

EINSPACH GÁBOR
IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐ

1054 BUDAPEST
Honvéd utca 8. I./2.
einspach@artmagazin.hu
+ 36 20 935 9889

EG-30082022-02

Budapest, 2022. augusztus 30.



Szakértői vélemény

Megbízó: MNB-Ingatlan Kft.

Megbízás tárgya: Tomasz Piars műveinek értékelése

A megbízási szerződés aláírását követően áttanulmányoztam a rendelkezésemre átadott dokumentációt, majd felvettem a kapcsolatot a képeket felajánló alkotóval. Ezt követően elvégeztem a szükséges anyaggyűjtést, melynek elsődleges forrásai a szakirodalomban, az internetes adatbázisokban, illetve a saját szakértői adattáramban tárolt adatok voltak. A szakvélemény alapja a megbízótól kapott dokumentáció és az alkotónál lefolytatott szemle volt. A szemlét 2022. augusztus 24-én folytattam le, jelen volt Tűzkő Péter igazságügyi szakértő és az alkotó. A szemlén a műveket megvizsgáltuk, a szemlén készített fotódokumentációt a szakvélemény tartalmazza.

Tomasz Piars (Drawsko Pomorskie, Lengyelország, 1981) lengyel származású, Budapesten élő festőművész. Vázonképeit és papírmunkáit sokszögű kristályok, elfolyó, amőbaszerű formák, élénk, kontrasztos színek és telített képfelületek jellemzik. Absztrakt munkáinak világa egyszerre idézi a biológia és az ásványtan mikroszkopikus képeit és a csillagközi világ széttöredezett kövezeteinek látványát.

Piars művészete a fantázia és a szigorú komponálás határterületén mozog. Egy-egy képi ötlet – ami az ő esetében rendszerint szerkezeti kontrasztok kidolgozásából indul ki – véleménye szerint nem tud egy adott műben megvalósulni, így az első ötletet minden esetben továbbgondolja, újabb és újabb verziókat hozva létre, amelyek sorozatokat alkotnak.

A *Crystals of Memory* című sorozatban az az érzés jelenik meg, ahogyan tudatunkban az emlékképek a múltból összeállnak. Vannak biztos, stabil pontok, de vannak bizonytalan rétegek is, ezek együtt alkotnak egy olyan szövetet, ami az emlékező személy múltához való viszonyát, így identitását is jelenti. A teljes képfelületet betöltő rendszerek érzékelhetően folytathatók a síkban a vászon keretein túlra, így képzeletünkben tovább formálódnak.

A *Liquid Spaces* és a *Soft Impact* című, papírmunkákból álló sorozatokban egy-egy szögletes elem vagy geometrikus mintázat kerül dialógusba a térben előtte lebegő, szabadabban kezelt formacsoporttal. Ezeken a szériákon az alkotót a térhatás és a síkszerűség ellentmondása foglalkoztatta.

A *Pointing the Spatial* széria kerek elemek sokaságából és az azokat összekötő egyenesekből építkező darabjai a molekuláris szerkezetek összetett felépítését, illetve azok ábrázolási lehetőségeit idézik. A kapcsolatok ábrázolásának végtelen lehetősége újabb és újabb variációkat eredményez, amelyek hálózati ábrák metaforáiként vagy gondolattérképek diagramjaiként az absztrakt, tartalom nélküli kapcsolatok sokaságát jelenítik meg.

A *New Alchemy* sorozat mikrorendszerei a művészet és a tudomány ötvözeteként hatnak. A kreativitás és a képzelet segítségével az alkotó olyan imaginárius és organikus rendszereket hoz létre vásznon és papíron, amelyek teremtő erőként, egy új vizionárius természeti rendként jelennek meg művészetében.



Tomasz Piars Lengyelországban született, de a képzőművészeti szakközépiskolát már Budapesten végezte, 1992 óta él Magyarországon. Felsőfokú tanulmányait a Magyar Képzőművészeti Egyetemen festő szakán végezte, ahol 2006-ban diplomázott. Alkotói tevékenysége mellett kulturális menedzserként tevékenykedik, dolgozott kurátorként a budapesti Lengyel Intézetben, illetve évekig vezette a Latarka kortárs művészeti galériát, jelenleg pedig saját budapesti műteremlakásában szervez kiállításokat magyar és külföldi művészeknek. Munkáit több csoportos és egyéni kiállításon bemutatta, legutóbb az Újlipótvárosi Galériában, a budapesti Kahan Art Space-ben és a veszprémi Művészetek Házában volt önálló kiállítása.

A műtárgypiac vizsgálata, referenciák

Fontos az érték megállapításánál a piac általános állapota, a kereslet és kínálat összefüggései. Az elmúlt időszakban egyre erősödő piacot látunk a magyar művészet kiemelkedő teljesítményei esetében, mely nem ritkán 200 millió forintot is meghaladó árakat jelenthet. A klasszikus piac vonatkozásában az értéksáv Munkácsy Mihály, Rippl-Rónai József vagy Csontváry Kosztka Tivadar esetében ezt messze meghaladó nagyságú is lehet. Ugyanakkor nagy jelentőségű, múzeumi rangú remekművek rendkívül ritkán kerülnek a műtárgypiacra. Magyarországon az aktuális kultúrpolitikának, az állami vásárlásoknak és az erősödő gyűjtői érdeklődésnek köszönhetően nagyon jelentős felértékelődés figyelhető meg a nemzeti festészet vonatkozásában. Általánosságban kijelenthető, hogy a magyarországi műtárgypiac – a koronavírus-járvány okozta piaci leállások kivételével – a 2008-as válság óta eltelt időszak legjobb periódusát éli. A klasszikus és modern művek piacán folyamatosan születnek az életműrekordok, a háború utáni és kortárs művészeti piac pedig, követve a nemzetközi trendeket, soha nem látott prosperitásban él. Az elmúlt évek magyar kulturális sikertörténete a hatvanas–hetvenes évek neo-avantgárd törekvéseinek karrierje. Az aukciósházak utóbbi időben megélnékvált aktivitása a háború utáni és kortárs művészet területén pedig újabb vevőket, gyűjtőket vonz erre a területre.

A nemzetközi piac legdinamikusabb szegmense a háború utáni és kortárs művek piaca, itt a legmagasabb az árindex növekedése és a teljes forgalom szempontjából is ez az egyik legfontosabb időszak. A magyar születésű, itthon tanult, de külföldre emigrált művészeink, mint Reigl Judit vagy különösen Hantai Simon elképesztően magas, Hantai esetében akár

sokmillió eurós árai az itthon élő művészek, az egész magyarországi kortárs árszínvonalára is pozitívan hat, erősíti a gyűjtők és a befektetési szándékú vásárlók bizalmát a piacon. Mára a világ legfontosabb kánonképző múzeumainak gyűjteményébe eljutottak olyan itthon élő klasszikusai az Iparterv-generációnak, mint Keserő Ilona, Maurer Dóra, Nádler István, Bak Imre vagy Jovánovics György alkotásai, és ez a műkereskedelmi árakban gyakran többszörös áremelkedést jelentett. Nem kérdés, hogy a kelet-európai művészetre irányuló egyre nagyobb nemzetközi figyelem előtérbe helyezheti a fenti művészek későbbi alkotói periódusainak eredményeit is, sőt, a kortársaik művészetét is. A 2019 nyarán nyílt, mintegy másfél évig nyitva tartó Maurer Dóra-kiállítás a londoni Tate Modernben fontos állomása volt ennek a folyamatnak. Nagyon fontos impulzust jelentettek a háború utáni és kortárs piacnak a Virág Judit Galéria tematikus, kifejezetten ezt a szegmenst célzó árverései, ahol már jól látható volt egy addig a klasszikus és modern magyar képzőművészet iránt érdeklődő gyűjtők bekapcsolódása, és ehhez csatlakozott a Kieselbach Galéria, amely 2020 telén nem árverést rendezett, hanem eladásos kiállítását az aob Galériával közösen összerakott kortárs anyaggal egészítette ki, jelentős sikerrel. A nemzetközi piacra az elmúlt évtizedben folyamatosan áramlott a pénz, elsősorban a kiemelkedő, múzeumi rangú művek érték el sokszor elképesztően magas rekordárakat. Jól megfigyelhető az a tendencia, mely nemcsak ezek felkutatására, de körüknek bővítésére is vonatkozik. Ennek része a kelet-európai művészet felértékelődése, a graffiti térhódítása, de még a modern mesterek piacán is bővül a legdrágább művészek listája. Jó példa erre az európai modernizmus eddig második vonalba tartozó mesterei piacra kerülő legjobb műveinek rekordárai vagy az ázsiai, elsősorban kínai mesterek sokszoros áremelkedése is. Az a tény, hogy a Nagyházi Galéria kortárs kiállítóhelyet nyitott, a Virág Judit Galéria már 600 négyzetméterem mutat be programszerűen sokszor kortárs művészetet, a Kieselbach Galéria építi kortárs galériáját, a BÁV és a Pintér Galéria aukciós anyagában egyre több a kortárs művészet körébe sorolható alkotás, azt jelzi, hogy a legfontosabb hazai piaci szereplők ezt a területet látják a legdinamikusabban fejlődőnek, és ez az a terep, ahol még remekművek a legnagyobb sűrűségben érhetőek el.

A hazai és a globális műkereskedelemtől elmondható, hogy kiemelkedő évet zárt 2021-ben. A világ vezető aukciósházainak eredményei alapján a globális piac nemcsak a pandémia előtti szintre tért vissza, de a valaha volt legjobb évét produkálta. A magyar piacon is az általános árszínvonal emelkedése mellett újabb életműrekordok és aukciós csúcspontok születtek a 2021-es és a 2022. első félévi aukciós szezonban: Rippl-Rónai József, Vaszary János vagy Csontváry Kosztka Tivadar azok a művészek, akiknek árai meghatározzák a piacot, az ő csúcspontjaik az egész piac általános árszínvonalára is jelentős hatást gyakorolnak. Csaknem egy évtized után megdőlt a hazai aukciós rekord, és amíg 2020-ban egyetlen alkotás leütési ára sem érte el a százmillió forintos határt, 2021-ben a legdrágábban értékesített tíz festmény ára 110 és 460 millió forint között mozgott. Csontváry-Kosztka Tivadar *Titokzatos sziget* című festményének 460 millió forintos tavalyi leütése csaknem megduplázta az addigi (ugyancsak Csontváry által tartott) 240 millió forintos rekordot. A második helyen, életműrekordot jelentő 280 millió forinttal, Rippl-Rónai József *Fésűlködő nő* című festménye végzett a Kieselbach Galéria aukcióján.

