

EINSPACH GÁBOR
IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐ

1054 BUDAPEST
Honvéd utca 8. I./2.
einspach@artmagazin.hu
+ 36 20 935 9889

EG-31082022-01

Budapest, 2022. augusztus 31.



Szakértői vélemény

Megbízó: MNB-Ingatlan Kft.

Megbízás tárgya: Fábíán Erika műveinek értékelése

A megbízási szerződés aláírását követően áttanulmányoztam a rendelkezésemre átadott dokumentációt, majd felvettem a kapcsolatot a képeket felajánló Molnár Ani Galériával. Azt követően elvégeztem a szükséges anyaggyűjtést, melynek elsődleges forrásai a szakirodalomban, az internetes adatbázisokban, illetve a saját szakértői adattáramban tárolt adatok voltak. A szakvélemény alapja a megbízótól megkapott dokumentáció és a galériában lefolytatott szemle anyaga volt. A szemlén jelen volt Tűzkő Péter igazságügyi szakértő és a Molnár Ani Galéria képviselője. A szemlén a műveket megvizsgáltuk, a szemlén készített fotódokumentációt a szakvélemény tartalmazza.

Fábíán Erika (Budapest, 1988) grafikusművészként végzett a Magyar Képzőművészeti Egyetemen 2015-ben. Az elmúlt négy évben optikai színkeverési technikákon alapuló absztrakt projektekkel foglalkozott. Képei színes pontok ezreiből épülnek fel, amelyek mezőkké összeállva atmoszférikus szindinamikát teremtenek. A kötetlen rendszerben összeálló pontok aprólékos, körültekintő technikáról és érzékeny alkotói attitűdről tanúskodnak. Fábíán műveinek háttérében belső pszichikai folyamatok állnak, ahol a pontok egy-egy emléknek vagy traumának az átstrukturált lenyomatai. Az önértelmező, mentális folyamatok minimális gesztusokban manifesztálódnak, és felvetik az absztrakt művészet többértelműségét. Az apró pontokból összeálló kompozíciók egyszerre absztraktak és ábrázolók: a monokróm és színes alkotásokon mintázatok fedezhetők fel, de mindvégig nyitottak maradnak, meghagyva a formai asszociáció lehetőségét. A formák nyitottsága okán az érzelmi-érzéki felületek és formák szabadon behelyettesíthetők és – alkotói szempontból is – tovább folytathatók és alakíthatók. Fábíán művészete egy tudatos és vállaltan lassú alkotói folyamaton alapul. Válaszul korunk sebességcsapdájára, képeinek pöttyei lassú alkotói folyamatban foglalják el a vászon teljes felületét. Ez a kontemplatív alkotófolyamat lehetőséget ad a művésznek a lassításra, koncentrációra és meditációra.

Az amerikai absztrakt festőművész, Agnes Martin vízszintes és függőleges sávokból és vonalakból összeálló minimalista kompozícióira utaló *Hommage à Agnes Martin* című sorozatban a vonalak elhalványulnak, közeli nézetre készítetik a képek nézőjét. A *Quiet Rituals* című installáció négyszáz darab apró, festett, egymásra helyezett építőkockából és hat festményből áll. A mű a gyerekkor játékosága mellett a generációsan továbböröklített tapasztalatokra is reflektál. Az elmélyült, monoton



munkával létrehozott alkotásokat Fábián az emlékezés és az önreflexió rituáléjaként értelmezi, melynek során a festékpontok az örökölt és megélt traumák feldolgozásának lenyomataivá válnak.



Fábián Erika 2011-ben elnyerte a Barcsay Jenő Tanulmányi Díjat, majd 2013-ban a Magyar Grafikusok Szövetsége Ösztöndíjával jutalmazták. 2018-ban meghívást kapott önálló művészeti projekttel a Lille-i Művészeti Vásárra. 2021-től a közép-kelet-európai régió női művészeit bemutató Secondary Archive online platformján szerepel. Csoportos és egyéni kiállításokon, valamint vásárokon egyaránt részt vett kiállítóként itthon és külföldön. 2019 óta az Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Képzőművészeti és Művészetelméleti Intézetének oktatója.

A műtárgypiac vizsgálata, referenciák

Fontos az érték megállapításánál a piac általános állapota, a kereslet és kínálat összefüggései. Az elmúlt időszakban egyre erősödő piacot látunk a magyar művészet kiemelkedő teljesítményei esetében, mely nem ritkán 200 millió forintot is meghaladó árakat jelenthet. A klasszikus piac vonatkozásában az értéksáv Munkácsy Mihály, Rippl-Rónai József vagy Csontváry Kosztka Tivadar esetében ezt messze meghaladó nagyságú is lehet. Ugyanakkor nagy jelentőségű, múzeumi rangú remekművek rendkívül ritkán kerülnek a műtárgypiacra. Magyarországon az aktuális kultúrpolitikának, az állami vásárlásoknak és az erősödő gyűjtői érdeklődésnek köszönhetően nagyon jelentős felértékelődés figyelhető meg a nemzeti festészet vonatkozásában. Általánosságban kijelenthető, hogy a magyarországi műtárgypiac – a koronavírus-járvány okozta piaci leállások kivételével – a 2008-as válság óta eltelt időszak legjobb periódusát éli. A klasszikus és modern művek piacán folyamatosan születnek az életműrekordok, a háború utáni és kortárs művészeti piac pedig, követve a nemzetközi trendeket, soha nem látott prosperitásban él. Az elmúlt évek magyar kulturális sikertörténete a hatvanas–hetvenes évek neo-avantgárd törekvéseinek karrierje. Az aukciósházak utóbbi időben megélénkült aktivitása a háború utáni és kortárs művészet területén pedig újabb vevőket, gyűjtőket vonz erre a területre.

