

TÚZKŐ PÉTER IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐ

Megbízó: MNB-Ingatlan Korlátolt Felelősségű Társaság
Székhely: 1013 Budapest, Krisztina körút 32.
Adószám: 25569751-2-44

Szakértői ügyszám:
TP-K-0280/2022.

IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐI VÉLEMÉNY

A szakvélemény 8 számozott oldalból áll.

Készült: 3 példányban

Kapják: 2 példány a megbízó részére
1 példány a szakértői irattár részére

Készítette:



TÚZKŐ PÉTER
igazságügyi szakértő
kulturális javak piaci ár- és értékbecslése
/010606/

I. MEGBÍZÓ

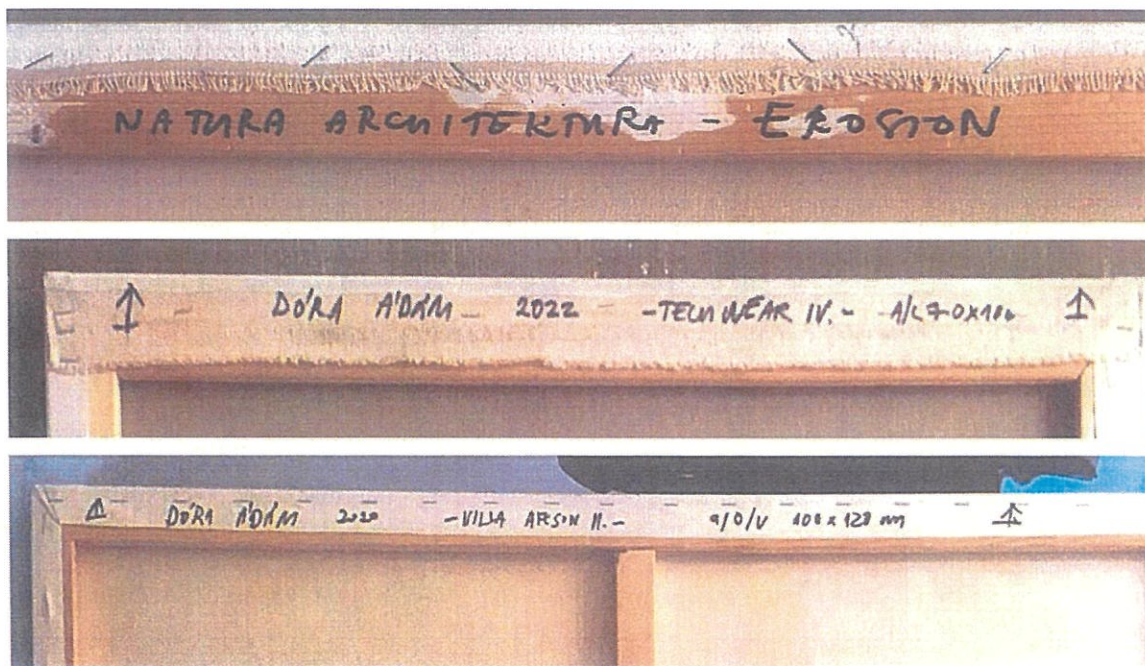
Megbízó: MNB-Ingatlan Korlátolt Felelősségű Társaság
Székhely: 1013 Budapest, Krisztina körút 32.
Adószám: 25569751-2-44

II. FELADAT

A szakértő az előzetes ismeretanyag – elektronikus formában részére megküldött fényképek és műtárgylista –, valamint a helyszíni szemle alapján nyilatkozzon arra vonatkozóan, hogy a szakvélemény készítésének időpontjában hét darab (a szemle időpontjában hat darab) Dóra Ádám (1993) festőművész által készített, a kulturális javak körébe sorolható képzőművészeti alkotások becsült forgalmi értéke mekkora.

III. A SZAKÉRTŐI VIZSGÁLAT MÓDSZEREI, ÁLTALÁNOS MEGÁLLAPÍTÁSOK

A szerzőiségre vonatkozó adat: a művésztől történik a művek megvásárlása. Az alkotások mindegyike jelzett a művek hátoldali részén a művész autográf szignatúrájával. Minden a szakvéleményben szereplő alkotást Dóra Ádám eredeti, hiteles műveként értékelem. A most vizsgált festmények közül egy tételt korábban értékesített az alkotó, így összesen hat különböző darab alkotás értékelését készítem el. Az elkelt tételt a műtárgylistában hagytam, de nem értékeltem.



