

EINSPACH GÁBOR
IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐ

1054 BUDAPEST
Honvéd utca 8. I./2.
einspach@artmagazin.hu
+ 36 20 935 9889

EG-25072022-02

Budapest, 2022. július 25.


Szakértői vélemény

Megbízó: MNB-Ingatlan Kft.

Megbízás tárgya: Barabás Zsófia műveinek értékelése

A megbízási szerződés aláírását követően áttanulmányoztam a rendelkezésemre átadott dokumentációt, majd felvettem a kapcsolatot a képeket felajánló Deák Erika Galériával. Azt követően elvégeztem a szükséges anyaggyűjtést, melynek elsődleges forrásai a szakirodalomban, az internetes adatbázisokban, illetve a saját szakértői adattáramban tárolt adatok voltak. A szakvélemény alapja a megbízótól megkapott dokumentáció és a tulajdonosoknál lefolytatott szemle volt. A szemlét 2022. július 22-én folytattam le, jelen volt a Deák Erika Galéria képviselője. A szemlén a műveket megvizsgáltuk, a szemlén készített fotódokumentációt a szakvélemény tartalmazza.

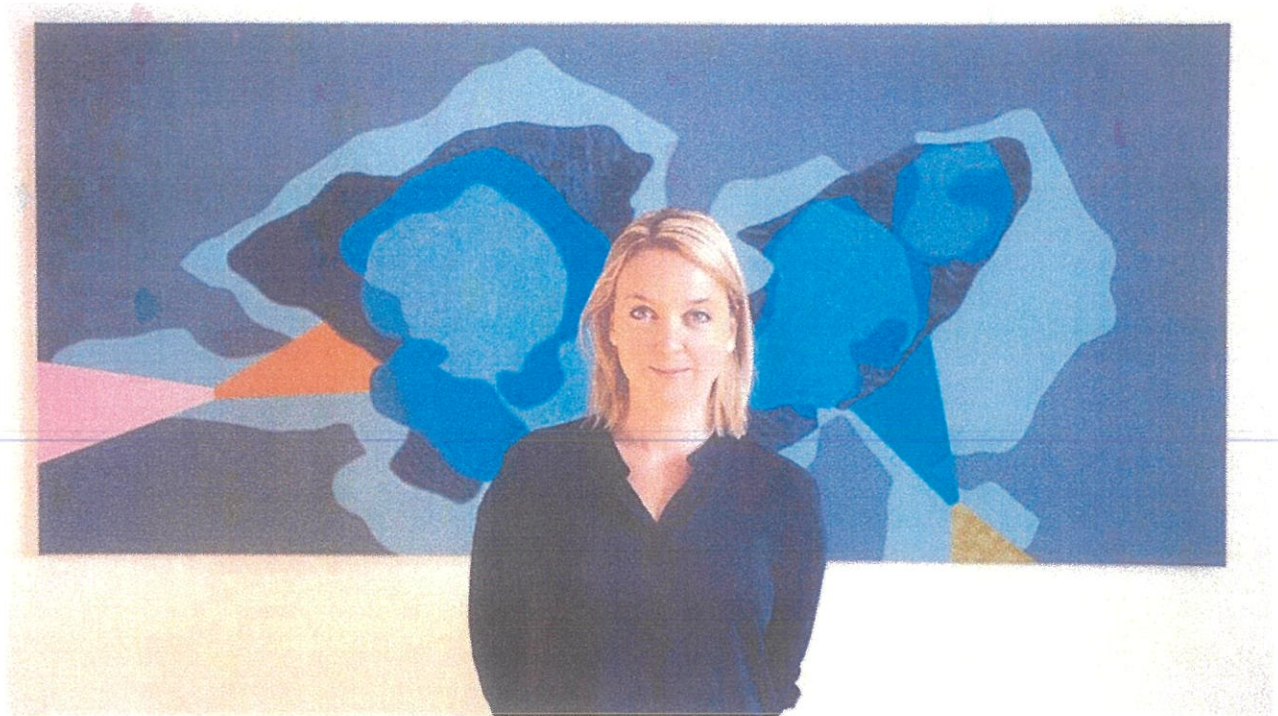
Barabás Zsófia (Budapest, 1980) az organikus, geometrikus absztrakt festészet egyik legkonzekvensebb hazai képviselője. A fiatal festőgeneráció tagjaként már korán egy egyedi, karakteres kifejezőmódot alakított ki, karrierje során ezt az egyéni stílust újítja és fejleszti folyamatosan tovább. Művészetére erősen hatottak geometrikus és konceptuális festészeti tanulmányai, amelyeket a budapesti Magyar Képzőművészeti Egyetemen és Keszler Ilona tanítványaként a Pécsi Tudományegyetemen folytatott, de tanult Japánban a Tokiói Művészeti Egyetemen, Németországban és Angliában is.

Festészetének csak rá jellemző, organikus formáit olykor geometrikus részletek törik meg. Önreferenciális munkái ismétlődő szín- és formakészletükről, a különlegesen megmunkált felületekről, a monokróm palettáról és a szabadkézi vonal vezette rajzosságról ismertek. Barabás számára a forma egy olyan jel, ami a maga játékoságával és organikus vonalvezetésével szinte automatikusan épül a keze alatt, újabb és újabb rajzolatokat létrehozva nap mint nap, először papíron, majd vásznon, hol sűrűbb, hol lazább rendszerekkel, naplószerű képet vázolva a művész életéről.

Olaj- és akriltechnikával készített művei egyszerre szubjektívek és ösztönösek, illetve tervszerűek és szisztematikusak. Képei több rétegből épülnek fel: egy viszonylag homogén alap jelenti a művek színdominanciáját, amire különböző formák összekapcsolódó hálózata kerül. Ezek organikus karakterűek, de felületeiket jól elkülöníti a színárnyalat mellett az ecset vagy spakli használatából adódó plasztikus festékfelhordás. Munkamódszerének lényege, hogy a különböző alakzatok és részletek más és más élményt adjanak a művek befogadására. Eltérően a klasszikus művészeti alkotásoktól, ahol a kompozíció



kiszámítottan irányítja a szemet, Barabás Zsófia esetében ez kiszámíthatatlan a képek rétegei és vonalvezetése miatt, ezért adnak minden alkalommal új, felfedezni való élményt az alkotások. Festményein a mozgás átalakuló pillanatát látjuk, mozgásformák állandóan közelítő és távolodó motívumát.



