

EINSPACH GÁBOR
IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐ

1054 BUDAPEST
Honvéd utca 8. 1./2.
einspach@artmagazin.hu
+ 36 20 935 9889

EG-26072022-01

Budapest, 2022. július
Einspach Gábor
5529
Igazságügyi Szakértő

Szakértői vélemény

Megbízó: MNB-Ingatlan Kft.

Megbízás tárgya: Koszorús Rita műveinek értékelése

A megbízási szerződés aláírását követően áttanulmányoztam a rendelkezésemre átadott dokumentációt, majd felvettem a kapcsolatot a képeket felajánló Viltin Galériával. Azt követően elvégeztem a szükséges anyaggyűjtést, melynek elsődleges forrásai a szakirodalomban, az internetes adatbázisokban, illetve a saját szakértői adattáramban tárolt adatok voltak. A szakvélemény alapja a megbízótól megkapott dokumentáció és a tulajdonosoknál lefolytatott szemle volt. A szemlét 2022. július 22-én folytattam le, jelen volt Tüzkő Péter igazságügyi szakértő és a Viltin Galéria képviselői. A szemlén a műveket megvizsgáltuk, a szemlén készített fotódokumentációt a szakvélemény tartalmazza.

Koszorús Rita (Pozsony, Szlovákia, 1989) szlovákiai magyar képzőművész a fiatal, feltörekvő generáció tagja. 2008 és 2014 között a Pozsonyi Képzőművészeti Főiskola hallgatója volt, diplomát grafika, festészet és kiegészítő pedagógia szakon szerzett. 2012–2013-ban részt vett a Magyar Képzőművészeti Egyetem nyári szemeszterén, ahol Bukta Imre és Kiss Péter volt a mestere. A vöki származású, jelenleg Pozsonyban élő és alkotó művész 2016 óta rendszeresen vesz részt nemzetközi rezidenciaprogramokon: ezek keretében Magyarországon, Németországban, Franciaországban, Portugáliában és Csehországban járt. Művei 2011 óta rendszeresen szerepelnek egyéni és csoportos kiállításokon a kelet-közép-európai térségben, elsősorban Pozsonyban és Budapesten. Tavaly *schMERZbild FALL* (schMERZbild ESÉS) című alkotásával elnyerte az Év festménye/Mal'ba 2021 díjat Szlovákiában, amelyre korábban háromszor jelölték. A VÚB Alapítvány fiatal festőművészeket támogató kezdeményezése Szlovákia egyik legnívósabb képzőművészeti díjának számít. Koszorúst 2021-ben jelölték a NOVUM Művészeti Díjra és Ösztöndíjra is.

A festészet mellett a video- és az akcióművészet, illetve a kollázs műfajában is alkotó Koszorúst elsősorban az identitás kérdései foglalkoztatják: egyrészt a saját helyét keresi, másrészt a festészet mai szerepét kutatja. Az évek során festészete az absztrakció felé tolódott. Az elmúlt években készített festményei olyan absztrakt kompozíciók, amelyekben különböző festészeti minőségek és struktúrák, festett, fűjt, maszkolt és gesztusszerűen felvitt felületek keverednek. A látszólagos ellentmondások ellenére azonban a művész egy harmonikus egészre törekszik. A figurális világon túli benyomásokból

táplálkozó műveinek közös jellemzője az idő tanulmányozása is, különösen az idő megállítására tett kísérletek. Koszorús munkájának fontos forrása a múlt, különösen az avantgárd mozgalmak. Az abszurd részletek és a szellemesség nála az idő megállításának eszközei. Számára az avantgárd nem egy halott, megkövült művészettörténeti fejezet, hanem egy forrás, amelyből meríteni lehet.



