

TÜZKŐ PÉTER IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐ

Megbízó: MNB-Ingatlan Korlátolt Felelősségű Társaság
Székhely: 1054 Budapest, Szabadság tér 9.
Adószám: 25569751-2-41

Szakértői ügyszám:
TP-K-0273/2022.

IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐI VÉLEMÉNY

A szakvélemény 8 számozott oldalból áll.

Készült: 3 példányban

Kapják: 2 példány a megbízó részére
1 példány a szakértői irattár részére

Készítette:



TÜZKŐ PÉTER
igazságügyi szakértő
kulturális javak piaci ár- és értékbecslése
/010606/



I. MEGBÍZÓ

Megbízó: MNB-Ingatlan Korlátolt Felelősségű Társaság
Székhely: 1054 Budapest, Szabadság tér 9.
Adószám: 25569751-2-41

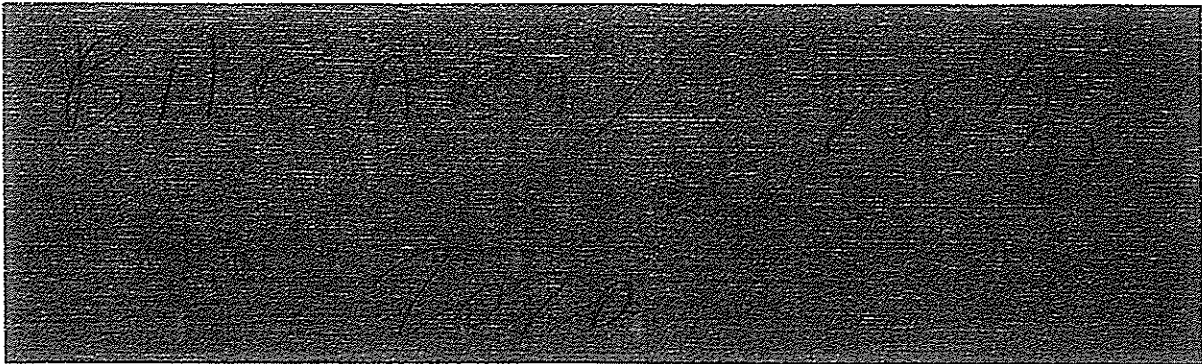
II. FELADAT

A szakértő az előzetes ismeretanyag – elektronikus formában részére megküldött fényképek és műtárgylista –, valamint a helyszíni szemle alapján nyilatkozzon arra vonatkozóan, hogy a szakvélemény készítésének időpontjában tizenkettő (az eredeti megbízásban szereplő 13-ból egy tétel korábban eladásra került) különböző Barabás Zsófi (1980) festőművész által készített, a kulturális javak körébe sorolható képzőművészeti alkotások becsült forgalmi értéke mekkora.

III. A SZAKÉRTŐI VIZSGÁLAT MÓDSZEREI, ÁLTALÁNOS MEGÁLLAPÍTÁSOK

A szemle időpontjában egy alkotás (műtárgylista 7. sorszámú alkotása, címe: Ölelés) nem volt fellelhető, ezt a Galéria a szemlét megelőzően értékesítette. A megbízó által adott műtárgylistában ezt a tételt is benne hagytam értékmegjelölés nélkül kezeltem. Az eredeti megbízáshoz képest tehát eggyel kevesebb mű került szakértői értékelésre.

A szerzőiségre vonatkozó adat, hogy a Deák Erika Galéria évek óta foglalkozik a művész alkotásainak bemutatásával. Az alkotások mindegyike jelzett, a művek hátoldali részén a művész szignatúrájával és a Galéria bélyegzőjével. Minden, a szakvéleményben szereplő alkotást Barabás Zsófi eredeti, hiteles műveként értékelem.



A Galéria a művekhez eredetiségigazoló dokumentumot adhat – igény esetén – Megbízó részére. A Barabás Zsófi alkotások egyenkénti műelemzését, művészettörténeti feldolgozását a Megbízó feladatban nem határozta meg, így ez a szakvéleményben nem valósul meg. A művek bemutatását, a művekhez tartozó releváns adatokat egyenként a tárgyleírásban közlöm. A szakvéleményben szereplő becsértéket a nemzetközi és hazai szakértői gyakorlatnak megfelelő alsó és felső becsérték meghatározásával adom meg. A becsérték nem azonos a művek eladási vagy vételárával.

