

EINSPACH GÁBOR
IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐ

1054 BUDAPEST
Honvéd utca 8. I./2.
einspach@artmagazin.hu
+ 36 20 935 9889

EG-25072022-01

Budapest, 2022. július 25.



Szakértői vélemény

Megbízó: MNB-Ingatlan Kft.

Megbízás tárgya: Andreas Fogarasi műveinek értékelése

A megbízási szerződés aláírását követően áttanulmányoztam a rendelkezésemre átadott dokumentációt, majd felvettem a kapcsolatot a képeket felajánló Vintage Galériával. Azt követően elvégeztem a szükséges anyaggyűjtést, melynek elsődleges forrásai a szakirodalomban, az internetes adatbázisokban, illetve a saját szakértői adattáramban tárolt adatok voltak. A szakvélemény alapja a megbízótól megkapott dokumentáció és a tulajdonosoknál lefolytatott szemle volt. A szemlét 2022. március 20-án folytattam le, jelen volt Tüzkő Péter igazságügyi szakértő és a Vintage Galéria képviselője. A szemlén a műveket megvizsgáltuk, a szemlén készített fotódokumentációt a szakvélemény tartalmazza.

Andreas Fogarasi (Bécs, 1977) magyar származású képzőművész a bécsi Iparművészeti Főiskolán építészeti, majd a bécsi Képzőművészeti Akadémián művészeti tanulmányokat folytatott az 1990-es évek második felében és a 2000-es évek elején. A minimalista és a konceptuális művészet hatását mutató installációi, videoi, fotói és objektjei az épített környezet átalakulásának társadalmi hatását, valamint a kulturális örökség, a hatalmi reprezentáció és a kollektív emlékezet összefüggéseit tematizálják. Sorozataiban a különböző helyek, városok, politikai ideológiák és történelmi események „képpé válásának” folyamatát vizsgálja, de rámutat arra is, hogy a kulturális termelés produktumainak (legyen az művészet, építészet vagy design) az idő múlásával hogyan változik a jelentése, valamint a gazdaságban, politikában és a társadalomban betöltött szerepe. Fogarasi a múlt történéseiből merít, és azokat feldolgozva igyekszik a jelen problémáit feltérképezni dokumentatív és szobrászati eszköztárral.

A művész Bécsben él és dolgozik, de szoros kapcsolatban áll a magyar művészeti szcénával. A budapesti művelődési házak megváltozott kulturális státuszára és társadalmi terére reflektáló *Kultur und Freizeit* (Kultúra és szabadidő) című videoinstallációjával 2007-ben elnyerte a legjobb nemzeti pavilonnak járó Arany Oroszlán-díjat az 52. Velencei Biennálén. Ő az egyetlen, aki 1945 után a Velencei Biennále magyar pavilonjának kiállítójaként elnyerte ezt a díjat. A populáris kultúra átalakuló szintereiről figyelme később a magyarországi közterek felé fordult, olyan fontos városi csomópontokra, mint a Nyugati és a Keleti pályaudvar, a Széll Kálmán/Moszkva tér vagy éppen az FTC Stadion és a Bálna

környéke. Videóiban ezek a sokévnnyi átalakulást magukon hordozó urbánus terek jelennek meg a városi szövetben, ahol az utca és a tér összképe mellett a néző az épületek architektúrájában feltűnő apró változásokra is felfigyelhet. Videomunkáiban és absztrakt plasztikai kompozícióiban Fogarasi az épített tér, a materiális kultúra és a kollektív urbánus emlékezet archeológiáját vizsgálja. Nemcsak az épített környezet fizikai átalakulása foglalkoztatja, hanem társadalmi, közösségi szerepének változása is.



Az utóbbi években Fogarasi lebontott épületek darabjait (nagyreszt burkolati elemeket, az egykor a homlokzatot, a falakat vagy a padlót díszítő mintázatok részleteit) rendezi geometrikus absztrakt táblaképekké. Ezeket az egymásra rétegzett, feszes, konstruktív kompozíciókba foglalt anyagokat esetenként az átépített vagy a régi helyén álló új épület jellemző anyagaival egészíti ki, az elemeket ipari kötözővel rögzítve egymáshoz. Az anyagokra koncentrálna a művész archeológiai munkát végez, az eredmény mégis egy kortárs pozíció: a korábban a városszövet részét képező modern épületek anyagait összegyűjti, majd a történeti kontextusból kiemelve az épületek szikár, határozott karakterű portréit alkotja meg. A táblaképszerű alkotások egy-egy város történetéből ragadnak ki konkrét építészeti részleteket, és átmentik azokat műalkotás formájában a jövő generációinak. A leletekből, az adott kor dokumentumaiból több idősíró metszete jön létre a 20. század eleji művészeti modernizmustól a késő modern törekvésekig. Műveiben feszes rendbe állnak a különböző korok lenyomatai, egymást fedve, csomagokká kötve.

