea in The Squared Exercise Book 100 x 70 cm Acrylic on canvas
	Góth Martin	Death at Sunset at the Amazon River	akril, vászon	2021	100 x 70 cm	100 x 70 x 2 cm	nincs	nincs	nincs	Jelesze hátoldalon a vászon autográf felíratl: Góth 2021 Death at Sunset at the Amazon River 100 x 70 cm Acrylic on canvas
	Góth Martin	Matisse and Van Gogh Have Sex in the Window	akril, vászon	2021	100 x 70 cm	100 x 70 x 2 cm	nincs	nincs	nincs	Jelesze hátoldalon a vászon autográf felíratl: Góth 2021 Matisse and Van Gogh Have Sex in The Window 100 x 70 cm Acrylic on canvas
	Góth Martin	Smile, Fire, Vasarely	akril, vászon	2021	70 x 50 cm	70 x 50 x 2 cm	nincs	nincs	nincs	Jelesze hátoldalon a vászon autográf felíratl: Góth 2021 Smile, Fire, Vasarely 70 x 50 cm Acrylic on canvas
	Góth Martin	Two Spring and the Duck	akril, vászon	2021	70 x 50 cm	70 x 50 x 2 cm	nincs	nincs	nincs	Jelesze hátoldalon a vászon autográf felíratl: Góth 2021 Two Spring and the Duck 70 x 50 cm Acrylic on canvas
	Góth Martin	Bloodline	akril, vászon	2021	150 x 100 cm	100 x 100 x 4 cm	nincs	nincs	nincs	Jelesze hátoldalon a vászon autográf felíratl: Góth 2021 Bloodline 100 x 150 cm Acrylic on canvas
	Góth Martin	Night Eyes	akril, vászon	2022	120 x 80 cm	120 x 80 x 2 cm	nincs	nincs	nincs	Jelesze hátoldalon a vászon autográf felíratl: Góth 2022 Night Eyes 120 x 80 cm Acrylic on canvas





	Góth Martin	Space Drive	akril, vászon	2022	160 x 120 cm	160 x 120 x 2 cm	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	Jelezve hátoldalon a vásznon autográf felirattal: Goth 2022 Space Drive 160 x 120 cm Acrylic on canvas	Hibátlan
	Góth Martin	Mosaic I. (Inventory)	akril, vászon	2022	30 x 30 cm-es vásznak kazettás farost keretben, teljes méret: 210 x 150 cm	222 x 158,5 x 2,2 cm	A művész installációja	Speciális installáció, mérete 222 x 158,5 x 2,2 cm	nincs	nincs	nincs	négy darab karika	Jelezve hátoldalon a vásznon autográf felirattal: Goth 2022 Mosaic Acrylic on canvas 30 x 30 cm (számozás jobbról balra, fentről lefelé haladva): 15/35, 8/35, 25/35, 18/35, 21/35, 7/35, 19/35, 6/35, 17/35, 9/35, 10/35, 11/35, 12/35, 13/35, 14/35, 16/35, 20/35, 5/35, 2/35, 22/35, 4/35, 29/35, 24/35, 3/35, 27/35, 28/35, 30/35, 32/35, 31/35, XX/35, 23/35, 8/35, 1/35, 34/35, 26/35	Hibátlan
	Góth Martin	Prison of Glamoured Amphetamine Addict	akril, vászon	2022	70 x 70 cm	70 x 70 x 2 cm	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	Jelezve hátoldalon a vásznon autográf felirattal: Goth 2022 Prison of Glamoured Amphetamine Addict 70 x 70 cm Acrylic on canvas	Hibátlan
	Góth Martin	Sketches	akril, vászon	2022	100 x 80 cm	100 x 80 x 2 cm	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	Jelezve hátoldalon a vásznon autográf felirattal: Goth 2022 Sketches 100 x 80 cm Acrylic on canvas	Hibátlan

