

EINSPACH GÁBOR  
IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐ

1054 BUDAPEST  
Honvéd utca 8. I./2.  
einspach@artmagazin.hu  
+ 36 20 935 9889

EG-26072022-04

Budapest, 2022. július 26.

### Szakértői vélemény

Megbízó: MNB-Ingatlan Kft.

Megbízás tárgya: Vető Orsolya Lia műveinek értékelése

A megbízási szerződés aláírását követően áttanulmányoztam a rendelkezésemre átadott dokumentációt, majd felvettem a kapcsolatot a képeket felajánló Viltin Galériával. Azt követően elvégeztem a szükséges anyaggyűjtést, melynek elsődleges forrásai a szakirodalomban, az internetes adatbázisokban, illetve a saját szakértői adattáramban tárolt adatok voltak. A szakvélemény alapja a megbízótól megkapott dokumentáció és a tulajdonosoknál lefolytatott szemle volt. A szemlét 2022. július 22-én folytattam le, jelen volt Tüzkő Péter igazságügyi szakértő és a Viltin Galéria képviselői. A szemlén a műveket megvizsgáltuk, a szemlén készített fotódokumentációt a szakvélemény tartalmazza.

**Vető Orsolya Lia** (Budapest, 1991) a fiatal festőgeneráció képviselője. 2014-ben végzett a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakán Kósa János és Nemere Réka osztályában, majd 2016-ban a Pázmány Péter Katolikus Egyetem művészettörténet szakán. 2018 óta a Pécsi Tudományegyetem Doktori Iskolájának hallgatója. Művei rendszeresen szerepelnek csoportos és egyéni kiállításokon itthon és külföldön egyaránt. 2011–2014 között Amadeus-Fundamenta Kisalkotói Ösztöndíjban részesült, 2014-ben a Vásárhelyi Őszi Tárlaton díjazták. 2019–2020-ban az Új Nemzeti Kiválóság Program keretében doktori ösztöndíjat kapott. 2016 óta az Magyar Képzőművészeti Egyetem Művészettörténet Tanszék óraadója.

Vető festményei egy organikusan fejlődő folyamat állomásainak tekinthetők. A képzőművész eddigi pályájának gerincét adó *Plantscape* című sorozatban nagy kiterjedésű színmezőkként jelentek meg vágott virágok, amelyek hol lágyan elmosva, hol tüélesen rajzolták ki a kiindulópontként használt csokrok térbeliségét. Az utóbbi években Vető feloldotta a virágtematikát, festményei már csak nyomaiban őrzik a figurálisitást. *Liquid Slices of Time* (Folyékony időszeletek) című legújabb sorozatában az organikus absztrakció a gesztusfestészet performativitásával és a digitális képalkotás eszköztárával ötvöződik. A különféle technikák alkalmazásából fakadó dús rétegzettség azonban továbbra is utal a művek természeti ihletettségére. A hagyományos formátumú vászonképek kompozícióit Vető olykor térbeli objektakkal egészíti ki, amelyek – mint a képmezőből kiszabadult, élő ecsetvonások – megbontják a kiállítási helyszínek építészeti struktúráit.

7.



Vető Orsolya Lia vásznait lédús gesztusok és lényserű asszociációkat keltő motívumtársulások borítják. Pszeudo-organikus, absztrakt festményein virágszirmokra, gilisztákra és gyümölcsbúrára emlékeztető felületek keverednek. *Allover* hatású képtereit ezekből a stilizált természeti formákból kiindulva alkotja meg, ahol a formák és motívumok pop-artos játékosággal vegyítve alakulnak mintává. Az ecsetekkel, spaklikkal és ronggyal felvitt olajfesték nagy kiterjedésű színmezőket hoz létre vásznain, ahol az ecsetvonások apró lényekké válnak, amelyek izegve-mozogva tartanak valahová. Bátran egyensúlyozva az absztrakt és figurális festészet határmezsgyéjén, Vető sajátos materialitást hoz létre képein. Festményeiben a művészettörténeti előképekhez való viszony, a nyomhagyás gesztusának vizsgálata és a színek szeretete szolgált kiindulópontként, majd formái és kompozíciói a léptékváltás által egyre absztraktabbá váltak, szétfeszítve a táblakép determinálta kereteket. Érzéki, gesztusalapú festészetében hangsúlyosan jelen van a digitális korra való reflexió. Munkáiban a bioromantika természetközelsége a digitalitás áramvonalas vizualitásával és a kijelzők mesterséges fényerejével kerül hibrid kölcsönhatásba. Az érzetek sokaságát magába foglaló festékanyag egyszerre hordozza ősi geológiai jelenségek és a posztdigitális kor képzeit, így a rétegek egymástól távoli idősíkokat hoznak átfedésbe.