A nemzetközi piac legdinamikusabb szegmense a háború utáni és kortárs művek piaca, itt a legmagasabb az árindex növekedése és a teljes forgalom szempontjából is ez az egyik legfontosabb időszak. A magyar születésű, itthon tanult, de külföldre emigrált művészeink, mint Reigl Judit vagy különösen Hantai Simon elképesztően magas, Hantai esetében akár sokmillió eurós árai az itthon élő művészek, az egész magyarországi kortárs árszínvonalára is pozitívan hat, erősíti a

gyűjtők és a befektetési szándékú vásárlók bizalmát a piacon. Mára a világ legfontosabb kánonképző múzeumainak gyűjteményébe eljutottak olyan itthon élő klasszikusai az Iparterv-generációnak, mint Keserü Ilona, Maurer Dóra, Nádler István, Bak Imre vagy Jovánovics György alkotásai, és ez a műkereskedelmi árakban gyakran többszörös áremelkedést jelentett. Nem kérdés, hogy a kelet-európai művészetre irányuló egyre nagyobb nemzetközi figyelem előtérbe helyezheti a fenti művészek későbbi alkotói periódusainak eredményeit is, sőt, a kortásaik művészetét is. A 2019 nyarán nyílt, mintegy másfél évig nyitva tartó Maurer Dóra-kiállítás a londoni Tate Modernben fontos állomása volt ennek a folyamatnak. Nagyon fontos impulzust jelentettek a háború utáni és kortárs piacnak a Virág Judit Galéria tematikus, kifejezetten ezt a szegmenst célzó árverései, ahol már jól látható volt egy addig a klasszikus és modern magyar képzőművészet iránt érdeklődő gyűjtők bekapcsolódása, és ehhez csatlakozott a Kieselbach Galéria, amely 2020 telén nem árverést rendezett, hanem eladásos kiállítását az acb Galériával közösen összerakott kortárs anyaggal egészítette ki, jelentős sikerrel. A nemzetközi piacra az elmúlt évtizedben folyamatosan áramlott a pénz, elsősorban a kiemelkedő, múzeumi rangú művek érték el sokszor elképesztően magas rekordárakat. Jól megfigyelhető az a tendencia, mely nemcsak ezek felkutatására, de körüknek bővítésére is vonatkozik. Ennek része a kelet-európai művészet felértékelődése, a graffiti térhódítása, de még a modern mesterek piacán is bővül a legdrágább művészek listája. Jó példa erre az európai modernizmus eddig második vonalba tartozó mesterei piacra kerülő legjobb műveinek rekordárai vagy az ázsiai, elsősorban kínai mesterek sokszoros áremelkedése is. Az a tény, hogy a Nagyházi Galéria kortárs kiállítóhelyet nyitott, a Virág Judit Galéria már 600 négyzetméterem mutat be programszerűen sokszor kortárs művészetet, a Kieselbach Galéria építi kortárs galériáját, a BÁV és a Pintér Galéria aukciós anyagában egyre több a kortárs művészet körébe sorolható alkotás, azt jelzi, hogy a legfontosabb hazai piaci szereplők ezt a területet látják a legdinamikusabban fejlődőnek, és ez az a terep, ahol még remekművek a legnagyobb sűrűségben érhetőek el. A hazai és a globális műkereskedelemről elmondható, hogy kiemelkedő évet zárt 2021-ben. A világ vezető aukciósházainak eredményei alapján a globális piac nemcsak a pandémia előtti szintre tért vissza, de a valaha volt legjobb évet produkálta. A magyar piacon is az általános árszínvonal emelkedése mellett újabb életműrekordok és aukciós csúcok születtek a 2021-es és a 2022. első félévi aukciós szezonban: Rippl-Rónai József, Vaszary János vagy Csontváry Kosztka Tivadar azok a művészek, akiknek árai meghatározzák a piacot, az ő csúcscsúcsaik az egész piac általános árszínvonalára is jelentős hatást gyakorolnak. Csaknem egy évtized után megdőlt a hazai aukciós rekord, és amíg 2020-ban egyetlen alkotás leütési ára sem érte el a százmillió forintos határt, 2021-ben a legdrágábban értékesített tíz festmény ára 110 és 460 millió forint között mozgott. Csontváry-Kosztka Tivadar *Titokzatos sziget* című festményének 460 millió forintos tavalyi leütése csaknem megduplázta az addigi (ugyancsak Csontváry által tartott) 240 millió forintos rekordot. A második helyen, életműrekordot jelentő 280 millió forinttal, Rippl-Rónai József *Féltőlködő nő* című festménye végzett a Kieselbach Galéria aukcióján. A koronavírus-járvány magával hozta az online aukciók és a hibrid árverések térnyerését a hazai piacon is, ami egyfelől a gyűjtői, vásárlói kör kiszélesedését eredményezte, másfelől a kínálati oldalon is megkönnyítette a belépést az új szereplők számára. A tavalyi évben nemcsak az általános képzőművészeti árverések száma nőtt, de a kortárs művekre fókuszáló aukciók száma is. Ezen a piacon különösen gyorsan bővült a kínálat és a kereslet, és jelentősen nőttek az árak is: bár a pandémia előtti utolsó évhez, 2019-hez képest a tíz legdrágább mű átlagára csaknem megduplázódott és számos életműrekord született ebben a szegmensben, a legmagasabb áron értékesített tételek közé 2021-ben sem került be élő művész munkája. A legdrágább élő magyar művészek névsora kevés változást mutat az előző évekhez képest: 2021-ben Bak Imre 4, Lakner László 3, Maurer Dóra 2, míg Ilona Keserü Ilona és Nádler István 1-1 műve teszi ki a legmagasabb áron, hazai aukción eladott, élő művészek munkáinak listáját. A legmagasabb áron, 55 millió forintért Ilona Keserü Ilona *Marilyn és a tenger* című alkotása kelt el a Virág Judit Galéria kortárs aukcióján. Magyar, jelenleg is aktív művész ilyen összegű leütést még sosem ért el árverésen. A második helyen Bak Imre *Geometrikus kalligráfia* szerepel 42 millió forintos leütéssel. Az online kereskedelem egyre nagyobb szeletet

hasít ki a piacból, és ez nemcsak az aukciók széleskörű elektronikus hozzáférését jelenti, de az internetes kereskedelmi portálok forgalma is folyamatosan, jelentős értékben emelkedik. Az ukrán–orosz háború és az energiakrízis műtárgypiacra gyakorolt hatásait majd csak az év utolsó harmadában, a szeptemberben kezdődő aukciós és vásárszezonban tudjuk lemérni.