A koronavírus-járvány magával hozta az online aukciók és a hibrid árverések térnyerését a hazai piacon is, ami egyfelől a gyűjtői, vásárlói kör kiszélesedését eredményezte, másfelől a kínálati oldalon is megkönnyítette a belépést az új szereplők számára. A tavalyi évben nemcsak az általános képzőművészeti árverések száma nőtt, de a kortárs művekre fókuszáló aukciók száma is. Ezen a piacon különösen gyorsan bővült a kínálat és a kereslet, és jelentősen nőttek az árak is: bár a pandémia előtti utolsó évhez, 2019-hez képest a tíz legdrágább mű átlagára csaknem megduplázódott és számos életműrekord született ebben a szegmensben, a legmagasabb áron értékesített tételek közé 2021-ben sem került be élő művész munkája. A legdrágább élő magyar művészek névsora kevés változást mutat az előző évekhez képest: 2021-ben Bak Imre 4, Lakner László 3, Maurer Dóra 2, míg Ilona Keserő Ilona és Nádler István 1-1 műve teszi ki a legmagasabb áron, hazai aukción eladott, élő művészek munkáinak listáját. A legmagasabb áron, 55 millió forintért Ilona Keserő Ilona *Marilyn és a tenger* című alkotása kelt el a Virág Judit Galéria kortárs aukcióján. Magyar, jelenleg is aktív művész

ilyen összegű leütést még sosem ért el árverésen. A második helyen Bak Imre *Geometrikus kalligráfia*ja szerepel 42 millió forintos leütéssel.

Az online kereskedelem egyre nagyobb szeletet hasít ki a piacból, és ez nemcsak az aukciók széleskörű elektronikus hozzáférését jelenti, de az internetes kereskedelmi portálok forgalma is folyamatosan, jelentős értékben emelkedik. Az ukrán–orosz háború és az energiakrízis műtárgypiacra gyakorolt hatásait majd csak az év utolsó harmadában, a szeptemberben kezdődő aukciós és vásárszezonban tudjuk lemérni.

A szakértői értékmeghatározás módszere

Az eddigi szakértői munka során felgyűlt, a szakértői adattárban található, valamint a forgalmazóknál lefolytatott szemléken összegyűjtött adatokat beépítettem az érték meghatározásába. A szakvélemény kialakításánál felhasználtam a szakirodalomban és az internetes adatbázisokban található adatokat is, a művész életrajzánál az artportal.hu és a wikipedia.hu vonatkozó szócikkeit is használtam. A forgalmi érték meghatározásánál figyelembe vettem az alkotó elhelyezkedését a magyar művészeti kánonban és a művek elhelyezkedését Tomasz Piars életművében. A megállapított forgalmi értékeket befolyásolta a művek témája, mérete, technikája is. Megvizsgáltam a műtárgypiac jelenlegi helyzetét és az adott alkotóra vonatkozó kereslet és kínálat összefüggéseit, valamint a művész képeit kiállító Youngart Galéria árlistáját. A művek állapota szintén fontos tényező volt az érték kialakításánál. A szakvéleményben szereplő művek a lefolytatott szemlén kifogástalan állapotban voltak.

Tomasz Piars lengyel származású, Budapesten élő képzőművész elképzelése a világ ábrázolásáról egyedi utat követ. Vászonképein és papírmunkáin sokszögű kristályok, elfolyó, amőbaszerű formák jelennek meg, kompozícióit élénk, kontrasztos színek és telített képfelületek jellemzik. Absztrakt munkáinak világa egyszerre idézi a biológia és az ásványtan mikroszkopikus képeit és a csillagközi világ széttöredezett kövezeteinek látványát. Az alkotó többször szerepelt nemzetközi vásárokon, a mellékletben szereplő árak igazodnak az eddigi árképzés arányrendszeréhez.

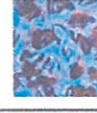
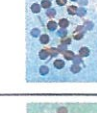
A vizsgált művek az életmű jellegzetes és kitűnő minőségű alkotásai. A mellékletben szereplő művek együttes bruttó alsó becsértékét 13,55 millió forintban, bruttó felső becsértékét 17,65 millió forintban határozom meg. A szakvéleményben szereplő művek Tomasz Piars eredeti, hiteles, sajátkezű művei. A becsült forgalmi érték nem tartalmazza az alkotások adás-vételi tranzakciója során esetlegesen felmerülő adó, díj és járulék terheket, valamint a szállítási, biztosítási, állagmegóvási, elhelyezési költségeket.

A művek a Miniszterelnökség védett kulturális javakat tartalmazó adatbázisában nem szerepelnek. Az elérhető adatok alapján a mellékletben szereplő alkotások mindegyike forgalomképes, egyik darab sem lelhető fel az eltűnt, lopott vagy jogellenesen külföldre vitt kulturális javakat tartalmazó adatbázisban.

Felhasznált irodalom:

Patrycja Rup: *The New Alchemy*. In: *Kahan Art Space*. Dr. Kahan Éva Alapítvány, Budapest, é.n., 151–152.

<https://phenom.hu/eles-objektumok-es-harsany-szinek-absztrakt-osszkepe-tomasz-piars-uj-kiallitasanak-targyal>

Alkotás fotója	Művész	Alkotás cím	Év	Technika	Méret	Alsó becsérték	Felső becsérték
	TOMASZ PIARS	Crystals of Memory No. 2.	2021	akril, vászon	110 x 90 cm	700 000 HUF	900 000 HUF
	TOMASZ PIARS	Crystals of Memory No. 3.	2021	akril, vászon	160 x 130 cm	1 200 000 HUF	1 500 000 HUF
	TOMASZ PIARS	Crystals of Memory No. 4.	2021	akril, vászon	100 x 70 cm	550 000 HUF	650 000 HUF
	TOMASZ PIARS	Crystals of Memory No. 5.	2021	akril, vászon	160 x 130 cm	1 200 000 HUF	1 500 000 HUF
	TOMASZ PIARS	Crystals of Memory No. 1.	2021	akril, vászon	110 x 90 cm	700 000 HUF	900 000 HUF
	TOMASZ PIARS	Liquid Spaces No. 8.	2018	akril, papír	105 x 75 cm	300 000 HUF	400 000 HUF
	TOMASZ PIARS	Liquid Spaces No. 9.	2018	akril, papír	100x70cm	300 000 HUF	400 000 HUF
	TOMASZ PIARS	Liquid Spaces No. 10.	2018	akril, papír	100 x 70 cm	300 000 HUF	400 000 HUF
	TOMASZ PIARS	Liquid Spaces No. 11.	2018	akril, papír	100x70 cm	300 000 HUF	400 000 HUF
	TOMASZ PIARS	Pointing the Spatial No. 6.	2018	akril, papír	100 x 70 cm	300 000 HUF	400 000 HUF
	TOMASZ PIARS	Pointing the Spatial No. 7.	2018	akril, papír	105 x 75 cm	300 000 HUF	400 000 HUF
	TOMASZ PIARS	Pointing the Spatial No. 9.	2018	akril, papír	100x70 cm	300 000 HUF	400 000 HUF
	TOMASZ PIARS	Pointing the Spatial No. 10.	2018	akril, papír	105 x 75 cm	300 000 HUF	400 000 HUF
	TOMASZ PIARS	Pointing the Spatial No. 15.	2018	akril, papír	105 x 75 cm	300 000 HUF	400 000 HUF

Agatha Gy

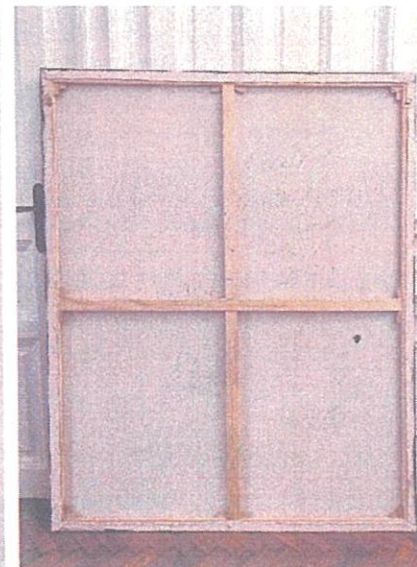
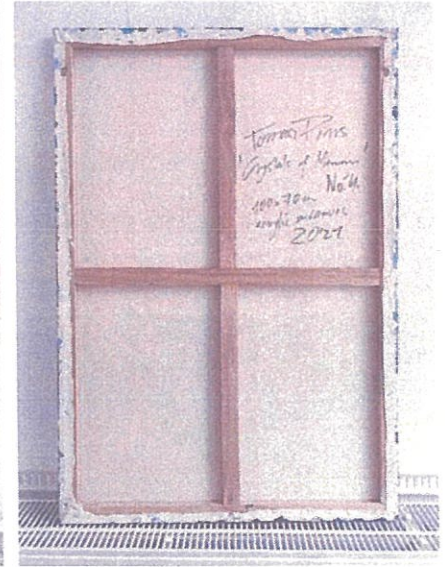
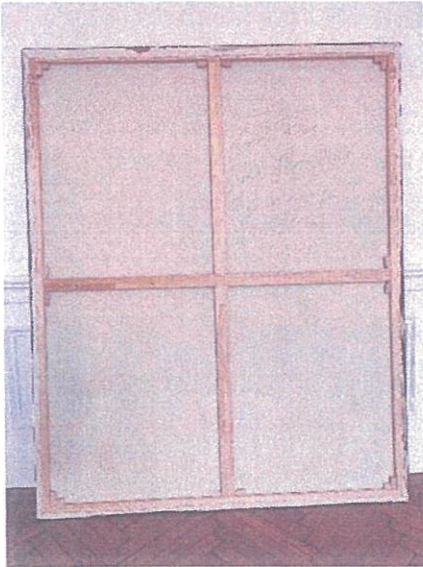
	TOMASZ PIARS	Soft Impact No. 5.	2018	akril, papír	100 x 70 cm	300 000 HUF	400 000 HUF
	TOMASZ PIARS	Soft Impact No. 6.	2018	akril, papír	100 x 70 cm	300 000 HUF	400 000 HUF
	TOMASZ PIARS	Soft Impact No. 7.	2018	akril, papír	105 x 75 cm	300 000 HUF	400 000 HUF
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 10.	2019	akril, vászon	100 x 70 cm	500 000 HUF	700 000 HUF
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 16.	2019	akril, vászon	100 x 70 cm	500 000 HUF	700 000 HUF
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 15.	2020	akril, vászon	110 x 90 cm	700 000 HUF	900 000 HUF
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 17.	2020	akril, vászon	110 x 90 cm	700 000 HUF	900 000 HUF
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 22.	2020	akril, vászon	110 x 90 cm	700 000 HUF	900 000 HUF
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 23.	2019	akril, vászon	110 x 90 cm	700 000 HUF	900 000 HUF
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 01.	2019	akril, papír	100 x 70 cm	300 000 HUF	400 000 HUF
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 02.	2019	akril, papír	100 x 70 cm	300 000 HUF	400 000 HUF
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 03.	2019	akril, papír	100 x 70 cm	300 000 HUF	400 000 HUF
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 07.	2019	akril, papír	100 x 70 cm	300 000 HUF	400 000 HUF
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 08.	2019	akril, papír	100 x 70 cm	300 000 HUF	400 000 HUF
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 09.	2019	akril, papír	100 x 70 cm	300 000 HUF	400 000 HUF