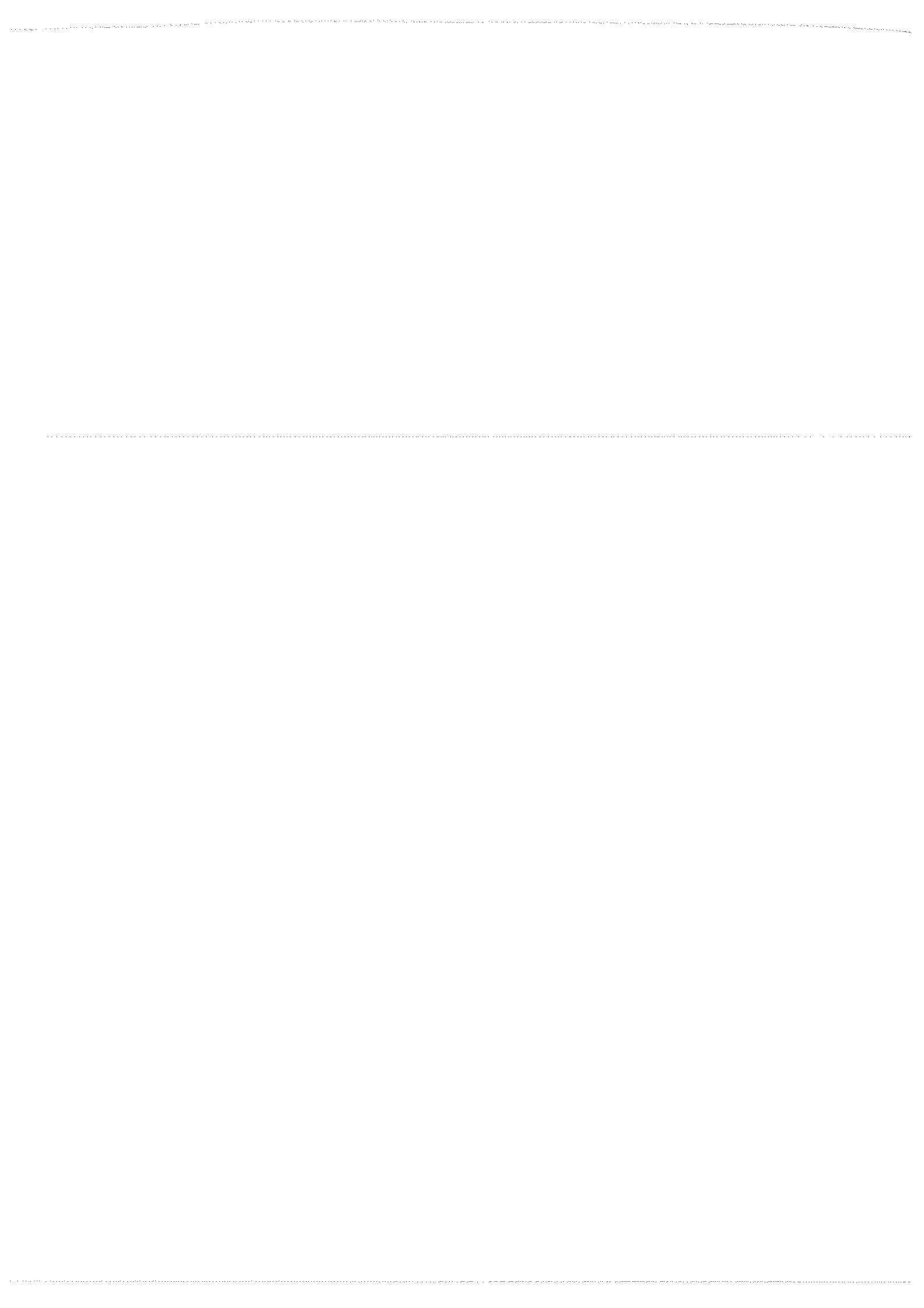
A szakértői vélemény elkészítéséhez saját műkereskedelmi szakértői tapasztalatom mellett felhasználtam az elektronikusan és nyomtatott formában elérhető releváns művészeti adatbázisokat, a művészre és a konkrét műalkotásokra vonatkozó szakirodalmat. A szakvéleményt és a műtárgyakhoz rendelt becsült forgalmi értékeket elsősorban személyes műkereskedelmi szakértői tapasztalatom, a Megbízó és a Galéria által rendelkezésemre bocsájtott dokumentumok, az alkotóra és a konkrét művekre vonatkozó tanulmányok és szakirodalom felhasználásával, az aktuális honi és nemzetközi műtárgypiaci trendek és adatbázisokban rögzített referenciaszámok figyelembe vételével, és a lent leírt szakértői vizsgálati szempontok alapján alakítottam ki. A szakértői véleményem kialakításakor a műtárgyak hazai és nemzetközi szakértői gyakorlatban elfogadott legfontosabb értékmeghatározási szempontokat/módszereket használtam:

- *a műalkotások objektív és szubjektív szakértői vizsgálata a szemle során*
- *a műalkotások leírása, állapotának rövid ismertetése (az azonosításra alkalmas tárgylista leírása tartalmazza a művek állapotát. Abban az esetben, ha azok restaurálásra szorulnak, vagy bármilyen értékcsökkentő sérülés látható rajtuk, külön rögzíti a tárgyleírás)*
- *az alkotó ismertsége, elismertsége, művészettörténeti besorolása: Barabás Zsófi festőművész életrajzána rövid ismertetésében*
- *a műalkotások provenienciája – a művek a művész tulajdonából kerültek a Deák Erika Galéria gyűjteményébe*
- *Barabás Zsófi alkotásainak értékvizsgálata a hazai és a nemzetközi műtárgypiaci trendek tükrében*
- *egyéb szakértői szempontok, megjegyzések*
- *a műtárgyak védeltségi státuszának vizsgálata.*

IV. ELŐZMÉNY, DOKUMENTUMOK

Megbízó részemre elektronikus formában megküldte a művek fotóját és a nyilvántartásában szereplő tárgyleírásokat. Szakvéleményem tárgyleírásában ezeket a dokumentumokat felhasználtam. Megbízó kérésének megfelelően a Barabás Zsófi alkotásainak értékesítésével foglalkozó Deák Erika Galériában az alkotásokat egyenként áttekintettem. A szemle során az alkotások állapotát, jelzését, minőségét vizsgáltam.

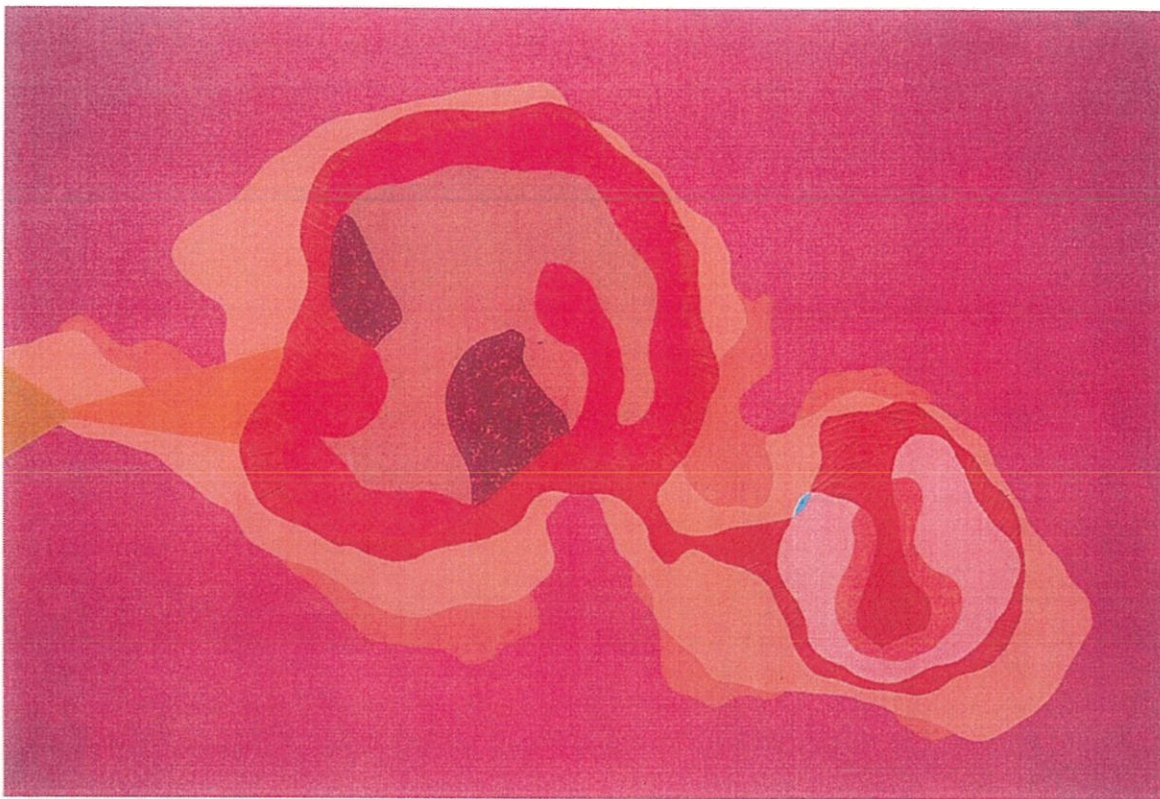
A szemle időpontjában az alkotások mindegyike kitűnő állapotban volt. A hordozó vásznak mindegyike jó minőségű alapozott lenvászon, amelyek magas színvonalú szakmaiságot tükrözve lettek a vakrámára felfeszítve és rögzítve. Az alkotások a szemle időpontjában keretezés nélkül, sarokvédő fóliával voltak ellátva. A vakrámára felfeszített vásznak mindegyike rendkívül szakszerű, példás igényességgel összeállított műtárgyak összbenyomását keltették. A művek installációjához rögzítési pontok nincsenek jelenleg kialakítva egyik alkotáson sem.