Barabás művészete olyan konkrét művészettörténeti referenciákból indul ki, mint Vajda Lajos negyvenes évek eleji egyedi vonalvezetése és formavilága vagy Keserű Ilona színvilága, de mindezeket a hatásokat a művész sajátosan vitte tovább egy egyedi képi nyelv megformálása felé. Legújabb sorozatában a nonfiguratív foltokat geometrikus elemek tartják oldalról, ezzel a kép széleit a végtelen felé terjesztve. Biomorf formái metszik és transzparensen áthatják egymást, széttartva kitörni látszanak a síkban a vászon lehatárolt keretrendszeréből.

Munkásságában újra- és újra előtérbe helyeződik a sík és a tér kettőssége, a festményekből kiragadott elemek térbe való áthelyezése, valamint a festői gondolatok pasztikussá tételének vágya. Az utóbbi években kísérletezésének eredményeképp műveit nemcsak fém-szobrokba ültette át, hanem sajátos formáit szabálytalan körvonalú, kivágott fafelületeken gondolta tovább. Ezeket a térbe kilépő famunkákat is pasztózus, ellentétes irányú vagy minőségű ecsetnyomok jellemzik.

Barabás Zsófia a kortárs magyar festészet egyik legtöbbet hivatkozott fiatal alkotója. Műveit több egyéni és csoportos kiállításon mutatták be Európában, Ázsiában és az Egyesült Államokban, többek között Buffalóban (New York, Egyesült Államok), Raumában és Helsinkiben (Finnország), Tallinnban (Észtország) és Salzburgban (Ausztria). Munkái megtalálhatók neves hazai és külföldi magángyűjteményekben. *Január elseje reggel* című festménye 2022-ben került a budapesti Ludwig Múzeum gyűjteményébe.

A műtárgypiac vizsgálata, referenciák

Fontos az érték megállapításánál a piac általános állapota, a kereslet és kínálat összefüggései. Az elmúlt időszakban egyre erősödő piacot látunk a magyar művészet kiemelkedő teljesítményei esetében, mely nem ritkán 200 millió forintot is meghaladó árakat jelenthet. A klasszikus piac vonatkozásában az értéksáv Munkácsy Mihály, Rippl-Rónai József vagy



Csontváry Kosztka Tivadar esetében ezt messze meghaladó nagyságú is lehet. Ugyanakkor nagy jelentőségű, múzeumi rangú remekművek rendkívül ritkán kerülnek a műtárgypiacra. Magyarországon az aktuális kultúrpolitikának, az állami vásárlásoknak és az erősödő gyűjtői érdeklődésnek köszönhetően nagyon jelentős felértékelődés figyelhető meg a nemzeti festészet vonatkozásában. Általánosságban kijelenthető, hogy a magyarországi műtárgypiac – a koronavírus-járvány okozta piaci leállások kivételével – a 2008-as válság óta eltelt időszak legjobb periódusát éli. A klasszikus és modern művek piacán folyamatosan születnek az életműrekordok, a háború utáni és kortárs művészeti piac pedig, követve a nemzetközi trendeket, soha nem látott prosperitásban él. Az elmúlt évek magyar kulturális sikertörténete a hatvanas–hetvenes évek neo-avantgárd törekvéseinek karrierje. Az aukciósházak utóbbi időben megélnékült aktivitása a háború utáni és kortárs művészet területén pedig újabb vevőket, gyűjtőket vonz erre a területre.

A nemzetközi piac legdinamikusabb szegmense a háború utáni és kortárs művek piaca, itt a legmagasabb az árindex növekedése és a teljes forgalom szempontjából is ez az egyik legfontosabb időszak. A magyar születésű, itthon tanult, de külföldre emigrált művészeink, mint Reigl Judit vagy különösen Hantai Simon elképesztően magas, Hantai esetében akár sokmillió eurós árai az itthon élő művészek, az egész magyarországi kortárs árszínvonalára is pozitívan hat, erősíti a gyűjtők és a befektetési szándékú vásárlók bizalmát a piacon. Mára a világ legfontosabb kánonképző múzeumainak gyűjteményébe eljutottak olyan itthon élő klasszikusai az Iparterv-generációnak, mint Keserü Ilona, Maurer Dóra, Nádler István, Bak Imre vagy Jovánovics György alkotásai, és ez a műkereskedelmi árakban gyakran többszörös áremelkedést jelentett. Nem kérdés, hogy a kelet-európai művészetre irányuló egyre nagyobb nemzetközi figyelem előtérbe helyezheti a fenti művészek későbbi alkotói periódusainak eredményeit is, sőt, a kortársaik művészetét is. A 2019 nyarán nyílt, mintegy másfél évig nyitva tartó Maurer Dóra-kiállítás a londoni Tate Modernben fontos állomása volt ennek a folyamatnak. Nagyon fontos impulzust jelentettek a háború utáni és kortárs piacnak a Virág Judit Galéria tematikus, kifejezetten ezt a szegmenst célzó árverései, ahol már jól látható volt egy addig a klasszikus és modern magyar képzőművészet iránt érdeklődő gyűjtők bekapcsolódása, és ehhez csatlakozott a Kieselbach Galéria, amely 2020 telén nem árverést rendezett, hanem eladásos kiállítását az acb Galériával közösen összerakott kortárs anyaggal egészítette ki, jelentős sikerrel. A nemzetközi piacra az elmúlt évtizedben folyamatosan áramlott a pénz, elsősorban a kiemelkedő, múzeumi rangú művek értek el sokszor elképesztően magas rekordárakat. Jól megfigyelhető az a tendencia, mely nemcsak ezek felkutatására, de körüknek bővítésére is vonatkozik. Ennek része a kelet-európai művészet felértékelődése, a graffiti térhódítása, de még a modern mesterek piacán is bővül a legdrágább művészek listája. Jó példa erre az európai modernizmus eddig második vonalba tartozó mesterei piaca kerülő legjobb műveinek rekordárai vagy az ázsiai, elsősorban kínai mesterek sokszoros áremelkedése is. Az a tény, hogy a Nagyházi Galéria kortárs kiállítóhelyet nyitott, a Virág Judit Galéria már 600 négyzetméterem mutat be programszerűen sokszor kortárs művészetet, a Kieselbach Galéria építi kortárs galériáját, a BÁV és a Pintér Galéria aukciós anyagában egyre több a kortárs művészet körébe sorolható alkotás, azt jelzi, hogy a legfontosabb hazai piaci szereplők ezt a területet látják a legdinamikusabban fejlődőnek, és ez az a terep, ahol még remekművek a legnagyobb sűrűségben érhetőek el.