Andreas Fogarasi munkái folyamatosan jelen vannak a nemzetközi művészeti színtéren a 90-es évek vége óta. Műveit olyan jelentős intézményekben is bemutatták, mint a mexikóvárosi Museo Tamayo, a budapesti Ludwig Múzeum, a New York-i New Museum, a düsseldorfi Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, a zágrábi Muzej suvremene umjetnosti, a vilniusi CAC, a Frankfurter Kunstverein vagy a párizsi Palais de Tokyo. *Nine Buildings. Stripped* című önálló kiállítása a bécsi Kunsthalle-ban 2019-ben került megrendezésre. Munkái megtalálhatók többek között a bécsi MUMOK, a Museum der Moderne (Salzburg), a Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid), az Österreichische Galerie Belvedere (Bécs), illetve a budapesti Ludwig Múzeum gyűjteményében és magángyűjteményekben.

A műtárgypiac vizsgálata, referenciák

Fontos az érték megállapításánál a piac általános állapota, a kereslet és kínálat összefüggései. Az elmúlt időszakban egyre erősödő piacot látunk a magyar művészet kiemelkedő teljesítményei esetében, mely nem ritkán 200 millió forintot is meghaladó árakat jelenthet. A klasszikus piac vonatkozásában az értéksáv Munkácsy Mihály, Rippl-Rónai József vagy Csontváry Kosztka Tivadar esetében ezt messze meghaladó nagyságú is lehet. Ugyanakkor nagy jelentőségű, múzeumi rangú remekművek rendkívül ritkán kerülnek a műtárgypiacra. Magyarországon az aktuális kultúrpolitikának, az állami vásárlásoknak és az erősödő gyűjtői érdeklődésnek köszönhetően nagyon jelentős felértékelődés figyelhető meg a nemzeti festészet vonatkozásában. Általánosságban kijelenthető, hogy a magyarországi műtárgypiac – a koronavírus-járvány okozta piaci leállások kivételével – a 2008-as válság óta eltelt időszak legjobb periódusát éli. A klasszikus és modern művek piacán folyamatosan születnek az életműrekordok, a háború utáni és kortárs művészeti piac pedig, követve a nemzetközi trendeket, soha nem látott prosperitásban él. Az elmúlt évek magyar kulturális sikertörténete a hatvanas–hetvenes évek neo-avantgárd törekvéseinek karrierje. Az aukciósházak utóbbi időben megélnékvált aktivitása a háború utáni és kortárs művészet területén pedig újabb vevőket, gyűjtőket vonz erre a területre.

A nemzetközi piac legdinamikusabb szegmense a háború utáni és kortárs művek piaca, itt a legmagasabb az árindex növekedése és a teljes forgalom szempontjából is ez az egyik legfontosabb időszak. A magyar születésű, itthon tanult, de külföldre emigrált művészeink, mint Reigl Judit vagy különösen Hantai Simon elképesztően magas, Hantai esetében akár sokmillió eurós árai az itthon élő művészek, az egész magyarországi kortárs árszínvonalára is pozitívan hat, erősíti a gyűjtők és a befektetési szándékú vásárlók bizalmát a piacon. Mára a világ legfontosabb kánonképző múzeumainak gyűjteményébe eljutottak olyan itthon élő klasszikusai az Iparterv-generációnak, mint Keserü Ilona, Maurer Dóra, Nádler István, Bak Imre vagy Jovánovics György alkotásai, és ez a műkereskedelmi árakban gyakran többszörös áremelkedést jelentett. Nem kérdés, hogy a kelet-európai művészetre irányuló egyre nagyobb nemzetközi figyelem előtérbe helyezheti a fenti művészek későbbi alkotói periódusainak eredményeit is, sőt, a kortársaik művészetét is. A 2019 nyarán nyílt, mintegy másfél évig nyitva tartó Maurer Dóra-kiállítás a londoni Tate Modernben fontos állomása volt ennek a folyamatnak. Nagyon fontos impulzust jelentettek a háború utáni és kortárs piacnak a Virág Judit Galéria tematikus, kifejezetten ezt a szegmenst célzó árverései, ahol már jól látható volt egy addig a klasszikus és modern magyar képzőművészet iránt érdeklődő gyűjtők bekapcsolódása, és ehhez csatlakozott a Kieselbach Galéria, amely 2020 telén nem árverést rendezett, hanem eladásos kiállítását az acb Galériával közösen összerakott kortárs anyaggal egészítette ki, jelentős sikerrel. A nemzetközi piacra az elmúlt évtizedben folyamatosan áramlott a pénz, elsősorban a kiemelkedő, múzeumi rangú művek értek el sokszor elképesztően magas rekordárakat. Jól megfigyelhető az a tendencia, mely nemcsak ezek felkutatására, de körüknek bővítésére is vonatkozik. Ennek része a kelet-európai művészet felértékelődése, a graffiti térhódítása, de még a modern mesterek piacán is bővül a legdrágább művészek listája. Jó példa erre az európai modernizmus eddig második vonalba tartozó mesterei piacra kerülő legjobb műveinek rekordárai vagy az ázsiai, elsősorban kínai mesterek sokszoros áremelkedése is. Az a tény, hogy a Nagyházi Galéria kortárs kiállítóhelyet nyitott, a Virág Judit Galéria már 600 négyzetméterem mutat be programszerűen sokszor kortárs művészetet, a Kieselbach Galéria építi kortárs galériáját, a BÁV és a Pintér Galéria aukciós anyagában egyre több a kortárs művészet körébe sorolható alkotás, azt jelzi, hogy a legfontosabb hazai piaci szereplők ezt a területet látják a legdinamikusabban fejlődőnek, és ez az a terep, ahol még remekművek a legnagyobb sűrűségben érhetőek el.