**AZ ALKOTÓ ELISMERTSÉGE, MŰVÉSZETTÖRTÉNETI BESOROLÁSA: BARABÁS ZSÓFI (1980)
KÉPZŐMŰVÉSZ ÉLETRAJZÁNAK RÖVID ISMERTETÉSÉBEN**

Barabás Zsófi (1980) a kortárs magyar festészet egyik legtöbbet hivatkozott fiatal alkotója. A művész életrajzi adatai, valamint egyéni és csoportos kiállításai a művész honlapján érhetők el.¹

Barabás kifejezőmódja karrierje legelejétől jól felismerhető egyedi karaktert ad munkáinak. Rajzos, kalligrafikus egyéni stílusát újítja és fejleszti tovább. Friss festészeti programja a most a Deák Erika Galériában látható kiállításról kiválasztott munkái, az életmű centrális formáit jól összegző sorozata, amely Barabás festészetének egyik legértékesebb sorozatát is jelöli.



A most értékelt művek tipikus, csak rá jellemző organikus formáit olykor geometrikus részletek törik meg, ön-referenciális munkái egyszerűségükről, ismótlódó szín- és formatárukról, a különlegesen megmunkált felületekről (strukturált foltfelületek), a monokróm palettáról és a szabadkézi vonal vezette rajzosságról ismertek. Festményei megkérdőjelezhetetlenül maiak annak ellenére, hogy az absztrakt festészet formális nyelvének tradícióját használják. Olaj, akril, vászon technikával készített művei éppen annyira szubjektívek és ösztönösek, mint amennyire tervszerűek és szisztematikusak. Képeinek fő motívumát a mozgás átalakuló pillanatát látjuk, mozgásformák állandóan közelítő – távolodó, gomolygó motívumát. Festményei mellett Barabás 2022. évi kísérletezésének az eredménye

¹ <http://www.zsofibarabas.net/index.php?page=page&id=1>



a felhők sorozat. A sorozat megszületésének alapja egy művészeti kurzusra szóló meghívás volt. Barabás a meghívásnak eleget téve a Kecskeméti Acél Szimpóziumon alkalma volt műveit fém szobrokba is átültetni, rajzait kihajtogatni és térben is megvizsgálni. A felhők sorozat ennek az új térjátéknak az eredménye.