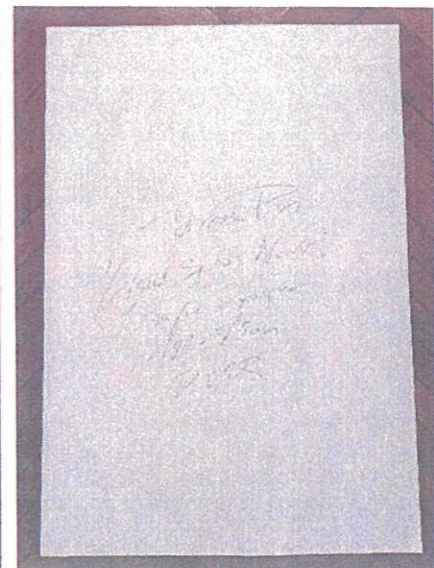
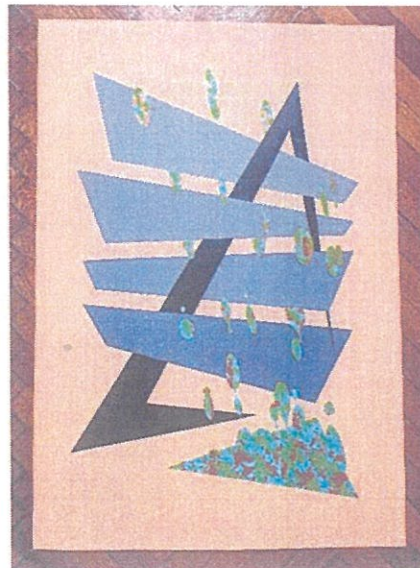
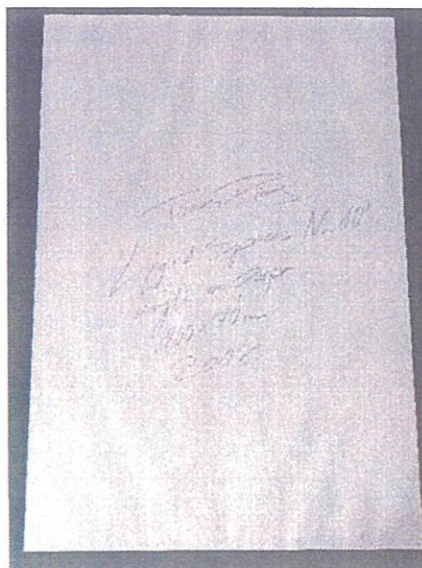
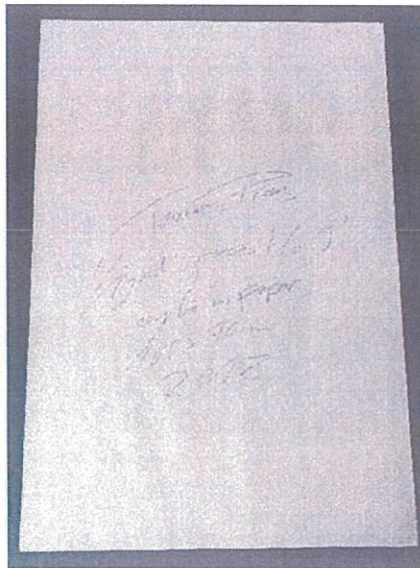
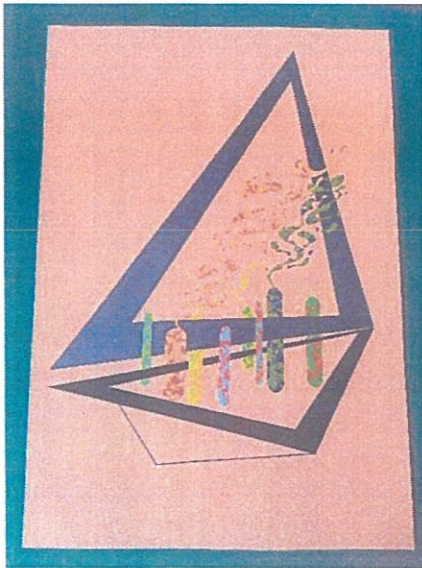
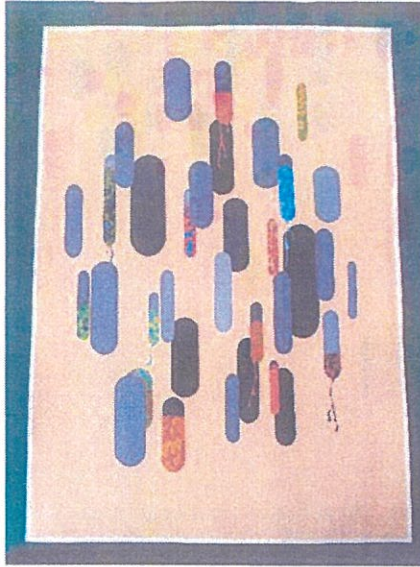
13 550 000 HUF 17 650 000 HUF

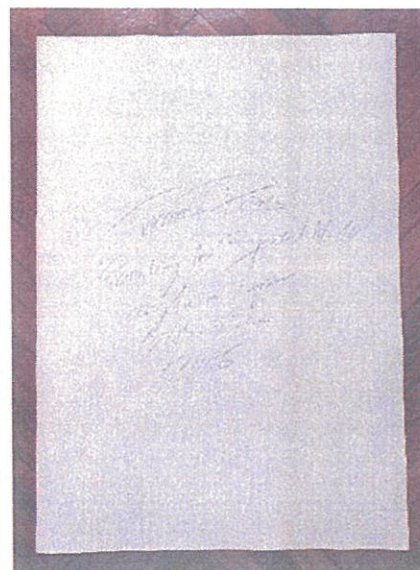
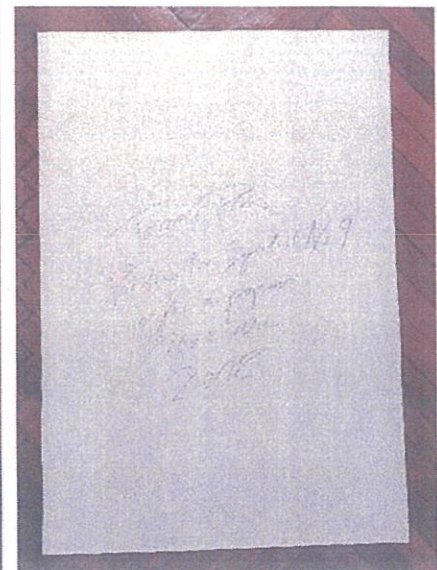
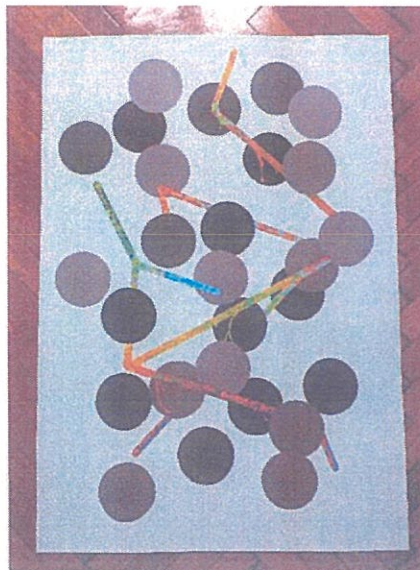
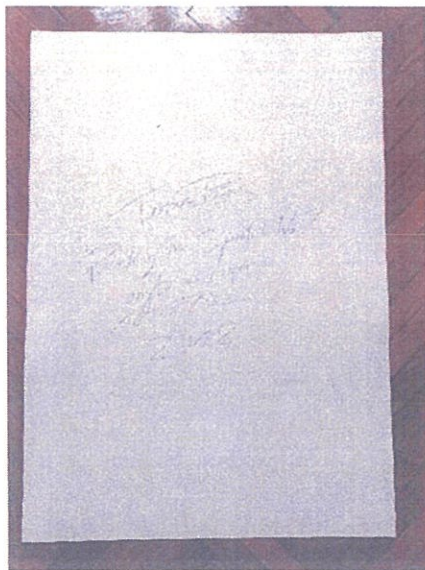
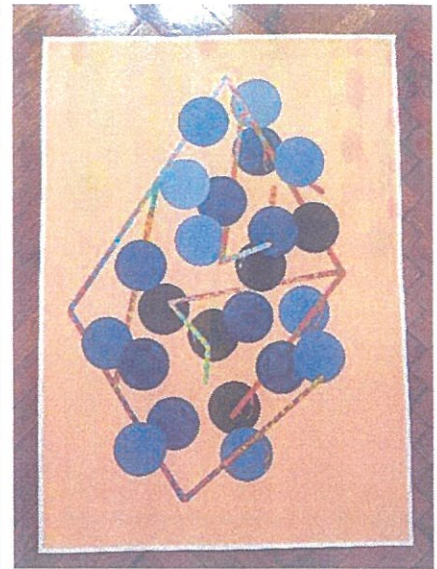
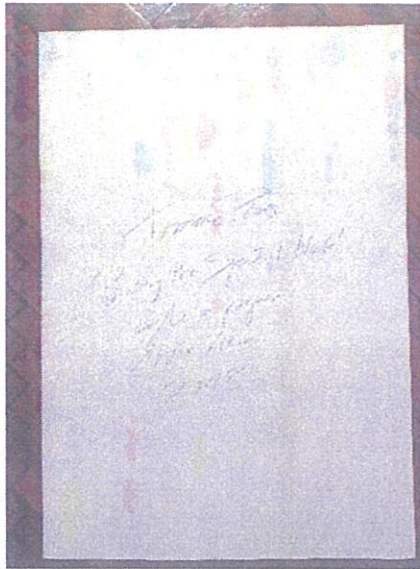
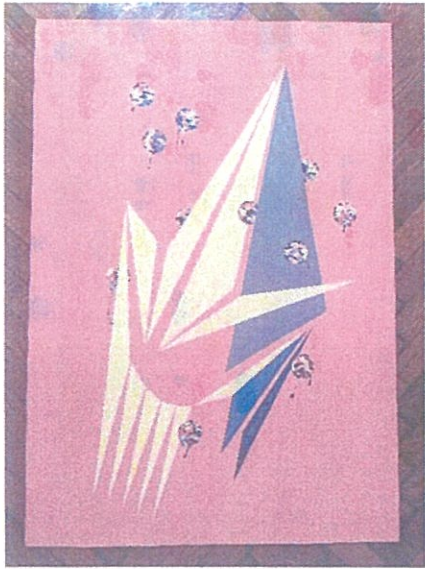
Agata Cz

