

TÜZKŐ PÉTER IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐ

Megbízó: MNB-Ingatlan Korlátolt Felelősségű Társaság
Székhely: 1013 Budapest, Krisztina körút 32.
Adószám: 25569751-2-44

Szakértői ügyszám:
TP-K-0283/2022.

IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐI VÉLEMÉNY

A szakvélemény 10 számozott oldalból áll.

Készült: 3 példányban

Kapják: 2 példány a megbízó részére
1 példány a szakértői irattár részére

Készítette:



kulturális javak piaci ár- és értékebecslése
/010606/

I. MEGBÍZÓ

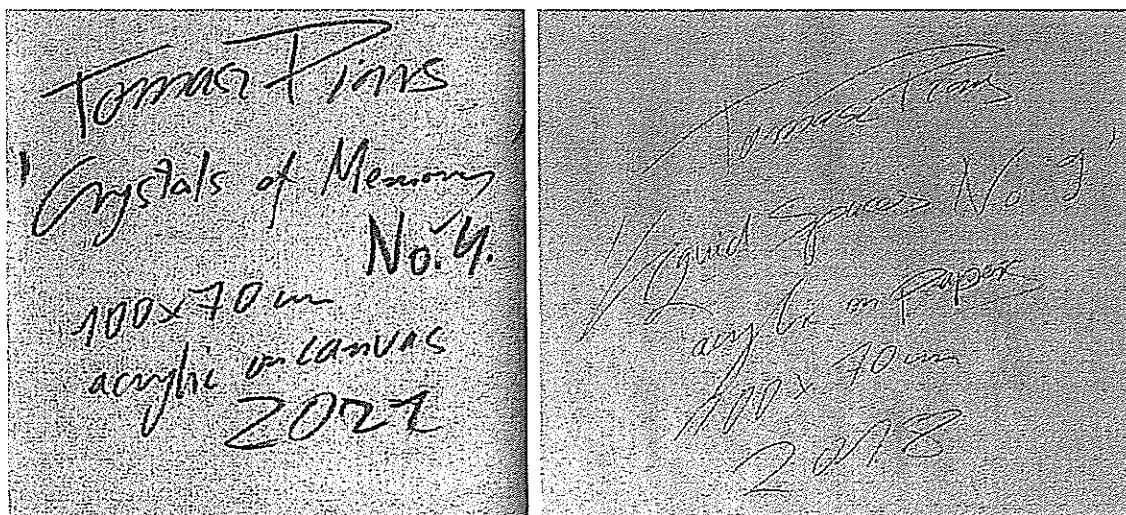
Megbízó: MNB-Ingtalan Korlátolt Felelősségű Társaság
Székhely: 1013 Budapest, Krisztina körút 32.
Adószám: 25569751-2-44

II. FELADAT

A szakértő az előzetes ismeretanyag – elektronikus formában részére megküldött fényképek és műtárgylista –, valamint a helyszíni szemle alapján nyilatkozzon arra vonatkozóan, hogy a szakvélemény készítésének időpontjában huszonkilenc darab Tomasz Piars (1981) festőművész által készített, a kulturális javak körébe sorolható képzőművészeti alkotások becsült forgalmi értéke mekkora.

III. A SZAKÉRTŐI VIZSGÁLAT MÓDSZEREI, ÁLTALÁNOS MEGÁLLAPÍTÁSOK

A szerzőiségre vonatkozó adat: a művésztől történik a művek megvásárlása. Az alkotások mindegyike jelzett a művek hátoldali részén a művész autográf szignatúrájával. Minden, a szakvéleményben szereplő alkotást Tomasz Piars eredeti, hiteles műveként értékelem.