A szakértői értékmeghatározás módszere

Az eddigi szakértői munka során felgyűlt, a szakértői adattárban található, valamint a forgalmazóknál lefolytatott szemléken összegyűjtött adatokat beépítettem az érték meghatározásába. A szakvélemény kialakításánál felhasználtam a szakirodalomban és az internetes adatbázisokban található adatokat is, a művész életrajzánál az artportal.hu és a wikipedia.hu vonatkozó szócikkeit is használtam. A forgalmi érték meghatározásánál figyelembe vettem az alkotó elhelyezkedését a magyar művészeti kánonban és a művek elhelyezkedését Fábián Erika életművében. A megállapított forgalmi értékeket befolyásolta a művek témája, mérete, technikája is. Megvizsgáltam a műtárgypiac jelenlegi helyzetét és az adott alkotóra vonatkozó kereslet és kínálat összefüggéseit. A művek állapota szintén fontos tényező volt az érték kialakításánál. A szakvéleményben szereplő művek a lefolytatott szemlén kifogástalan állapotban voltak.

Fábián Erika a harmincas generáció egyéni hangú képviselője, akinek elmélyült, monoton, aprólékos munkával készülő absztrakt alkotásai terápiais poétika révén születnek meg. Képei színes pontok ezreiből épülnek fel, amelyek mezőkké összeállva atmoszférikus színdinamikát teremtenek. Fábián konkrétumok helyett egy-egy érzelm képi leképezésével ragadja meg a pszichikai folyamatokat, amelyek a befogadónál más és más emlékeket, történeteket hívnak elő. Munkássága olyan jelentős nemzetközi alkotókhoz köthető, mint Yayoi Kusama, de rokonítható a minimalista életműprogramot vivő alkotók – például Agnes Martin vagy On Kawara – felfogásmódjával is. Az elsődleges piacon a művészt képviselő Molnár Ani Galéria hazai és nemzetközi presztízse és következetes munkája a garancia arra, hogy a művész életműve rangos hazai és nemzetközi köz- és magángyűjteményekben képviselve legyen. A galéria többször állította ki nemzetközi vásárokon Fábián Erika műveit, a mellékletben szereplő árak igazodnak az eddigi árképzés arányrendszeréhez.

A vizsgált művek az életmű jellegzetes és kítűnő minőségű alkotásai. A mellékletben szereplő művek együttes bruttó alsó becsértékét 9,6 millió forintban, bruttó felső becsértékét 11,8 millió forintban határozom meg. A szakvéleményben szereplő művek Fábián Erika eredeti, hiteles, sajátkezű művei. A becsült forgalmi érték nem tartalmazza az alkotások adás-vételi tranzakciója során esetlegesen felmerülő adó, díj és járulék terheket, valamint a szállítási, biztosítási, állagmegóvási, elhelyezési költségeket. A művek a Miniszterelnökség védett kulturális javakat tartalmazó adatbázisában nem szerepelnek. Az elérhető adatok alapján a mellékletben szereplő alkotások mindegyike forgalomképes, egyik darab sem lelhető fel az eltűnt, lopott vagy jogellenesen külföldre vitt kulturális javakat tartalmazó adatbázisban.

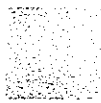
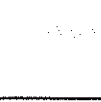
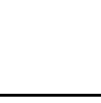
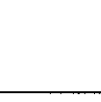
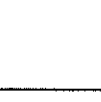
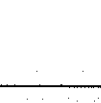
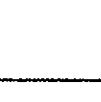
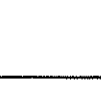
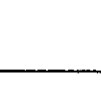


Felhasznált irodalom:

<https://secondaryarchive.org/artists/erika-fabian/>

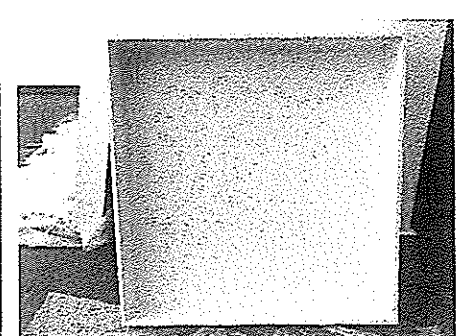
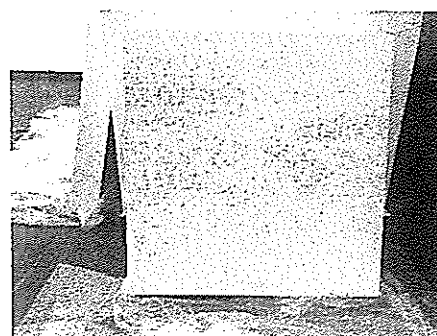
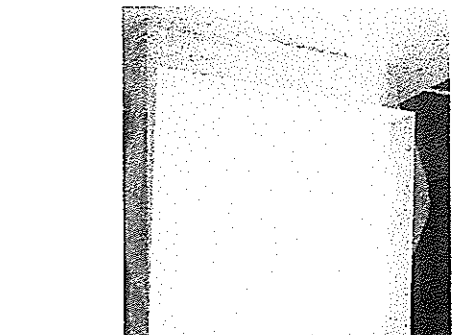
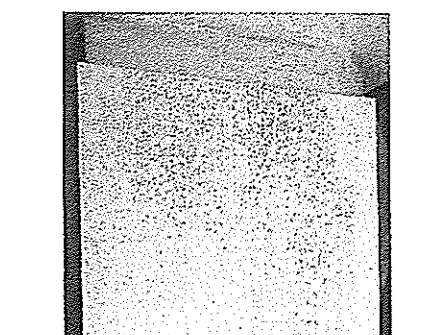
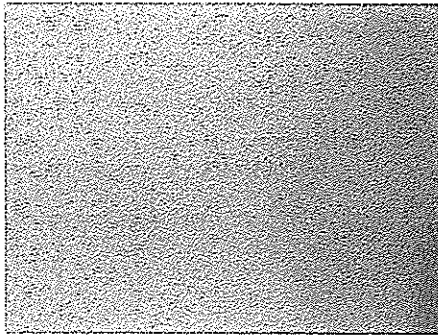
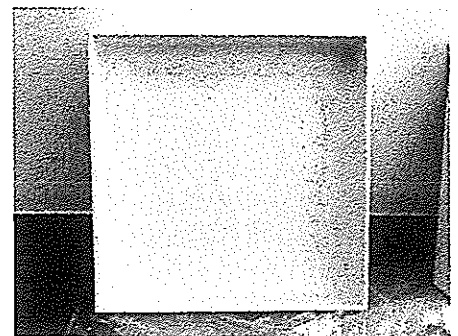
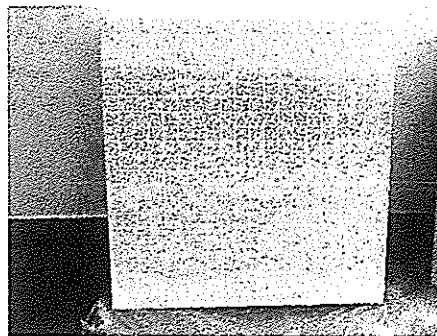
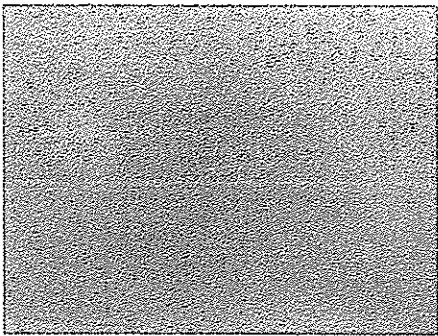
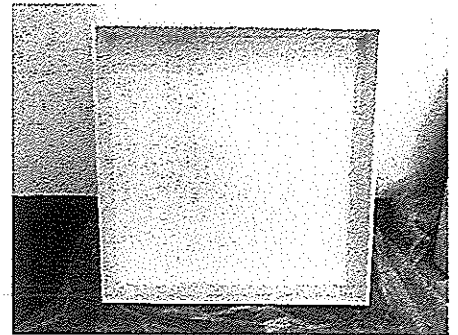
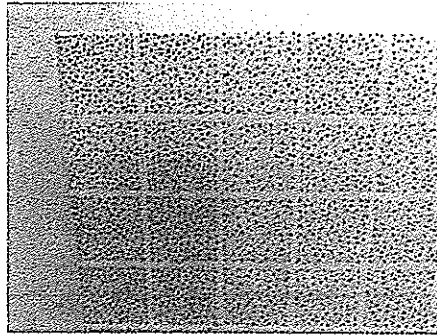
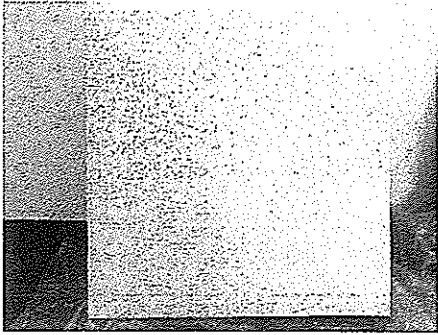
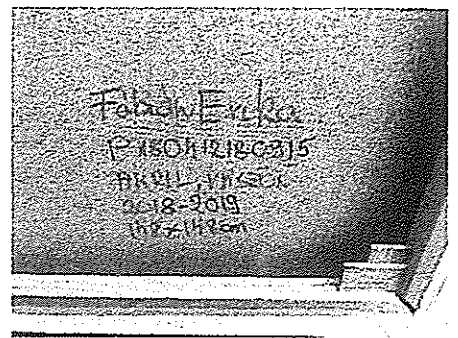
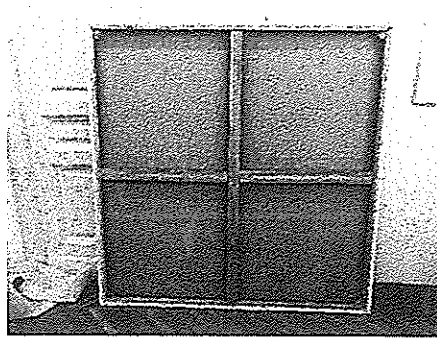
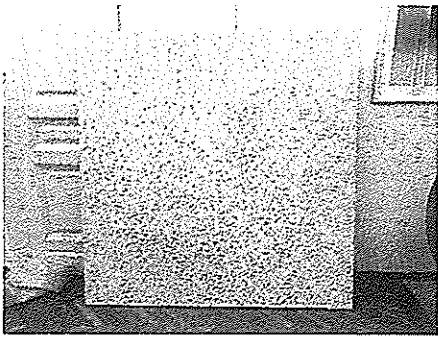
<https://molnaranigaleria.hu/muveszek/fabian-erika/>