A hazai és a globális műkereskedelemről elmondható, hogy kiemelkedő évet zárt 2021-ben. A világ vezető aukciósházainak eredményei alapján a globális piac nemcsak a pandémia előtti szintre tért vissza, de a valaha volt legjobb évét produkálta. A magyar piacon is az általános árszínvonal emelkedése mellett újabb életműrekordok és aukciós csúcsok születtek a 2021-es és a 2022. első félévi aukciós szezonban: Rippl-Rónai József, Vaszary János vagy Csonstváry Kosztka Tivadar azok a művészek, akiknek árai meghatározzák a piacot, az ő csúcsáraik az egész piac általános árszínvonalára is jelentős hatást gyakorolnak. Csaknem egy évtized után megdőlt a hazai aukciós rekord, és amíg 2020-ban egyetlen alkotás leütési ára sem érte el a százmillió forintos határt, 2021-ben a legdrágábban értékesített tíz festmény ára 110 és 460 millió forint között mozgott. Csonstváry-Kosztka Tivadar *Titokzatos sziget* című festményének 460 millió forintos tavalyi leütése csaknem megduplázta az addigi (ugyancsak Csonstváry által tartott) 240 millió forintos rekordot. A második helyen, életműrekordot



jelentő 280 millió forinttal, Rippl-Rónai József *Féssülködő nő* című festménye végzett a Kieselbach Galéria aukcióján.

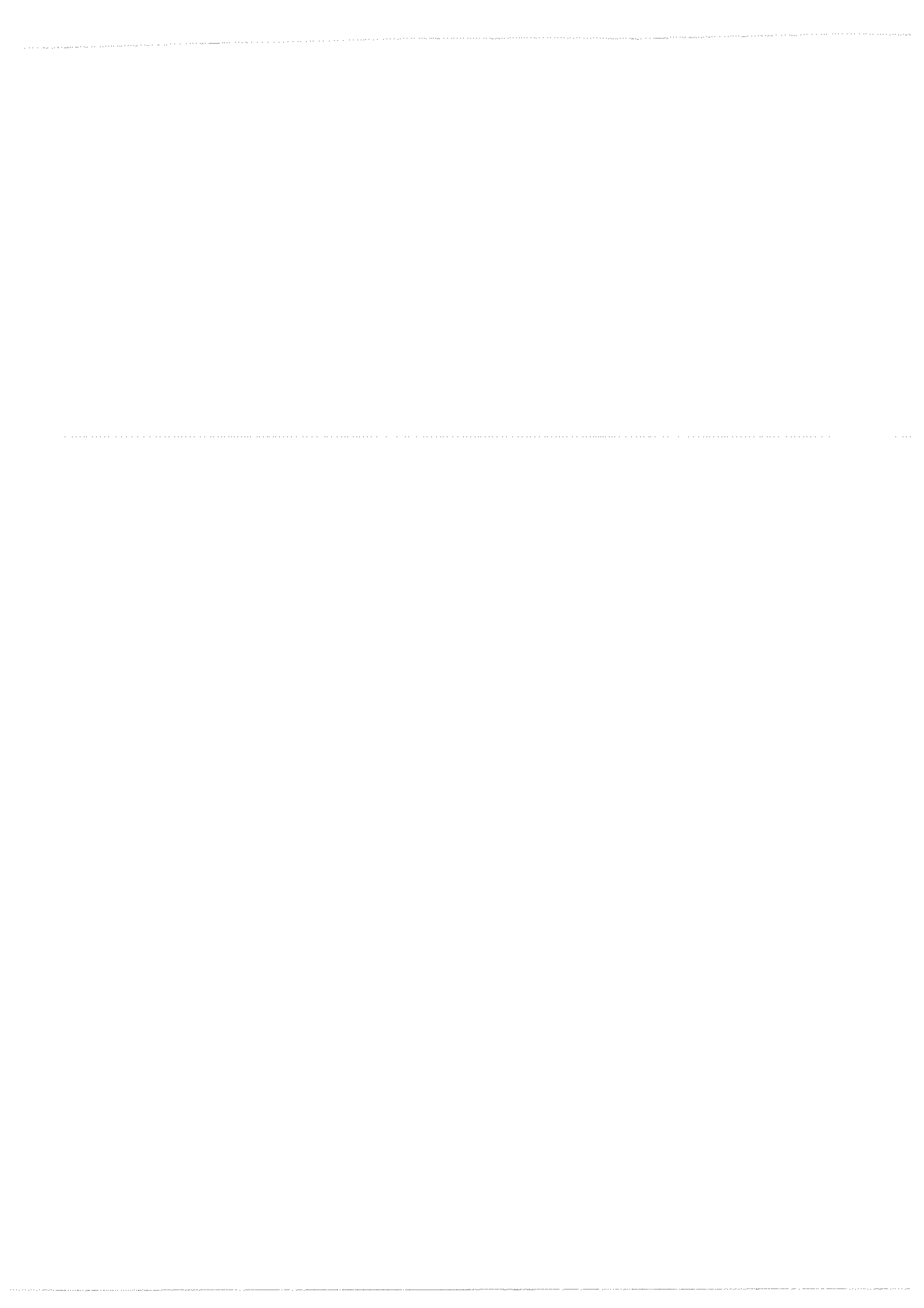
A koronavírus-járvány magával hozta az online aukciók és a hibrid árverések térnyerését a hazai piacon is, ami egyfelől a gyűjtői, vásárlói kör kiszélesedését eredményezte, másfelől a kínálati oldalon is megkönnyítette a belépést az új szereplők számára. A tavalyi évben nemcsak az általános képzőművészeti árverések száma nőtt, de a kortárs művekre fókuszáló aukciók száma is. Ezen a piacon különösen gyorsan bővült a kínálat és a kereslet, és jelentősen nőttek az árak is: bár a pandémia előtti utolsó évhez, 2019-hez képest a tíz legdrágább mű átlagára csaknem megduplázódott és számos életműrekord született ebben a szegmensben, a legmagasabb áron értékesített tételek közé 2021-ben sem került be élő művész munkája. A legdrágább élő magyar művészek névsora kevés változást mutat az előző évekhez képest: 2021-ben Bak Imre 4, Lakner László 3, Maurer Dóra 2, míg Ilona Keserü Ilona és Nádler István 1-1 műve teszi ki a legmagasabb áron, hazai aukción eladott, élő művészek munkáinak listáját. A legmagasabb áron, 55 millió forintért Ilona Keserü Ilona *Marilyn és a tenger* című alkotása kelt el a Virág Judit Galéria kortárs aukcióján. Magyar, jelenleg is aktív művész ilyen összegű leütést még sosem ért el árverésen. A második helyen Bak Imre *Geometrikus kalligráfiája* szerepel 42 millió forintos leütéssel.