#### *A műtárgypiac vizsgálata, referenciák*

Fontos az érték megállapításánál a piac általános állapota, a kereslet és kínálat összefüggései. Az elmúlt időszakban egyre erősödő piacot látunk a magyar művészet kiemelkedő teljesítményei esetében, mely nem ritkán 200 millió forintot is meghaladó árakat jelenthet. A klasszikus piac vonatkozásában az értéksáv Munkácsy Mihály, Rippl-Rónai József vagy Csondváry Kosztka Tivadar esetében ezt messze meghaladó nagyságú is lehet. Ugyanakkor nagy jelentőségű, múzeumi rangú remekművek rendkívül ritkán kerülnek a műtárgypiacra. Magyarországon az aktuális kultúrpolitikának, az állami vásárlásoknak és az erősödő gyűjtői érdeklődésnek köszönhetően nagyon jelentős felértékelődés figyelhető meg a nemzeti festészet vonatkozásában. Általánosságban kijelenthető, hogy a magyarországi műtárgypiac – a koronavírus-járvány okozta piaci leállások kivételével – a 2008-as válság óta eltelt időszak legjobb periódusát éli. A klasszikus és modern művek piacán folyamatosan születnek az életműrekordok, a háború utáni és kortárs művészeti piac pedig, követve a nemzetközi trendeket, soha nem látott prosperitásban él. Az elmúlt évek magyar kulturális sikertörténete a hatvanas-hetvenes évek neo-avantgárd törekvéseinek karrierje. Az aukciósházak utóbbi időben megélénkült aktivitása a háború utáni és kortárs művészet területén pedig újabb vevőket, gyűjtőket vonz erre a területre.

A nemzetközi piac legdinamikusabb szegmense a háború utáni és kortárs művek piaca, itt a legmagasabb az árindex növekedése és a teljes forgalom szempontjából is ez az egyik legfontosabb időszak. A magyar születésű, itthon tanult, de külföldre emigrált művészeink, mint Reigl Judit vagy különösen Hantai Simon elképesztően magas, Hantai esetében akár sokmillió eurós árai az itthon élő művészek, az egész magyarországi kortárs árszínvonalára is pozitívan hat, erősíti a gyűjtők és a befektetési szándékú vásárlók bizalmát a piacon. Mára a világ legfontosabb kánonképző múzeumainak gyűjteményébe eljutottak olyan itthon élő klasszikusai az Iparterv-generációnak, mint Keserű Ilona, Maurer Dóra, Nádler István, Bak Imre vagy Jovánovics György alkotásai, és ez a műkereskedelmi árakban gyakran többszörös áremelkedést jelentett. Nem kérdés, hogy a kelet-európai művészetre irányuló egyre nagyobb nemzetközi figyelem előtérbe helyezheti a fenti művészek későbbi alkotói periódusainak eredményeit is, sőt, a kortásaik művészetét is. A 2019 nyarán nyílt, mintegy másfél évig nyitva tartó Maurer Dóra-kiállítás a londoni Tate Modernben fontos állomása volt ennek a folyamatnak. Nagyon fontos impulzust jelentettek a háború utáni és kortárs piacnak a Virág Judit Galéria tematikus, kifejezetten ezt a szegmenst célzó árverései, ahol már jól látható volt egy addig a klasszikus és modern magyar képzőművészet iránt érdeklődő gyűjtők bekapcsolódása, és ehhez csatlakozott a Kieselbach Galéria, amely 2020 telén nem árverést rendezett, hanem eladásos kiállítását az acb Galériával közösen összerakott kortárs anyaggal egészítette ki, jelentős sikerrel. A nemzetközi piacra az elmúlt évtizedben folyamatosan áramlott a pénz, elsősorban a kiemelkedő, múzeumi rangú művek érték el sokszor elképesztően magas rekordárakat. Jól megfigyelhető az a tendencia, mely nemcsak ezek felkutatására, de körüknek bővítésére is vonatkozik. Ennek része a kelet-európai művészet felértékelődése, a graffiti térhódítása, de még a modern mesterek piacán is bővül a legdrágább művészek listája. Jó példa erre az európai modernizmus eddig második vonalba tartozó mesterei piacra kerülő legjobb műveinek rekordárai vagy az ázsiai, elsősorban kínai mesterek sokszoros áremelkedése is. Az a tény, hogy a Nagyházi Galéria kortárs kiállítóhelyet nyitott, a Virág Judit Galéria már 600 négyzetméterem mutat be programszerűen sokszor kortárs művészetet, a Kieselbach Galéria építi kortárs galériáját, a BÁV és a Pintér Galéria aukciós anyagában egyre több a kortárs művészet körébe sorolható alkotás, azt jelzi, hogy a legfontosabb hazai piaci szereplők ezt a területet látják a legdinamikusabban fejlődőnek, és ez az a terep, ahol még remekművek a legnagyobb sűrűségben érhetők el.