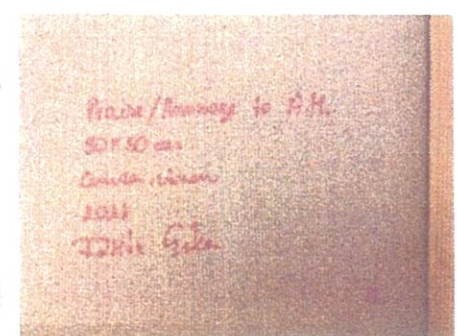
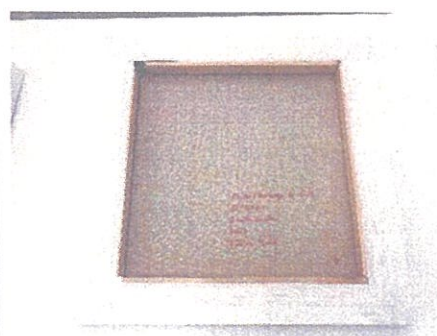
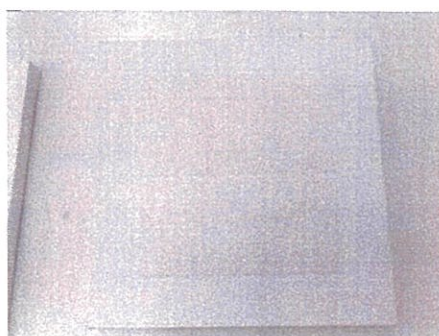
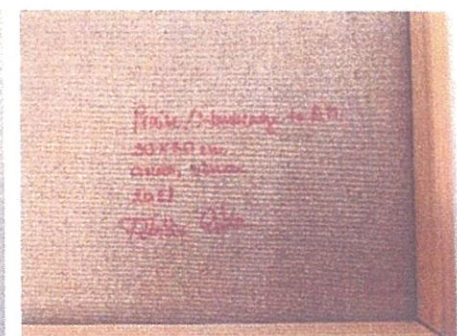
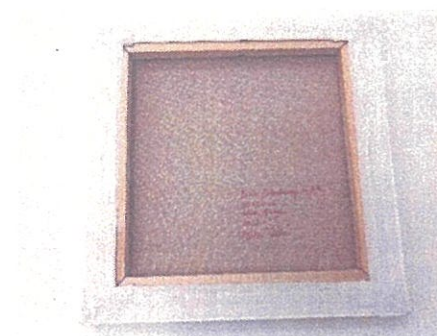
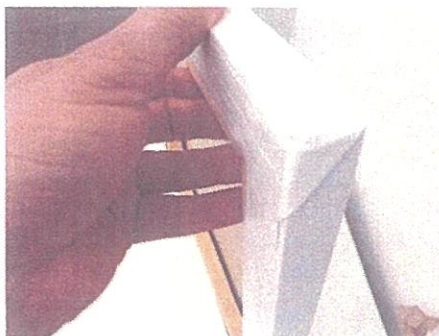
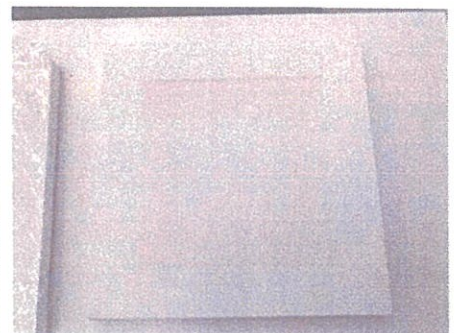
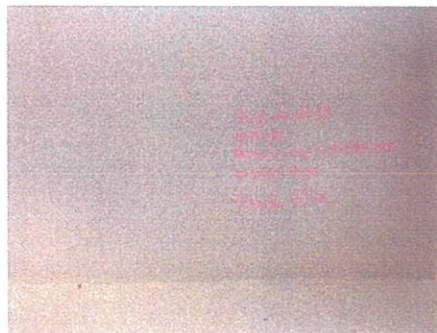
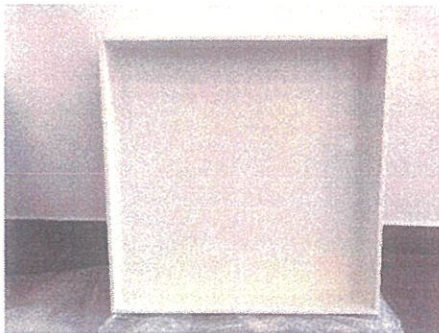
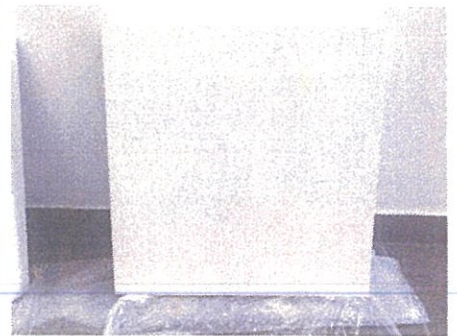
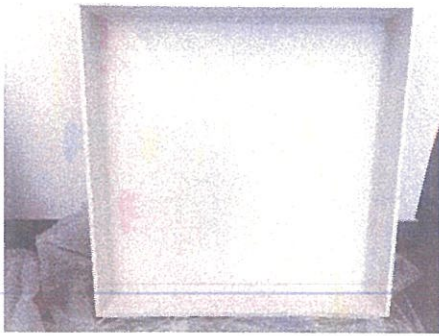
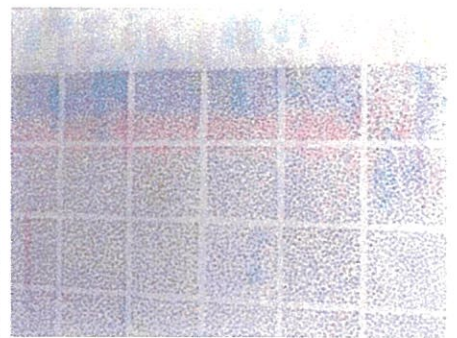
Léopold Zsannett: *Meditatív absztrakció. Szij Kamilla és Fábián Erika alkotásairól. Artmagazin Online, 2021.11.04.*