A Dóra Ádám-alkotások egyenkénti műelemzését, művészettörténeti feldolgozását a Megbízó feladatban nem határozta meg, így ez a szakvéleményben nem valósul meg. A művek bemutatását, a művekhez tartozó releváns adatokat egyenként a tárgyleírásban közlöm. A szakvéleményben szereplő becsértéket a nemzetközi és hazai szakértői gyakorlatnak megfelelő alsó és felső becsérték

meghatározásával adom meg. A becstérték nem azonos a művek eladási vagy vételárával. A szakértői vélemény elkészítéséhez saját műkereskedelmi szakértői tapasztalatom mellett felhasználtam az elektronikusan és nyomtatott formában elérhető releváns művészeti adatbázisokat, a művészre és a konkrét műalkotásokra vonatkozó szakirodalmat. A szakvéleményt és a műtárgyakhoz rendelt becstült forgalmi értékeket elsősorban személyes műkereskedelmi szakértői tapasztalatom, a Megbízó és a művész által rendelkezésemre bocsájtott dokumentumok, az alkotóra és a konkrét művekre vonatkozó tanulmányok és szakirodalom felhasználásával, az aktuális honi és nemzetközi műtárgypiaci trendek és adatbázisokban rögzített referenciaszámok figyelembevételével és a lent leírt szakértői vizsgálati szempontok alapján alakítottam ki. A szakértői véleményem kialakításakor a műtárgyak hazai és nemzetközi szakértői gyakorlatban elfogadott legfontosabb érték meghatározási szempontokat/módszereket használtam:

- *a műalkotások objektív és szubjektív szakértői vizsgálata a szemle során*
- *a műalkotások leírása, állapotának rövid ismertetése (az azonosításra alkalmas tárgyleírás tartalmazza a művek állapotát. Abban az esetben, ha azok restaurálásra szorulnak, vagy bármilyen értékcsökkentő sérülés látható rajtuk, külön rögzíti a tárgyleírás)*
- *az alkotó ismertsége, elismertsége, művészettörténeti besorolása: Dóra Ádám festőművész életműjének rövid ismertetésében*
- *a műalkotások provenienciája – a művek a művész tulajdonából kerülhetnek Megbízó tulajdonába*
- *Dóra Ádám alkotásainak értékvizsgálata a hazai és a nemzetközi műtárgypiaci trendek tükrében*
- *egyéb szakértői szempontok, megjegyzések*
- *a műtárgyak védettségi státuszának vizsgálata.*

IV. ELŐZMÉNY, DOKUMENTUMOK

Megbízó részemre elektronikus formában megküldte a művek fotóját és nyilvántartásában szereplő tárgyleírásokat. Szakvéleményem tárgyleírásában ezeket a dokumentumokat felhasználtam. Megbízó kérésének megfelelően Dóra Ádám otthonában az alkotásokat egyenként áttekintettem. A szemle során az alkotások állapotát, jelzését, kvalitását vizsgáltam. A szemle során a Megbízó műtárgylistájában az 5-ös sorszám alatt szereplő „Nizzai hullámtörők II.” című tétel korábban már elkelt, ezt a tételt a műtárgylistában szerepeltettem, de nem értékeltem.