A Tomasz Piars-alkotások egyenkénti műelemzését, művészettörténeti feldolgozását a Megbízó feladatban nem határozta meg, így ez a szakvéleményben nem valósul meg. A művek bemutatását, a művekhez tartozó releváns adatokat egyenként a tárgyleírásban közlöm. A szakvéleményben szereplő becstérteket a nemzetközi és hazai szakértői gyakorlatnak megfelelő alsó és felső becstérték meghatározásával adom meg. A becstérték nem azonos a művek eladási vagy vételárával. A szakértői vélemény elkészítéséhez saját műkereskedelmi szakértői tapasztalatom mellett felhasználtam az elektronikus és nyomtatott formában elérhető releváns művészeti adatbázisokat, a művészre és a konkrét műalkotásokra vonatkozó szakirodalmat. A szakvéleményt és a műtárgyakhoz rendelt becstért

forgalmi értékeket elsősorban személyes műkereskedelmi szakértői tapasztalatom, a Megbízó és a művész által rendelkezésemre bocsájtott dokumentumok, az alkotóra és a konkrét művekre vonatkozó tanulmányok és szakirodalom felhasználásával, az aktuális honi és nemzetközi műtárgypiaci trendek és adatbázisokban rögzített referenciaszámok figyelembevételével és a lent leírt szakértői vizsgálati szempontok alapján alakítottam ki. A szakértői véleményem kialakításakor a műtárgyak hazai és nemzetközi szakértői gyakorlatban elfogadott legfontosabb értékmeghatározási szempontokat/módszereket használtam:

- *a műalkotások objektív és szubjektív szakértői vizsgálata a szemle során*
- *a műalkotások leírása, állapotának rövid ismertetése (az azonosításra alkalmas tárgyleírás tartalmazza a művek állapotát. Abban az esetben, ha azok restaurálásra szorulnak, vagy bármilyen értékcsökkentő sérülés látható rajtuk, külön rögzíti a tárgyleírás)*
- *az alkotó ismertsége, elismertsége, művészettörténeti besorolása: Tomasz Piars festőművész életrajzában rövid ismertetésében*
- *a műalkotások provenienciája – a művek a művész tulajdonából kerülhetnek Megbízó tulajdonába*
- *Tomasz Piars alkotásainak értékvizsgálata a hazai és a nemzetközi műtárgypiaci trendek tükrében*
- *egyéb szakértői szempontok, megjegyzések*
- *a műtárgyak védettségi státuszának vizsgálata.*

IV. ELŐZMÉNY, DOKUMENTUMOK

Megbízó részemre elektronikus formában megküldte a művek fotóját és nyilvántartásában szereplő tárgyleírásokat. Szakvéleményem tárgyleírásában ezeket a dokumentumokat felhasználtam. Megbízó kérésének megfelelően Tomasz Piars otthonában az alkotásokat egyenként áttekintettem. A szemle során az alkotások állapotát, jelzését, kvalitását vizsgáltam.

A MŰVEK ÁLLAPOTÁRÓL RÖVIDEN

A szemle időpontjában az alkotások mindegyike kitűnő állapotban volt. A hordozófelületek mindegyike jó minőségű alapozott lenvászon, amelyek összeállítása során feszítőékek nélkül lettek összeállítva. A vászonhordozókra készített alkotások rögzítése a vakrámán két akasztási pont segítségével lehetséges. Az alkotások a szemle időpontjában – két tételtől eltekintve – keretezetlenek voltak. Az akril papír képek mindegyike szintén keretezetlen állapotban volt a szemle időpontjában. Ezeknek a műveknek a jövőbeni tárolásához és kiállításához, installációjához a művek keretezése elengedhetetlen.

AZ ALKOTÓ ELISMERTSÉGE, MŰVÉSZETTÖRTÉNETI BESOROLÁSA: THOMASZ PIARS (1981) KÉPZŐMŰVÉSZ ÉLETRAJZÁNAK RÖVID ISMERTETÉSÉBEN

Tomasz Piars (1981) Budapesten élő lengyel származású festő. 1992 óta él Magyarországon. A Képzőművészeti Egyetem elvégzésével biztossá vált számára, hogy Budapesten telepszik le. Alkotói tevékenysége mellett kulturális managerként más művészek munkáit is a közönség elé tárja, dolgozott kurátorként a Lengyel Intézetben, jelenleg pedig saját lakásában kiállításokat szervez magyar és külföldi művészeknek.