A hazai és a globális műkereskedelemről elmondható, hogy kiemelkedő évet zárt 2021-ben. A világ vezető aukciósházainak eredményei alapján a globális piac nemcsak a pandémia előtti szintre tért vissza, de a valaha volt legjobb évét produkálta. A magyar piacon is az általános árszínvonal emelkedése mellett újabb életműrekordok és aukciós csúcsok születtek a 2021-es

és a 2022. első félévi aukciós szezonban: Rippl-Rónai József, Vaszary János vagy Csontváry Kosztka Tivadar azok a művészek, akiknek árai meghatározzák a piacot, az ő csúcspontjaik az egész piac általános árszínvonalára is jelentős hatást gyakorolnak. Csaknem egy évtized után megdőlt a hazai aukciós rekord, és amíg 2020-ban egyetlen alkotás leütési ára sem érte el a százmillió forintos határt, 2021-ben a legdrágább értékesített tiz festmény ára 110 és 460 millió forint között mozgott. Csontváry-Kosztka Tivadar *Titokzatos sziget* című festményének 460 millió forintos tavalyi leütése csaknem megduplázta az addigi (ugyancsak Csontváry által tartott) 240 millió forintos rekordot. A második helyen, életműrekordot jelentő 280 millió forinttal, Rippl-Rónai József *Fésülködő nő* című festménye végzett a Kiesbach Galéria aukcióján.

A koronavírus-járvány magával hozta az online aukciók és a hibrid árverések térnyerését a hazai piacon is, ami egyfelől a gyűjtői, vásárlói kör kiszélesedését eredményezte, másfelől a kínálati oldalon is megkönnyítette a belépést az új szereplők számára. A tavalyi évben nemcsak az általános képzőművészeti árverések száma nőtt, de a kortárs művekre fókuszáló aukciók száma is. Ezen a piacon különösen gyorsan bővült a kínálat és a kereslet, és jelentősen nőttek az árak is: bár a pandémia előtti utolsó évhez, 2019-hez képest a tiz legdrágább mű átlagára csaknem megduplázódott és számos életműrekord született ebben a szegmensben, a legmagasabb áron értékesített tételek közé 2021-ben sem került be élő művész munkája. A legdrágább élő magyar művészek névsora kevés változást mutat az előző évekhez képest: 2021-ben Bak Imre 4, Lakner László 3, Maurer Dóra 2, míg Ilona Keserű Ilona és Nádler István 1-1 műve teszi ki a legmagasabb áron, hazai aukción eladott, élő művészek munkáinak listáját. A legmagasabb áron, 55 millió forintért Ilona Keserű Ilona *Marilyn és a tenger* című alkotása kelt el a Virág Judit Galéria kortárs aukcióján. Magyar, jelenleg is aktív művész ilyen összegű leütést még sosem ért el árverésen. A második helyen Bak Imre *Geometrikus kalligráfija* szerepel 42 millió forintos leütéssel.

Az online kereskedelem egyre nagyobb szeletet hasít ki a piacból, és ez nemcsak az aukciók széleskörű elektronikus hozzáférését jelenti, de az internetes kereskedelmi portálok forgalma is folyamatosan, jelentős értékben emelkedik. Az ukrán-orosz háború és az energiakrízis műtárgypiacra gyakorolt hatásait majd csak az év utolsó harmadában, a szeptemberben kezdődő aukciós és vásárszezonban tudjuk lemérni.

A szakértői értékmeghatározás módszere

Az eddigi szakértői munka során felgyűlt, a szakértői adattárban található, valamint a forgalmazóknál lefolytatott szemléken összegyűjtött adatokat beépítettem az érték meghatározásába. A szakvélemény kialakításánál felhasználtam a szakirodalomban és az internetes adatbázisokban található adatokat is, a művész életrajzánál az artportal.hu és a wikipedia.hu vonatkozó szócikkeit is használtam. A forgalmi érték meghatározásánál figyelembe vettem az alkotó elhelyezkedését a magyar művészeti kánonban és a művek elhelyezkedését Andreas Fogarasi életművében. A megállapított forgalmi értékeket befolyásolta a művek témája, mérete, technikája is. Megvizsgáltam a műtárgypiac jelenlegi helyzetét és az adott alkotóra vonatkozó kereslet és kínálat összefüggéseit. A művek állapota szintén fontos tényező volt az érték kialakításánál. A szakvéleményben szereplő művek a lefolytatott szemlén kifogástalan állapotban voltak.

