

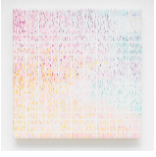
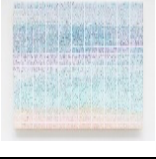
Fábián Erika (Budapest, 1988) grafikusművészként végzett a Magyar Képzőművészeti Egyetemen 2015-ben. Az elmúlt négy évben optikai színkeverési technikákon alapuló absztrakt projektekkel foglalkozott. Képei színes pontok ezreiből épülnek fel, amelyek mezőkké összeállva atmoszférikus színdinamikát teremtenek. A kötetlen rendszerben összeálló pontok aprólékos, körültekintő technikáról és érzékeny alkotói attitűdről tanúskodnak.

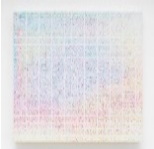
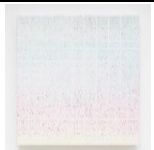
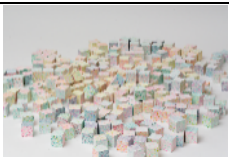
Fábián műveinek háttérében belső pszichikai folyamatok állnak, ahol a pontok egy-egy emléknek vagy traumának az átstrukturált lenyomatai. Az önértelmező, mentális folyamatok minimális gesztusokban manifesztálódnak, és felvetik az absztrakt művészet többértelműségét. Az apró pontokból összeálló kompozíciók egyszerre absztraktak és ábrázolók: a monokróm és színes alkotásokon mintázatok fedezhetők fel, de mindvégig nyitottak maradnak, meghagyva a formai asszociáció lehetőségét. A formák nyitottsága okán az érzelmi-érzéki felületek és formák szabadon behelyettesíthetők és – alkotói szempontból is – tovább folytathatók és alakíthatók.

Fábián művészete egy tudatos és vállaltan lassú alkotói folyamaton alapul. Válaszul korunk sebességcsapdájára, képeinek pöttyei lassú alkotói folyamatban foglalják el a vászon teljes felületét. Ez a kontemplatív alkotófolyamat lehetőséget ad a művésznek a lassításra, koncentrációra és meditációra.

Az amerikai absztrakt festőművész, Agnes Martin vízszintes és függőleges sávokból és vonalakkal összeálló minimalista kompozícióira utaló *Hommage à Agnes Martin* című sorozatban a vonalak elhalványulnak, közeli nézetre készítetik a képek nézőjét. A *Quiet Rituals* című installáció négyszáz darab apró, festett, egymásra helyezett építőkockából és hat festményből áll. A mű a gyerekkor játékosága mellett a generációsan továbbörökített tapasztalatokra is reflektál. Az elmélyült, monoton munkával létrehozott alkotásokat Fábián az emlékezés és az önreflexió rituáléjaként értelmezi, melynek során a festékpontok az örökölt és megélt traumák feldolgozásának lenyomataivá válnak.

Fábián Erika 2011-ben elnyerte a Barcsay Jenő Tanulmányi Díjat, majd 2013-ban a Magyar Grafikusok Szövetsége Ösztöndíjával jutalmazták. 2018-ban meghívást kapott önálló művészeti projekttel a Lille-i Művészeti Vásárra. 2021-től a közép-kelet-európai régió női művészeit bemutató Secondary Archive online platformján szerepel. Csoportos és egyéni kiállításokon, valamint vásárokon egyaránt részt vett kiállítóként itthon és külföldön. 2019 óta az Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Képzőművészeti és Művészetelméleti Intézetének oktatója. A vizsgált képek az életmű jellegzetes, kítűnő minőségű darabjai.

Alkotás fotója	Művész	Alkotás címe	Év	Technika	Méret
	FÁBIÁN ERIKA	Pink diptych II.	2018-2019	akril, vászon	150x150 cm
	FÁBIÁN ERIKA	Quiet Rituals I	2019-2021	akril, fatábla	60 x 60 x 9 cm
	FÁBIÁN ERIKA	Quiet Rituals II	2019-2021	akril, fatábla	60 x 60 x 9 cm

	FÁBIÁN ERIKA	Quiet Rituals III	2019-2021	akril, fatábla	60 x 60 x 9 cm
	FÁBIÁN ERIKA	Quiet Rituals IV	2019-2021	akril, fatábla	60 x 60 x 9 cm
	FÁBIÁN ERIKA	Quiet Rituals V	2019-2021	akril, fatábla	60 x 60 x 9 cm
	FÁBIÁN ERIKA	Quiet Rituals VI	2019-2021	akril, fatábla	60 x 60 x 9 cm
	FÁBIÁN ERIKA	Quiet Rituals	2019-2021	400 db festett fakocka	változó méret
	FÁBIÁN ERIKA	Praise Hommage to Agnes Martin 2.	2020	ceruza, vászon	30x30 cm
	FÁBIÁN ERIKA	Praise Hommage to Agnes Martin 8.	2020	ceruza, vászon	30x30 cm
	FÁBIÁN ERIKA	Praise Hommage to Agnes Martin 9.	2020	ceruza, vászon	30x30 cm
	FÁBIÁN ERIKA	Praise Hommage to Agnes Martin 11.	2020	ceruza, vászon	30x30 cm