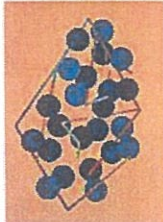


Piars más hasonló absztrakt művészhez hasonlóan sorozatokban gondolkodik. A különböző festői ciklusok mind egy adott gondolati kör mentén kiinduló formavilág kiterjesztése sorozattá. Piars esetében a tág gyűjtőfogalmak köré felépített képsorozatok – geometrikus vagy szabadon kezelt formák alkotta kompozíciók – láncolatán keresztül értelmezhető a sokrétű jelentéstartalom. Művei olyan több dimenziós kompozíciók, amelyek egymást erősítve alkotnak összefüggő rendszert, festői ciklusokat. A most vizsgált alkotások Piars elmúlt években elkezdett és/vagy befejezett festőprogramjaiból valók. A „Chrystals of Memory” elsősorban a tudatos és a tudatalatti rögzült és ösztönszerű formák rendszeréből táplálkozó sorozat. A „Liquid Spaces” és a „Soft Impact” karakterében más, papírra készült kompozíciók, amelyek elsősorban a sokszorosított modern grafika formanyelvét bontják szét és építik újra az alkotás szemlélőjében. A „New Alchemy” sorozat – Piars felfogása szerint – a művész teremtő erejének kiterjesztésén alapuló dialógusra épít. Az itt megjelenő formák és színek nem akarnak primer rendet teremteni. Szabad teremtő erejű kompozíciók. Piars művészetének elemi erejű koloritja, vizuális nyelvsziszteme alkotásait jól felismerhető egyedi karakterrel ruházza fel. Festészeti teljesítményét gazdagítja a sorozatok egymást erősítő hatása.

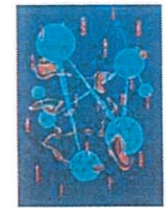
V. MŰTÁRGYLISTA

A műtárgylista a Megbízó által átadott lista sorrendjében mutatja be a műveket. A helyszíni szemlén a műtárgyak állapotát ellenőriztem, azokat kitűnő állapotban találtam. A művek állapota mellett vizsgáltam a művek jelzetét, technikai paramétereiket, kvalitásukat.

	MŰALKOTÁS	CÍM	TECHNIKA, MÉRET	JELZET	ALSÓ BECSÉRTÉK	FELSŐ BECSÉRTÉK
1		Crystals of Memory No. 2. 2021.	akril, vászon 110 x 90 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Crystal of Memory No.2 2021.	750 000 Ft	850 000 Ft
2		Crystals of Memory No. 3. 2021.	akril, vászon 160 x 130 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Crystal of Memory No.3 2021.	1 000 000 Ft	1 200 000 Ft
3		Crystals of Memory No. 4. 2021.	akril, vászon 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Crystal of Memory No.4 2021.	600 000 Ft	700 000 Ft
4		Crystals of Memory No. 5. 2021.	akril, vászon 160 x 130 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Crystal of Memory No.5 2021.	1 000 000 Ft	1 200 000 Ft
5		Crystals of Memory No. 1. 2021.	akril, vászon 110 x 90 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Crystal of Memory No.1 2021.	750 000 Ft	850 000 Ft
6		Liquid Spaces No. 8. 2018.	akril, papír 105 x 75 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Liquid Spaces No.8. 2018.	350 000 Ft	450 000 Ft

7		Liquid Spaces No. 9. 2018.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Liquid Spaces No.9. 2018.	350 000 Ft	450 000 Ft
8		Liquid Spaces No. 10. 2018.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Liquid Spaces No.10. 2018.	350 000 Ft	450 000 Ft
9		Liquid Spaces No. 11. 2018.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Liquid Spaces No.11. 2018.	350 000 Ft	450 000 Ft
10		Pointing the Spatial No. 6. 2018.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Pointing the Spatial No.6. 2018.	350 000 Ft	450 000 Ft
11		Pointing the Spatial No. 7. 2018.	akril, papír 105 x 75 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Pointing the Spatial No.7. 2018.	350 000 Ft	450 000 Ft
12		Pointing the Spatial No. 9. 2018.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Pointing the Spatial No.9. 2018.	350 000 Ft	450 000 Ft
13		Pointing the Spatial No. 10. 2018.	akril, papír 105 x 75 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Pointing the Spatial No.10. 2018.	350 000 Ft	450 000 Ft