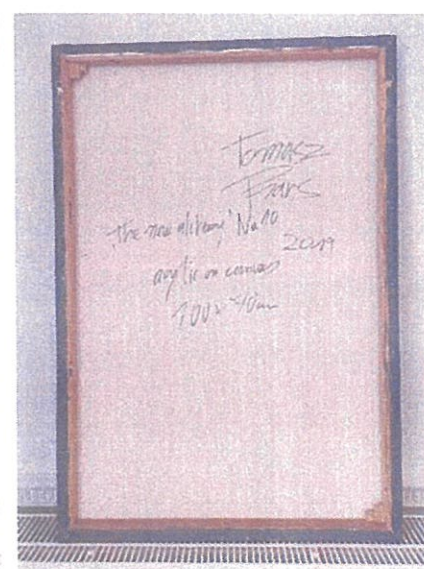
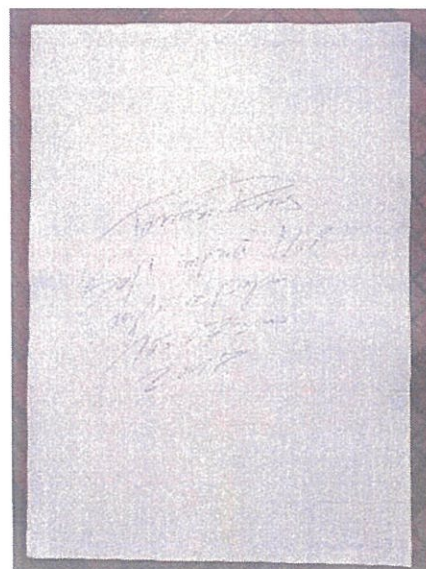
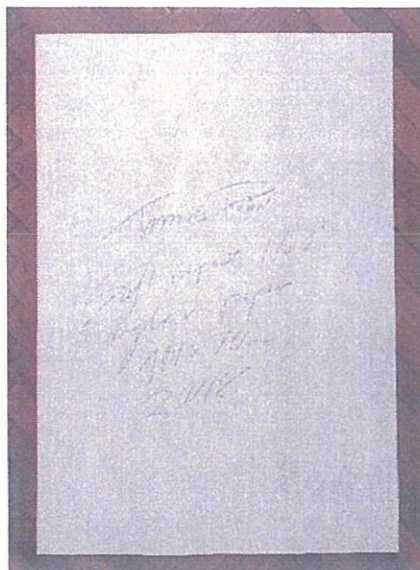
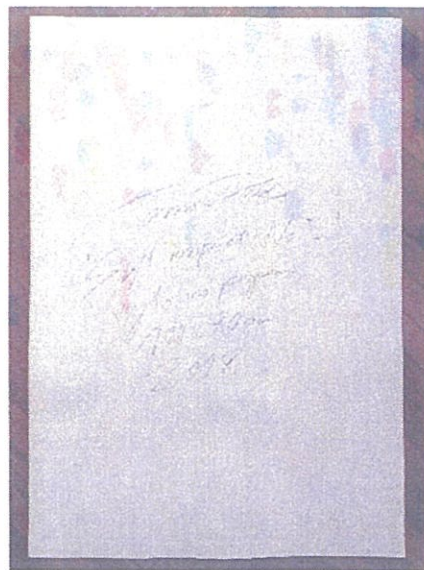
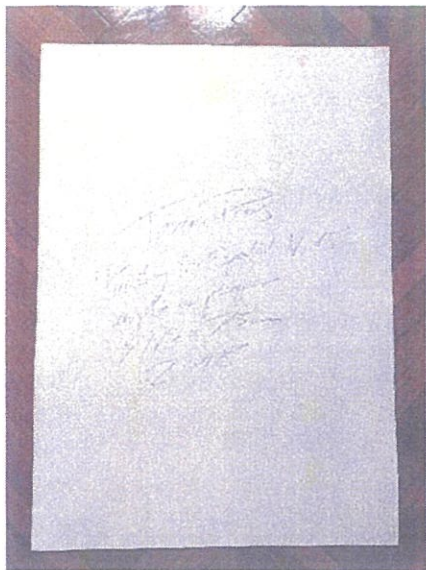


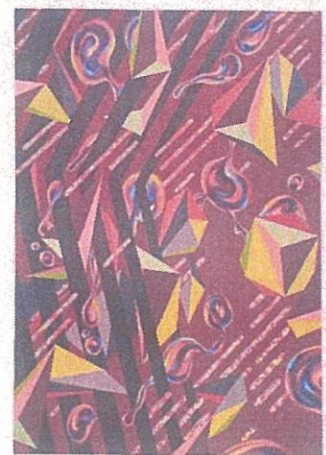
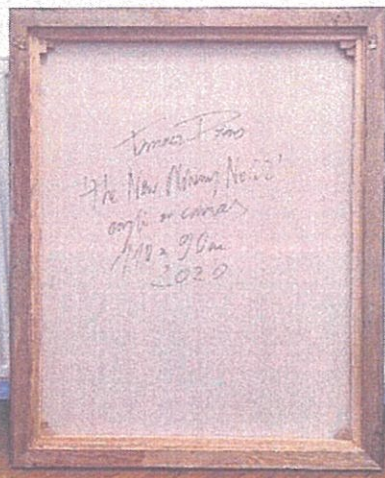
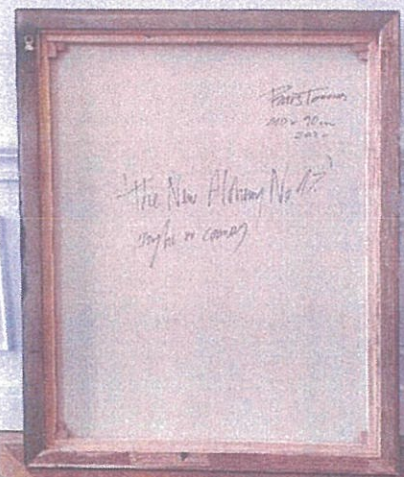
Small, illegible text, possibly a signature or a title, located below the red abstract painting.

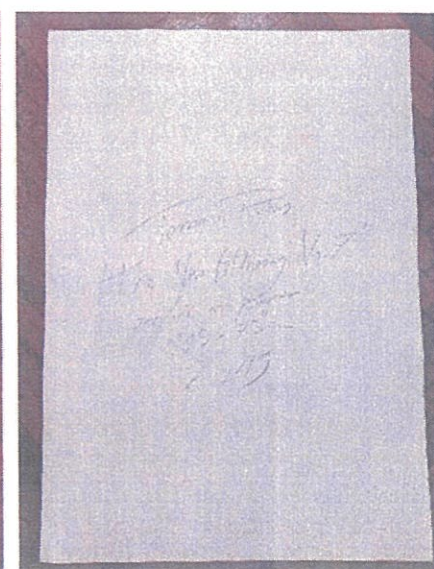
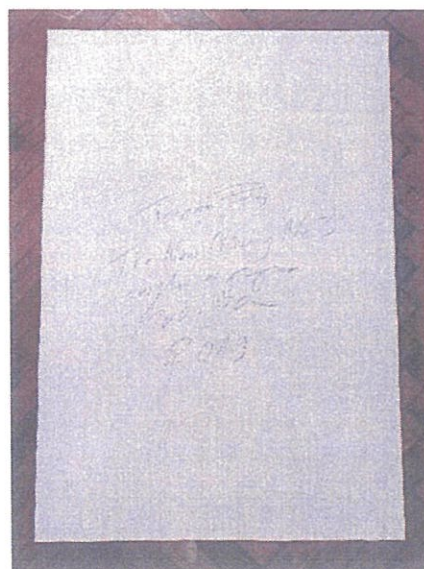
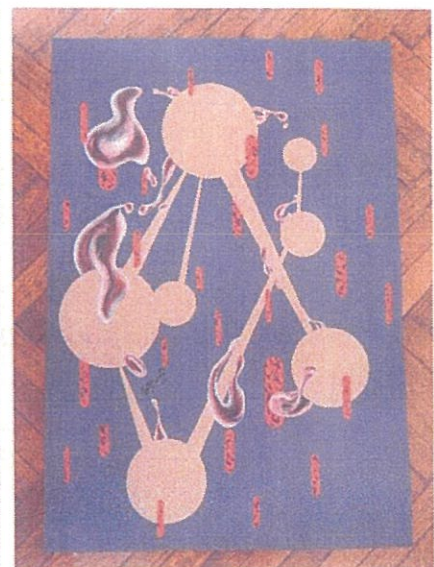
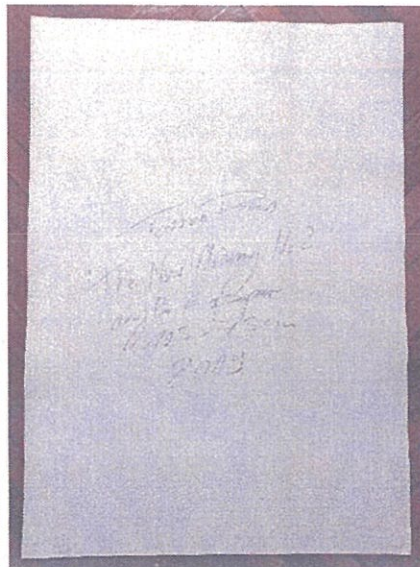
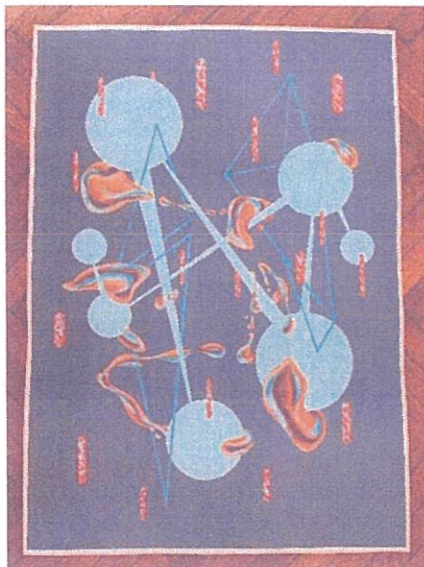
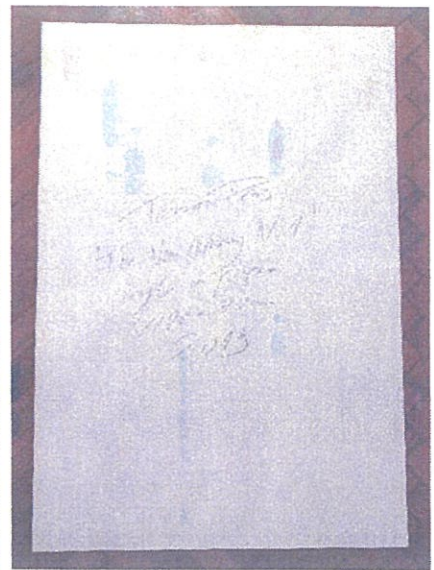
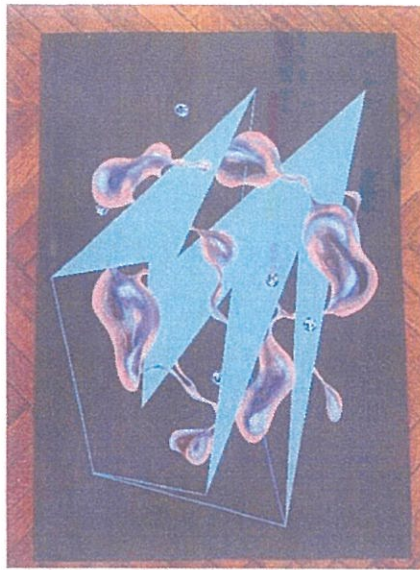
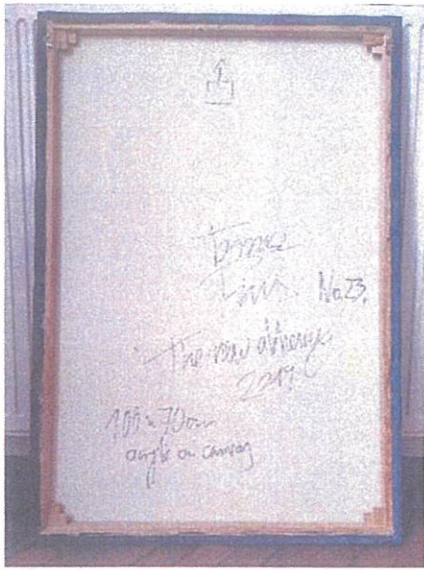