V. MŰTÁRGYLISTA

A műtárgylista a Megbízó által átadott lista sorrendjében mutatja be a műveket. A helyszíni szemlén a műtárgyak állapotát ellenőriztem, azokat kitűnő állapotban találtam. A művek állapota mellett vizsgáltam a művek jelzetét, technikai paramétereiket. A táblázatban a hetes sorszámu korábban eladott tételt is benne hagytam értékmegjelölés nélkül.

	MŰALKOTÁS	CÍM	TECHNIKA, MÉRET	JELZET	ALSÓ BECSÉRTÉK	FELSŐ BECSÉRTÉK
1		Vertigo - 2022	olaj, akril, vászon 150 x 220 cm	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófi 2022. Valamint a Deák Erika Galéria bélyegző	2 600 000 Ft	3 200 000 Ft
2		Kitöltött jelen - 2022	olaj, akril, vászon 220 x 150 cm	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófi 2022. Valamint a Deák Erika Galéria bélyegző	2 800 000 Ft	3 500 000 Ft
3		Csak csönd - 2019	olaj, akril, vászon 220 x 150 cm	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófi 2019. Valamint a Deák Erika Galéria bélyegző	2 800 000 Ft	3 500 000 Ft
4		Tegnap Lőrinc koncertjén - 2020	olaj, akril, vászon 150 x 160 cm	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófi 2020. Valamint a Deák Erika Galéria bélyegző	2 200 000 Ft	2 500 000 Ft
5		Távlat - 2020	olaj, akril, vászon 120 x 180 cm	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófi 2020. Valamint a Deák Erika Galéria bélyegző	2 400 000 Ft	3 000 000 Ft



6		Még közelebb - 2020	olaj, akril, vászon 150 x 120 cm	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófi 2020. Valamint a Deák Erika Galéria bélyegző	2 200 000 Ft	2 800 000 Ft
7		Ölelés	olaj, akril, vászon 50 x 50 cm	A szemle időpontjában nem volt fellelhető, a Galéria értékesítette a darabot.		
8		Mag - 2020	olaj, akril, vászon 150 x 150 cm	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófi 2020. Valamint a Deák Erika Galéria bélyegző	2 000 000 Ft	2 600 000 Ft
9		Fehér Pillanat - 2018	olaj, akril, vászon 150 x 160 cm	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófi 2018. Valamint a Deák Erika Galéria bélyegző	1 800 000 Ft	2 400 000 Ft
10		Halacskák - 2020	olaj, akril, vászon 65 x 100 cm	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófi 2020. Valamint a Deák Erika Galéria bélyegző	500 000 Ft	800 000 Ft
11		Felhő 5. – 2022	olaj, akril, fa préselt fa és merevítőléc 50 x 43 x 4 cm	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófi 2022. Valamint a Deák Erika Galéria bélyegző	600 000 Ft	900 000 Ft
12		Felhő 7. – 2022	olaj, akril, fa préselt fa és merevítőléc 49 x 42 x 4 cm	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófi 2022. Valamint a Deák Erika Galéria bélyegző	600 000 Ft	900 000 Ft
13		Felhő 6. – 2022	olaj, akril, fa préselt fa és merevítőléc 58 x 39 x 4 cm	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófi 2022. Valamint a Deák Erika Galéria bélyegző	600 000 Ft	900 000 Ft
	Összesen				21 100 000 Ft	27 000 000 Ft



BARABÁS ZSÓFI ALKOTÁSAI A HAZAI ÉS NEMZETKÖZI MŰTÁRGYPIACON

Barabás Zsófi most vizsgált alkotásaihoz hasonló, 2020 körül készült művek nem szerepelnek nemzetközi és hazai árverési adatbázisokban. Az egyetlen alkotás, amely szerepelt a másodlagos műtárgypiacon 2020-ban volt. Ez a 2006-ban készült alkotás (25 x 80 cm méretű) 220 000 Ft összegben nem kelt el az árverésen. Az árverési leütési árak sok esetben nehezen hasonlíthatók más értékesítési csatornán elérhető értékekkel, ez különösen igaz a kortárs műtárgypiacon. Az értékek összehasonlíthatatlanságának oka, hogy más értékesítési csatornán történő eladások, a galériás vagy művészeti vásáron elért árak és a magánszemélyek közötti tranzakciók döntően nem publikusak, az ott kialakított értékek eltérhetnek az aktuális piaci trendektől. Tapasztalatom alapján a művek akár az árverésen elért leütési árak többszörös értékén is gazdát cserélhetnek.