Andreas Fogarasi magyar származású, Bécsben élő képzőművész a kortárs magyar képzőművészet meghatározó alkotója, akinek munkássága a 90-es évek vége óta folyamatosan jelen van a magyar és a nemzetközi művészeti színtéren. 1945 óta ő az egyetlen alkotó, aki a Velencei Biennále magyar pavilonjának kiállítójaként Arany Oroszlán-díjat kapott. Munkáit neves hazai és külföldi galériákban és intézményekben is bemutatták, valamint alkotásai jelentős európai köz- és magángyűjteményekben megtalálhatók. Az elsődleges piacon a művészt képviselő Vintage Galéria hazai és nemzetközi presztízse és következetes munkája a garancia arra, hogy a művész életműve rangos hazai és nemzetközi köz- és

magángyűjteményekben képviselve legyen. A galéria többször állította ki nemzetközi vásárokon Andreas Fogarasi műveit, a mellékletben szereplő árak igazodnak az eddigi árképzés arányrendszeréhez.

A vizsgált művek az életmű jellegzetes és kitűnő minőségű alkotásai. A mellékletben szereplő művek együttes nettó alsó becsértékét 41,8 millió forintban, nettó felső becsértékét 50,3 millió forintban határozom meg. A szakvéleményben szereplő művek Andreas Fogarasi eredeti, hiteles, sajátkezű művei. A becsült forgalmi érték nem tartalmazza az alkotások adás-vételi tranzakciója során esetlegesen felmerülő adó, díj és járulék terheket, valamint a szállítási, biztosítási, állagmegóvási, elhelyezési költségeket.

A művek a Miniszterelnökség védett kulturális javakat tartalmazó adatbázisában nem szerepelnek. Az elérhető adatok alapján a mellékletben szereplő alkotások mindegyike forgalomképes, egyik darab sem lelhető fel az eltűnt, lopott vagy jogellenesen külföldre vitt kulturális javakat tartalmazó adatbázisban.



Felhasznált irodalom:

Andreas Fogarasi: Nine Buildings, Stripped. Szerk. Vanessa Joan Müller, Martin Walkner, Eleanor Taylor. Kunsthalle Wien, Bécs, 2019.

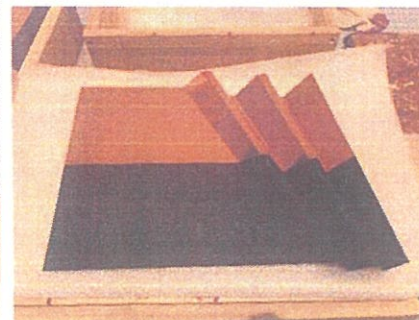
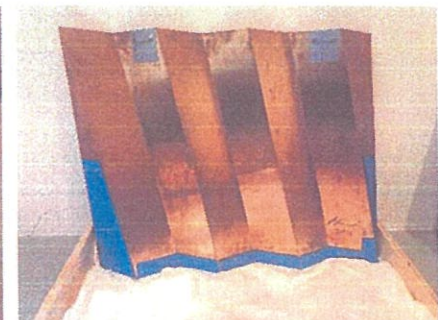
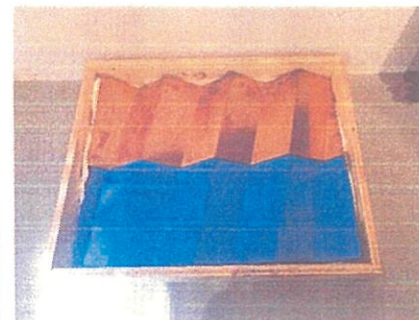
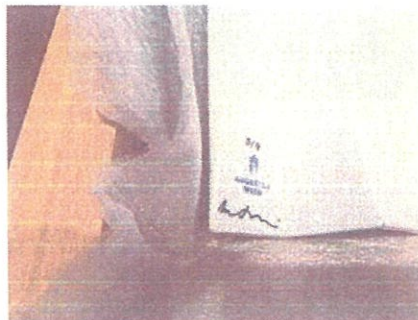
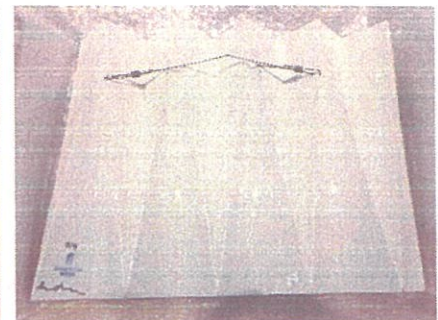
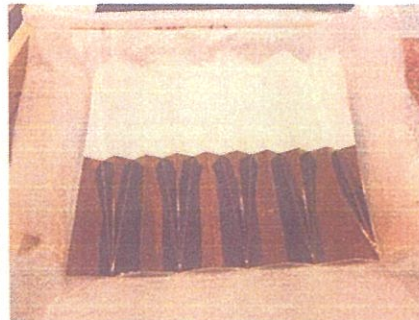
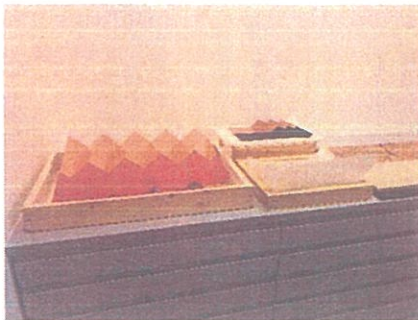
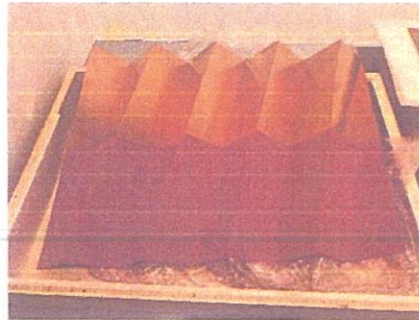
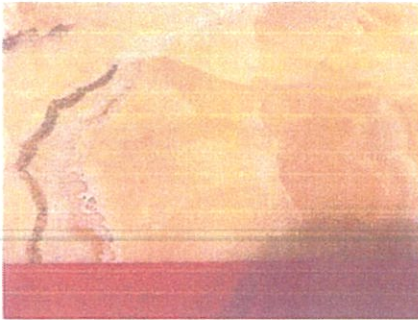
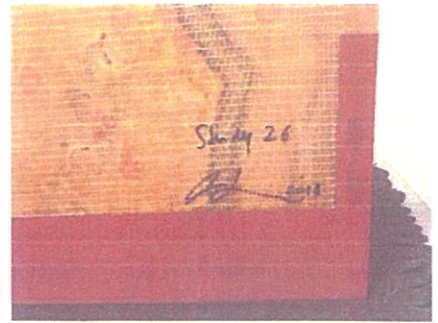
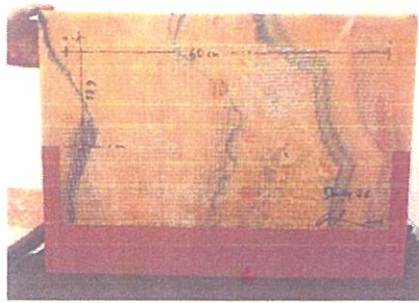
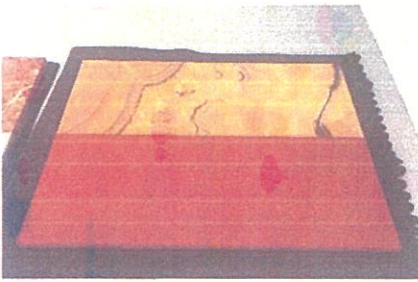
<https://artportal.hu/lexikon-muvesz/fogarasi-andreas-3531/>