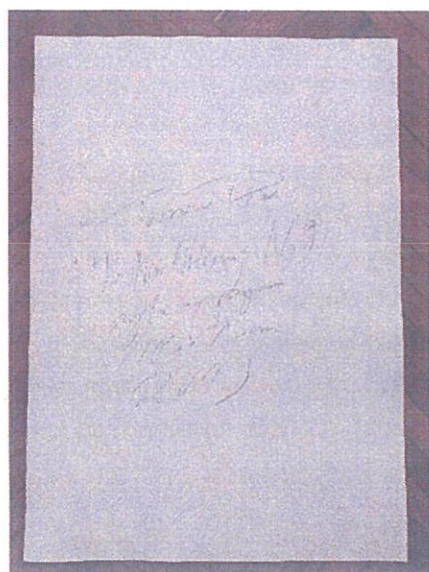
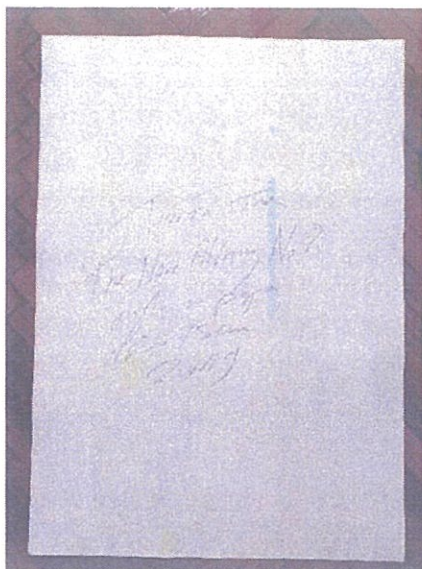












Tomasz Piars (Drawsko Pomorskie, Lengyelország, 1981) lengyel származású, Budapesten élő festőművész. Vászonnépeit és papírmunkáit sokszögű kristályok, elfolyó, amőbaszerű formák, élénk, kontrasztos színek és telített képfelületek jellemzik. Absztrakt munkáinak világa egyszerre idézi a biológia és az ásványtan mikroszkopikus képeit és a csillagközi világ széttöredezett kövezeteinek látványát.

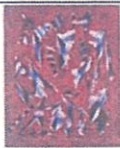
A *Crystals of Memory* című sorozatban az az érzés jelenik meg, ahogyan tudatunkban az emlékképek a múltból összeállnak. Vannak biztos, stabil pontok, de vannak bizonytalan rétegek is, ezek együtt alkotnak egy olyan szövetet, ami az emlékező személy múltához való viszonyát, így identitását is jelenti. A teljes képfelületet betöltő rendszerek érzékelhetően folytathatók a síkban a vászon keretein túlra, így képzeletünkben tovább formálódnak.

A *Liquid Spaces* és a *Soft Impact* című, papírmunkákból álló sorozatokban egy-egy szögletes elem vagy geometrikus mintázat kerül dialógusba a térben előtte lebegő, szabadabban kezelt formacsoporttal. Ezeken a szériákon az alkotót a térhatás és a síkszerűség ellentmondása foglalkoztatta.

A *Pointing the Spatial* széria kerek elemek sokaságából és az azokat összekötő egyenesekből építkező darabjai a molekuláris szerkezetek összetett felépítését, illetve azok ábrázolási lehetőségeit idézik. A kapcsolatok ábrázolásának végtelen lehetősége újabb és újabb variációkat eredményez, amelyek hálózati ábrák metaforáiként vagy gondolatterképek diagramjaiként az absztrakt, tartalom nélküli kapcsolatok sokaságát jelenítik meg.

A *New Alchemy* sorozat mikrorendszerei a művészet és a tudomány ötvözeteként hatnak. A kreativitás és a képzelet segítségével az alkotó olyan imaginárius és organikus rendszereket hoz létre vásznon és papíron, amelyek teremtő erőként, egy új vizionárius természeti rendként jelennek meg művészetében.

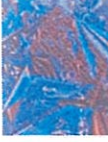
Tomasz Piars 1992 óta él Magyarországon. Felsőfokú tanulmányait a Magyar Képzőművészeti Egyetemen festő szakán végezte, ahol 2006-ban diplomázott. Alkotói tevékenysége mellett kulturális menedzserként tevékenykedik, dolgozott kurátorként a budapesti Lengyel Intézetben, jelenleg pedig saját budapesti műteremlakásában szervez kiállításokat magyar és külföldi művészeknek. Munkáit több csoportos és egyéni kiállításon bemutatta, legutóbb az Újlipótvárosi Galériában, a budapesti Kahan Art Space-ben, a Youngart Galériában és a veszprémi Művészetek Házában volt önálló kiállítása. A vizsgált képek az életmű jellegzetes darabjai, melyek a művész eddigi alkotói tevékenységét kitűnően reprezentálják.

Alkotás fotója	Művész	Alkotás címe	Év	Technika	Méret
	TOMASZ PIARS	Crystals of Memory No. 2.	2021	akril, vászon	110 x 90 cm
	TOMASZ PIARS	Crystals of Memory No. 3.	2021	akril, vászon	160 x 130 cm
	TOMASZ PIARS	Crystals of Memory No. 4.	2021	akril, vászon	100 x 70 cm

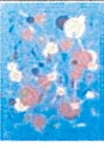

Einspach Gábor
5529
Nemzetpolitikai Szakértő

	TOMASZ PIARS	Crystals of Memory No. 5.	2021	akril, vászon	160 x 130 cm
	TOMASZ PIARS	Crystals of Memory No. 1.	2021	akril, vászon	110 x 90 cm
	TOMASZ PIARS	Liquid Spaces No. 8.	2018	akril, papír	105 x 75 cm
	TOMASZ PIARS	Liquid Spaces No. 9.	2018	akril, papír	100 x 70 cm
	TOMASZ PIARS	Liquid Spaces No. 10.	2018	akril, papír	100 x 70 cm
	TOMASZ PIARS	Liquid Spaces No. 11.	2018	akril, papír	100 x 70 cm
	TOMASZ PIARS	Pointing the Spatial No. 6.	2018	akril, papír	100 x 70 cm
	TOMASZ PIARS	Pointing the Spatial No. 7.	2018	akril, papír	105 x 75 cm
	TOMASZ PIARS	Pointing the Spatial No. 9.	2018	akril, papír	100 x 70 cm
	TOMASZ PIARS	Pointing the Spatial No. 10.	2018	akril, papír	105 x 75 cm
	TOMASZ PIARS	Pointing the Spatial No. 15.	2018	akril, papír	105 x 75 cm


 Einspach Gábor
 5529
 Gazdasági Szakértő

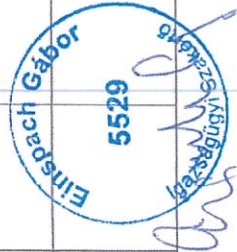
	TOMASZ PIARS	Soft Impact No. 5.	2018	akril, papír	100 x 70 cm
	TOMASZ PIARS	Soft Impact No. 6.	2018	akril, papír	100 x 70 cm
	TOMASZ PIARS	Soft Impact No. 7.	2018	akril, papír	105 x 75 cm
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 10.	2019	akril, vászon	100 x 70 cm
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 16.	2019	akril, vászon	100 x 70 cm
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 15.	2020	akril, vászon	110 x 90 cm
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 17.	2020	akril, vászon	110 x 90 cm
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 22.	2020	akril, vászon	110 x 90 cm
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 23.	2019	akril, vászon	110 x 90 cm
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 01.	2019	akril, papír	100 x 70 cm
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 02.	2019	akril, papír	100 x 70 cm

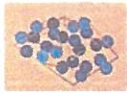
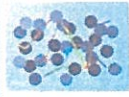
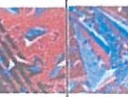
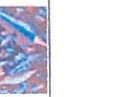


	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 03.	2019	akril, papír	100 x 70 cm
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 07.	2019	akril, papír	100 x 70 cm
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 08.	2019	akril, papír	100 x 70 cm
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 09.	2019	akril, papír	100 x 70 cm

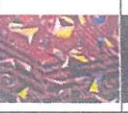
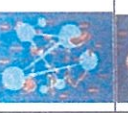
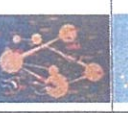
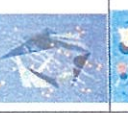
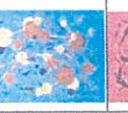
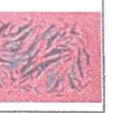