14		Pointing the Spatial No. 15. 2018.	akril, papír 105 x 75 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Pointing the Spatial No.15. 2018.	350 000 Ft	450 000 Ft
15		Soft Impact No. 5. 2018.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Soft Impact No.5. 2018.	350 000 Ft	450 000 Ft
16		Soft Impact No. 6. 2018.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Soft Impact No.6. 2018.	350 000 Ft	450 000 Ft
17		Soft Impact No. 7. 2018.	akril, papír 105 x 75 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Soft Impact No.7. 2018.	350 000 Ft	450 000 Ft
18		The New Alcemy No. 10. 2019.	akril, vászon 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.10. 2019.	600 000 Ft	700 000 Ft
19		The New Alcemy No. 16. 2019.	akril, vászon 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.16. 2019.	600 000 Ft	700 000 Ft
20		The New Alcemy No. 15. 2020.	akril, vászon 110 x 90 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.15. 2020.	750 000 Ft	850 000 Ft

21		The New Alcemy No. 17. 2020.	akril, vászon 110 x 90 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.17. 2020.	750 000 Ft	850 000 Ft
22		The New Alcemy No. 22. 2020.	akril, vászon 110 x 90 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.22. 2020.	750 000 Ft	850 000 Ft
23		The New Alcemy No. 23. 2019.	akril, vászon 110 x 90 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.23. 2019.	750 000 Ft	850 000 Ft
24		The New Alcemy No. 01. 2019.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.01. 2019.	350 000 Ft	450 000 Ft
25		The New Alcemy No. 02. 2019.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No. 02. 2019.	350 000 Ft	450 000 Ft
26		The New Alcemy No. 03. 2019.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.03. 2019.	350 000 Ft	450 000 Ft
27		The New Alcemy No. 07. 2019.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.07. 2019	350 000 Ft	450 000 Ft

28		The New Alcemy No. 08. 2019.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.08. 2019.	350 000 Ft	450 000 Ft
29		The New Alcemy No. 09. 2019.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.09. 2019.	350 000 Ft	450 000 Ft
	Összesen				14 600 000 Ft	17 700 000 Ft

THOMASZ PIARS ALKOTÁSAI A HAZAI ÉS NEMZETKÖZI MŰTÁRGYPIACON

Tomasz Piars alkotásai a nemzetközi és hazai műkereskedelmi árverési adatbázisokban nem szerepelnek. A művész alkotásai azonban elérhetőek árakkal együtt egy hazai és egy nemzetközi online kortárs piactér kínálatában: <https://www.saatchiart.com/account/artworks/345791> és a hazai <https://youngart.hu/kollekcio/piars-tomasz>, valamint <https://kgaleria.hu/termekategoria/tomasz-piars/> oldalakon. A nemzetközi oldalon Piars most kiválasztott alkotásaihoz hasonló művek értéke az oldalon akril papír technikával készült 100 x 70 cm művek esetében 2700 euró, míg a hasonló akril-vászon alkotások 4.270 euró a szakvélemény készítésének időpontjában. A magyar működtetésű youngart online kortárs galéria hiteles árlistáján közölt adatok alapján Piars az elmúlt időszakban több képet is értékesített New Alchemy festői ciklusából származó műveiből. Akril-papír technikával készült 100 x 70 cm-es alkotást 600.000 Ft-on, míg két nagyméretű 160 x 130 cm-es akril vászon művet – szintén a New Alchemy sorozatból – 1.420.000 Ft-on értékesített az oldalon Thomasz Piars a 2022. március-áprilisban rendezett kiállításán. A fenti referenciaszámokat az alsó és felső értéksáv kialakításánál figyelembe vettem.