Az online kereskedelem egyre nagyobb szeletet hasít ki a piacból, és ez nemcsak az aukciók széleskörű elektronikus hozzáférését jelenti, de az internetes kereskedelmi portálok forgalma is folyamatosan, jelentős értékben emelkedik. Az ukrán-orosz háború és az energiakrízis műtárgypiacra gyakorolt hatásait majd csak az év utolsó harmadában, a szeptemberben kezdődő aukciós és vásárszezonban tudjuk lemérni.

A szakértői értékmeghatározás módszere

Az eddigi szakértői munka során felgyűlt, a szakértői adattárban található, valamint a forgalmazóknál lefolytatott szemléken összegyűjtött adatokat beépítettem az érték meghatározásába. A szakvélemény kialakításánál felhasználtam a szakirodalomban és az internetes adatbázisokban található adatokat is, a művész életrajzánál az artportal.hu és a wikipedia.hu vonatkozó szócikkeit is használtam. A forgalmi érték meghatározásánál figyelembe vettem az alkotó elhelyezkedését a magyar művészeti kánonban és a művek elhelyezkedését Barabás Zsófia életművében. A megállapított forgalmi értékeket befolyásolta a művek témája, mérete, technikája is. Megvizsgáltam a műtárgypiac jelenlegi helyzetét és az adott alkotóra vonatkozó kereslet és kínálat összefüggéseit. A művek állapota szintén fontos tényező volt az érték kialakításánál. A szakvéleményben szereplő művek a lefolytatott szemlén kifogástalan állapotban voltak.

Barabás Zsófia festőművész geometrikus és organikus absztrakt festményeivel a kortárs magyar képzőművészet jeles képviselője. A fiatal festőgeneráció tagjaként már korán egy egyedi, karakteres kifejezőmódot alakított ki, amelyből egy következetes művészi pályát épített fel. A homogén felületeket pasztózus festésmóddal ötvöző festészetét organikus vonalvezetésű, sűrűsödő és ritkuló absztrakt kompozíciók jellemzik, amelyekben a biomorf formák olykor geometrikus elemekkel egészülnek ki. Az elsődleges piacon a művészt képviselő Deák Erika Galéria hazai és nemzetközi presztízse és következetes munkája a garancia arra, hogy a művész életműve rangos hazai és nemzetközi köz- és magángyűjteményekben képviselve legyen. A művésszel korábban együtt dolgozó Faur Zsófi Galéria többször állította ki nemzetközi vásárokon Barabás Zsófia műveit, a mellékletben szereplő árak igazodnak az eddigi árképzés arányrendszeréhez, és a művészt jelenleg képviselő Deák Erika Galéria árlistájához is.



A vizsgált művek az életmű jellegzetes és kitűnő minőségű alkotásai. A mellékletben szereplő művek együttes nettó alsó becsértékét 21,7 millió forintban, nettó felső becsértékét 26,7 millió forintban határozom meg. A szakvéleményben szereplő művek Barabás Zsófia eredeti, hiteles, sajátkezű művei. A becsült forgalmi érték nem tartalmazza az alkotások adás-vételi tranzakciója során esetlegesen felmerülő adó, díj és járulék terheket, valamint a szállítási, biztosítási, állagmegóvási, elhelyezési költségeket.

A művek a Miniszterelnökség védett kulturális javakat tartalmazó adatbázisában nem szerepelnek. Az elérhető adatok alapján a mellékletben szereplő alkotások mindegyike forgalomképes, egyik darab sem lelhető fel az eltűnt, lopott vagy jogellenesen külföldre vitt kulturális javakat tartalmazó adatbázisban.



The image shows a handwritten signature in blue ink, which appears to be 'Einspach'. To the right of the signature is a circular blue stamp. The text in the stamp, starting from the top and moving clockwise, reads: 'Einspach Gábor', '5529', 'Szakértő', and 'Köznevelési Minisztérium'. There is also a small 'H' symbol inside the stamp.

Felhasznált irodalom:

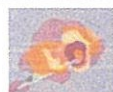
Barabás Zsófi: A Berlin sorozat. Vince Kiadó, Budapest, 2008.

<http://www.zsofiabarabas.net>

<https://www.ludwigmuseum.hu/mutargy/januar-elseje-reggel>

<http://www.deakerikagaleria.hu/index.php/muveszek/item/146-lang-hu-barabas-zsofi-lang-lang-en-zsofi-barabas-lang>

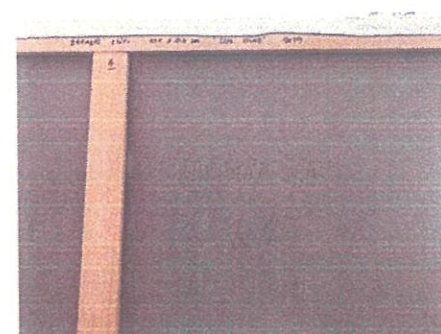
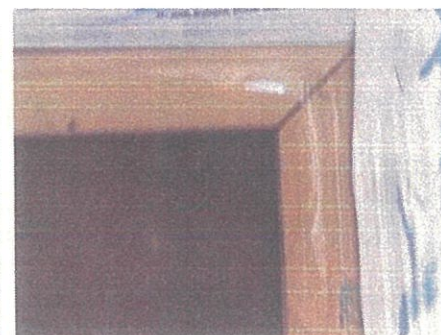
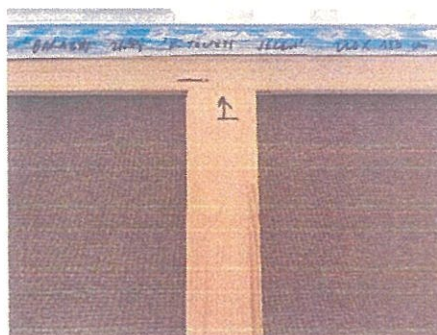
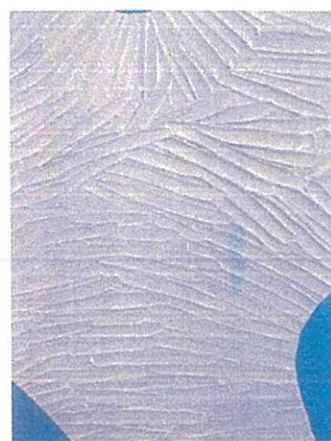
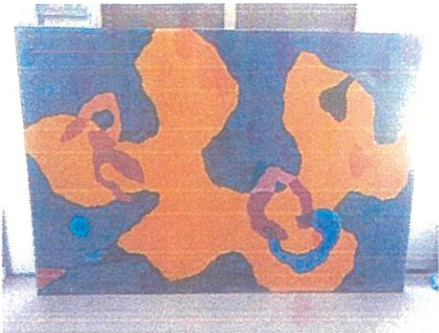