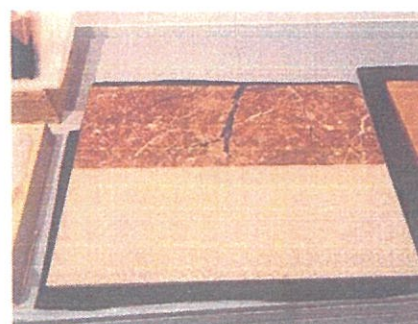
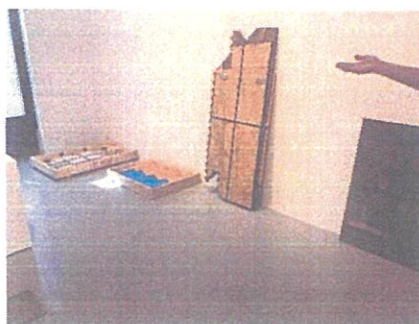
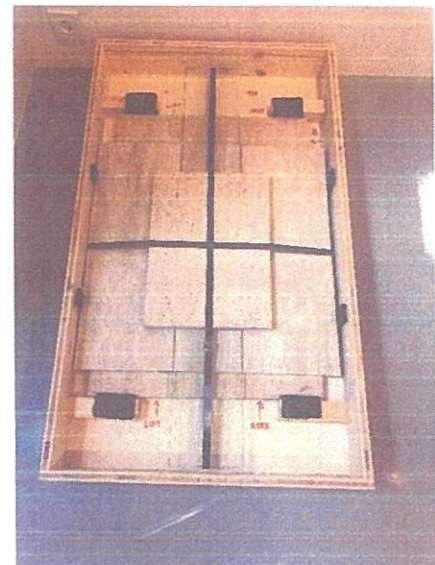
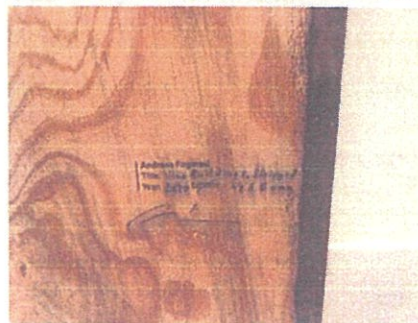
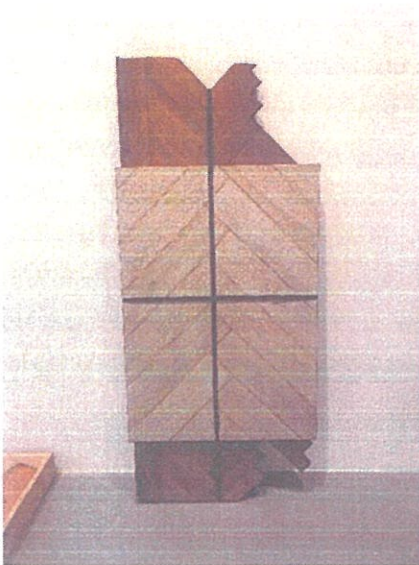
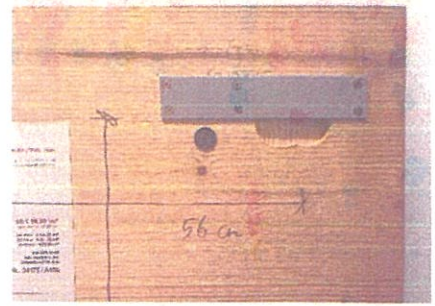
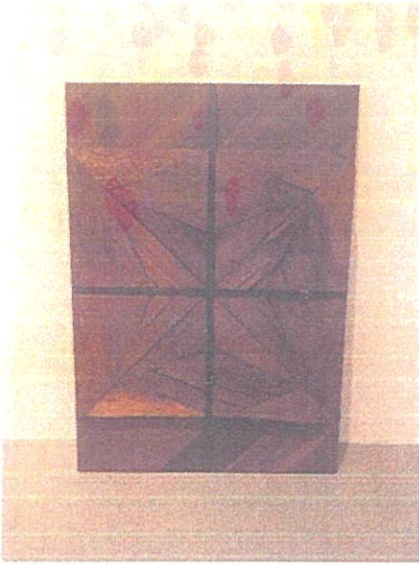
<https://vintage.hu/artists/contemporary/andreas-fogarasi/andreas-fogarasi-2>