A vizsgált művek a *schMERZbild* című sorozat részei, amelyet a művész 2018 vége, 2019 eleje óta bővít. A *schMERZ* egy szójáték, Kurt Schwitters német dadaista festőre, a 20. század eleji nemzetközi avantgárd egyik meghatározó alakjára utal, az úgynevezett merzizmus megalkotójára. Schwitters Merz-képei és -reliefjei – az elnevezést dadaista gesztusként a „kommerz” szóból nyeste le – a legkülönbébb talált tárgyakból összeállított kollázsok voltak, amelyekhez az utcán heverő fa- és vasdarabtól a kidobásra szánt rongycafaton, elhasznált borítékon és újságfoslányon át a villamosjegyig szinte mindent felhasznált. Koszorús értelmezésében a *schMERZ* címnek több rétege van, amely jól jellemzi alkotói tevékenységét: megjelenik benne a német fájdalom szó, amely az első világháborús időkre, a dadaizmus korára utal vissza, de szerinte rezonál a szlovák „bolest” kifejezésre is, amely szintén fájdalmat jelent. Ennek a második része, a „lest” viszont már csíny. A *schMERZbild* sorozatban a kollázs, mint téma és mint formai eszköz egyaránt jelen van – Koszorús a festészeti eszközök mellett kollázstechnikával, ragasztással is foglalkozik. A festményeken csak festékrétegekkel és a vászonnal dolgozik, a papírkollázsokat saját képeiből alkotja újra, továbbá újrahasznált vásznat, papírcsöveket és más anyagokat köt új kompozíciókba. Tavaly augusztusban jelent meg *schMERZbuch* című könyve, amelybe főleg utazásai és rezidenciaprogramjai során alkotott absztrakt kollázsait gyűjtötte össze.

A műtárgypiac vizsgálata, referenciák

Fontos az érték megállapításánál a piac általános állapota, a kereslet és kínálat összefüggései. Az elmúlt időszakban egyre erősödő piacot látunk a magyar művészet kiemelkedő teljesítményei esetében, mely nem ritkán 200 millió forintot is meghaladó árakat jelenthet. A klasszikus piac vonatkozásában az értéksáv Munkácsy Mihály, Rippl-Rónai József vagy Csontváry Kosztka Tivadar esetében ezt messze meghaladó nagyságú is lehet. Ugyanakkor nagy jelentőségű, múzeumi rangú remekművek rendkívül ritkán kerülnek a műtárgypiacra. Magyarországon az aktuális kultúrpolitikának, az állami

vásárlásoknak és az erősödő gyűjtői érdeklődésnek köszönhetően nagyon jelentős felértékelődés figyelhető meg a nemzeti festészet vonatkozásában. Általánosságban kijelenthető, hogy a magyarországi műtárgypiac – a koronavírus-járvány okozta piaci leállások kivételével – a 2008-as válság óta eltelt időszak legjobb periódusát éli. A klasszikus és modern művek piacán folyamatosan születnek az életműrekordok, a háború utáni és kortárs művészeti piac pedig, követve a nemzetközi trendeket, soha nem látott prosperitásban él. Az elmúlt évek magyar kulturális sikertörténete a hatvanas–hetvenes évek neo-avantgárd törekvéseinek karrierje. Az aukciósházak utóbbi időben megélénkült aktivitása a háború utáni és kortárs művészet területén pedig újabb vevőket, gyűjtőket vonz erre a területre.