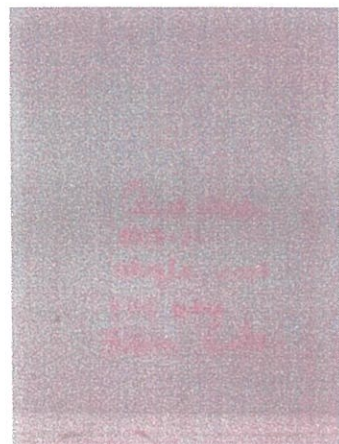
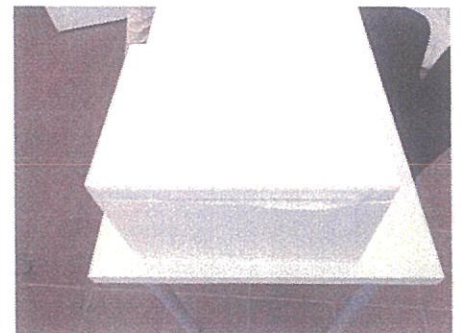
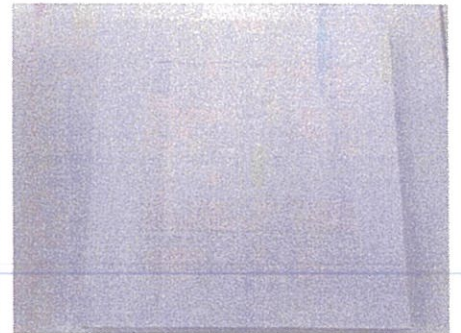
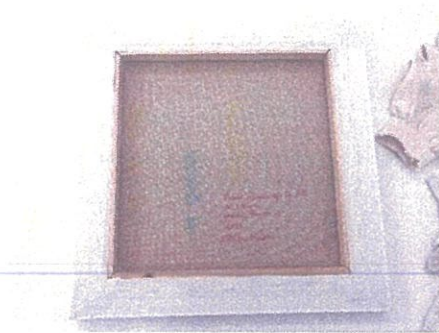
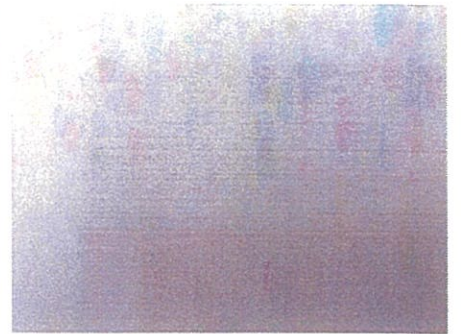
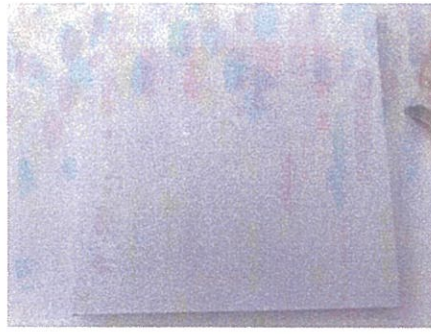
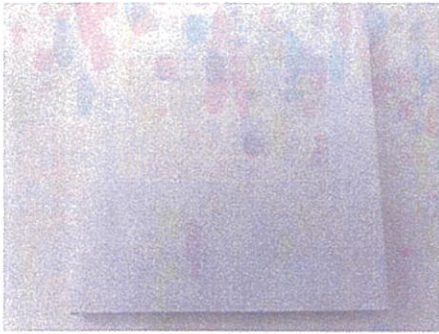
Abrókás fotója	Művész	Abrókás cím	Év	Technika	Méret	Alsó becsérték	Felső becsérték
	FÁBIÁN ERIKA	Pink diptych II.	2018-2019	akril, vászon	150x150 cm	2 500 000 HUF	3 200 000 HUF
	FÁBIÁN ERIKA	Quiet Rituals I	2019-2021	akril, fatábla	60 x 60 x 9 cm	750 000 HUF	900 000 HUF
	FÁBIÁN ERIKA	Quiet Rituals II	2019-2021	akril, fatábla	60 x 60 x 9 cm	750 000 HUF	900 000 HUF
	FÁBIÁN ERIKA	Quiet Rituals III	2019-2021	akril, fatábla	60 x 60 x 9 cm	750 000 HUF	900 000 HUF
	FÁBIÁN ERIKA	Quiet Rituals IV	2019-2021	akril, fatábla	60 x 60 x 9 cm	750 000 HUF	900 000 HUF
	FÁBIÁN ERIKA	Quiet Rituals V	2019-2021	akril, fatábla	60 x 60 x 9 cm	750 000 HUF	900 000 HUF
	FÁBIÁN ERIKA	Quiet Rituals VI	2019-2021	akril, fatábla	60 x 60 x 9 cm	750 000 HUF	900 000 HUF
	FÁBIÁN ERIKA	Quiet Rituals	2019-2021	400 db festett fakocka	változó méret	1 400 000 HUF	1 800 000 HUF
	FÁBIÁN ERIKA	Praise Hommage to Agnes Martin 2.	2020	ceruza, vászon	30x30 cm	300 000 HUF	350 000 HUF
	FÁBIÁN ERIKA	Praise Hommage to Agnes Martin 8.	2020	ceruza, vászon	30x30 cm	300 000 HUF	350 000 HUF
	FÁBIÁN ERIKA	Praise Hommage to Agnes Martin 9.	2020	ceruza, vászon	30x30 cm	300 000 HUF	350 000 HUF
	FÁBIÁN ERIKA	Praise Hommage to Agnes Martin 11.	2020	ceruza, vászon	30x30 cm	300 000 HUF	350 000 HUF

9 600 000 HUF 11 800 000 HUF

Agnes G







Fábián Erika (Budapest, 1988) grafikusművészként végzett a Magyar Képzőművészeti Egyetemen 2015-ben. Az elmúlt négy évben optikai színkeverési technikákon alapuló absztrakt projektekkel foglalkozott. Képei színes pontok ezreiből épülnek fel, amelyek mezőkké összeállva atmoszférikus színdinamikát teremtenek. A kötetlen rendszerben összeálló pontok aprólékos, körültekintő technikáról és érzékeny alkotói attitűdről tanúskodnak.