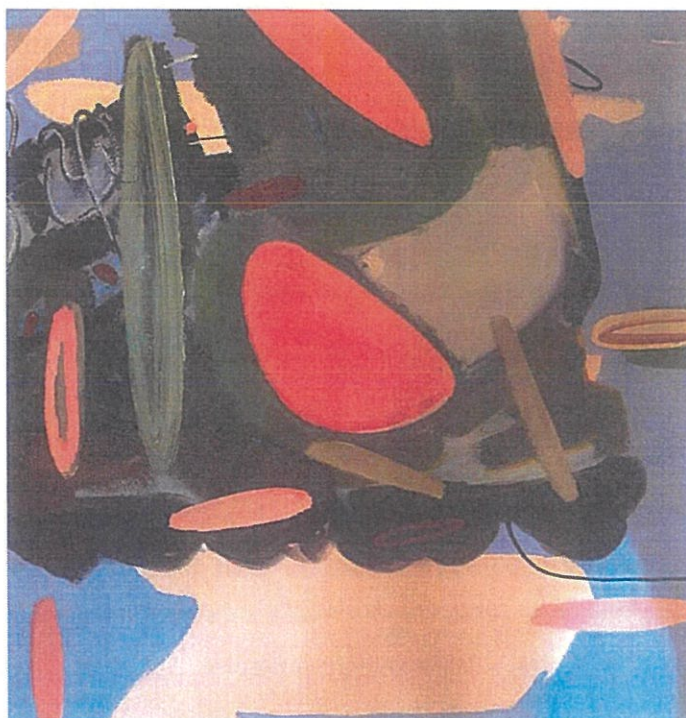
A MŰVEK ÁLLAPOTÁRÓL RÖVIDEN

A szemle időpontjában az alkotások mindegyike kitűnő állapotban volt. A hordozófelületek mindegyike jó minőségű alapozott lenvászon, amelyek összeállítása során feszítőékek nélkül lettek összeállítva. Az alkotások a szemle időpontjában keretezés nélkül, sarokvédő fóliával voltak ellátva. A művek mindegyike rendkívül szakszerű, példás igényességgel összeállított műtárgyak összbenyomását

keltették. A művek installációjához rögzítési pontok nincsenek jelenleg kialakítva egyik alkotáson sem. Az alkotó több képe esetében is egyaránt használ akril és olajfestéket. A két különböző bázisú anyag fedéseinél előfordulnak repedéshálózatok, kraklik, ezek azonban a mű részét képező felületi faktúrák.

AZ ALKOTÓ ELISMERTSÉGE, MŰVÉSZETTÖRTÉNETI BESOROLÁSA: DÓRA ÁDÁM (1993) KÉPZŐMŰVÉSZ ÉLETRAJZÁNAK RÖVID ISMERTETÉSÉBEN

Dóra Ádám festőművész 2017-ben diplomázott a Magyar Képzőművészeti Egyetem festőművész szakán. Mesterei Károlyi Zsigmond és Ötvös Zoltán voltak. 2019/2020-as évben a Budapest Art Mentor Program mentoráltja. Munkái rendszeresen szerepelnek egyéni és csoportos kiállításokon. Jelenleg Budapesten él és dolgozik. Művészete főként tematikusan felépített olaj-vászon sorozatokból épül fel. A képek gyakran egymásból következnek, összefonódnak. Szabadon játszik az egyes képi elemek ismétlésével, összemosásával is. Egy-egy motívum gyakran visszatér, és új kontextusba kerül, ezáltal kialakítva egy gazdag és tágan értelmezhető festői nyelvezetet.



„Munkám fő része - főleg olaj-, vászondarabokból kompromittált - sorozatos fejlesztésű. Ezek a képek gyakran egymásnak egymásra épülő következményei. Az ismétlődő elemek ismétlésével, variációjával játszom. Ezeknek a motívumoknak az új kontextusban való megjelenése gazdag vizuális nyelvet hoz létre, amely potenciálisan sokféle értelmezést rejt magában. A vázlatfüzetek és a papírra vetett művek az első jelek a nagy vásznakhoz. Tartalmazza a vizuális gondolkodást, a jegyzeteket, a tervezést és olykor a takarítási folyamatot, a véglegesítést. Ezek az oldalak együttesen egy vizuális naplót alkotnak,

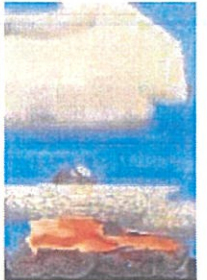
amelyben követheti rendszerezett gondolataimat. A szemlélődés festői gyakorlata során a festészet körébe tartozó kérdésekre keresem a választ, miközben reflektálok jelen vizuális kultúránkra.”¹

V. MŰTÁRGYLISTA

A műtárgylista a Megbízó által átadott lista sorrendjében mutatja be a műveket. A helyszíni szemlén a műtárgyak állapotát ellenőriztem, azokat kitűnő állapotban találtam. A művek állapota mellett vizsgáltam a művek jelzetét, technikai paramétereiket, kvalitásukat.