Alkotás fotója	Művész	Cím	Év	Technika	Méret	Alsó becsérték	Felső becsérték
	ANDREAS FOGARASI	Nine Buildings, Stripped (Up and Down)	2020	fa (Quarinhof), acélzsalag	163x68,5x8 cm	4 000 000,00 Ft	5 000 000,00 Ft
	ANDREAS FOGARASI	Nine Buildings, Stripped (Franz Josefs Travertin)	2020	Travertin, üveg, kő, acélzsalag (Franz Josefs Kai 51)	104x60x7,5 cm	3 200 000,00 Ft	4 000 000,00 Ft
	ANDREAS FOGARASI	Hardwood Floor	2022	fa parketta (1915k.), parketta mintalap (2021k.), acélzsalag,	100x70x6,5 cm	2 500 000,00 Ft	3 000 000,00 Ft
	ANDREAS FOGARASI	Study 25	2018	márvány, vászon	50x70x2 cm	4 000 000,00 Ft	5 000 000,00 Ft
	ANDREAS FOGARASI	Study 26	2018	márvány, vászon	50x70x2 cm	4 000 000,00 Ft	5 000 000,00 Ft
	ANDREAS FOGARASI	Roof Study 38	2018	réz, vászon	50x70x2 cm	4 000 000,00 Ft	5 000 000,00 Ft
	ANDREAS FOGARASI	Roof Study (Augarten)	2018	Augarten porcelán, minden példány más színben	25,4 x 31 x 4 cm, ed. 3/9	3 500 000,00 Ft	4 100 000,00 Ft
	ANDREAS FOGARASI	Roof Study 17	2016	réz, vászon	60 x 74,5 x 7 cm	4 000 000,00 Ft	5 000 000,00 Ft
	ANDREAS FOGARASI	Roof Study (Moszkva tér III)	2018	réz, vászon	26,2 x 36,5 x 4,5 cm	1 600 000,00 Ft	2 000 000,00 Ft
	ANDREAS FOGARASI	Study Desk (Hexagon)	2018	fa, acél, festék könyvek (Victor Vasarely: A színes város)	135x100x32,5 cm	5 500 000,00 Ft	6 100 000,00 Ft
	ANDREAS FOGARASI	Study Desk (Két cserép egy specifikus helyről, három egyedi és két nem egyedi minta)	2017	fa, acél, kerámia, cement, ón, gyanta, festék	135x100x32,5 cm	5 500 000,00 Ft	6 100 000,00 Ft

41 800 000,00 Ft	50 300 000,00 Ft
------------------	------------------

Einspach Gábor
5529
Költségügyi Szakértő



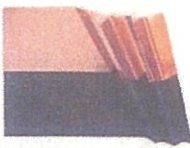


Andreas Fogarasi (Bécs, 1977) magyar származású képzőművész a bécsi Iparművészeti Főiskolán építészeti, majd a bécsi Képzőművészeti Akadémián művészeti tanulmányokat folytatott az 1990-es évek második felében és a 2000-es évek elején. A minimalista és a konceptuális művészet hatását mutató installációi, videói, fotói és objektjei az épített környezet átalakulásának társadalmi hatását, valamint a kulturális örökség, a hatalmi reprezentáció és a kollektív emlékezet összefüggéseit tematizálják. Sorozataiban a különböző helyek, városok, politikai ideológiák és történelmi események „képpé válásának” folyamatát vizsgálja, de rámutat arra is, hogy a kulturális termelés produktumainak (legyen az művészet, építészet vagy design) az idő múlásával hogyan változik a jelentése, valamint a gazdaságban, politikában és a társadalomban betöltött szerepe.