A nemzetközi piac legdinamikusabb szegmense a háború utáni és kortárs művek piaca, itt a legmagasabb az árindex növekedése és a teljes forgalom szempontjából is ez az egyik legfontosabb időszak. A magyar születésű, itthon tanult, de külföldre emigrált művészeink, mint Reigl Judit vagy különösen Hantai Simon elképesztően magas, Hantai esetében akár sokmillió eurós árai az itthon élő művészek, az egész magyarországi kortárs árszínvonalára is pozitívan hat, erősíti a gyűjtők és a befektetési szándékú vásárlók bizalmát a piacon. Mára a világ legfontosabb kánonképző múzeumainak gyűjteményébe eljutottak olyan itthon élő klasszikusai az Iparterv-generációnak, mint Keszler Ilona, Maurer Dóra, Nádler István, Bak Imre vagy Jovánovics György alkotásai, és ez a műkereskedelmi árakban gyakran többszörös áremelkedést jelentett. Nem kérdés, hogy a kelet-európai művészetre irányuló egyre nagyobb nemzetközi figyelem előtérbe helyezheti a fenti művészek későbbi alkotói periódusainak eredményeit is, sőt, a kortásaik művészetét is. A 2019 nyarán nyílt, mintegy másfél évig nyitva tartó Maurer Dóra-kiállítás a londoni Tate Modernben fontos állomása volt ennek a folyamatnak. Nagyon fontos impulzust jelentettek a háború utáni és kortárs piacnak a Virág Judit Galéria tematikus, kifejezetten ezt a szegmenst célzó árverései, ahol már jól látható volt egy addig a klasszikus és modern magyar képzőművészet iránt érdeklődő gyűjtők bekapcsolódása, és ehhez csatlakozott a Kieselbach Galéria, amely 2020 telén nem árverést rendezett, hanem eladásos kiállítását az acb Galériával közösen összerakott kortárs anyaggal egészítette ki, jelentős sikerrel. A nemzetközi piacra az elmúlt évtizedben folyamatosan áramlott a pénz, elsősorban a kiemelkedő, múzeumi rangú művek érték el sokszor elképesztően magas rekordárakat. Jól megfigyelhető az a tendencia, mely nemcsak ezek felkutatására, de körüknek bővítésére is vonatkozik. Ennek része a kelet-európai művészet felértékelődése, a graffiti térhódítása, de még a modern mesterek piacán is bővül a legdrágább művészek listája. Jó példa erre az európai modernizmus eddig második vonalba tartozó mesterei piacra kerülő legjobb műveinek rekordárai vagy az ázsiai, elsősorban kínai mesterek sokszoros áremelkedése is. Az a tény, hogy a Nagyházi Galéria kortárs kiállítóhelyet nyitott, a Virág Judit Galéria már 600 négyzetméterem mutat be programszerűen sokszor kortárs művészetet, a Kieselbach Galéria építi kortárs galériáját, a BÁV és a Pintér Galéria aukciós anyagában egyre több a kortárs művészet körébe sorolható alkotás, azt jelzi, hogy a legfontosabb hazai piaci szereplők ezt a területet látják a legdinamikusabban fejlődőnek, és ez az a terep, ahol még remekművek a legnagyobb sűrűségben érhetőek el.

A hazai és a globális műkereskedelemről elmondható, hogy kiemelkedő évet zárt 2021-ben. A világ vezető aukciósházainak eredményei alapján a globális piac nemcsak a pandémia előtti szintre tért vissza, de a valaha volt legjobb évét produkálta. A magyar piacon is az általános árszínvonal emelkedése mellett újabb életműrekordok és aukciós csúcsok születtek a 2021-es és a 2022. első félévi aukciós szezonban: Rippl-Rónai József, Vaszary János vagy Csontváry Kosztka Tivadar azok a művészek, akiknek árai meghatározzák a piacot, az ő csúcscsúcsaik az egész piac általános árszínvonalára is jelentős hatást gyakorolnak. Csaknem egy évtized után megdőlt a hazai aukciós rekord, és amíg 2020-ban egyetlen alkotás leütési ára sem érte el a százmillió forintos határt, 2021-ben a legdrágábban értékesített tíz festmény ára 110 és 460 millió forint között mozgott. Csontváry-Kosztka Tivadar *Titokzatos sziget* című festményének 460 millió forintos tavalyi leütése csaknem megduplázta az addigi (ugyancsak Csontváry által tartott) 240 millió forintos rekordot. A második helyen, életműrekordot jelentő 280 millió forinttal, Rippl-Rónai József *Féltőködő nő* című festménye végzett a Kieselbach Galéria aukcióján.

A koronavírus-járvány magával hozta az online aukciók és a hibrid árverések térnyerését a hazai piacon is, ami egyfelől a gyűjtői, vásárlói kör kiszélesedését eredményezte, másfelől a kínálati oldalon is megkönnyítette a belépést az új szereplők számára. A tavalyi évben nemcsak az általános képzőművészeti árverések száma nőtt, de a kortárs művekre fókuszáló aukciók száma is. Ezen a piacon különösen gyorsan bővült a kínálat és a kereslet, és jelentősen nőttek az árak is: bár a pandémia előtti utolsó évhez, 2019-hez képest a tíz legdrágább mű átlagára csaknem megduplázódott és számos életműrekord született ebben a szegmensben, a legmagasabb áron értékesített tételek közé 2021-ben sem került be élő művész munkája. A legdrágább élő magyar művészek névsora kevés változást mutat az előző évekhez képest: 2021-ben Bak Imre 4, Lakner László 3, Maurer Dóra 2, míg Ilona Keserő Ilona és Nádler István 1-1 műve teszi ki a legmagasabb áron, hazai aukción eladott, élő művészek munkáinak listáját. A legmagasabb áron, 55 millió forintért Ilona Keserő Ilona *Marilyn és a tenger* című alkotása kelt el a Virág Judit Galéria kortárs aukcióján. Magyar, jelenleg is aktív művész ilyen összegű leütést még sosem ért el árverésen. A második helyen Bak Imre *Geometrikus kalligráfiája* szerepel 42 millió forintos leütéssel.