A hazai és a globális műkereskedelemről elmondható, hogy kiemelkedő évet zárt 2021-ben. A világ vezető aukciósházainak eredményei alapján a globális piac nemcsak a pandémia előtti szintre tért vissza, de a valaha volt legjobb évét produkálta. A magyar piacon is az általános árszínvonal emelkedése mellett újabb életműrekordok és aukciós csúcsok születtek a 2021-es és a 2022. első félévi aukciós szezonban: Rippl-Rónai József, Vaszary János vagy Csontváry Kosztka Tivadar azok a művészek, akiknek árai meghatározzák a piacot, az ő csúcsáraik az egész piac általános árszínvonalára is jelentős hatást gyakorolnak. Csaknem egy évtized után megdőlt a hazai aukciós rekord, és amíg 2020-ban egyetlen alkotás leütési ára sem érte el a százmillió forintos határt, 2021-ben a legdrágábban értékesített tíz festmény ára 110 és 460 millió forint között mozgott. Csontváry-Kosztka Tivadar *Titokzatos sziget* című festményének 460 millió forintos tavalyi leütése csaknem megduplázta az addigi (ugyanisak Csontváry által tartott) 240 millió forintos rekordot. A második helyen, életműrekordot jelentő 280 millió forinttal, Rippl-Rónai József *Fésülködő nő* című festménye végzett a Kieselbach Galéria aukcióján.

A koronavírus-járvány magával hozta az online aukciók és a hibrid árverések térnyerését a hazai piacon is, ami egyfelől a gyűjtői, vásárlói kör kiszélesedését eredményezte, másfelől a kínálati oldalon is megkönnyítette a belépést az új szereplők számára. A tavalyi évben nemcsak az általános képzőművészeti árverések száma nőtt, de a kortárs művekre fókuszáló aukciók száma is. Ezen a piacon különösen gyorsan bővült a kínálat és a kereslet, és jelentősen nőttek az árak is: bár a pandémia előtti utolsó évhez, 2019-hez képest a tíz legdrágább mű átlagára csaknem megduplázódott és számos életműrekord született ebben a szegmensben, a legmagasabb áron értékesített tételek közé 2021-ben sem került be élő művész munkája. A legdrágább élő magyar művészek névsora kevés változást mutat az előző évekhez képest: 2021-ben