	MŰALKOTÁS	CÍM	TECHNIKA, MÉRET	JELZET	ALSÓ BECSÉRTÉK	FELSŐ BECSÉRTÉK
1		Experimenta I Details – 2021.	olaj, akril, vászon, 100x100 cm	Jelezve hátul fent autográf felirattal: Dóra Ádám 2021 Experimental Details 100 x 100 cm – O/A/C	500 000 Ft	700 000 Ft
2		Organic Layers II. – 2019.	olaj, akril, vászon, 120x130 cm	Jelezve hátul középen autográf felirattal: Dóra Ádám 2019. olaj, akril, vászon, 120 x 130 cm, folytatva 2021.Bp. Organic Layers II.	800 000 Ft	1 000 000 Ft
3		Natura Architektura Erosion – 2019 – 2020.	olaj, akril, vászon, 150x150 cm	Jelezve hátul fent autográf felirattal: Dóra Ádám 2019 – 2020 Natura Architektura Erosion a/o/c 150 x 155 cm	1 000 000 Ft	1 200 000 Ft
4		Villa Arson II. – 2020.	olaj, akril, vászon, 120x100 cm	Jelezve hátul fent autográf felirattal: Dóra Ádám 2020 Villa Arson II. a/ o/v 100 x 120 cm	650 000 Ft	850 000 Ft

¹ www.adamdora.com

5		Nizzai hullámtörők II. – 2018.	olaj, vászon			
6		Natura Architektura - Alizarin Conceretes – 2019.	olaj, akril, vászon, 120x100 cm	Jelezve hátul fent autográf felirattal: Dóra Ádám 2019 „Natura Architektura” Alizarin betontömbök” O/A/V 120 x 100 cm	650 000 Ft	850 000 Ft
7		Techwear IV. – 2022.	akril, vászon, 100x70 cm	Jelezve hátul fent autográf felirattal: Dóra Ádám 2022 Techwear V. A/C o/A/V 100 x 70 cm	400 000 Ft	600 000 Ft
Összesen					4 000 000 Ft	5 200 000 Ft

DÓRA ÁDÁM ALKOTÁSAI A HAZAI ÉS NEMZETKÖZI MŰTÁRGYPIACON

Dóra Ádám alkotásai a nemzetközi műkereskedelmi árverési adatbázisokban nem szerepelnek. Hazai árveréseken szerepeltek alkotásai az elmúlt években a Nagyházi Galériában. Alone on the Top 2021. olaj, vászon, 140 x 100 cm 400 000 – 600 000 Ft becsértéssel, Little Walk II 2021. olaj, vászon, 20 x 30 cm 200 000 – 400 000 Ft becsértéssel, míg a Little Walk II 2021. olaj, vászon, 20 x 30 cm alkotása 400 000 – 600 000 Ft közötti becsértéssel. Jelenleg a művész nem tartozik egy galériához sem. A fenti referenciaszámokat az alsó és felső értéksáv kialakításánál figyelembe vettem.

A becsült forgalmi értéket az aktuális műtárgypiaci értékesítési lehetőségek (kereslet), a hazai és nemzetközi műtárgypiacokon (vásárokon, privát értékesítésben elérhető értékek) Dóra Ádám alkotásaiért kifizetett összegek értékvizsgálata alapján alakítottam ki. A jelenleg saját útját járó Dóra Ádám műveinek értéke folyamatosan emelkedett az elmúlt években.