VI. ÖSSZEGZÉS, A SZAKÉRTŐ EGYÉB MEGÁLLAPÍTÁSAI

Az alkotások érték megállapításánál jelentős értéknövelő tényezőként kezeltem a klasszikus és modern kortárs műtárgypiacon az elmúlt években történt jelentős felértékelődés mellett, hogy Thomasz Piars több éve folyamatosan jelen van alkotásaival a hazai és nemzetközi galériás rendszerben. Az értéksávok kialakítását elsősorban a művésszel foglalkozó online értékesítési csatornák értékvizsgálatával alakítottam ki, valamint az elérhető és hivatkozott eladási árak, mint referenciaszámok figyelembevételével. Az alsó és felső becsértékben meghatározott értéksávban

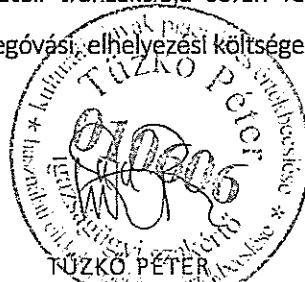
meghatározott becsült forgalmi érték a hazai és a nemzetközi műtárgypiac fiatal kortárs absztrakt művészek alkotásaiért kifizethető arányrendszerének – véleményem szerint – megfelelő.

Nemzetközi műtárgypiaci értékesítés során a hazai értékektől jelentősen eltérő, magasabb árakat is elérhet a művésszel foglalkozó honi galéria vagy a művész közvetlenül. Tendencia, hogy a fiatal festőgeneráció tagjai sok esetben saját útjukat járják és műveik értékesítésében, bemutatkozásában. Műveikkel projektszinten történő bemutatkozásra nem köteleződnek el kortárs galériákhoz. Piars ebben kivételesen egyedi utat jár, hiszen lakásgalériájában más művészek kiállításával, értékesítésével is foglalkozik saját műveinek népszerűsítése és értékesítése mellett. Az érték-megállapításnál jelentős értéknövelő tényezőként kezeltem a hazai és a nemzetközi műtárgypiaci értékesítési lehetőségek közötti többszörös értékkülönbözetet és a szakvélemény írásának idején jelentősen változó euró/forint árfolyamot. Thomasz Piars festőciklusainak különböző gyűjtőtematika köré felsorakoztatható alkotásai egymásból táplálkozó, egymást kiegészítő sorozatok. Piars egyedi, jól felismerhető ösztönös kolorizmusa és formaérzékenysége a honi művészeti élet egyedi hangú karakteres alkotójává avatja. A kiválasztott alkotások jól reprezentálják Piars elmúlt években indított festészeti ciklusaiba sorolható műveken keresztül az alkotó centrális témaválasztását és arra adott válaszait.

A Miniszterelnökség Műtárgyfelügyeleti Hatósági Főosztály megkeresésében kapott válasz alapján a szakvéleményben értékelt huszonkilenc darab Thomasz Piars alkotás a hatóság válasza alapján a *kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény* (a továbbiakban: Kötv.) 71. § (2) bekezdése a) pontja szerinti védettségi, valamint c) és d) pontja szerinti lopott és csempészett kulturális javakról vezetett nyilvántartásában nem szerepel.

A fent leírt szakértői szempontokra támaszkodva – véleményem szerint – Thomasz Piars festőművész szakvéleményben bemutatott különböző alkotásainak együttes alsó nettó becsértékét 14 600 000 forintban, míg felső nettó becsértékét 17 700 000 forintban lehet meghatározni. Az alsó és felső becsült forgalmi érték nem tartalmazza az alkotások adásvételi tranzakciója során felmerülő adó, díj- és járulékkerheket, valamint a szállítási, biztosítási, állagmegóvási, elhelyezési költségeket.

Budapest, 2022. augusztus 30.



igazságügyi szakértő
kulturális javak piaci ár- és
értékbecslése
/010606/

Tomasz Piars (1981) Budapesten élő lengyel származású festő. Alkotói tevékenysége mellett kulturális managerként is aktív, dolgozott kurátorként a Lengyel Intézetben, jelenleg pedig saját lakásában kiállításokat szervez magyar és külföldi művészeknek.

Piars más hasonló absztrakt művészhez hasonlóan sorozatokban gondolkodik. A különböző festői ciklusok mind egy adott gondolati kör mentén kiinduló formavilág kiterjesztése sorozattá. Piars esetében a tág gyűjtőfogalmak köré felépített képsorozatok – geometrikus vagy szabadon kezelt formák alkotta kompozíciók – láncolatán keresztül értelmezhető a sokrétű jelentéstartalom. Művei olyan több dimenziós kompozíciók, amelyek egymást erősítve alkotnak összefüggő rendszert, festői ciklusokat.

