

IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐI VÉLEMÉNY

Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi festményszakértő



A szakvélemény tartalma:

Robitz Anikó fotóművész (1978) alkotásainak értékbecslése

A szakvélemény készítője

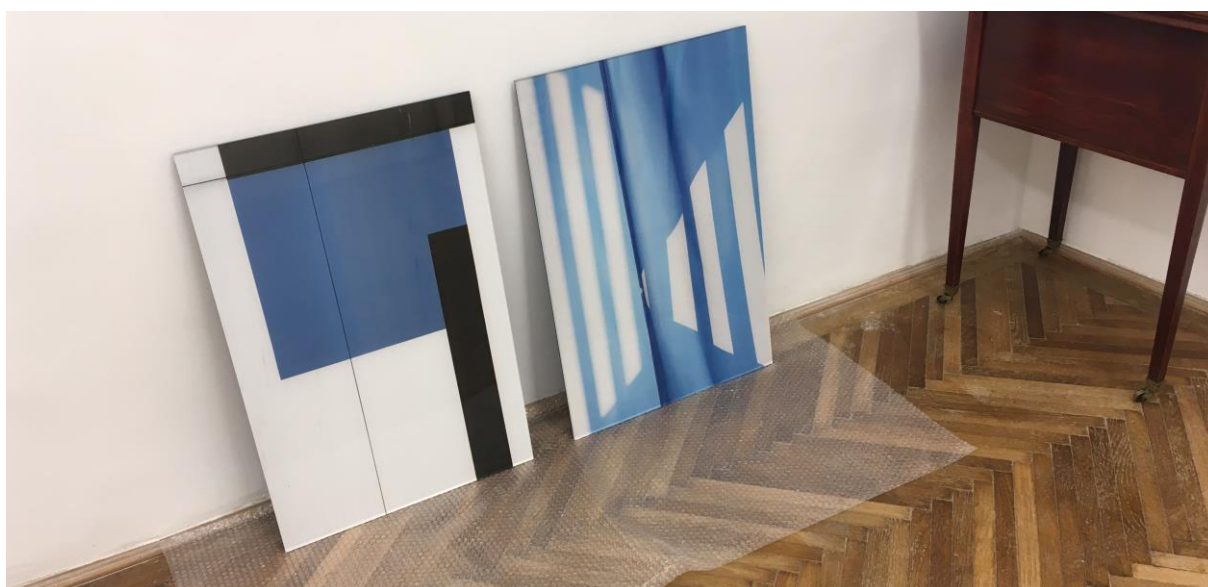
Dr. Bellák Gábor
művészettörténész
igazságügyi festményszakértő

Budapest, 2022. október 31.

D r . B e l l á k G á b o r
m ű v é s z e t t ö r t é n é s z
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

AZ ÉRTÉKBECSLÉS SZEMPONTJAI

A szakvélemény tárgyát képező 21 (12 + 9) darab alkotást a The Space galériában (Budapest, I. Hattyú utca 16.) tekintetem meg 2022. október 14-én (ld. 1-3. képek). Az alkotások kivétel nélkül kiváló állapotban vannak, s mind a művész 2014 és 2022 között készült munkái.



Robitz Anikó (1978) a kifejezetten a fotóművészeti profilú Szellemkép Szabadiskola hallgatója volt 2006-ig. 2008 és 2011 között a budapesti Milton Friedman Egyetemen tanult. 2007-ben rendezte meg első önálló kiállítását, 2008-ban Pécsi József Fotóművészeti ösztöndíjban részesült. Ennek alkalmából fogalmazta meg az alábbi gondolatokat *A valóság és a fénykép. A rész és egész viszonya* címmel: „Ha valamit lefényképezünk, akkor a valóság egy darabját reprodukáljuk? A képen az eredeti mása látható, de mégis azt érezhetjük, hogy amit a fotón látunk, az már valami egészen más. Magától adódik a kérdés: hol van a határ, amikor már olyan messzire kerülünk az eredetitől, hogy azt fel sem ismerhetjük többé? Ez Szóritész kupac-paradoxonához hasonlóan működhet a fényképek esetében is. Az eredetiből egyszer csak teljesen más lesz. Vajon hol történik meg ez a változás? Nyilvánvalóan az ilyenfajta határ egyáltalán nem éles.