A művész Bécsben él és dolgozik, de szoros kapcsolatban áll a magyar művészeti szcénával. A budapesti művelődési házak megváltozott kulturális státuszára és társadalmi terére reflektáló *Kultur und Freizeit* (Kultúra és szabadidő) című videoinstallációjával 2007-ben elnyerte a legjobb nemzeti pavilonnak járó Arany Oroszlán-díjat az 52. Velencei Biennálén. A populáris kultúra átalakuló színtereiről figyelme később a magyarországi közterek felé fordult, olyan fontos városi csomópontokra, mint a Nyugati és a Keleti pályaudvar, a Széll Kálmán/Moszkva tér vagy éppen az FTC Stadion és a Bálna környéke. Videomunkáiban és absztrakt plasztikai kompozícióiban Fogarasi az épített tér, a materiális kultúra és a kollektív urbánus emlékezet archeológiáját vizsgálja. Az utóbbi években Fogarasi lebontott épületek darabjait (nagyreszt burkolati elemeket, az egykor a homlokzatot, a falakat vagy a padlót díszítő mintázatok részleteit) rendezi geometrikus absztrakt táblaképekké. Ezeket az egymásra rétegzett, feszes, konstruktív kompozíciókba foglalt anyagokat esetenként az átépített vagy a régi helyén álló új épület jellemző anyagaival egészíti ki, az elemeket ipari kötőzővel rögzítve egymáshoz. Az anyagokra koncentrálna a művész archeológiai munkát végez, az eredmény mégis egy kortárs pozíció: a korábban a városszövet részét képező modern épületek anyagait összegyűjti, majd a történelmi kontextusból kiemelve az épületek szikár, határozott karakterű portréit alkotja meg. A táblaképszerű alkotások egy-egy város történetéből ragadnak ki konkrét építészeti részleteket, és átmentik azokat műalkotás formájában a jövő generációinak. A leletekből, az adott kor dokumentumaiból több idősík metszete jön létre a 20. század eleji művészeti modernizmustól a késő modern törekvésekig. Műveiben feszes rendbe állnak a különböző korok lenyomatai, egymást fedve. Ezekből a művekből mutatnak egy kitűnő válogatás a vizsgált művek.

Alkotás fotója	Művész	Alkotás címe	Év	Technika	Méret
	ANDREAS FOGARASI	Nine Buildings, Stripped (Up and Down)	2020	fa (Quarinhof), acélszalag	163x68,5x8 cm
	ANDREAS FOGARASI	Nine Buildings, Stripped (Franz Josefs Travertin)	2020	Travertin, üveg, kő, acélszalag (Franz Josefs Kai 51)	104x60x7,5 cm
	ANDREAS FOGARASI	Hardwood Floor	2022	fa parketta (1915k.), parketta mintalap (2021k.), acélszalag,	100x70x6,5 cm

Einspach Gábor
5529
Einspach Gábor
Einspach Gábor

	ANDREAS FOGARASI	Study 25	2018	márvány, vászon	50x70x2 cm
	ANDREAS FOGARASI	Study 26	2018	márvány, vászon	50x70x2 cm
	ANDREAS FOGARASI	Roof Study 38	2018	réz, vászon	50x70x2 cm
	ANDREAS FOGARASI	Roof Study (Augarten)	2018	Augarten porcelán, minden példány más színben	25,4 x 31 x 4 cm, ed. 3/9
	ANDREAS FOGARASI	Roof Study 17	2016	réz, vászon	60 x 74,5 x 7 cm
	ANDREAS FOGARASI	Roof Study (Moszkva tér III)	2018	réz, vászon	26,2x36,5x4,5 cm
	ANDREAS FOGARASI	Study Desk (Hexagon)	2018	fa, acél, festék könyvek (Victor Vasarely: A színes város)	135x100x32,5 cm
	ANDREAS FOGARASI	Study Desk (Két cserép egy specifikus helyről, három egyedi és két nem egyedi minta)	2017	fa, acél, kerámia, cement, ón, gyanta, festék	135x100x32,5 cm