Az online kereskedelem egyre nagyobb szeletet hasít ki a piacból, és ez nemcsak az aukciók széleskörű elektronikus hozzáférést jelent, de az internetes kereskedelmi portálok forgalma is folyamatosan, jelentős értékben emelkedik. Az ukrán–orosz háború és az energiakrízis műtárgypiacra gyakorolt hatásait majd csak az év utolsó harmadában, a szeptemberben kezdődő aukciós és vásárszezonban tudjuk lemérni.

A szakértői értékmeghatározás módszere

Az eddigi szakértői munka során felgyűlt, a szakértői adattárban található, valamint a forgalmazóknál lefolytatott szemléken összegyűjtött adatokat beépítettem az érték meghatározásába. A szakvélemény kialakításánál felhasználtam a szakirodalomban és az internetes adatbázisokban található adatokat is, a művész életrajzában az artportal.hu és a wikipedia.hu vonatkozó szócikkeit is használtam. A forgalmi érték meghatározásánál figyelembe vettem az alkotó elhelyezkedését a magyar művészeti kánonban és a művek elhelyezkedését Koszorús Rita életművében. A megállapított forgalmi értékeket befolyásolta a művek témája, mérete, technikája is. Megvizsgáltam a műtárgypiac jelenlegi helyzetét és az adott alkotóra vonatkozó kereslet és kínálat összefüggéseit. A művek állapota szintén fontos tényező volt az érték kialakításánál. A szakvéleményben szereplő művek a lefolytatott szemlén kifogástalan állapotban voltak.

Koszorús Rita felvidéki magyar képzőművész a festészet mellett a video- és az akcióművészet, illetve a kollázs műfajában alkot. Az elmúlt években készített, *schMERZbild* című sorozatának festményei olyan absztrakt kompozíciók, amelyekben különböző festészeti minőségek és struktúrák, festett, fűjt, maszkolt és gesztusszerűen felvitt felületek keverednek. Művészete az avantgárd különböző megnyilvánulásaiból, többek közt a dadaizmusból merít. A fiatal alkotó 2021-ben elnyerte Szlovákia egyik legnívósabb, pályakezdő művészeket támogató képzőművészeti díját, az Év festménye/Mal'ba 2021 díjat. Az elsődleges piacon a művészt képviselő Viltin Galéria hazai és nemzetközi presztízse és következetes munkája a garancia arra, hogy a művész munkássága rangos hazai és nemzetközi köz- és magángyűjteményekben képviselve legyen. A galéria online műkereskedelmi felületeken és vásárokon a nemzetközi piacon is értékesíti Koszorús Rita műveit, a mellékletben szereplő árak igazodnak az eddigi árképzés arányrendszeréhez.

A vizsgált művek az életmű jellegzetes és kitűnő minőségű alkotásai. A mellékletben szereplő művek együttes nettó alsó becsértékét 6,7 millió forintban, nettó felső becsértékét 8,5 millió forintban határozom meg. A szakvéleményben szereplő művek Koszorús Rita eredeti, hiteles, sajátkezű művei. A becsült forgalmi érték nem tartalmazza az alkotások adás-vételi tranzakciója során esetlegesen felmerülő adó, díj és járulék terheket, valamint a szállítási, biztosítási, állagmegóvási, elhelyezési költségeket.

A művek a Miniszterelnökség védett kulturális javakat tartalmazó adatbázisában nem szerepelnek. Az elérhető adatok alapján a mellékletben szereplő alkotások mindegyike forgalomképes, egyik darab sem lelhető fel az eltűnt, lopott vagy jogellenesen külföldre vitt kulturális javakat tartalmazó adatbázisban.