Fábián műveinek háttérében belső pszichikai folyamatok állnak, ahol a pontok egy-egy emlékek vagy traumák az átstrukturált lenyomatai. Az önértelmező, mentális folyamatok minimális gesztusokban manifesztálódnak, és felvetik az absztrakt művészet többértelműségét. Az apró pontokból összeálló kompozíciók egyszerre absztraktak és ábrázolók: a monokróm és színes alkotásokon mintázatok fedezhetők fel, de mindvégig nyitottak maradnak, meghagyva a formai asszociáció lehetőségét. A formák nyitottsága okán az érzelmi-érzéki felületek és formák szabadon behelyettesíthetők és – alkotói szempontból is – tovább folytathatók és alakíthatók.

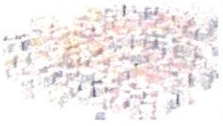
Fábián művészete egy tudatos és vállaltan lassú alkotói folyamaton alapul. Válaszul korunk sebességsapdájára, képeinek pöttyei lassú alkotói folyamatban foglalják el a vászon teljes felületét. Ez a kontemplatív alkotófolyamat lehetőséget ad a művésznek a lassításra, koncentrációra és meditációra.

Az amerikai absztrakt festőművész, Agnes Martin vízszintes és függőleges sávokból és vonalakból összeálló minimalista kompozícióira utaló *Hommage à Agnes Martin* című sorozatban a vonalak elhalványulnak, közeli nézetre készítetik a képek nézőjét. A *Quiet Rituals* című installáció négyszáz darab apró, festett, egymásra helyezett építőkockából és hat festményből áll. A mű a gyerekkor játékosága mellett a generációsan továbböröklített tapasztalatokra is reflektál. Az elmélyült, monoton munkával létrehozott alkotásokat Fábián az emlékezés és az önreflexió rituáléjaként értelmezi, melynek során a festékpontok az örökölt és megélt traumák feldolgozásának lenyomataivá válnak.

Fábián Erika 2011-ben elnyerte a Barcsay Jenő Tanulmányi Díjat, majd 2013-ban a Magyar Grafikusok Szövetsége Ösztöndíjával jutalmazták. 2018-ban meghívást kapott önálló művészeti projekttel a Lille-i Művészeti Vásárra. 2021-től a közép-kelet-európai régió női művészeit bemutató Secondary Archive online platformján szerepel. Csoportos és egyéni kiállításokon, valamint vásárokon egyaránt részt vett kiállítóként itthon és külföldön. 2019 óta az Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Képzőművészeti és Művészetelméleti Intézetének oktatója. A vizsgált képek az életmű jellegzetes, kitűnő minőségű darabjai.

Alkotás fotója	Művész	Alkotás címe	Év	Technika	Méret
	FÁBIÁN ERIKA	Pink diptych II.	2018-2019	akril, vászon	150x150 cm
	FÁBIÁN ERIKA	Quiet Rituals I	2019-2021	akril, fatábla	60 x 60 x 9 cm
	FÁBIÁN ERIKA	Quiet Rituals II	2019-2021	akril, fatábla	60 x 60 x 9 cm

Einspach Gábor
5529
Igazságügyi Szakértő

	FÁBIÁN ERIKA	Quiet Rituals III	2019-2021	akril, fatábla	60 x 60 x 9 cm
	FÁBIÁN ERIKA	Quiet Rituals IV	2019-2021	akril, fatábla	60 x 60 x 9 cm
	FÁBIÁN ERIKA	Quiet Rituals V	2019-2021	akril, fatábla	60 x 60 x 9 cm
	FÁBIÁN ERIKA	Quiet Rituals VI	2019-2021	akril, fatábla	60 x 60 x 9 cm
	FÁBIÁN ERIKA	Quiet Rituals	2019-2021	400 db festett fakocka	változó méret
	FÁBIÁN ERIKA	Praise Hommage to Agnes Martin 2.	2020	ceruza, vászon	30x30 cm
	FÁBIÁN ERIKA	Praise Hommage to Agnes Martin 8.	2020	ceruza, vászon	30x30 cm
	FÁBIÁN ERIKA	Praise Hommage to Agnes Martin 9.	2020	ceruza, vászon	30x30 cm
	FÁBIÁN ERIKA	Praise Hommage to Agnes Martin 11.	2020	ceruza, vászon	30x30 cm