Kérjük, ellenőrizze, hogy az alkotás fotó feltételekkel megfelelő-e, ha szükséges, jelezze az elforgatás irányát és fokát.	Művész	Annyiben pontosítani szükséges az előzetesen rendelkezésre álló adatokat a régi adat törlése nélküli, egy új sorba adja meg a helyesbítést (amennyiben van indoklás – pl. alkotás cím módosítása, művész hivatkozási felírata szerint) üdítést – akkor azt zárójelben jelezze)				Intallálási méret cm-ben (mag*szél*mély)	Keret felírása (pl. felírásra festett fa, üvegezett)	Keretléc mérete (léc szél*mély)	Paszpartu leírása, mérete (a keret belső széleitől mérten mag*szél, pl. fekete papír, 99*59 cm)	Alakítási pont leírása x db- szám (pl. 2 db Jarkasfog)	Számozás/jezés előoldalon (pl. lent középen: Hencze 1970)	Állapot és/vagy Megjegyzés (egyéb speciális paraméter, pl. alkotás súlya, sorozathoz tartozik)
		Alkotás cím	Technika	Év	Alkotás mérete cm-ben (mag*szél*mély)							
	TOMASZ PIARS	Crystals of Memory No. 2.	2021	akril, vászon	110 x 90 cm	2, 3 cm	nincs			két fém fül két ponton a kép vakramájának felső részében	Jelezve középen autográf felírással: Crystal of Memory No.2 2021. Tomasz Piars	Hibátlan állapotban
	TOMASZ PIARS	Crystals of Memory No. 3.	2021	akril, vászon	160 x 130 cm	2, 3 cm	nincs			két fém fül két ponton a kép vakramájának felső részében	Jelezve középen autográf felírással: Crystal of Memory No.3 2021. Tomasz Piars	Hibátlan állapotban
	TOMASZ PIARS	Crystals of Memory No. 4.	2021	akril, vászon	100 x 70 cm	2, 3 cm	nincs			két fém fül két ponton a kép vakramájának felső részében	Jelezve középen autográf felírással: Crystal of Memory No.4 2021. Tomasz Piars	Hibátlan állapotban
	TOMASZ PIARS	Crystals of Memory No. 5.	2021	akril, vászon	160 x 130 cm	2, 3 cm	nincs			két fém fül két ponton a kép vakramájának felső részében	Jelezve középen autográf felírással: Crystal of Memory No.5 2021. Tomasz Piars	Hibátlan állapotban
	TOMASZ PIARS	Crystals of Memory No. 1.	2021	akril, vászon	110 x 90 cm	2, 3 cm	nincs			két fém fül két ponton a kép vakramájának felső részében	Jelezve középen autográf felírással: Crystal of Memory No.1 2021. Tomasz Piars	Hibátlan állapotban
	TOMASZ PIARS	Liquid Spaces No. 8.	2018	akril, papír	105 x 75 cm		nincs			nincs	Jelezve középen autográf felírással: Liquid Spaces No.8. 2018. Tomasz Piars	Intallálás előtt keretezni kell Hibátlan állapotban
	TOMASZ PIARS	Liquid Spaces No. 9.	2018	akril, papír	100 x 70 cm		nincs			nincs	Jelezve középen autográf felírással: Liquid Spaces No.9. 2018. Tomasz Piars	Intallálás előtt keretezni kell Hibátlan állapotban
	TOMASZ PIARS	Liquid Spaces No. 10.	2018	akril, papír	100 x 70 cm		nincs			nincs	Jelezve középen autográf felírással: Liquid Spaces No.10. 2018. Tomasz Piars	Intallálás előtt keretezni kell Hibátlan állapotban
	TOMASZ PIARS	Liquid Spaces No. 11.	2018	akril, papír	100 x 70 cm		nincs			nincs	Jelezve középen autográf felírással: Liquid Spaces No.11. 2018. Tomasz Piars	Intallálás előtt keretezni kell Hibátlan állapotban



	TOMASZ PIARS	Pointing the Spatial No. 6.	2018	akril, papír	100 x 70 cm			nincs			nincs	Jelezve középen autográf felirattal: Pointing the Spatial No.6. 2018. Tomasz Piars	Installálás előtt keretezni kell Hibátlan állapotban
	TOMASZ PIARS	Pointing the Spatial No. 7.	2018	akril, papír	105 x 75 cm			nincs			nincs	Jelezve középen autográf felirattal: Pointing the Spatial No.7. 2018. Tomasz Piars	Installálás előtt keretezni kell Hibátlan állapotban
	TOMASZ PIARS	Pointing the Spatial No. 9.	2018	akril, papír	100 x 70 cm			nincs			nincs	Jelezve középen autográf felirattal: Pointing the Spatial No.9. 2018. Tomasz Piars	Installálás előtt keretezni kell Hibátlan állapotban
	TOMASZ PIARS	Pointing the Spatial No. 10.	2018	akril, papír	105 x 75 cm			nincs			nincs	Jelezve középen autográf felirattal: Pointing the Spatial No.10. 2018. Tomasz Piars	Installálás előtt keretezni kell Hibátlan állapotban
	TOMASZ PIARS	Pointing the Spatial No. 15.	2018	akril, papír	105 x 75 cm			nincs			nincs	Jelezve középen autográf felirattal: Pointing the Spatial No.15. 2018. Tomasz Piars	Installálás előtt keretezni kell Hibátlan állapotban
	TOMASZ PIARS	Soft Impact No. 5.	2018	akril, papír	100 x 70 cm			nincs			nincs	Jelezve középen autográf felirattal: Soft Impact No.5. 2018. Tomasz Piars	Installálás előtt keretezni kell Hibátlan állapotban
	TOMASZ PIARS	Soft Impact No. 6.	2018	akril, papír	100 x 70 cm			nincs			nincs	Jelezve középen autográf felirattal: Soft Impact No.6. 2018. Tomasz Piars	Installálás előtt keretezni kell Hibátlan állapotban
	TOMASZ PIARS	Soft Impact No. 7.	2018	akril, papír	105 x 75 cm			nincs			nincs	Jelezve középen autográf felirattal: Soft Impact No.7. 2018. Tomasz Piars	Installálás előtt keretezni kell Hibátlan állapotban
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 10.	2019	akril, vászon	100 x 70 cm	2, 3 cm	x	nincs			nincs	Jelezve középen autográf felirattal: The New Alcemy No.10. 2019. Tomasz Piars	Hibátlan állapotban
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 16.	2019	akril, vászon	100 x 70 cm	2, 3 cm	x	nincs			nincs	Jelezve középen autográf felirattal: The New Alcemy No.16. 2019. Tomasz Piars	Hibátlan állapotban



	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 15.	2020	akril, vászon	110 x 90 cm	2, 3 cm	nincs				két fém fül két ponton a kép vakramájának felső részében	Jelezve középen autográf felirattal: The New Alcemy No.15. 2020. Tomasz Piars	Hibátlan állapotban
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 17.	2020	akril, vászon	110 x 90 cm	2, 3 cm	Kiállítói keretben feketére pácolt fenyőfa	95 x 115 x 5 cm			két fém fül két ponton a kép vakramájának felső részében	Jelezve középen autográf felirattal: The New Alcemy No.17. 2020. Tomasz Piars	Hibátlan állapotban
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 22.	2020	akril, vászon	110 x 90 cm	2, 3 cm	Kiállítói keretben feketére pácolt fenyőfa	95 x 115 x 5 cm			két fém fül két ponton a kép vakramájának felső részében	Jelezve középen autográf felirattal: The New Alcemy No.22. 2020. Tomasz Piars	Hibátlan állapotban
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 23.	2019	akril, vászon	110 x 90 cm	2, 3 cm	nincs				két fém fül két ponton a kép vakramájának felső részében	Jelezve középen autográf felirattal: The New Alcemy No.23. 2020. Tomasz Piars	Hibátlan állapotban
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 01.	2019	akril, papír	100 x 70 cm		nincs				nincs	Jelezve középen autográf felirattal: The New Alcemy No.01. 2019. Tomasz Piars	Installálás előtt keretezni kell Hibátlan állapotban.
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 02.	2019	akril, papír	100 x 70 cm		nincs				nincs	Jelezve középen autográf felirattal: The New Alcemy No.02. 2019. Tomasz Piars	Installálás előtt keretezni kell Hibátlan állapotban
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 03.	2019	akril, papír	100 x 70 cm		nincs				nincs	Jelezve középen autográf felirattal: The New Alcemy No.03. 2019. Tomasz Piars	Installálás előtt keretezni kell Hibátlan állapotban
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 07.	2019	akril, papír	100 x 70 cm		nincs				nincs	Jelezve középen autográf felirattal: The New Alcemy No.07. 2019. Tomasz Piars	Installálás előtt keretezni kell Hibátlan állapotban
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 08.	2019	akril, papír	100 x 70 cm		nincs				nincs	Jelezve középen autográf felirattal: The New Alcemy No.08. 2019. Tomasz Piars	Installálás előtt keretezni kell Hibátlan állapotban
	TOMASZ PIARS	The New Alcemy No. 09.	2019	akril, papír	100 x 70 cm		nincs				nincs	Jelezve középen autográf felirattal: The New Alcemy No.09. 2019. Tomasz Piars	Installálás előtt keretezni kell Hibátlan állapotban

Einspach Gábor
5529
Igazgató

TÜZKŐ PÉTER IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐ

Megbízó: MNB-Ingatlan Korlátolt Felelősségű Társaság
Székhely: 1013 Budapest, Krisztina körút 32.
Adószám: 25569751-2-44

Szakértői ügyszám:
TP-K-0283/2022.

IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐI VÉLEMÉNY

A szakvélemény 10 számozott oldalból áll.

Készült: 3 példányban

Kapják: 2 példány a megbízó részére
1 példány a szakértői irattár részére

Készítette:



TÜZKŐ PÉTER
igazságügyi szakértő
kulturális javak piaci ár- és értékbecslése
/010606/

I. MEGBÍZÓ

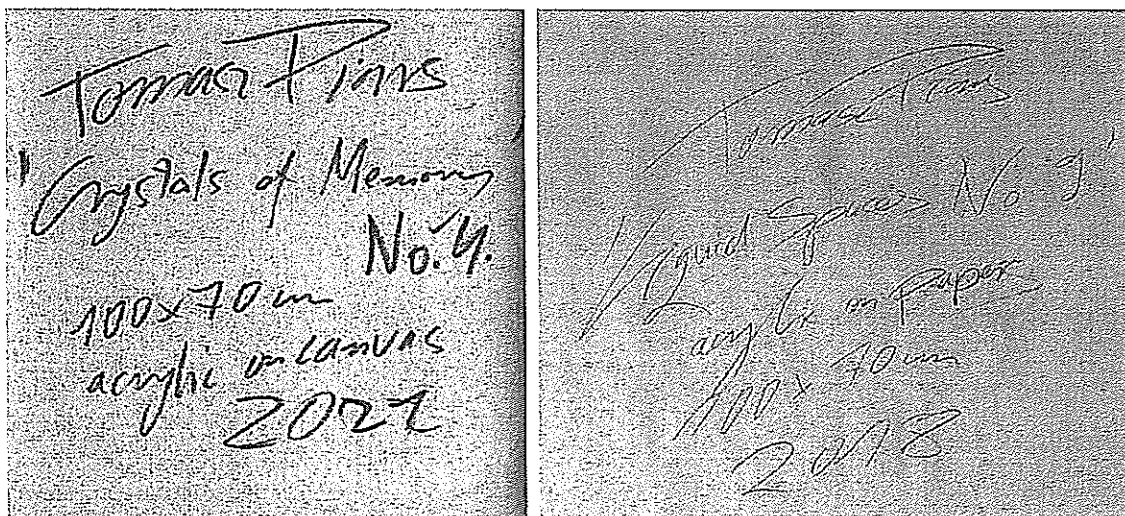
Megbízó: MNB-Ingatlan Korlátolt Felelősségű Társaság
Székhely: 1013 Budapest, Krisztina körút 32.
Adószám: 25569751-2-44

II. FELADAT

A szakértő az előzetes ismeretanyag – elektronikus formában részére megküldött fényképek és műtárgylista –, valamint a helyszíni szemle alapján nyilatkozzon arra vonatkozóan, hogy a szakvélemény készítésének időpontjában huszonkilenc darab Tomasz Piars (1981) festőművész által készített, a kulturális javak körébe sorolható képzőművészeti alkotások becsült forgalmi értéke mekkora.