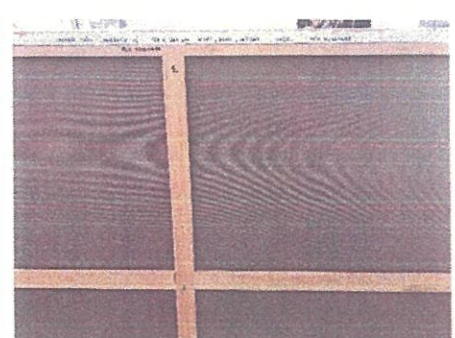
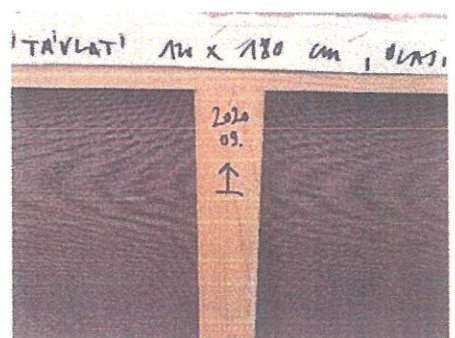
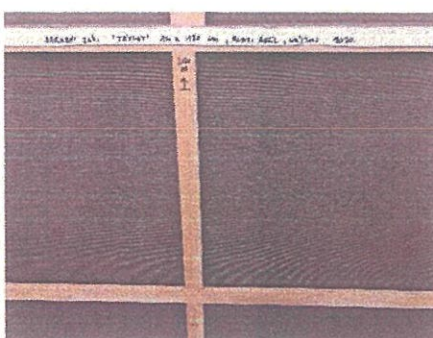
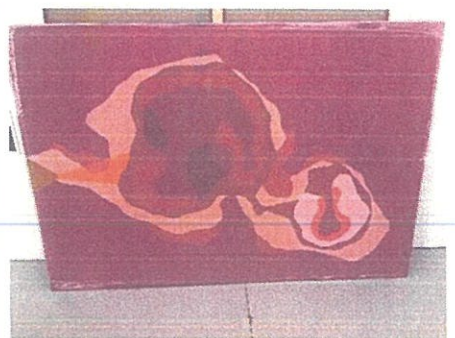
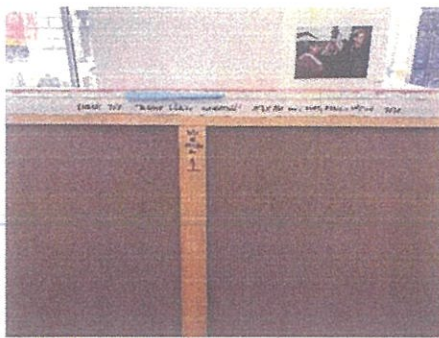
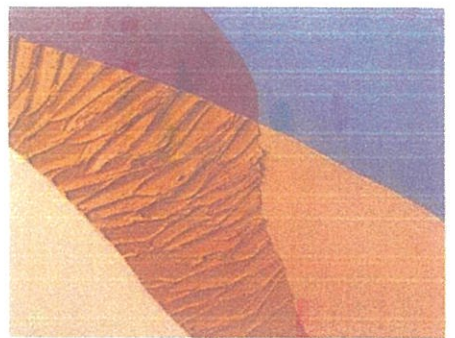
Alkotás fotója	Művész	Alkotás cím	Év	Technika	Méret	Alsó becserék	Felső becserék
	BARABÁS ZSÓFIA	Vertigo	2022	olaj, akril, vászon	150 x 220 cm	2 900 000,00 Ft	3 200 000,00 Ft
	BARABÁS ZSÓFIA	Kitöltött jelen	2022	olaj, akril, vászon	220 x 150 cm	2 900 000,00 Ft	3 200 000,00 Ft
	BARABÁS ZSÓFIA	Csak csönd	2019	olaj, akril, vászon	220 x 150 cm	3 000 000,00 Ft	3 600 000,00 Ft
	BARABÁS ZSÓFIA	Tegnap Lőrinc koncertjén	2020	olaj, akril, vászon	150 x 160 cm	2 250 000,00 Ft	2 750 000,00 Ft
	BARABÁS ZSÓFIA	Távlat	2020	olaj, akril, vászon	120 x 180 cm	2 000 000,00 Ft	2 500 000,00 Ft
	BARABÁS ZSÓFIA	Még közelebb	2020	olaj, akril, vászon	150 x 120 cm	1 700 000,00 Ft	2 100 000,00 Ft
	BARABÁS ZSÓFIA	Mag	2020	olaj, akril, vászon	150 x 150 cm	2 100 000,00 Ft	2 700 000,00 Ft
	BARABÁS ZSÓFIA	Fehér Pillanat	2018	olaj, akril, vászon	150 x 160 cm	2 100 000,00 Ft	2 700 000,00 Ft
	BARABÁS ZSÓFIA	Ilalacsák	2020	olaj, akril, vászon	65 x 100 cm	1 050 000,00 Ft	1 350 000,00 Ft
	BARABÁS ZSÓFIA	Felhő 5.	2022	olaj, akril, fa	50 x 43 x 4 cm	500 000,00 Ft	800 000,00 Ft
	BARABÁS ZSÓFIA	Felhő 7.	2022	olaj, akril, fa	49 x 42 x 4 cm	600 000,00 Ft	900 000,00 Ft
	BARABÁS ZSÓFIA	Felhő 6.	2022	olaj, akril, fa	58 x 39 x 4 cm	600 000,00 Ft	900 000,00 Ft