The image shows a handwritten signature in blue ink, which appears to be 'Einspach Gábor'. To the right of the signature is a circular official stamp. The stamp contains the text 'Einspach Gábor' at the top, the number '5529' in the center, and 'Igazságügyi Szekértő' (Director of the Department of Justice) at the bottom.

Felhasznált irodalom:

<https://secondaryarchive.org/artists/rita-koszorus/>

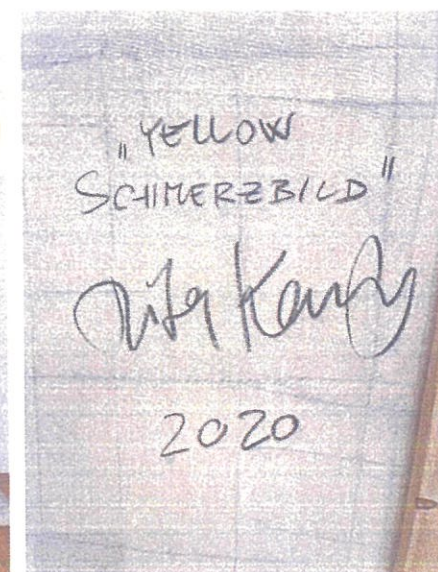
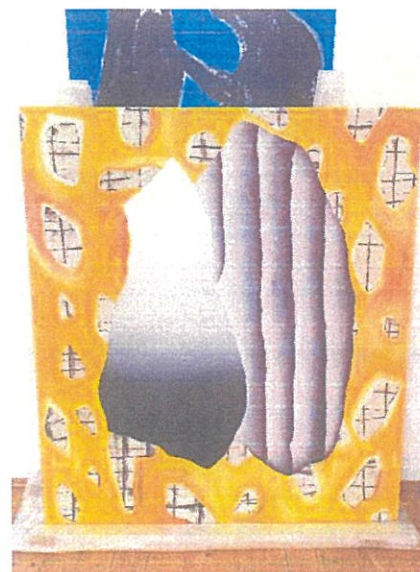
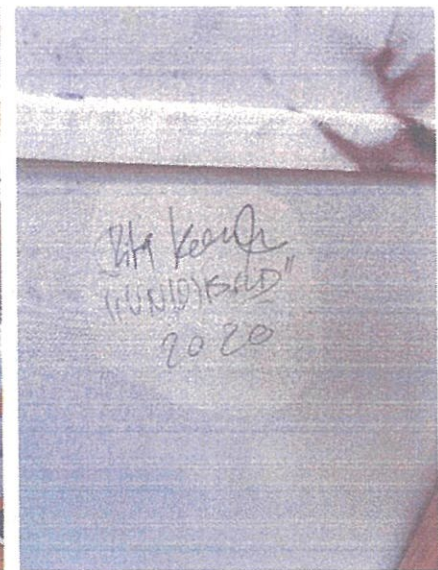
<http://ritakoszorus.com/>

<http://www.viltin.hu/muveszek/koszorusrita?t=0>

Alkotás fotója	Művész	Alkotás cím	Év	Technika	Méret	Alsó becsérték	Felső becsérték
	KOSZORÚS RITA	schMERZbild TRS	2021	akril, olaj, tus, vászon	130x120 cm	2 200 000,00 Ft	2 800 000,00 Ft
	KOSZORÚS RITA	schMERZbild ZW	2020	akril, tus, vászon	100x80 cm	1 600 000,00 Ft	2 200 000,00 Ft
	KOSZORÚS RITA	Sárga schMERZbild	2020	akril, tus, vászon	170x155 cm	2 900 000,00 Ft	3 500 000,00 Ft

6 700 000,00 Ft	8 500 000,00 Ft
-----------------	-----------------


 Fülepacsh Gábor
 5529
 Igazságügyi Szakértő



Koszorús Rita (Pozsony, Szlovákia, 1989) szlovákiai magyar képzőművész a fiatal, feltörekvő generáció tagja. 2008 és 2014 között a Pozsonyi Képzőművészeti Főiskola hallgatója volt, diplomát grafika, festészet és kiegészítő pedagógia szakon szerzett. Tavalay *schMERZbild FALL* (schMERZbild ESÉS) című alkotásával elnyerte az Év festménye/Mal'ba 2021 díjat Szlovákiában.