 Einspach Gábor
 5529
 Igazságügyi Szakértő

Kéjük, ellenőrzze, hogy az alkotásforrás tájékoztató-e. Ha szükséges, jelezze az elforgatás irányát és fokát.	Művész	Amennyiben pontosítani szükséges az előzetesen rendelkezésre álló adatokat a régi adat törlése nélkül, egy új sorba adja meg a helyesbítést (amennyiben van időnkés – pl. alkotásom módosítása „művész hátoldali felírata szerint” történt – akkor azt zárójelben jelezze)				Installációs méret cm-ben (mag*szél*mély) Keretezett alkotás: keret külső széleitől mértén Valószínűleg: alkotás méretét megadva a keret mélyirányát	Keret felírása (pl. fehérre festett fa, üvegzett)	Keretítés mérete (léc szél*mély)	Paszpartu felírása, mérete (a keret belső széleitől mértén mag*szél)	Alakztási pont felírása db-szám	Signó/Jelzés előoldalon	Állapot és/vagy Megjegyzés (egyéb specifikus paraméter, pl. alkotás súlya, sorozatához tartozik)
		Alkotás címe	Technika	Év	Alkotás mérete cm-ben (mag*szél*mély)							
	ANDREAS FOGARASI	Nine Buildings, Stripped (Up and Down)	fa (Quarinhof), acélszalag	2020	163x68,5x8 cm	-	nem keretezett	nincs	nincs	Két ponton, csavarral	Jelezve hátoldalon: bélyegzőben, autográf felírat: Andreas Fogarasi, Nine Buildings, Stripped 2020, v. 80 Down, Valamint az alkotó monogramja.	szállítói fa dobozban
	ANDREAS FOGARASI	Nine Buildings, Stripped (Franz Josefs Travertin)	Travertin, üveg, kő, acélszalag (Franz Josefs Kai 51)	2020	104x60x7,5 cm	-	nem keretezett	nincs	nincs	Két ponton, csavarral	Jelezve hátoldalon: bélyegzőben, autográf felírat: Andreas Fogarasi, Nine Buildings, Stripped 2020, Valamint az alkotó monogramja.	A felhasznált anyagok tekintetében: 40 kg önsúly. szállítói fa dobozban
	ANDREAS FOGARASI	Hardwood Floor	fa parketta (1915k), parketta mintalap (2021k), acélszalag,	2022	100x70x6,5 cm	-	nem keretezett	nincs	nincs	Két ponton, csavarral	Jelezve hátoldalon: bélyegzőben, autográf felírat: Andreas Fogarasi, 2022, Valamint az alkotó monogramja.	A felhasznált anyagok tekintetében: 10 kg önsúly.
	ANDREAS FOGARASI	Study 25	márvány, vászon	2018	50x70x2 cm	-	nem keretezett	nincs	nincs	Két ponton, csavarral	Jelezve hátoldalon: autográf felírat: Study #25, 2018, Andreas Fogarasi	A felhasznált anyagok tekintetében: 15 kg önsúly.
	ANDREAS FOGARASI	Study 26	márvány, vászon	2018	50x70x2 cm	-	nem keretezett	nincs	nincs	Két ponton, csavarral	Jelezve hátoldalon: autográf felírat: Study 26, Andreas Fogarasi 2018.	A felhasznált anyagok tekintetében: 15 kg önsúly.
	ANDREAS FOGARASI	Roof Study 38	réz, vászon	2018	50x72x7,5 cm	-	nem keretezett	nincs	nincs	Két ponton, csavarral	Jelezve hátoldalon: autográf felírat: Andreas Fogarasi, 2018. Roof Study #38	szállítói fa dobozban
	ANDREAS FOGARASI	Roof Study (Augarten)	Augarten porcelán, minden példány más színben	2018	25,4 x 31 x 4 cm, ed. 3/9	-	nem keretezett	nincs	nincs	Két ponton, csavarral, amelyet drót köt össze	Jelezve hátoldalon: autográf felírat: 3/9 mész alatti kék porcelán márkajelzés (Augarten Wien), Andreas Fogarasi	szállítói fa dobozban
	ANDREAS FOGARASI	Roof Study 17	réz, vászon	2016	60 x 74,5 x 7 cm	-	nem keretezett	nincs	nincs	Két ponton, csavarral	Jelezve hátoldalon: autográf felírat: Andreas Fogarasi 2016.	szállítói fa dobozban
	ANDREAS FOGARASI	Roof Study (Moszkva tér III)	réz, vászon	2018	26,2 x 36,5 x 4,5 cm	-	nem keretezett	nincs	nincs	Egy ponton, csavarral	Jelezve hátoldalon: autográf felírat: Roof Study Moszkva tér III., Andreas Fogarasi 2018.	szállítói fa dobozban
	ANDREAS FOGARASI	Study Desk (Hexagon)	fa, acél, festék, könyvek (Victor Vasarely: A színes város)	2018	135 x 100 x 32,5 cm	-	nem keretezett	nincs	nincs	Konzollal négy pontot	Jelzés nélkül	A felhasznált anyagok tekintetében: 15 kg önsúly.

	ANDREAS FOGARASI	Study Desk (Két csöröp egy specifikus helyről, három egyedi és két nem egyedi minta)	fa, acél, kerámia, cement, ón, gyanta, festék	2017	195 x100 x 32,5 cm	-	nem korotzott	nincs	nincs	Konzol vas négy pontban	Jelzés nélkül	A felhasznált anyagok tekintetében: 15 kg tömeg.
---	---------------------	--	--	------	-----------------------	---	---------------	-------	-------	-------------------------------	---------------	--