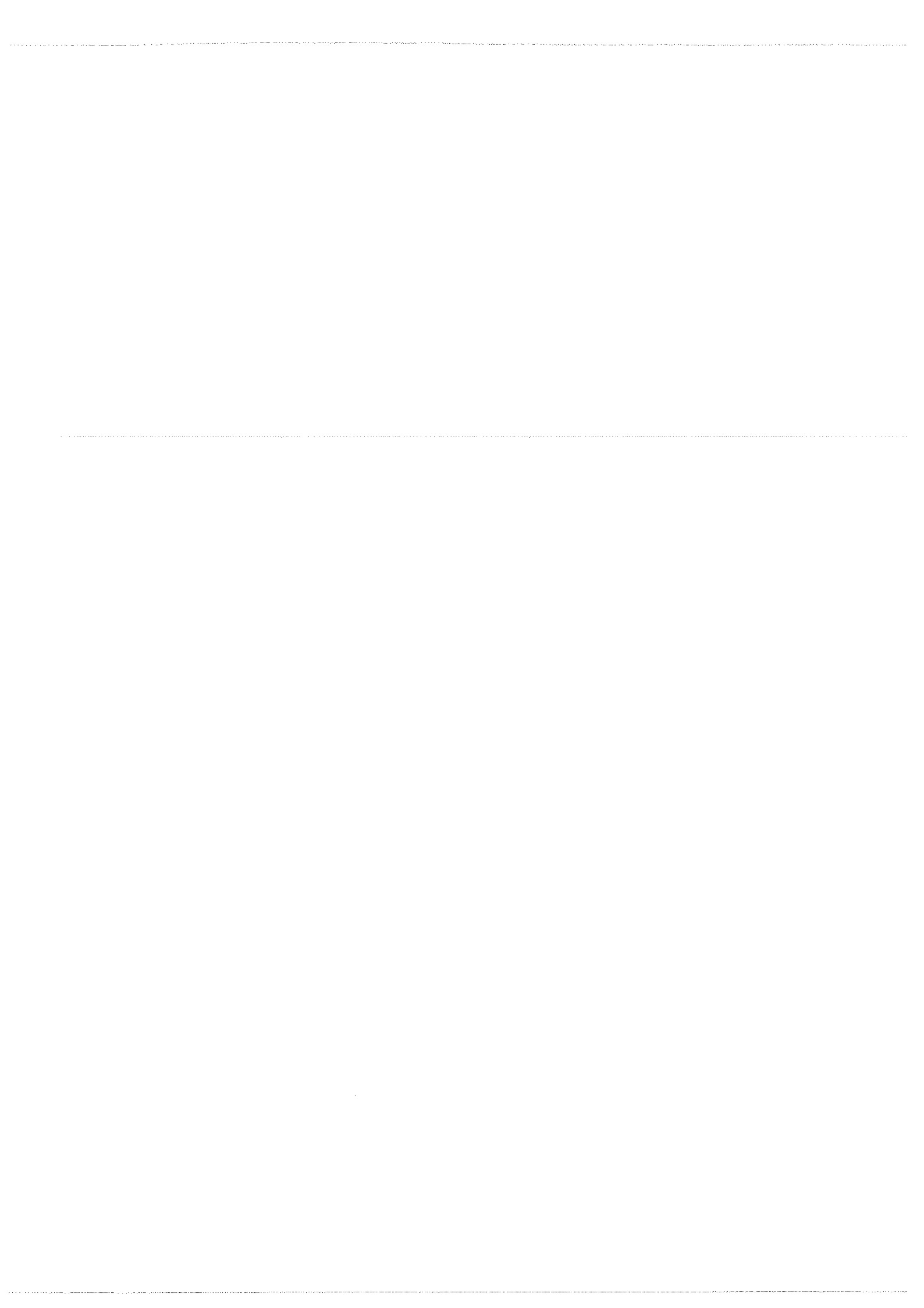
21 700 000,00 Ft 26 700 000,00 Ft

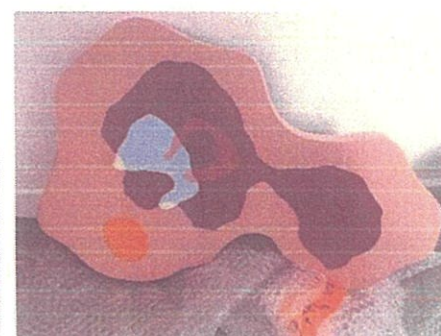
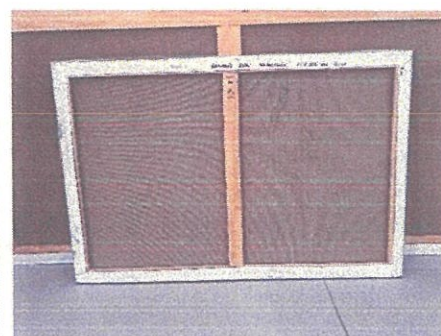
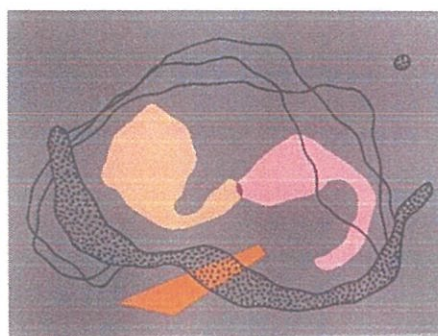
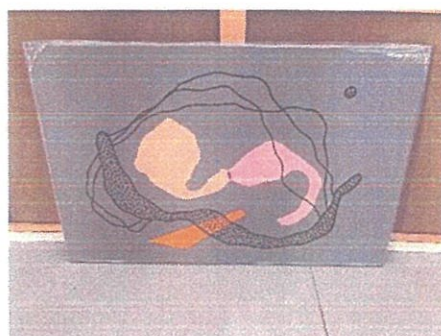
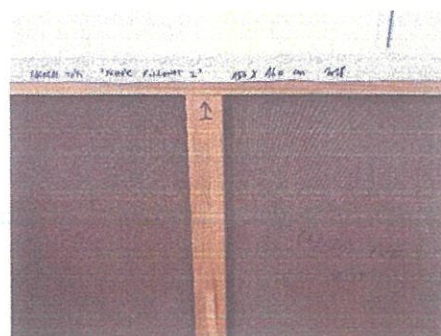
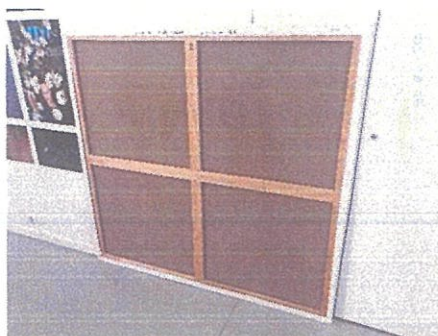
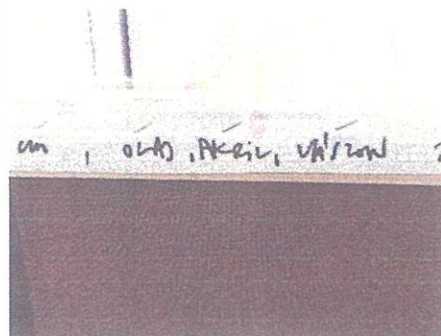
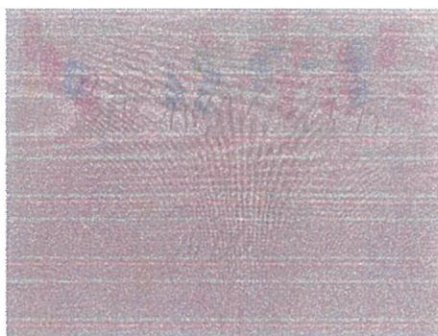
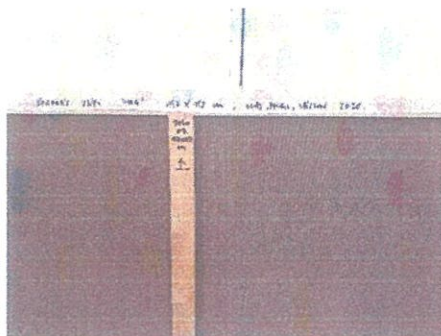
Einspach Gábor