III. A SZAKÉRTŐI VIZSGÁLAT MÓDSZEREI, ÁLTALÁNOS MEGÁLLAPÍTÁSOK

A szerzőiségre vonatkozó adat: a művésztől történik a művek megvásárlása. Az alkotások mindegyike jelzett a művek hátoldali részén a művész autográf szignatúrájával. Minden, a szakvéleményben szereplő alkotást Tomasz Piars eredeti, hiteles műveként értékelem.



A Tomasz Piars-alkotások egyenkénti műelemzését, művészettörténeti feldolgozását a Megbízó feladatban nem határozta meg, így ez a szakvéleményben nem valósul meg. A művek bemutatását, a művekhez tartozó releváns adatokat egyenként a tárgyleírásban közlöm. A szakvéleményben szereplő becserkéket a nemzetközi és hazai szakértői gyakorlatnak megfelelő alsó és felső becserték meghatározásával adom meg. A becserték nem azonos a művek eladási vagy vételárával. A szakértői vélemény elkészítéséhez saját műkereskedelmi szakértői tapasztalatom mellett felhasználtam az elektronikus és nyomtatott formában elérhető releváns művészeti adatbázisokat, a művészre és a konkrét műalkotásokra vonatkozó szakirodalmat. A szakvéleményt és a műtárgyakhoz rendelt becserült

forgalmi értékeket elsősorban személyes műkereskedelmi szakértői tapasztalatom, a Megbízó és a művész által rendelkezésemre bocsájtott dokumentumok, az alkotóra és a konkrét művekre vonatkozó tanulmányok és szakirodalom felhasználásával, az aktuális honi és nemzetközi műtárgypiaci trendek és adatbázisokban rögzített referenciaszámok figyelembevételével és a lent leírt szakértői vizsgálati szempontok alapján alakítottam ki. A szakértői véleményem kialakításakor a műtárgyak hazai és nemzetközi szakértői gyakorlatban elfogadott legfontosabb értékmeghatározási szempontokat/módszereket használtam:

- *a műalkotások objektív és szubjektív szakértői vizsgálata a szemle során*
- *a műalkotások leírása, állapotának rövid ismertetése (az azonosításra alkalmas tárgyleírás tartalmazza a művek állapotát. Abban az esetben, ha azok restaurálásra szorulnak, vagy bármilyen értékcsökkentő sérülés látható rajtuk, külön rögzíti a tárgyleírás)*
- *az alkotó ismertsége, elismertsége, művészettörténeti besorolása: Tomasz Piars festőművész életrajzában rövid ismertetésében*
- *a műalkotások provenienciája – a művek a művész tulajdonából kerülhetnek Megbízó tulajdonába*
- *Tomasz Piars alkotásainak értékvizsgálata a hazai és a nemzetközi műtárgypiaci trendek tükrében*
- *egyéb szakértői szempontok, megjegyzések*
- *a műtárgyak védettségi státuszának vizsgálata.*

IV. ELŐZMÉNY, DOKUMENTUMOK

Megbízó részemre elektronikus formában megküldte a művek fotóját és nyilvántartásában szereplő tárgyleírásokat. Szakvéleményem tárgyleírásában ezeket a dokumentumokat felhasználtam. Megbízó kérésének megfelelően Tomasz Piars otthonában az alkotásokat egyenként áttekintettem. A szemle során az alkotások állapotát, jelzését, minőségét vizsgáltam.

A MŰVEK ÁLLAPOTÁRÓL RÖVIDEN

A szemle időpontjában az alkotások mindegyike kitűnő állapotban volt. A hordozófelületek mindegyike jó minőségű alapozott lenvászon, amelyek összeállítása során feszítőékek nélkül lettek összeállítva. A vászonhordozókra készített alkotások rögzítése a vakrámán két akasztási pont segítségével lehetséges. Az alkotások a szemle időpontjában – két tételtől eltekintve – keretezetlenek voltak. Az akril papír képek mindegyike szintén keretezetlen állapotban volt a szemle időpontjában. Ezeknek a műveknek a jövőbeni tárolásához és kiállításához, installációjához a művek keretezése elengedhetetlen.

AZ ALKOTÓ ELISMERTSÉGE, MŰVÉSZETTÖRTÉNETI BESOROLÁSA: THOMASZ PIARS (1981) KÉPZŐMŰVÉSZ ÉLETRAJZÁNAK RÖVID ISMERTETÉSÉBEN

Tomasz Piars (1981) Budapesten élő lengyel származású festő. 1992 óta él Magyarországon. A Képzőművészeti Egyetem elvégzésével biztossá vált számára, hogy Budapesten telepszik le. Alkotói tevékenysége mellett kulturális managerként más művészek munkáit is a közönség elé tárja, dolgozott kurátorként a Lengyel Intézetben, jelenleg pedig saját lakásában kiállításokat szervez magyar és külföldi művészeknek.

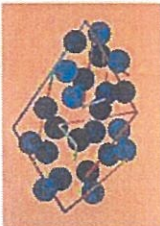


Piars más hasonló absztrakt művészhez hasonlóan sorozatokban gondolkodik. A különböző festői ciklusok mind egy adott gondolati kör mentén kiinduló formavilág kiterjesztése sorozattá. Piars esetében a tág gyűjtőfogalmak köré felépített képsorozatok – geometrikus vagy szabadon kezelt formák alkotta kompozíciók – láncolatán keresztül értelmezhető a sokrétű jelentéstartalom. Művei olyan több dimenziós kompozíciók, amelyek egymást erősítve alkotnak összefüggő rendszert, festői ciklusokat. A most vizsgált alkotások Piars elmúlt években elkezdett és/vagy befejezett festőprogramjaiból valók. A „Chrystals of Memory” elsősorban a tudatos és a tudatalatti rögzült és ösztönszerű formák rendszeréből táplálkozó sorozat. A „Liquid Spaces” és a „Soft Impact” karakterében más, papírra készült kompozíciók, amelyek elsősorban a sokszorosított modern grafika formanyelvét bontják szét és építik újra az alkotás szemléltetőjében. A „New Alchemy” sorozat – Piars felfogása szerint – a művész teremtő erejének kiterjesztésén alapuló dialógusra épít. Az itt megjelenő formák és színek nem akarnak primer rendet teremteni. Szabad teremtő erejű kompozíciók. Piars művészetének elemi erejű koloritja, vizuális nyelvszerkezete alkotásait jól felismerhető egyedi karakterrel ruházza fel. Festészeti teljesítményét gazdagítja a sorozatok egymást erősítő hatása.

V. MŰTÁRGYLISTA

A műtárgylista a Megbízó által átadott lista sorrendjében mutatja be a műveket. A helyszíni szemlén a műtárgyak állapotát ellenőriztem, azokat kitűnő állapotban találtam. A művek állapota mellett vizsgáltam a művek jelzetét, technikai paramétereiket, kvalitásukat.

	MŰALKOTÁS	Cím	TECHNIKA, MÉRET	JELZET	ALSÓ BECSÉRTÉK	FELSŐ BECSÉRTÉK
1		Crystals of Memory No. 2. 2021.	akril, vászon 110 x 90 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Crystal of Memory No.2 2021.	750 000 Ft	850 000 Ft
2		Crystals of Memory No. 3. 2021.	akril, vászon 160 x 130 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Crystal of Memory No.3 2021.	1 000 000 Ft	1 200 000 Ft
3		Crystals of Memory No. 4. 2021.	akril, vászon 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Crystal of Memory No.4 2021.	600 000 Ft	700 000 Ft
4		Crystals of Memory No. 5. 2021.	akril, vászon 160 x 130 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Crystal of Memory No.5 2021.	1 000 000 Ft	1 200 000 Ft
5		Crystals of Memory No. 1. 2021.	akril, vászon 110 x 90 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Crystal of Memory No.1 2021.	750 000 Ft	850 000 Ft
6		Liquid Spaces No. 8. 2018.	akril, papír 105 x 75 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Liquid Spaces No.8. 2018.	350 000 Ft	450 000 Ft

7		Liquid Spaces No. 9. 2018.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelesve középén autográf felirattal: Tomasz Piars Liquid Spaces No.9. 2018.	350 000 Ft	450 000 Ft
8		Liquid Spaces No. 10. 2018.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelesve középén autográf felirattal: Tomasz Piars Liquid Spaces No.10. 2018.	350 000 Ft	450 000 Ft
9		Liquid Spaces No. 11. 2018.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelesve középén autográf felirattal: Tomasz Piars Liquid Spaces No.11. 2018.	350 000 Ft	450 000 Ft
10		Pointing the Spatial No. 6. 2018.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelesve középén autográf felirattal: Tomasz Piars Pointing the Spatial No.6. 2018.	350 000 Ft	450 000 Ft
11		Pointing the Spatial No. 7. 2018.	akril, papír 105 x 75 cm	Jelesve középén autográf felirattal: Tomasz Piars Pointing the Spatial No.7. 2018.	350 000 Ft	450 000 Ft
12		Pointing the Spatial No. 9. 2018.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelesve középén autográf felirattal: Tomasz Piars Pointing the Spatial No.9. 2018.	350 000 Ft	450 000 Ft
13		Pointing the Spatial No. 10. 2018.	akril, papír 105 x 75 cm	Jelesve középén autográf felirattal: Tomasz Piars Pointing the Spatial No.10. 2018.	350 000 Ft	450 000 Ft

14		Pointing the Spatial No. 15. 2018.	akril, papír 105 x 75 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Pointing the Spatial No.15. 2018.	350 000 Ft	450 000 Ft
15		Soft Impact No. 5. 2018.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Soft Impact No.5. 2018.	350 000 Ft	450 000 Ft
16		Soft Impact No. 6. 2018.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Soft Impact No.6. 2018.	350 000 Ft	450 000 Ft
17		Soft Impact No. 7. 2018.	akril, papír 105 x 75 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Soft Impact No.7. 2018.	350 000 Ft	450 000 Ft
18		The New Alcemy No. 10. 2019.	akril, vászon 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.10. 2019.	600 000 Ft	700 000 Ft
19		The New Alcemy No. 16. 2019.	akril, vászon 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.16. 2019.	600 000 Ft	700 000 Ft
20		The New Alcemy No. 15. 2020.	akril, vászon 110 x 90 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.15. 2020.	750 000 Ft	850 000 Ft