A kép egyszeriben átlépi ezt a határt és azután már egy egészen más jelentést kap, messzire kerül az eredetitől. Szeretném meglátni, mi történik közben, hogyan megy végbe az átalakulás és milyen az. Szeretném megkeresni és megmutatni az átváltozást és azt is, ahogyan a formák és vonalak megváltoztatják jelentésüket. Ezért csak a legszükségesebb elemeket használhatom a fényképeimen. Ahhoz, hogy ezt el tudjam érni egyre jobban le kell egyszerűsítanem őket, meg kell tisztítanom őket minden felesleges elemtől.”

Valóban az ő fotóin az az érzékeny határvonal jelenik meg, ahol egy konkrét épület, tárgy részlete már szinte egyáltalán nem felismerhető. Képei mindig egy-egy adott épület részletét ábrázolják, a fotói nem retusáltak, tehát valóban személyes közelségben vagyunk a megörökített dolgokkal, miközben a dolgok lényegében felismerhetetlenek immár. Művészi látásmódját a minimalizmus, a konstruktivizmus, szuprematizmus fogalmaival lehetne jelölni, bár a fenti irányzatokban nem a valóság az ábrázolás kiindulópontja, hanem egy utópisztikus kép a tökéletességről.

Robitz Anikó művészetéről sokan írtak, de az egyik legkimerítőbb elemzést Somosi Rita írta róla a Fotóművészet című lap 2012/1. számában. Cikkének néhány jellemző gondolata: „Eleinte építkezéseken fotózott, s félkész épületek szolgálták témájaként. A felületek inspirálták első képeit, ahol a repedések vagy a vakolás alakította mintákat fedezett fel. Ez később számos elemmel kiegészült: egy-egy gesztusszerűen képbe vágó kábel, árnyék vagy épületprofil, sziluett került a képekre, függőleges, vízszintes vagy átlós irányban szelve át a kompozíciókat. Az építészet eszköztára azonban kellék csupán, mely a vonalak, raszterek segítségével az épített világ geometrikus formáira irányítja a figyelmet.

Robitz Anikó képein nincsenek utómunkák, a kiválasztás által születnek meg a kompozíciói, utólag már nem változtat rajtuk. A szokatlan perspektíva, kivágás és a szabálytalan felületek a szigorúság mellett játékoságot is visznek ezekbe a geometrikus képi szerkezetekbe. Olyan helyszíneket, felületeket keres, ahol a maguk „természetes voltában” már jelen vannak ezek a konstruktív kompozíciók. A kivágással új kontextusba helyezi őket, kiemeli eredeti környezetükből, ami által elveszítik eredeti funkciójukat, és a látható formától elvonatkoztatva, az alárendelt viszony helyett autonóm kifejezésformává válnak.

Kevés motívumból épülnek fel minimalista formavilágú munkái, ugyanakkor a kompozíciók szerkesztésmódja demokratikus: minden elem egyforma hangsúlyt kap. Épületrészletekből, többségében a modern és kortárs építészet alkotásaiból merít inspirációt. Robitz Anikó fotói mégsem az architektúráról szólnak, az csak kiindulópontként szolgál. Olyan részletekben találja meg kompozícióit, melyeket többnyire nem művészi kifejezésnek szántak, inkább funkciójuk vagy tagolási feladatuk van. Az egész helyett a részletekre helyezi a hangsúlyt, melyek kiragadása, a látvány megörökítése által születnek a képei. A reduktív színvilág azonban nem utólagos munka, a valóságban is fekete-fehér látványokat fényképez. Ez segít eltávolodni a jelentől és egyfajta időtlen közegbe helyezni az ábrázolt világot. Saját bevallása szerint a színek inkább elvonják a figyelmet, ugyanakkor legújabb sorozatán, bár visszafogott intenzitással, de már ezek is felbukkantak.