Barabás Zsófia (Budapest, 1980) az organikus, geometrikus absztrakt festészet egyik legkonzekvensebb hazai képviselője. A fiatal festőgeneráció tagjaként már korán egy egyedi, karakteres kifejezőmódot alakított ki, karrierje során ezt az egyéni stílust újítja és fejleszti folyamatosan tovább. Művészetére erősen hatottak geometrikus és konceptuális festészeti tanulmányai, amelyeket a budapesti Magyar Képzőművészeti Egyetemen és Keszler Ilona tanítványaként a Pécsi Tudományegyetemen folytatott, de tanult Japánban a Tokiói Művészeti Egyetemen, Németországban és Angliában is. Festészetének csak rá jellemző, organikus formáit olykor geometrikus részletek törik meg. Önreferenciális munkái ismétlődő szín- és formakészletükről, a különlegesen megmunkált felületekről, a monokróm palettáról és a szabadkézi vonal vezette rajzosságról ismertek. Barabás számára a forma egy olyan jel, ami a maga játékoságával és organikus vonalvezetésével szinte automatikusan épül a keze alatt, újabb és újabb rajzolatokat létrehozva nap mint nap, először papíron, majd vásznon, hol sűrűbb, hol lazább rendszerekkel, naplószerű képet vázolván a művész életéről.

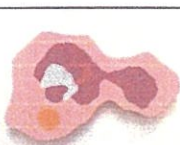
Olaj- és akriltechnikával készített művei egyszerre szubjektívek és ösztönösek, illetve tervszerűek és szisztematikusak. Képei több rétegből épülnek fel: egy viszonylag homogén alap jelenti a művek színdominanciáját, amire különböző formák összekapcsolódó hálózata kerül. Ezek organikus karakterűek, de felületeiket jól elkülöníti a színárnyalat mellett az ecset vagy spakli használatából adódó plasztikus festékfelhordás. Munkamódszerének lényege, hogy a különböző alakzatok és részletek más és más élményt adjanak a művek befogadására. Eltérően a klasszikus művészeti alkotásoktól, ahol a kompozíció kiszámítottan irányítja a szemet, Barabás Zsófia esetében ez kiszámíthatatlan a képek rétegei és vonalvezetése miatt, ezért adnak minden alkalommal új, felfedezni való élményt az alkotások. Festményein a mozgás átalakuló pillanatát látjuk, mozgásformák állandóan közelítő és távolodó motívumát.

Barabás művészete olyan konkrét művészettörténeti referenciákból indul ki, mint Vajda Lajos negyvenes évek eleji egyedi vonalvezetése és formavilága vagy Keszler Ilona színvilága, de mindezeket a hatásokat a művész sajátosan vitte tovább egy egyedi képi nyelv megformálása felé. Legújabb sorozatában a nonfiguratív foltokat geometrikus elemek tartják oldalról, ezzel a kép széleit a végtelen felé terjesztve. Biomorf formái metszik és transzparensen áthatják egymást, széttartva kitörni látszanak a síkban a vászon lehatárolt keretrendszeréből.

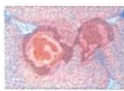
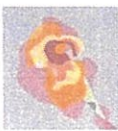
Munkásságában újra- és újra előtérbe helyeződik a sík és a tér kettőssége, a festményekből kiragadott elemek térbe való áthelyezése, valamint a festői gondolatok plasztikussá tételének vágya. Az utóbbi években kísérletezésének eredményeképp műveit nemcsak fémszobrokba ültette át, hanem sajátos formáit szabálytalan körvonalú, kivágott fafelületeken gondolta tovább. Ezeket a térbe kilépő famunkákat is pasztózus, ellentétes irányú vagy minőségű ecsetnyomok jellemzik.