21		The New Alcemy No. 17. 2020.	akril, vászon 110 x 90 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.17. 2020.	750 000 Ft	850 000 Ft
22		The New Alcemy No. 22. 2020.	akril, vászon 110 x 90 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.22. 2020.	750 000 Ft	850 000 Ft
23		The New Alcemy No. 23. 2019.	akril, vászon 110 x 90 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.23. 2019.	750 000 Ft	850 000 Ft
24		The New Alcemy No. 01. 2019.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.01. 2019.	350 000 Ft	450 000 Ft
25		The New Alcemy No. 02. 2019.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No. 02. 2019.	350 000 Ft	450 000 Ft
26		The New Alcemy No. 03. 2019.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.03. 2019.	350 000 Ft	450 000 Ft
27		The New Alcemy No. 07. 2019.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.07. 2019	350 000 Ft	450 000 Ft

28		The New Alcemy No. 08. 2019.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.08. 2019.	350 000 Ft	450 000 Ft
29		The New Alcemy No. 09. 2019.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.09. 2019.	350 000 Ft	450 000 Ft
	Összesen				14 600 000 Ft	17 700 000 Ft

THOMASZ PIARS ALKOTÁSAI A HAZAI ÉS NEMZETKÖZI MŰTÁRGYPIACON

Tomasz Piars alkotásai a nemzetközi és hazai műkereskedelmi árverési adatbázisokban nem szerepelnek. A művész alkotásai azonban elérhetőek árakkal együtt egy hazai és egy nemzetközi online kortárs piactér kínálatában: <https://www.saatchiart.com/account/artworks/345791> és a hazai <https://youngart.hu/kollekcio/piars-tomasz>, valamint <https://kgaleria.hu/termekategoria/tomasz-piars/> oldalakon. A nemzetközi oldalon Piars most kiválasztott alkotásaihoz hasonló művek értéke az oldalon akril papír technikával készült 100 x 70 cm művek esetében 2700 euró, míg a hasonló akril-vászon alkotások 4.270 euró a szakvélemény készítésének időpontjában. A magyar működtetésű youngart online kortárs galéria hiteles árlistáján közölt adatok alapján Piars az elmúlt időszakban több képet is értékesített New Alchemy festői ciklusából származó műveiből. Akril-papír technikával készült 100 x 70 cm-es alkotást 600.000 Ft-on, míg két nagyméretű 160 x 130 cm-es akril vászon művet – szintén a New Alchemy sorozatból – 1.420.000 Ft-on értékesített az oldalon Thomasz Piars a 2022. március-áprilisban rendezett kiállításán. A fenti referenciaszámokat az alsó és felső értéksáv kialakításánál figyelembe vettem.

VI. ÖSSZEGZÉS, A SZAKÉRTŐ EGYÉB MEGÁLLAPÍTÁSAI

Az alkotások érték megállapításánál jelentős értéknövelő tényezőként kezeltem a klasszikus és modern kortárs műtárgypiacon az elmúlt években történt jelentős felértékelődés mellett, hogy Thomasz Piars több éve folyamatosan jelen van alkotásaival a hazai és nemzetközi galériás rendszerben. Az értéksávok kialakítását elsősorban a művésszel foglalkozó online értékesítési csatornák értékvizsgálatával alakítottam ki, valamint az elérhető és hivatkozott eladási árak, mint referenciaszámok figyelembevételével. Az alsó és felső becstértékben meghatározott értéksávban

meghatározott becsült forgalmi érték a hazai és a nemzetközi műtárgypiac fiatal kortárs absztrakt művészek alkotásaiért kifizethető arányrendszerének – véleményem szerint – megfelelő.

Nemzetközi műtárgypiaci értékesítés során a hazai értékektől jelentősen eltérő, magasabb árakat is elérhet a művésszel foglalkozó honi galéria vagy a művész közvetlenül. Tendencia, hogy a fiatal festőgeneráció tagjai sok esetben saját útjukat járják és műveik értékesítésében, bemutatkozásában. Műveikkel projektszinten történő bemutatkozásra nem köteleződnek el kortárs galériákhoz. Piars ebben kivételesen egyedi utat jár, hiszen lakásgalériájában más művészek kiállításával, értékesítésével is foglalkozik saját műveinek népszerűsítése és értékesítése mellett. Az érték-megállapításnál jelentős értéknövelő tényezőként kezeltem a hazai és a nemzetközi műtárgypiaci értékesítési lehetőségek közötti többszörös értékkülönbséget és a szakvélemény írásának idején jelentősen változó euró/forint árfolyamot. Tomasz Piars festőciklusainak különböző gyűjtőtematika köré felsorakoztatható alkotásai egymásból táplálkozó, egymást kiegészítő sorozatok. Piars egyedi, jól felismerhető ösztönös kolorizmusa és formaérzékenysége a honi művészeti élet egyedi hangú karakteres alkotójává avatja. A kiválasztott alkotások jól reprezentálják Piars elmúlt években indított festészeti ciklusaiba sorolható műveken keresztül az alkotó centrális témaválasztását és arra adott válaszait.

A Miniszterelnökség Műtárgyfelügyeleti Hatósági Főosztály megkeresésében kapott válasz alapján a szakvéleményben értékelt huszonkilenc darab Tomasz Piars alkotás a hatóság válasza alapján a *kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény* (a továbbiakban: Kötv.) 71. § (2) bekezdése a) pontja szerinti védettségű, valamint c) és d) pontja szerinti lopott és csempészett kulturális javakról vezetett nyilvántartásában nem szerepel.

A fent leírt szakértői szempontokra támaszkodva – véleményem szerint – Tomasz Piars festőművész szakvéleményben bemutatott különböző alkotásainak együttes alsó nettó becsértékét 14 600 000 forintban, míg felső nettó becsértékét 17 700 000 forintban lehet meghatározni. Az alsó és felső becsült forgalmi érték nem tartalmazza az alkotások adásvételi tranzakciója során felmerülő adó, díj- és járulékkerheket, valamint a szállítási, biztosítási, állagmegóvási, elhelyezési költségeket.

Budapest, 2022. augusztus 30.



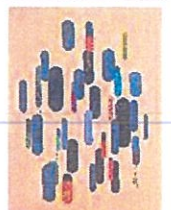
TÚZKO PÉTER
igazságügyi szakértő
kulturális javak piaci ár- és
értékbecslése
/010606/

Tomasz Piars (1981) Budapesten élő lengyel származású festő. Alkotói tevékenysége mellett kulturális managerként is aktív, dolgozott kurátorként a Lengyel Intézetben, jelenleg pedig saját lakásában kiállításokat szervez magyar és külföldi művészeknek.

Piars más hasonló absztrakt művészhez hasonlóan sorozatokban gondolkodik. A különböző festői ciklusok mind egy adott gondolati kör mentén kiinduló formavilág kiterjesztése sorozattá. Piars esetében a tárgygyűjtőfogalmak köré felépített képsorozatok – geometrikus vagy szabadon kezelt formák alkotta kompozíciók – láncolatán keresztül értelmezhető a sokrétű jelentéstartalom. Művei olyan több dimenziós kompozíciók, amelyek egymást erősítve alkotnak összefüggő rendszert, festői ciklusokat.

A szemle időpontjában az alkotások mindegyike kitűnő állapotban volt. A hordozófelületek mindegyike jó minőségű alapozott lenvászon, amelyek összeállítása során feszítőékek nélkül lettek összeállítva. A vászonhordozókra készített alkotások rögzítése a vakrámán két akasztási pont segítségével lehetséges. Az alkotások a szemle időpontjában – két tételtől eltekintve – keretezetlenek voltak. Az akril papír képek mindegyike szintén keretezetlen állapotban volt a szemle időpontjában. Ezeknek a műveknek a jövőbeni tárolásához és kiállításához, installációjához a művek keretezése elengedhetetlen.

	MŰALKOTÁS	CÍM	TECHNIKA, MÉRET	JELZET
1		Crystals of Memory No. 2. 2021.	akril, vászon 110 x 90 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Crystal of Memory No.2 2021.
2		Crystals of Memory No. 3. 2021.	akril, vászon 160 x 130 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Crystal of Memory No.3 2021.
3		Crystals of Memory No. 4. 2021.	akril, vászon 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Crystal of Memory No.4 2021.

4		Crystals of Memory No. 5. 2021.	akril, vászon 160 x 130 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Crystal of Memory No.5 2021.
5		Crystals of Memory No. 1. 2021.	akril, vászon 110 x 90 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Crystal of Memory No.1 2021.
6		Liquid Spaces No. 8. 2018.	akril, papír 105 x 75 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Liquid Spaces No.8. 2018.
7		Liquid Spaces No. 9. 2018.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Liquid Spaces No.9. 2018.
8		Liquid Spaces No. 10. 2018.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Liquid Spaces No.10. 2018.
9		Liquid Spaces No. 11. 2018.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Liquid Spaces No.11. 2018.
10		Pointing the Spatial No. 6. 2018.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Pointing the Spatial No.6. 2018.

11		Pointing the Spatial No. 7. 2018.	akril, papír 105 x 75 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Pointing the Spatial No.7. 2018.
12		Pointing the Spatial No. 9. 2018.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Pointing the Spatial No.9. 2018.
13		Pointing the Spatial No. 10. 2018.	akril, papír 105 x 75 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Pointing the Spatial No.10. 2018.
14		Pointing the Spatial No. 15. 2018.	akril, papír 105 x 75 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Pointing the Spatial No.15. 2018.
15		Soft Impact No. 5. 2018.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Soft Impact No.5. 2018.
16		Soft Impact No. 6. 2018.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Soft Impact No.6. 2018.
17		Soft Impact No. 7. 2018.	akril, papír 105 x 75 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars Soft Impact No.7. 2018.

18		The New Alcemy No. 10. 2019.	akril, vászon 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.10. 2019.
19		The New Alcemy No. 16. 2019.	akril, vászon 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.16. 2019.
20		The New Alcemy No. 15. 2020.	akril, vászon 110 x 90 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.15. 2020.
21		The New Alcemy No. 17. 2020.	akril, vászon 110 x 90 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.17. 2020.
22		The New Alcemy No. 22. 2020.	akril, vászon 110 x 90 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.22. 2020.
23		The New Alcemy No. 23. 2019.	akril, vászon 110 x 90 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.23. 2019.
24		The New Alcemy No. 01. 2019.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.01. 2019.

25		The New Alcemy No. 02. 2019.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No. 02. 2019.
26		The New Alcemy No. 03. 2019.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.03. 2019.
27		The New Alcemy No. 07. 2019.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.07. 2019
28		The New Alcemy No. 08. 2019.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.08. 2019.
29		The New Alcemy No. 09. 2019.	akril, papír 100 x 70 cm	Jelezve középen autográf felirattal: Tomasz Piars The New Alcemy No.09. 2019.