5529
Einspach Gabo
Igazgatási Szektor

Góth Martin (1995) a fiatal festőgeneráció képviselőjeként egy sajátos vizuális jelképrendszert dolgozott ki. Felsőfokú tanulmányait a Magyar Képzőművészeti Egyetem festőművész szakán kezdte meg 2015-ben. 2018-ban jelentkezett első önálló kiállításával a Telep Galériában *Vitamin E* címen. 2019-ben elnyerte az aacheni Peter és Irene Ludwig Alapítvány ösztöndíjpályázatát, amelynek köszönhetően egy hónapot töltött Berlinben. Innen Skóciába utazott, ahol az Erasmus program keretei között a The Glasgow School of Art-on tanult. Diplomáját 2021-ben szerezte meg. Azóta több csoportos és önálló kiállításon szerepelt: a jelenlegi sorozat először a Lollipop Factoryben volt látható 2021-ben, majd a *Start Menu* című önálló kiállításon került átfotó módon bemutatásra a budapesti 1111 galériában. A sorozat darabjai legutóbb a Tér-Kép Galéria *Sugar spice and everything nice* című csoportos kiállításán, illetve a Horizont Galéria *Youth 2* című kiállításán szerepeltek 2022-ben Budapesten.

A szakvéleményben szereplő festményeinek kiindulópontját az Y-generáció és az úgynevezett digitális bennszülöttek generációja számára ismerős kilencvenes évekbeli digitális játékok képi világa jelenti. Műveinek alapja a Windows 95 és az első Nokiák játékeit idéző négyzetrácsos keretrendszer, amely az információs társadalom számítógépek, mobiltelefonok és más digitális technológiák világában szocializálódott tagjai számára az *Aknakereső*, a *Snake* vagy a még korábbi *Tetris* számítógépes játékokat juttatja eszébe. Ebben a négyzethálós szerkezetben a művész által kitalált figurák, közismert vizuális jelek, számítógépes játékok tipikus karakterei és elemei, optikai játékok, valamint festészeti gegek jelennek meg. Az így létrejövő konstellációkban Góth e szimbólumok egymást erősítő vagy kioltó hatását használja ki. A szabadkézi festészetet a maszkolt, plotterelt, digitálisan nagyított, azaz mechanikus festéssel ötvöző vásznak a négyzetrácsos szerkezettel és figurális elemekkel nemcsak kilencvenes évek ikonikus videójátékaira, hanem a klasszikus analóg társasjátékokra (sakk, amőba) is utalnak. Góth maga is egy végtelen vizuális játékként ütközteti az online kommunikáció szimbólumait, világmárkák emblémáit, az elektronikus zene különböző irányzatainak motívumait, valamint egyes narkotikumok jelképeit. Mindezek az alkotó környezetének és generációjának vizuális szűrőjén keresztül jelennek meg.

Alkotás fotója	Művész	Alkotás címe	Év	Technika	Méret
	GOTH MARTIN	Amoeba in the Squared Exercise Book	2021	akril, vászon	100 x 70 cm
	GOTH MARTIN	Death at Sunset at the Amazon River	2021	akril, vászon	100 x 70 cm
	GOTH MARTIN	Matisse and Van Gogh Have Sex in the Window	2021	akril, vászon	100 x 70 cm
	GOTH MARTIN	Smile Fire Vasarely	2021	akril, vászon	70 x 50 cm

Emőke Gábor
 2023.06.23
 Képzőművészeti Szakértő



	GOTH MARTIN	Two Spring and the Duck	2021	akril, vászon	70 x 50 cm
	GOTH MARTIN	Bloodline	2021	akril, vászon	150 x 100 cm
	GOTH MARTIN	Night Eyes	2022	akril, vászon	120 x 80 cm
	GOTH MARTIN	Space Drive	2022	akril, vászon	160 x 120 cm
	GOTH MARTIN	Mosaic I. (Inventory)	2022	akril, vászon	30 x 30 cm-es vásznak kazettás farost keretben, teljes méret: 210 x 150 cm
	GOTH MARTIN	Prison of Glamoured Amphetamine Addict	2022	akril, vászon	70 x 70 cm
	GOTH MARTIN	Sketches	2022	akril, vászon	100 x 80 cm



 Gábor Einspach

 652326

 Magyar Szakértő