Több képének témája maga a fal és a rajta megjelenő vetett árnyékok, melyek különböző ritmusban törnek meg a monoton felületeket vagy duplazzák a motívumokat.”

A művek értébecslésénél az alábbi szempontokat vettem figyelembe:

- a művész ismertsége és elismertsége itthon és külföldön.
- a művész egyéb alkotásainak a hazai és a nemzetközi műkereskedelemben regisztrált árai
- a művésznak a saját maguk által meghatározott árai (érdemes megjegyezni, hogy a kortárs művészek esetében ez egy fontos árképző tényező, ugyanis a művésznak nem érdeke sem az, hogy irreálisan magasra értékelje műveit, sem pedig az, hogy – természetesen – alulértékelje munkáit)
- a mai kortárs magyar művészet általános árszínvonala, figyelembe véve azt, hogy a vizsgált alkotásokhoz hasonló kvalitású, méretű, stílusú művek milyen értéktartományban helyezkednek el.

Robitz Anikó munkái a magyar fotóművészet klasszikus vonulatába illeszkednek. Ez a klasszikus vonulat pedig nem más, mint a valóság minden manipulációtól mentes megörökítése. Különös nézőpontja teszi munkáit izgalmassá, egyedivé és értékké. Bizonyos értelemben ebbe a történeti vonulatba illeszthető a 9 darabos fotogram-sorozata is (a fotogram közvetlenül a fotópapíron, kamera nélkül létrehozott kép, ami a fotópapírra helyezett tárgyak megvilágítása, majd a kép előhívása során jön létre. A fotogram nem reprodukálható, csak egyetlen példányban készíthető el).

A képek egy része 10 darabos, mások csupán 5 darabos nagytáblán készültek el. A képek átlagos becsértéke az 500 ezer és 1 millió forint közötti sávban helyezkedik el, ami tökéletesen megfelel egy ilyen nemzetközileg is ismert művész ilyen minőségű és méretű alkotásaihoz tartozó áraknak, s megfelel a művész kereskedelmi galériás listaárainak is.

Az alábbi részletes szakvélemény összegzése szerint Robitz Anikó 21 darabos (pontosabban 12 önálló képet és egy 9 darabos sorozatot tartalmazó) kollekciójának összesített alsó becsértéke **14.350.000 (tizennégymillió-háromszázötvenezer) forintban, a felső becsértéke pedig 15.450.000 (tizenötmillió-négyszázötvenezer) forintban határozható meg.**

Budapest, 2022. október 31.

D r . B e l l á k G á b o r
m ű v é s z e t t ö r t é n é s z
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