Bak Imre 4, Lakner László 3, Maurer Dóra 2, míg Ilona Keserő Ilona és Nádler István 1-1 műve teszi ki a legmagasabb áron, hazai aukción eladott, élő művészek munkáinak listáját. A legmagasabb áron, 55 millió forintért Ilona Keserő Ilona *Marilyn és a tenger* című alkotása kelt el a Virág Judit Galéria kortárs aukcióján. Magyar, jelenleg is aktív művész ilyen összegű leütést még sosem ért el árverésen. A második helyen Bak Imre *Geometrikus kalligráfia* szerepel 42 millió forintos leütéssel. Az online kereskedelem egyre nagyobb szeletet hasít ki a piacból, és ez nemcsak az aukciók széleskörű elektronikus hozzáférést jelenti, de az internetes kereskedelmi portálok forgalma is folyamatosan, jelentős értékben emelkedik. Az ukrán–orosz háború és az energiakrízis műtárgypiacra gyakorolt hatásait majd csak az év utolsó harmadában, a szeptemberben kezdődő aukciós és vásárszezonban tudjuk lemérni.

#### ***A szakértői értékmeghatározás módszere***

Az eddigi szakértői munka során felgyűlt, a szakértői adattárban található, valamint a forgalmazóknál lefolytatott szemléken összegyűjtött adatokat beépítettem az érték meghatározásába. A szakvélemény kialakításánál felhasználtam a szakirodalomban és az internetes adatbázisokban található adatokat is, a művész életrajzánál az artportal.hu és a wikipedia.hu vonatkozó szócikkeit is használtam. A forgalmi érték meghatározásánál figyelembe vettem az alkotó elhelyezkedését a magyar művészeti kánonban és a művek elhelyezkedését Vető Orsolya Lia életművében. A megállapított forgalmi értékeket befolyásolta a művek témája, mérete, technikája is. Megvizsgáltam a műtárgypiac jelenlegi helyzetét és az adott alkotóra vonatkozó kereslet és kínálat összefüggéseit. A művek állapota szintén fontos tényező volt az érték kialakításánál. A szakvéleményben szereplő művek a lefolytatott szemlén kifogástalan állapotban voltak.

**Vető Orsolya Lia** a fiatal festőgeneráció képviselője. Vásznait gesztusok és lényyszerű asszociációkat keltő motívumtársulások borítják. Mikrobiológiai narratívákat idéző munkáiban az organikus absztrakció a gesztusfestészet performativitásával és a digitális képalkotás eszköztárával ötvöződik. A különféle technikák alkalmazásából fakadó dús rétegzettség azonban továbbra is utal a művek természeti ihletettségére. Az elsődleges piacon a művészt képviselő Viltin Galéria hazai és nemzetközi presztízse és következetes munkája a garancia arra, hogy a művész munkássága rangos hazai és nemzetközi köz- és magángyűjteményekben képviselve legyen. A galéria online műkereskedelmi felületeken és vásárokon a nemzetközi piacon is értékesíti Vető Orsolya Lia műveit, a mellékletben szereplő árak igazodnak az eddigi árképzés arányrendszeréhez.

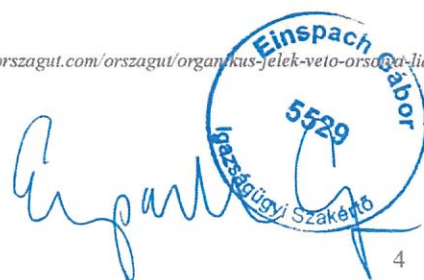
**A vizsgált művek az életmű jellegzetes és kitűnő minőségű alkotásai. A mellékletben szereplő művek együttes nettó alsó becsértékét 1,75 millió forintban, nettó felső becsértékét 2,4 millió forintban határozom meg. A szakvéleményben szereplő művek Vető Orsolya Lia eredeti, hiteles, sajátkezű művei. A becsült forgalmi érték nem tartalmazza az alkotások adás-vételi tranzakciója során esetlegesen felmerülő adó, díj és járulék terheket, valamint a szállítási, biztosítási, állagmegóvási, elhelyezési költségeket. A művek a Miniszterelnökség védett kulturális javakat tartalmazó adatbázisában nem szerepelnek. Az elérhető adatok alapján a mellékletben szereplő alkotások mindegyike forgalomképes, egyik darab sem lelhető fel az eltűnt, lopott vagy jogellenesen külföldre vitt kulturális javakat tartalmazó adatbázisban.**