Kérjük, ellenőrizze, hogy az alkotásfő tájolása megfelelő-e. Ha szükséges, jelezze az elforgatás irányát és fokát.	Művész	Amennyiben pontosítani szükséges az előzetesen rendelkezésre álló adatokat a régi adat törlése nélkül, egy új sorba adja meg a helyesbítést (amennyiben van indoklás - pl. alkotás cím módosítása, művész hátoldali felirata szerint) (történt - akkor azt zárójelben jelezze)				Installálási méret (mag*szél*mély) cm-ben Keretezett alkotás: keret külső széleitől mértén Vakkerest esetében: alkotás méret kiegészítve vakkerest-mélyiségi adattal	Keret leírása (pl. felhárta festett fa, üvegezett)	Keretléc mérete (léc szél*mély)	Paszpartu leírása, mérete (a keret belső széleitől mag*szél, pl. fekete papír, 99x59 cm)	Alkotási pont leírása + db- szám (pl. 2 db falkasfog)	Számozás/leírás előoldalon (pl. lent középen: Hencze 1970)	Állapot és/vagy Megjegyzés (egyéb speciális paraméter, alkotás súlya, sorozathoz tartozik)
		Alkotás cím	Technika	Év	Alkotás mérete (mag*szél*mély) cm-ben							
	FÁBIÁN ERIKA	Pink diptych II.	akril, vászon	2018-2019	148 x 148 x 4 cm	148,5 x 148,5 x 4 cm	nincs	nincs	nincs	nincs függesztési pont kialakítva a mútargyón	Jelezve hátoldalon a vásznon autográf felirattal: Fábán Erika p180412180915 akril, vászon 2018 - 2019 148 x 148	Diplichon egyik darabja
	FÁBIÁN ERIKA	Quiet Rituals I	akril, fatábla	2019-2021	60 x 60 x 9 cm	ua.	nincs	nincs	nincs	nincs függesztési pont kialakítva a mútargyón	Jelezve hátoldalon a vásznon autográf felirattal: Quiet Rituals I 2019 - 2021 acrylic on wood board 60 x 60 x 9 Fábán Erika	Az alkotások alapozott, cm vastag ragasztott falapokból összeállított doborképek.
	FÁBIÁN ERIKA	Quiet Rituals II	akril, fatábla	2019-2021	60 x 60 x 9 cm	ua.	nincs	nincs	nincs	nincs függesztési pont kialakítva a mútargyón	Jelezve hátoldalon a vásznon autográf felirattal: Quiet Rituals II 2019 - 2021 acrylic on wood board 60 x 60 x 9 Fábán Erika	Az alkotások alapozott, cm vastag ragasztott falapokból összeállított doborképek.
	FÁBIÁN ERIKA	Quiet Rituals III	akril, fatábla	2019-2021	60 x 60 x 9 cm	ua.	nincs	nincs	nincs	nincs függesztési pont kialakítva a mútargyón	Jelezve hátoldalon a vásznon autográf felirattal: Quiet Rituals III 2019 - 2021 acrylic on wood board 60 x 60 x 9 Fábán Erika	Az alkotások alapozott, cm vastag ragasztott falapokból összeállított doborképek.
	FÁBIÁN ERIKA	Quiet Rituals IV	akril, fatábla	2019-2021	60 x 60 x 9 cm	ua.	nincs	nincs	nincs	nincs függesztési pont kialakítva a mútargyón	Jelezve hátoldalon a vásznon autográf felirattal: Quiet Rituals IV 2019 - 2021 acrylic on wood board 60 x 60 x 9 Fábán Erika	Az alkotások alapozott, cm vastag ragasztott falapokból összeállított doborképek.
	FÁBIÁN ERIKA	Quiet Rituals V	akril, fatábla	2019-2021	60 x 60 x 9 cm	ua.	nincs	nincs	nincs	nincs függesztési pont kialakítva a mútargyón	Jelezve hátoldalon a vásznon autográf felirattal: Quiet Rituals V 2019 - 2021 acrylic on wood board 60 x 60 x 9 Fábán Erika	Az alkotások alapozott, 1 cm vastag ragasztott falapokból összeállított doborképek.




	FÁBIÁN ERIKA	Quiet Rituals VI	akríl, fatábla	2019-2021	60 x 60 x 9 cm	ua.	nincs	nincs	nincs	nincs függesztési pont kialakítva a műtárgyon	Jelezve hátoldalon a vásznon autográf felirattal: Quiet Rituals VI 2019 - 2021 acrylic on wood board 60 x 60 x 9 Fábán Erika	Az alkotások alapozott, cm vastag ragasztott falapokból összeállított dobozoklépek.
	FÁBIÁN ERIKA	Quiet Rituals	400 db minden oldalán festett fakocka	2019-2021	400 darab minden oldalán festett 3x3x3 cm fa kockák	Fa dobozban, mérete: 40 x 30 x 23 cm	nincs	nincs	nincs	nincs függesztési pont kialakítva a műtárgyon	Jelezve a tároló fadoboz alján autográf felirattal: Quiet Rituals 2019 - 2021 acrylic wood 400 db Fábán Erika	A műtárgy mérete az installációtól függően változó.
	FÁBIÁN ERIKA	Praise Hommage to Agnes Martin 2.	színes ceruza, vászon	2021	30x30 cm	30 x 30 x 2,5 cm	nincs	nincs	nincs	nincs függesztési pont kialakítva a műtárgyon	Jelezve hátoldalon a vásznon autográf felirattal: Praise /Hommage to A.M. 30 x 30 cm ceruza vászon 2021 Fábán Erika	Vakrámára tűzött, alapozott lervászon.
	FÁBIÁN ERIKA	Praise Hommage to Agnes Martin 8.	színes ceruza, vászon	2021	30x30 cm	30 x 30 x 2,5 cm	nincs	nincs	nincs	nincs függesztési pont kialakítva a műtárgyon	Jelezve hátoldalon a vásznon autográf felirattal: Praise /Hommage to A.M. 30 x 30 cm ceruza vászon 2021 Fábán Erika	Vakrámára tűzött, alapozott lervászon. Porfóltós.
	FÁBIÁN ERIKA	Praise Hommage to Agnes Martin 9.	színes ceruza, vászon	2021	30x30 cm	30 x 30 x 2,5 cm	nincs	nincs	nincs	nincs függesztési pont kialakítva a műtárgyon	Jelezve hátoldalon a vásznon autográf felirattal: Praise /Hommage to A.M. 30 x 30 cm ceruza vászon 2021 Fábán Erika	Vakrámára tűzött, alapozott lervászon. Porfóltós.
	FÁBIÁN ERIKA	Praise Hommage to Agnes Martin 11.	színes ceruza, vászon	2021	30x30 cm	30 x 30 x 2,5 cm	nincs	nincs	nincs	nincs függesztési pont kialakítva a műtárgyon	Jelezve hátoldalon a vásznon autográf felirattal: Praise /Hommage to A.M. 30 x 30 cm ceruza vászon 2021 Fábán Erika	Vakrámára tűzött, alapozott lervászon.


 Elnök Gábor
 5529
 Magyar Köztársaság