A szemle időpontjában az alkotások mindegyike kitűnő állapotban volt. A hordozófelületek mindegyike jó minőségű alapozott lenvászon, amelyek összeállítása során fesztőékek nélkül lettek összeállítva. A vászonhordozókra készített alkotások rögzítése a vakrámán két akasztási pont segítségével lehetséges. Az alkotások a szemle időpontjában – két tételtől eltekintve – keretezetlenek voltak. Az akril papír képek mindegyike szintén keretezetlen állapotban volt a szemle időpontjában. Ezeknek a műveknek a jövőbeni tárolásához és kiállításához, installációjához a művek keretezése elengedhetetlen.

	MŰALKOTÁS	CÍM	TECHNIKA, MÉRET	JELZET
1		Crystals of Memory No. 2. 2021.	akril, vászon 110 x 90 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Crystal of Memory No.2 2021.
2		Crystals of Memory No. 3. 2021.	akril, vászon 160 x 130 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Crystal of Memory No.3 2021.
3		Crystals of Memory No. 4. 2021.	akril, vászon 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Crystal of Memory No.4 2021.

4		Crystals of Memory No. 5. 2021.	akril, vászon 160 x 130 cm	Jehezve középén autográf felirattal: Tomasz Piars Crystal of Memory No.5 2021.
5		Crystals of Memory No. 1. 2021.	akril, vászon 110 x 90 cm	Jehezve középén autográf felirattal: Tomasz Piars Crystal of Memory No.1 2021.
6		Liquid Spaces No. 8. 2018.	akril, papír 105 x 75 cm	Jehezve középén autográf felirattal: Tomasz Piars Liquid Spaces No.8. 2018.
7		Liquid Spaces No. 9. 2018.	akril, papír 100 x 70 cm	Jehezve középén autográf felirattal: Tomasz Piars Liquid Spaces No.9. 2018.
8		Liquid Spaces No. 10. 2018.	akril, papír 100 x 70 cm	Jehezve középén autográf felirattal: Tomasz Piars Liquid Spaces No.10. 2018.
9		Liquid Spaces No. 11. 2018.	akril, papír 100 x 70 cm	Jehezve középén autográf felirattal: Tomasz Piars Liquid Spaces No.11. 2018.
10		Pointing the Spatial No. 6. 2018.	akril, papír 100 x 70 cm	Jehezve középén autográf felirattal: Tomasz Piars Pointing the Spatial No.6. 2018.

11		Pointing the Spatial No. 7. 2018.	akril, papír 105 x 75 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Pointing the Spatial No.7. 2018.
12		Pointing the Spatial No. 9. 2018.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Pointing the Spatial No.9. 2018.
13		Pointing the Spatial No. 10. 2018.	akril, papír 105 x 75 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Pointing the Spatial No.10. 2018.
14		Pointing the Spatial No. 15. 2018.	akril, papír 105 x 75 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Pointing the Spatial No.15. 2018.
15		Soft Impact No. 5. 2018.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Soft Impact No.5. 2018.
16		Soft Impact No. 6. 2018.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Soft Impact No.6. 2018.
17		Soft Impact No. 7. 2018.	akril, papír 105 x 75 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Soft Impact No.7. 2018.

18		The New Alcemy No. 10. 2019.	akril, vászon 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.10. 2019.
19		The New Alcemy No. 16. 2019.	akril, vászon 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.16. 2019.
20		The New Alcemy No. 15. 2020.	akril, vászon 110 x 90 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.15. 2020.
21		The New Alcemy No. 17. 2020.	akril, vászon 110 x 90 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.17. 2020.
22		The New Alcemy No. 22. 2020.	akril, vászon 110 x 90 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.22. 2020.
23		The New Alcemy No. 23. 2019.	akril, vászon 110 x 90 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.23. 2019.
24		The New Alcemy No. 01. 2019.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.01. 2019.

25		The New Alcemy No. 02. 2019.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No. 02. 2019.
26		The New Alcemy No. 03. 2019.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.03. 2019.
27		The New Alcemy No. 07. 2019.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.07. 2019
28		The New Alcemy No. 08. 2019.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.08. 2019.
29		The New Alcemy No. 09. 2019.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.09. 2019.