#### ***Felhasznált irodalom:***

Taylor Patrick: *Organikus jelek – Vető Orsolya Lia festészete*. Országút, 2020. március 23. <https://orszagut.com/orszagut/organikus-jelek-veto-orsolya-lia-festeszete-187>

<http://www.vetoorsolyalia.hu/>

<http://www.viltin.hu/muveszek/vetoorsolyalia?t=0>



| Alkotás fotója                                                                    | Művész           | Alkotás cím                   | Év   | Technika            | Méret      | Alsó becstérték | Felső becstérték |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------|------|---------------------|------------|-----------------|------------------|
|  | VETŐ ORSOLYA LIA | FOLYÉKONY IDŐSZELETEK (13PDL) | 2021 | akril, olaj, vászon | 100x80 cm  | 650 000 HUF     | 900 000 HUF      |
|  | VETŐ ORSOLYA LIA | FOLYÉKONY IDŐSZELETEK (21PDL) | 2021 | akril, vászon       | 180x130 cm | 1 100 000 HUF   | 1 500 000 HUF    |

1 750 000 HUF 2 400 000 HUF

*Einspach Gábor*

5529

Einspach Gábor  
Igazságügyi Szakértő



**Vető Orsolya Lia** (Budapest, 1991) a fiatal festőgeneráció képviselője. 2014-ben végzett a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakán Kósa János és Nemere Réka osztályában, majd 2016-ban a Pázmány Péter Katolikus Egyetem művészettörténet szakán. 2018 óta a Pécsi Tudományegyetem Doktori Iskolájának hallgatója. 2011–2014 között Amadeus-Fundamenta Kisalkotói Ösztöndíjban részesült, 2014-ben a Vásárhelyi Őszi Tárlaton díjazták. 2019–2020-ban az Új Nemzeti Kiválóság Program keretében doktori ösztöndíjat kapott.

A képzőművész eddigi pályájának gerincét adó *Plantscape* című sorozatban nagy kiterjedésű színmezőkként jelentek meg vágott virágok, amelyek hol lágyan elmosva, hol tüélesen rajzolták ki a kiindulópontként használt csokrok térbeliségét. Az utóbbi években Vető feloldotta a virágtematikát, festményei már csak nyomaiban őrzik a figurálisit. *Liquid Slices of Time* (Folyékony időszelvények) című legújabb sorozatában az organikus absztrakció a gesztusfestészet performativitásával és a digitális képalkotás eszköztárával ötvöződik. A különféle technikák alkalmazásából fakadó dús rétegzettség azonban továbbra is utal a művek természeti ihletettségére. A hagyományos formátumú vászonképek kompozícióit Vető olykor térbeli objektumokkal egészíti ki, amelyek – mint a képműből kiszabadult, élő ecsetvonások – megbontják a kiállítási helyszínek építészeti struktúráit.

Vető vásznait lédús gesztusok és lényyszerű asszociációkat keltő motívumtársulások borítják. Pszeudo-organikus, absztrakt festményein virágszirmokra, gilisztákra és gyümölcshúsról emlékeztető felületek keverednek. *Allover* hatású képtereit ezekből a stilizált természeti formákból kiindulva alkotja meg, ahol a formák és motívumok pop-artos játékosággal vegyítve alakulnak mintává. Az ecsetekkel, spaklikkal és ronggyal felvitt olajfesték nagy kiterjedésű színmezőket hoz létre vásznain, ahol az ecsetvonások apró lényekké válnak, amelyek izegve-mozogva tartanak valahová.

Bátran egyensúlyozva az absztrakt és figurális festészet határmezsgyéjén, Vető sajátos materialitást hoz létre képein. Festményeiben a művészettörténeti előképekhez való viszony, a nyomhagyás gesztusának vizsgálata és a színek szeretete szolgált kiindulópontként, majd formái és kompozíciói a léptékváltás által egyre absztraktabbá váltak, szétfeszítve a táblakép determinálta kereteket. Érzéki, gesztusalapú festészetében hangsúlyosan jelen van a digitális korra való reflexió. A vizsgált munkákban a bioromantika természetközelsége a digitalitás áramvonalas vizualitásával és a kijelzők mesterséges fényerejével kerül kölcsönhatásba. Az érzetek sokaságát magába foglaló festékanyag egyszerre hordozza ősi geológiai jelenségek és a posztdigitális kor képzeteit, így a rétegek egymástól távoli idősíkokat hoznak átfedésbe.