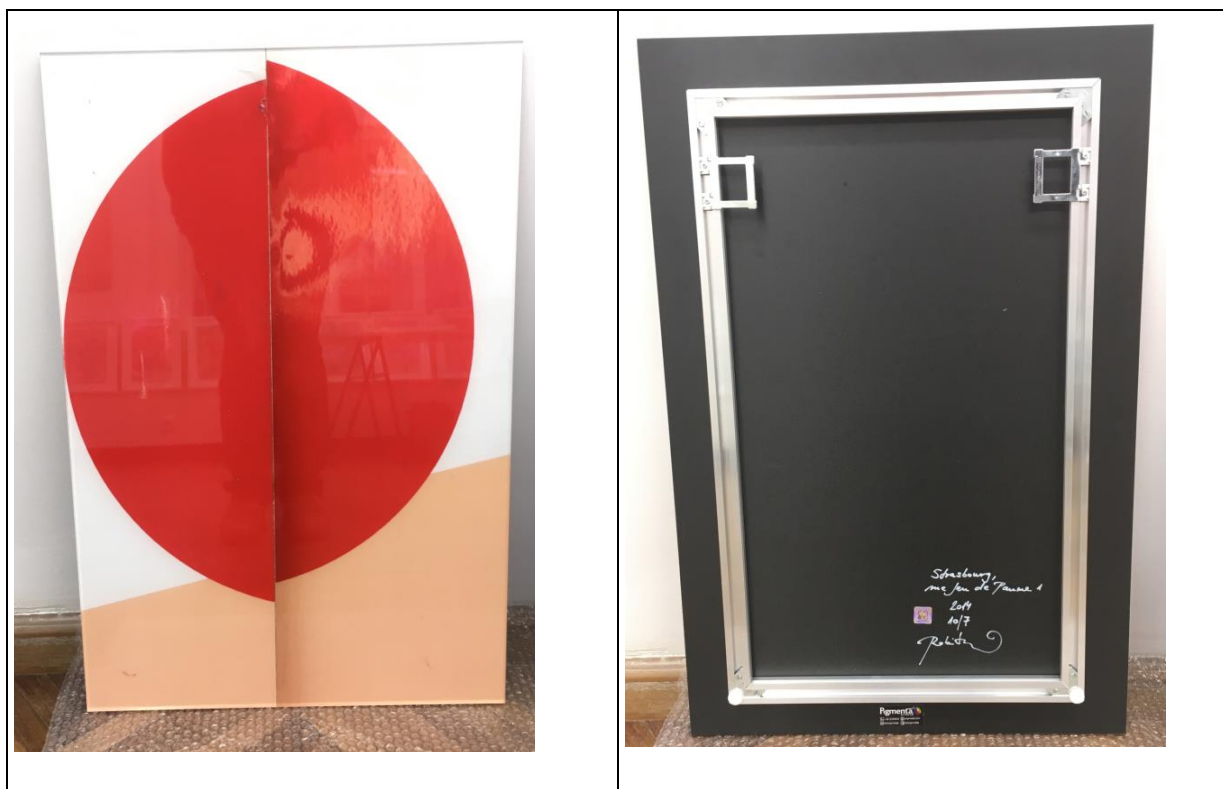
Robitz Anikó: Strasbourg rue Jeu de Paume 1, 2014

példányszám: 7/10

akril print, plexi üveg alatt; keretezett mérete 75 × 50 × 4 cm

jelezve hátul: Strasbourg rue Jeu de Paume 1, 2014. 10/7 Robitz

A képre hátul akasztásra alkalmas alumíniumkeret van rögzítve



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 850.000 – 900.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2022. október 31.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Robitz Anikó: Strasbourg rue Jeu de Paume 2, 2014

példányszám: 7/10

akril print, plexi üveg alatt; keretezett mérete 75 × 50 × 4 cm

jelezve hátul: Strasbourg rue Jeu de Paume 2, 2014. 10/7 Robitz

A képre hátul akasztásra alkalmas alumíniumkeret van rögzítve



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 850.000 – 900.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2022. október 31.

D r . B e l l á k G á b o r
m ű v é s z e t t ö r t é n é s z
i g a z s á g ű g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Robitz Anikó: Strasbourg rue Jeu de Paume 3, 2014

példányszám: 5/10

akril print, plexi üveg alatt; keretezett mérete 75 × 50 × 4 cm

jelezve hátul: Strasbourg rue Jeu de Paume 1, 2014. 10/5 Robitz

A képre hátul akasztásra alkalmas alumíniumkeret van rögzítve



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 850.000 – 900.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2022. október 31.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Robitz Anikó: Brussels, 2017

példányszám: 3/5

akril print, plexi üveg alatt; keretezett mérete 75 × 50 × 4 cm

jelezve hátul: Brussels 2017 5/3 Robitz

A képre hátul akasztásra alkalmas alumíniumkeret van rögzítve



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 850.000 – 900.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2022. október 31.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Robitz Anikó: Bauhaus, Porto, 2016

példányszám: 3/10

akril print, plexi üveg alatt; keretezett mérete 75 × 50 × 4 cm

jelezve hátul: Bauhaus Porto 2016 10/3 Robitz

A képre hátul akasztásra alkalmas alumíniumkeret van rögzítve



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 850.000 – 900.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2022. október 31.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Robitz Anikó: Stúrovo, 2017

