

Bernáth Dániel 2014-ben diplomázott a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakán, Bukta Imre osztályában. Ugyanebben az évben elnyerte a Gruber Béla-díjat, 2015-ben az Essl Művészeti Díjat, 2022-ben pedig a STRABAG Artaward díjazottja volt. 2020 és 2022 között Derkovits Gyula Képzőművészeti Ösztöndíjban részesült. Rendszeresen állít ki egyéni és csoportos kiállításokon, művei szerepeltek a Műcsarnok, a Budapest Galéria, a budapesti Vasarely Múzeum, valamint a Ludwig Múzeum tárlatain. Jelenleg Budapesten és a Mátrában él és dolgozik.

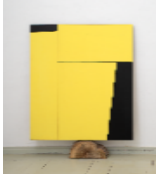
A korai, *Organimetry* című sorozat (2014–2018) darabjai sajátosan ötvözik az organikus és a geometrikus formarendszereket. A festmények rusztikus, organikus vakkeretei a műterem helyszínéül szolgáló Mátrából származnak, így a táblaképek hullámzó formáiba és kontúrjaiba beleláthatók a hegyvonulatok görbületei, az erdei ösvények és fatörzsek kanyargó vonalai. A képek felületein ugyanakkor harsány ipari színek vetülnek egymásra, és illékony festett keretek olvadnak össze, amelyek képbe komponált képekként is leolvashatók. Az *Organimetry* sorozat műveiben a barkácsesztétika, a colourfield festészetre történő utalások egyesülnek a festői kézjegy kiiktatásából következő személytelenséggel.

A következő, *Mountain Mama* című képciklus (2018–2021) művei az *Organimetry* sorozat kifordításának is tekinthetők. Ezúttal a kép egészének keretei megőrzik egyenes vonalú, geometrikus tisztaságukat, a képmező belseje azonban darabokra hasad. A baltaival kettéhasított vakráma lécei az anyag belső törvényszerűségei szerint repednek el a különböző rostok, hajlatok és görcsök mentén, így a képmezőt alkotó számtalan kis méretű kép peremei és hasítékai a fa belső struktúráját követik. A két félre esett, egymás mellé rendezett falécek felidéznek korábbi ősállapotukat, ez adja a képi tömegek hullámzását, rajziasságát és egyediségét. Bernáth a vonalak és a színfelületek közötti optikai és fogalmi feszültséget szervezi absztrakt kompozíciókba, olyan képi minimumokat keresve, amelynek keretei között a létrejött munka ikonná szervesül. A koncepció fontos pillére, hogy az alkotói folyamatban vannak olyan képalkotó elemek, amelyek a művész alkotói szándékán kívül esnek, így azok esetlegességére kell hagyatkoznia.

Legújabb, *Y* című sorozatában (2021–) az „Y” betű egyrészt az organikus világ felépítésére utal – ahogyan a dolgok növekedésük következtében egyre differenciáltabb alakzatot vesznek fel –, másrészt Bernáth alkotói tevékenysége is kifejeződik benne az egység megbontásának formájában, utalva arra, hogy egy vonal megrajzolásával két (később több) alakzatra osztja a képmezőt. Legújabb munkáiban Bernát egy nem konvencionális, manapság inkább az építőiparral társított anyagot, a ragasztott furnérlemezt használja képi hordozóként. Ezeken a rétegelt falemezekon bontja ki több rétegben képi narratíváit.

Bernáth Dániel (Debrecen, 1990) a 2010-es években fellépő új nemzedék egyik legismertebb művésze, az új absztrakció egyik legkiválóbb képviselője. Bár nonfiguratív festészete köthető a háború utáni képzőművészet lírai absztrakt és monokróm irányzataihoz, azoknak rusztikus, természetközeli, egyéni változatát teremtette meg. A természet közelségében, mátrai műtermében dolgozó Bernáth művészete egyszerre táplálkozik a konceptuális művészet festészeti vetületeiből és az absztrakció analíziséből.

Alkotás fotója	Művész	Alkotás címe	Év	Technika	Méret
	BERNÁTH DÁNIEL	Mountain Mama no60	2021	akril, vászon	140x123,5 cm

	BERNÁTH DÁNIEL	Mountain Mama no62	2021	akril, vászon	140,5x124,6 cm
	BERNÁTH DÁNIEL	Mountain Mama no63	2021	akril, vászon	140x124 cm
	BERNÁTH DÁNIEL	Mountain Mama no64	2021	akril, vászon	140x124 cm
	BERNÁTH DÁNIEL	Mountain Mama no58	2020	akril, vászon	180x140 cm
	BERNÁTH DÁNIEL	Mountain Mama no59	2020	akril, vászon	180x140 cm