Alkotás fotója	Művész	Alkotás címe	Év	Technika	Méret
	BARABÁS ZSÓFIA	Vertigo	2022	olaj, akril, vászon	150 x 220 cm
	BARABÁS ZSÓFIA	Kitöltött jelen	2022	olaj, akril, vászon	220 x 150 cm
	BARABÁS ZSÓFIA	Csak csend	2019	olaj, akril, vászon	220 x 150 cm

Einspach Gábor
5529
Szakértő

	BARABÁS ZSÓFIA	Tegnap Lőrinc koncertjén	2020	olaj, akril, vászon	150 x 160 cm
	BARABÁS ZSÓFIA	Távlat	2020	olaj, akril, vászon	120 x 180 cm
	BARABÁS ZSÓFIA	Még közelebb	2020	olaj, akril, vászon	150 x 120 cm
	BARABÁS ZSÓFIA	Mag	2020	olaj, akril, vászon	150 x 150 cm
	BARABÁS ZSÓFIA	Fehér Pillanat	2018	olaj, akril, vászon	150 x 160 cm
	BARABÁS ZSÓFIA	Halacsák	2020	olaj, akril, vászon	65 x 100 cm
	BARABÁS ZSÓFIA	Felhő 5.	2022	olaj, akril, fa	50 x 43 x 4 cm
	BARABÁS ZSÓFIA	Felhő 7.	2022	olaj, akril, fa	49 x 42 x 4 cm
	BARABÁS ZSÓFIA	Felhő 6.	2022	olaj, akril, fa	58 x 39 x 4 cm




Kérjük, ellenőrizze, hogy az alkotástóó tájolása megfelelő-e. Ha szükséges, jelezze az elforgatás irányát és fokát.	Művész	Amennyiben pontosított szükséges az előzetesen rendelkezésre álló adatokat a régi adat törlése nélkül, egy új sortól adja meg a helyesbítést (amennyiben van indoklás – pl. alkotás cím módosítása, művész hivatdali felírása szerint) – törölt – akkor azt zárójelben jelezze)				Alkotás címe	Technika	Év	Alkotás mérete cm-ben (mag*szél*mély)	Installációs méret cm-ben (mag*szél*mély) Keretbeállított alkotás: keret külső szélesség mértén	Keret leírása	Keretleírás mérete	Paszpartu leírása, mérete (a keret belső szélességét mérten mag*szél.)	Akasztási pont leírása + db-szám	Szigorú jelzés elbőrlőn	Állapot (és/vagy Megjegyzés (egyéb speciális paraméter, pl. alkotás súlya, sorozathoz tartozik))
	BARABÁS ZSÓFIA	Vertigo	olaj, akril, vászon	2022	150 x 220 cm					vakkeret mélység 2 cm	keret nélkül	-	-	akasztási pont nincs a vakrámban	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófia 2022. Valamint a deák Erika Galéria bélyegző.	Kitűnő állapotban, előlőlvál védve.
	BARABÁS ZSÓFIA	Kitűnőtt jelen	olaj, akril, vászon	2022	220 x 150 cm					vakkeret mélység 2 cm	keret nélkül	-	-	akasztási pont nincs a vakrámban	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófia 2022. Valamint a deák Erika Galéria bélyegző.	Kitűnő állapotban, előlőlvál védve.
	BARABÁS ZSÓFIA	Csak csőnd	olaj, akril, vászon	2019	220 x 150 cm					vakkeret mélység 2 cm	keret nélkül	-	-	akasztási pont nincs a vakrámban	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófia 2019. Valamint a deák Erika Galéria bélyegző.	Kitűnő állapotban, előlőlvál védve.
	BARABÁS ZSÓFIA	Tegnap Lőrinc koncertjén	olaj, akril, vászon	2020	150 x 160 cm					vakkeret mélység 2 cm	keret nélkül	-	-	akasztási pont nincs a vakrámban	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófia 2020. Valamint a deák Erika Galéria bélyegző.	Kitűnő állapotban, előlőlvál védve.
	BARABÁS ZSÓFIA	Távlat	olaj, akril, vászon	2020	120 x 180 cm					vakkeret mélység 2 cm	keret nélkül	-	-	akasztási pont nincs a vakrámban	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófia 2020. Valamint a deák Erika Galéria bélyegző.	Kitűnő állapotban, előlőlvál védve.
	BARABÁS ZSÓFIA	Még közelebb	olaj, akril, vászon	2020	150 x 120 cm					vakkeret mélység 2 cm	keret nélkül	-	-	akasztási pont nincs a vakrámban	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófia 2020. Valamint a deák Erika Galéria bélyegző.	Kitűnő állapotban, előlőlvál védve.
	BARABÁS ZSÓFIA	Mag	olaj, akril, vászon	2020	150 x 150 cm					vakkeret mélység 2 cm	keret nélkül	-	-	akasztási pont nincs a vakrámban	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófia 2020. Valamint a deák Erika Galéria bélyegző.	Kitűnő állapotban, előlőlvál védve.

	BARABÁS ZSOFIA	Fehér Pillanat	olaj, akril, vászon	2018	150 x 160 cm	vakkeret mélység 2 cm	keret nélkül	-	-	akasztási pont nincs a vakramákban	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófi 2018. Valamint a deák Erika Galéria bélyegző.	Kitűnő állapotban, élfóliával védve.
	BARABÁS ZSOFIA	Halacszkák	olaj, akril, vászon	2020	65 x 100 cm	vakkeret mélység 2 cm	keret nélkül	-	-	akasztási pont nincs a vakramákban	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófi 2020. Valamint a deák Erika Galéria bélyegző.	Kitűnő állapotban, élfóliával védve.
	BARABÁS ZSOFIA	Felhő 5.	olaj, akril, fa préselt fa és merevítőlemez	2022	50 x 43 x 4 cm	A préselt fa vastagsága: 4 cm.	keret nélkül	-	-	akasztási pont nincs a vakramákban	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófi 2022. Valamint a deák Erika Galéria bélyegző.	Kitűnő állapotban, élfóliával védve. Az alkotás önsúlya 2 kg.
	BARABÁS ZSOFIA	Felhő 7.	olaj, akril, fa	2022	49 x 42 x 4 cm	A préselt fa vastagsága: 4 cm.	keret nélkül	-	-	akasztási pont nincs a vakramákban	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófi 2022. Valamint a deák Erika Galéria bélyegző.	Kitűnő állapotban, élfóliával védve. Az alkotás önsúlya 2 kg.
	BARABÁS ZSOFIA	Felhő 6.	olaj, akril, fa	2022	58 x 39 x 4 cm	A préselt fa vastagsága: 4 cm.	keret nélkül	-	-	akasztási pont nincs a vakramákban	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófi 2022. Valamint a deák Erika Galéria bélyegző.	Kitűnő állapotban, élfóliával védve. Az alkotás önsúlya 2 kg.