Barabás Zsófi esetében az érték meghatározás szempontjai között fontos megemlítenünk, hogy az alkotó eddigi életművének legértékesebb periódusa az elmúlt években rajzolódik ki. Ennek a szakmai sikernek és a velejáró értéknövekedésnek a vizsgálatát az alábbi eladások is alátámasztják: Vertigo 2022. (150 x 220 cm) című műve, amelyet a Ludwig Múzeum vásárolt meg 2,2 millió forintért. A jelentős szakmai elismerésnek számító Ludwig-gyűjtemény vásárlása mellett 2021-ben a budapesti Art and Antique művészeti vásáron kelt el egy kisebb méretű műve, címe: Pálkövén, 2021. (100 x 150 cm), ezt 1 millió forintért értékesítette a művészt kiállító galéria.

A felső és alsó becsült érték kialakításánál elsősorban az aktuális piaci értékesítési lehetőségek (kereslet), a hazai műtárgypiacokon (vásárokon, kortárs galériákban, privát értékesítésben elérhető értékekre) az alkotásaiért kifizetett összegek vizsgálata alapján határoztam meg. Ezt az értéksávot szűkítettem tovább. Az értékek kialakításánál figyelembe vettem a Deák Erika Galéria szemlén közölt, a művészre vonatkozó értékesítési adatokat is.

VI. ÖSSZEGZÉS, A SZAKÉRTŐ EGYÉB MEGÁLLAPÍTÁSAI

Az alkotások értékének megállapításánál jelentős értéknövelő tényezőként kezeltem a klasszikus és modern kortárs műtárgypiacon az elmúlt években történt jelentős felértékelődés mellett, hogy Barabás Zsófi több éve folyamatosan jelen van alkotásaival a hazai és nemzetközi galériás rendszerben, valamint Barabás alkotásainak az elmúlt évben megfigyelhető felértékelődését, és az életmű jelentős festői programjának szakmai elismeréseit.

Az értéksávok kialakítását elsősorban a művésszel évek óta foglalkozó hazai galériák elérhető értékesítési adatainak vizsgálatával alakítottam ki, valamint az elérhető és hivatkozott eladási árak, mint referenciaszámok, figyelembevételével. Az alsó és felső becsértékben meghatározott

értéksávban meghatározott becsült forgalmi érték a hazai és a nemzetközi műtárgypiac arányrendszerének megfelelő.

Nemzetközi műtárgypiaci értékesítés során a hazai értékektől jelentősen eltérő, magasabb árakat is elérhet a művésszel foglalkozó honi galéria. Az érték-megállapításnál jelentős értéknövelő tényezőként kezeltem a hazai és a nemzetközi műtárgypiaci értékesítési lehetőségek közötti többszörös értékkülönbséget. A szakvélemény írásának idején jelentősen változó euró/forint árfolyamot.

A most kiválasztott alkotások jól reprezentálják Barabás Zsófi egyedi technikai megoldáson alapuló szemléletét. A művész eddigi életművének centrális motívumkincsének tekinthető kavargó, változók bemutatását hivatott felfedezni, az életmű legértékesebb darabjai közé sorolhatóak.

A Miniszterelnökség Műtárgyfelügyeleti Hatósági Főosztály megkeresésében kapott válasz alapján a szakvéleményben értékelt tizenkettő darab Barabás Zsófi alkotás a hatóság válasza alapján a *kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény* (a továbbiakban: Kötv.) 71. § (2) bekezdése a) pontja szerinti védettségi, valamint c) és d) pontja szerinti lopott és csempészett kulturális javakról vezetett nyilvántartásában nem szerepelnek.

A fent leírt szakértői szempontokra támaszkodva – véleményem szerint – Barabás Zsófi festőművész szakvéleményben bemutatott különböző alkotásainak együttes alsó nettó becsértékét 21 100 000 forintban, míg felső nettó becsértékét 27 000 000 forintban lehet meghatározni. Az alsó és felső becsült forgalmi érték nem tartalmazza az alkotások adásvételi tranzakciója során felmerülő adó, díj- és járulékkerheket, valamint a szállítási, biztosítási, állagmegóvási, elhelyezési költségeket.