| Alkotás fotója                                                                      | Művész              | Alkotás címe                                 | Év   | Technika            | Méret      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------|------|---------------------|------------|
|  | VETŐ ORSOLYA<br>LIA | <b>FOLYÉKONY<br/>IDŐSZELETEK<br/>(13PDL)</b> | 2021 | akril, olaj, vászon | 100x80 cm  |
|  | VETŐ ORSOLYA<br>LIA | <b>FOLYÉKONY<br/>IDŐSZELETEK<br/>(21PDL)</b> | 2021 | akril, vászon       | 180x130 cm |

*Einspach Gábor*  
5529  
Igazságügyi Szakértő

| Kérjük, ellenőrizze, hogy az alkotás fotó feltöltése megfelelő-e. Ha szükséges, jelezze az elforgatás irányát és fokát. | Alkotás fotója                                                      | Művész                              | Amennyiben pontosítani szükséges az előzetesen rendelkezésre álló adatokat a végzetet töltése nélkül, egy új sorba adja meg a helyesbítést (amennyiben van indoklás – pl. alkotás cím módosítása „művész névoldali felírata” szerint” törzset – akkor azt zárójelben jelezze) |                        |              |                                             | Integrálási méret<br>cm-ben<br>(mag*szél*mély)<br>Keretezett alkotás:<br>keret nélküli<br>szélelő mérték<br>Valkerett esetén:<br>kiegészítő<br>valkeret-mélységi<br>szélességgel | Keret felírása<br>(pl. felírás festett<br>fa, üvegcsész) | Keretelés mérete<br>(kezelő*szél*mély) | Paszpartu felírása,<br>mérete (a keret<br>belső szélelő<br>mérték mag*szél)<br>(pl. fekete papír,<br>99*59 cm) | Alkotási<br>pont felírása<br>+ db-szám<br>(pl. 2 db<br>farkasfog) | Színo/jelzés<br>előoldalon<br>(pl. lent középen:<br>Hencze 1970)                                                             | Állapot<br>és/vagy<br>Megjegyzés<br>(egyéb speciális paraméter, pl. alkotás<br>súly, sorozathoz tartozik) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                         |                                                                     |                                     | Alkotás cím                                                                                                                                                                                                                                                                   | Technika               | Év           | Alkotás mérete<br>cm-ben<br>(mag*szél*mély) |                                                                                                                                                                                  |                                                          |                                        |                                                                                                                |                                                                   |                                                                                                                              |                                                                                                           |
|                                      | VETŐ<br>ORSOLYA LIA<br>(Az<br>abszurditás a<br>kedvenc<br>érzéseim) | FOLYÉKONY<br>IDŐSZÉLETEK<br>(13PDL) | 2021                                                                                                                                                                                                                                                                          | akril, olaj,<br>vászon | 100 x 80 cm  | 2 cm                                        | nincs                                                                                                                                                                            | nincs                                                    | nincs                                  | nincs                                                                                                          | nincs                                                             | Jelezve hátul<br>autógráf felírat:<br>Vető Orsolya<br>LIA: Liquid<br>Slices of Time<br>(13 pdl), 2021.                       | A feszítőek hiányoznak a<br>vakramából.                                                                   |
|                                      | VETŐ<br>ORSOLYA LIA<br>(Az<br>abszurditás a<br>kedvenc<br>érzéseim) | FOLYÉKONY<br>IDŐSZÉLETEK<br>(21PDL) | 2021                                                                                                                                                                                                                                                                          | akril,<br>vászon       | 180 x 135 cm | 2,5 cm                                      | nincs                                                                                                                                                                            | nincs                                                    | nincs                                  | nincs                                                                                                          | nincs                                                             | Jelezve hátul<br>Vilim Galéria<br>kiállítási<br>etikett: Vető<br>Orsolya Lia,<br>Liquid Slices of<br>Time (21 pdl),<br>2021. | A feszítőek hiányoznak a<br>vakramából.                                                                   |