példányszám: 3/10

akril print, plexi üveg alatt; keretezett mérete 75 × 50 × 4 cm

jelezve hátul: Stúrovo, Slovakia, 2017 10/3 Robitz

A képre hátul akasztásra alkalmas alumíniumkeret van rögzítve



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 850.000 – 900.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2022. október 31.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Robitz Anikó: Venice, 2017

példányszám: 5/10

akril print, plexi üveg alatt; keretezett mérete 75 × 50 × 4 cm

jelezve hátul: Venice, 2017 10/5 Robitz

A képre hátul akasztásra alkalmas alumíniumkeret van rögzítve



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 850.000 – 900.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2022. október 31.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Robitz Anikó: Zürich, Courbusier House, 2014

példányszám: 3/5

akril print, plexi üveg alatt; keretezett mérete 75 × 50 × 4 cm

jelezve hátul: Zürich, Courbusier House, 2014 5/3 Robitz

A képre hátul akasztásra alkalmas alumíniumkeret van rögzítve



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 850.000 – 900.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2022. október 31.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Robitz Anikó: Colombo – Sri Lanka, 1, 2016

példányszám: 1/5

akril print, plexi üveg alatt; keretezett mérete 75 × 50 × 4 cm

jelezve hátul: Colombo Sri Lanka 1. 2016 5/1 Robitz

A képre hátul akasztásra alkalmas alumíniumkeret van rögzítve



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 850.000 – 900.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2022. október 31.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Robitz Anikó: Colombo – Sri Lanka, 2, 2016

példányszám: 1/5

akril print, plexi üveg alatt; keretezett mérete 75 × 50 × 4 cm

jelezve hátul: Colombo Sri Lanka 2. 2016 5/1 Robitz

A képre hátul akasztásra alkalmas alumíniumkeret van rögzítve



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 850.000 – 900.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2022. október 31.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Robitz Anikó: Colombo – Sri Lanka, 3, 2016

példányszám: 3/5

akril print, plexi üveg alatt; keretezett mérete 75 × 50 × 4 cm

jelezve hátul: Colombo Sri Lanka 1. 2016 5/3 Robitz

A képre hátul akasztásra alkalmas alumíniumkeret van rögzítve



A fent elemzett értékbecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét a 850.000 – 900.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2022. október 31.

D r . B e l l á k G á b o r
művészettörténész
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

Robitz Anikó: Kilenc fehér fotogram 1–9, 2022

példányszám: 1

zselatinos ezüst nyomat, keretezett mérete darabonként: 48,5 × 36,5 cm



SZAKVÉLEMÉNY

Robitz Anikó: Kilenc fehér fotogram 1–9, 2022

példányszám: 1

zselatinos ezüst nyomat, keretezett mérete darabonként: 48,5 × 36,5 cm

Az egyes képeken hátul címke „Anikó Robitz Nine White Photograms/Kilenc fehér fotogram” felirattal, a művész aláírásával, és az egyes képek sorszámaival 1-9.

Valamennyi kép hátul farkasfog akasztóval rendelkezik

A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen műsorozat becsértékét 4,5 – 5 millió forintban lehet meghatározni.

Budapest, 2022. október 31.

D r . B e l l á k G á b o r
m ű v é s z e t t ö r t é n é s z
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2

SZAKVÉLEMÉNY

Robitz Anikó: Dubai FOMO, 2021

példányszám: 1/5

zselatinos ezüst nyomat, keretezett mérete: 48,5 × 36,5 cm

hátlal címke „Anikó Robitz Dubai (FOMO)” felirattal, a művész aláírásával, „Edition 5 + 1 AP” sorszámmal



A fent elemzett értébecslési szempontok alapján a jelen mű becsértékét az 500.000 – 550.000 forint közötti sávban lehet meghatározni.

Budapest, 2022. október 31.

D r . B e l l á k G á b o r
m ű v é s z e t t ö r t é n é s z
i g a z s á g ü g y i
f e s t m é n y s z a k é r t ő
g . b e l l g a @ g m a i l . c o m
0 6 3 0 4 1 2 0 9 3 2