Budapest, 2022. augusztus 2.



TUZKÓ PÉTER
igazságügyi szakértő
kulturális javak piaci ár- és
értékbecslése
/010606/

Barabás Zsófi (1980) a kortárs magyar festészet egyik legtöbbet hivatkozott fiatal alkotója. Barabás kifejezésmódja karrierje legelejétől jól felismerhető egyedi karaktert ad munkáinak. A kiválasztott alkotásai jól reprezentálják Barabás Zsófi egyedi technikai megoldáson alapuló szemléletét. A most kiválasztott alkotások jól reprezentálják Barabás Zsófi egyedi technikai megoldáson alapuló szemléletét. A művész eddigi életművének centrális motívumkincsének tekinthető kavargó, változók bemutatását hivatott foltfelületek, az életmű legértékesebb darabjai közé sorolhatóak. A művek tipikus, csak rá jellemző organikus formáit olykor geometrikus részletek törik meg, ön-referenciális munkái egyszerűségükről, ismétlődő szín- és formatárukról, a különlegesen megmunkált felületekről (strukturált foltfelületek), a monokróm palettáról és a szabadkézi vonal vezette rajzosságról ismertek.

A szemle időpontjában az alkotások mindegyike kitűnő állapotban volt. A hordozó vásznak mindegyike jó minőségű alapozott lenvászon, amelyek magas színvonalú szakmaiságot tükrözve lettek a vakramára felfeszítve és rögzítve. Az alkotások a szemle időpontjában keretezés nélkül, sarokvédő fóliával voltak ellátva. A vakramára felfeszített vásznak mindegyike rendkívül szakszerű, példás igényességgel összeállított műtárgyak, összbenyomását keltették. A művek installációjához rögzítési pontok nincsenek jelenleg kialakítva egyik alkotáson sem.

	MŰALKOTÁS	CÍM	TECHNIKA, MÉRET	JELZET
1		Vertigo - 2022	olaj, akril, vászon 150 x 220 cm	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófi 2022. Valamint a Deák Erika Galéria bélyegző
2		Kitöltött jelen - 2022	olaj, akril, vászon 220 x 150 cm	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófi 2022. Valamint a Deák Erika Galéria bélyegző
3		Csak csönd - 2019	olaj, akril, vászon 220 x 150 cm	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófi 2019. Valamint a Deák Erika Galéria bélyegző
4		Tegnap Lőrinc koncertjén - 2020	olaj, akril, vászon 150 x 160 cm	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófi 2020. Valamint a Deák Erika Galéria bélyegző



5		Távlat - 2020	olaj, akril, vászon 120 x 180 cm	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófi 2020. Valamint a Deák Erika Galéria bélyegző
6		Még közelebb - 2020	olaj, akril, vászon 150 x 120 cm	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófi 2020. Valamint a Deák Erika Galéria bélyegző
7		Mag - 2020	olaj, akril, vászon 150 x 150 cm	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófi 2020. Valamint a Deák Erika Galéria bélyegző
8		Fehér Pillanat - 2018	olaj, akril, vászon 150 x 160 cm	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófi 2018. Valamint a Deák Erika Galéria bélyegző
9		Halacskák - 2020	olaj, akril, vászon 65 x 100 cm	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófi 2020. Valamint a Deák Erika Galéria bélyegző
10		Felhő 5. – 2022	olaj, akril, fa préselt fa és merevítőléc 50 x 43 x 4 cm	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófi 2022. Valamint a Deák Erika Galéria bélyegző
11		Felhő 7. – 2022	olaj, akril, fa préselt fa és merevítőléc 49 x 42 x 4 cm	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófi 2022. Valamint a Deák Erika Galéria bélyegző
12		Felhő 6. – 2022	olaj, akril, fa préselt fa és merevítőléc 58 x 39 x 4 cm	Jelezve hátul autográf felirattal: Barabás Zsófi 2022. Valamint a Deák Erika Galéria bélyegző

Budapest, 2022. augusztus 2.


 TŰZKŐ PÉTER
 igazságügyi szakértő
 kulturális javak piaci ár- és értékeztetése
 010606/