A festészet mellett a video- és az akcióművészet, illetve a kollázs műfajában is alkotó Koszorúst elsősorban az identitás kérdései foglalkoztatják. Az elmúlt években készített festményei olyan absztrakt kompozíciók, amelyekben különböző festészeti minőségek és struktúrák, festett, fűjt, maszkolt és gesztusszerűen felvitt felületek keverednek. A figurális világon túli benyomásokból táplálkozó műveinek közös jellemzője az idő tanulmányozása is, különösen az idő megállítására tett kísérletek. Koszorús munkájának fontos forrása a múlt, különösen az avantgárd mozgalmak. Az abszurd részletek és a szellemesség nála az idő megállításának eszközei. Számára az avantgárd nem egy halott, megkövült művészettörténeti fejezet, hanem egy forrás, amelyből meríteni lehet.

A vizsgált művek a *schMERZbild* című sorozat részei, amelyet a művész 2018 vége, 2019 eleje óta bővít. A *schMERZ* egy szójáték, Kurt Schwitters német dadaista festőre, a 20. század eleji nemzetközi avantgárd egyik meghatározó alakjára utal, az úgynevezett merzizmus megalkotójára. Schwitters Merz-képei és -reliefjei – az elnevezést dadaista gesztusként a “kommerz” szóból nyeste le – a legkülönfélébb talált tárgyakból összeállított kollázsok voltak, amelyekhez az utcán heverő fa- és vasdarabtól a kidobásra szánt rongycafaton, elhasznált borítékon és újságfoslányon át a villamosjegyig szinte mindent felhasznált. Koszorús értelmezésében a *schMERZ* címnek több rétege van, amely jól jellemzi alkotói tevékenységét: megjelenik benne a német fájdalom szó, amely az első világháborús időkre, a dadaizmus korára utal vissza, de szerinte rezonál a szlovák „bolest” kifejezésre is, amely szintén fájdalmat jelent. Ennek a második része, a „lest”, viszont már csíny. A *schMERZbild* sorozatban a kollázs, mint téma és mint formai eszköz egyaránt jelen van – Koszorús a festészeti eszközök mellett kollázstechnikával, ragasztással is foglalkozik. A festményeken csak festékrétegekkel és a vászonnal dolgozik, a papírkollázsokat saját képeiből alkotja újra, továbbá újrahasznált vásznat, papírcsöveket és más anyagokat köt új kompozíciókba. Tavalay augusztusban jelent meg *schMERZbuch* című könyve, amelybe főleg utazásai és rezidenciaprogramjai során alkotott absztrakt kollázsait gyűjtötte össze.

Alkotás fotója	Művész	Alkotás címe	Év	Technika	Méret
	KOSZORÚS RITA	schMERZbild TRS	2021	akril, olaj, tus, vászon	130x120 cm
	KOSZORÚS RITA	schMERZbild ZW	2020	akril, tus, vászon	100x80 cm
	KOSZORÚS RITA	Sárga schMERZbild	2020	akril, tus, vászon	170x155 cm

Einspach Gábor
5529
Ipari és Kereskedelmi Szakértő

Kérjük, ellenőrizze, hogy az alkotástóó tájékozása megfelelő-e. Ha szükséges, jelezze az elforgatás irányát és fokát.	Alkotás fotója	Művész	Amennyiben pontosítani szükséges az előzetesen rendelkezésre álló adatokat a régi adat törfése nélkül, egy új sorba adja meg a helyesbítést! (amennyiben van indoklás – pl. alkotás cím módosítása, művész határidősi feladata szerint – történt – akkor azt zárójelben jelezze)				Installálási méret cm-ben (mag*szél*mély) Keretezett alkotás: keret külső szélesség mértén	Keret felvétele (pl. felvétele festett fa, üvegezett)	Keretelés mérete (léc szél*mély)	Paszpartu felvétele, mérete (a keret belső széleitől mértén mag*szél) (pl. fekete papír, 99x59 cm)	Alkotási pont felvétele + db-szám (pl. 2 db farkasfog)	színgépjelzés elődolcon (pl. leni közepén: Hence 1970)	Állapot és/ vagy Megjegyzés (egyéb speciális paraméter, pl. alkotás súlya, sorozathoz tartozók)					
			Alkotás cím	Technika	Év	Alkotás mérete cm-ben (mag*szél*mély)												
			Schmerzbild TRS 90	2021	akril, olaj, tus, vászon	130x120 cm								2 cm	keret nélkül	-	Jelezve hátul autógráf felirat: Schmerzbild TRS 90 Rita Koszorús 2021,	Feszítő évek hiányoznak a vakramából.
			Schmerzbild ZW (UN/D/BILD)	2020	akril, tus, vászon	100 x 80 cm								2 cm	keret nélkül	-	Jelezve hátul autógráf felirat: „UN(D)BILD”Rita Koszorús 2020,	Feszítő évek hiányoznak a vakramából.
Kérjük, ellenőrizze, hogy az alkotástóó tájékozása megfelelő-e. Ha szükséges, jelezze az elforgatás irányát és fokát.	Alkotás fotója	Művész	Amennyiben pontosítani szükséges az előzetesen rendelkezésre álló adatokat a régi adat törfése nélkül, egy új sorba adja meg a helyesbítést! (amennyiben van indoklás – pl. alkotás cím módosítása, művész határidősi feladata szerint – történt – akkor azt zárójelben jelezze)				Installálási méret cm-ben (mag*szél*mély) Keretezett alkotás: keret külső szélesség mértén	Keret felvétele (pl. felvétele festett fa, üvegezett)	Keretelés mérete (léc szél*mély)	Paszpartu felvétele, mérete (a keret belső széleitől mértén mag*szél) (pl. fekete papír, 99x59 cm)	Alkotási pont felvétele + db-szám (pl. 2 db farkasfog)	színgépjelzés elődolcon (pl. leni közepén: Hence 1970)	Állapot és/ vagy Megjegyzés (egyéb speciális paraméter, pl. alkotás súlya, sorozathoz tartozók)					
			Alkotás cím	Technika	Év	Alkotás mérete cm-ben (mag*szél*mély)												
			Schmerzbild TRS 90	2021	akril, olaj, tus, vászon	130x120 cm								2 cm	keret nélkül	-	Jelezve hátul autógráf felirat: Schmerzbild TRS 90 Rita Koszorús 2021,	Feszítő évek hiányoznak a vakramából.
			Schmerzbild ZW (UN/D/BILD)	2020	akril, tus, vászon	100 x 80 cm								2 cm	keret nélkül	-	Jelezve hátul autógráf felirat: „UN(D)BILD”Rita Koszorús 2020,	Feszítő évek hiányoznak a vakramából.
Kérjük, ellenőrizze, hogy az alkotástóó tájékozása megfelelő-e. Ha szükséges, jelezze az elforgatás irányát és fokát.	Alkotás fotója	Művész	Amennyiben pontosítani szükséges az előzetesen rendelkezésre álló adatokat a régi adat törfése nélkül, egy új sorba adja meg a helyesbítést! (amennyiben van indoklás – pl. alkotás cím módosítása, művész határidősi feladata szerint – történt – akkor azt zárójelben jelezze)				Installálási méret cm-ben (mag*szél*mély) Keretezett alkotás: keret külső szélesség mértén	Keret felvétele (pl. felvétele festett fa, üvegezett)	Keretelés mérete (léc szél*mély)	Paszpartu felvétele, mérete (a keret belső széleitől mértén mag*szél) (pl. fekete papír, 99x59 cm)	Alkotási pont felvétele + db-szám (pl. 2 db farkasfog)	színgépjelzés elődolcon (pl. leni közepén: Hence 1970)	Állapot és/ vagy Megjegyzés (egyéb speciális paraméter, pl. alkotás súlya, sorozathoz tartozók)					
			Alkotás cím	Technika	Év	Alkotás mérete cm-ben (mag*szél*mély)												
			Schmerzbild TRS 90	2021	akril, olaj, tus, vászon	130x120 cm								2 cm	keret nélkül	-	Jelezve hátul autógráf felirat: Schmerzbild TRS 90 Rita Koszorús 2021,	Feszítő évek hiányoznak a vakramából.
			Schmerzbild ZW (UN/D/BILD)	2020	akril, tus, vászon	100 x 80 cm								2 cm	keret nélkül	-	Jelezve hátul autógráf felirat: „UN(D)BILD”Rita Koszorús 2020,	Feszítő évek hiányoznak a vakramából.