VI. ÖSSZEGZÉS, A SZAKÉRTŐ EGYÉB MEGÁLLAPÍTÁSAI

Az alkotások érték megállapításánál jelentős értéknövelő tényezőként kezeltem a klasszikus és modern kortárs műtárgypiacon az elmúlt években történt jelentős felértékelődés mellett, hogy Dóra Ádám több éve folyamatosan stabil festői teljesítményének köszönhetően jelen van alkotásaival a hazai és nemzetközi galériás rendszerben. Dóra a fiatal festőgeneráció tehetséges alkotója, az elmúlt években megfigyelhető műveinek felértékelődése. Az értéksávokat elsősorban a művésszel évek óta foglalkozó hazai galériák kiállításainak, a Nagyházi Galéria értékesítési tapasztalatai és elérhető értékesítési adatainak vizsgálatával alakítottam ki, valamint az elérhető és hivatkozott eladási árak, mint referenciaszámok figyelembevételével. Az alsó és felső becsértékben meghatározott értéksávban meghatározott becsült forgalmi érték a hazai és a nemzetközi műtárgypiac fiatal kortárs művészek alkotásaiért kifizethető arányrendszerének – véleményem szerint - megfelelő.

Nemzetközi műtárgypiaci értékesítés során a hazai értékektől jelentősen eltérő, magasabb árakat is elérhet a művésszel foglalkozó honi galéria. Tendencia, hogy az 1990 után született magyar képzőművészek sok esetben saját útjukat járják, és műveik értékesítésére, bemutatkozásra saját oldalukat használják. Műveikkel projektszinten történő bemutatkozásra nem köteleződnek el kortárs galériákhoz. Az érték-megállapításnál jelentős értéknövelő tényezőként kezeltem a hazai és a nemzetközi műtárgypiaci értékesítési lehetőségek közötti többszörös értékkülönbséget, és a szakvélemény írásának idején jelentősen változó euró/forint árfolyamot.

Dóra Ádámot belülről fakadó ösztönös kolorizmusa és formaérzékenysége a legfrissebb festőnemzedék egyik egyedi hangú karakteres alkotójává avatja. A most értékelésre kerülő alkotások Dóra Ádám korai és első, jól elkülönülő festészeti ciklusából származnak. A festői szemlélődésből megszülető absztrakt robosztus formák szabad játékának sorozata jól reprezentálja az 1990 után született festőgeneráció formaképzési törekvéseit. Összegző műveivel Dóra a modern absztrakt egyik legtehetségesebb alkotója. Az ismétlődő formák újrafogalmazásából megszülető kompozíciókból kialakuló festői nyelvezet gazdag jelentéstartalommal ruházza fel alkotásait.

A Miniszterelnökség Műtárgyfelügyeleti Hatósági Főosztály megkeresésében kapott válasz alapján a szakvéleményben értékelt hat darab Dóra Ádám alkotás a hatóság válasza alapján a *kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény* (a továbbiakban: Kötv.) 71. § (2) bekezdése a) pontja szerinti védettségű, valamint c) és d) pontja szerinti lopott és csempészett kulturális javakról vezetett nyilvántartásában nem szerepel.

A fent leírt szakértői szempontokra támaszkodva – véleményem szerint – Dóra Ádám festőművész szakvéleményben bemutatott különböző alkotásainak együttes alsó bruttó becsértékét 4 000 000 forintban, míg felső bruttó becsértékét 5 200 000 forintban lehet meghatározni. Az alsó és felső becsült forgalmi érték nem tartalmazza az alkotások adásvételi tranzakciója során felmerülő adó, díj- és járulékkerheket, valamint a szállítási, biztosítási, állagmegóvási, elhelyezési költségeket.

Budapest, 2022. augusztus 29.



TÚZKÓ PÉTER
igazságügyi szakértő
kulturális javak piaci ár- és
értékbecslése
/010606/

Dóra Ádám (1993) festőművész 2017-ben diplomázott a Magyar Képzőművészeti Egyetem festőművész szakán. Mesterei Károlyi Zsigmond és Ötvös Zoltán voltak. 2019/2020-as évben a Budapest Art Mentor Program mentoráltja. Munkái rendszeresen szerepelnek egyéni és csoportos kiállításokon. Művészete főként tematikusan felépített olaj-vászon sorozatokból épül fel. A képek gyakran egymásból következnek, összefonódnak. Szabadon játszik az egyes képi elemek ismétlésével, összemosásával is. Egy-egy motívum gyakran visszatér, és új kontextusba kerül, ezáltal kialakítva egy gazdag és tágan értelmezhető festői nyelvezetet.

Dóra Ádámot belülről fakadó ösztönös kolorizmusa és formaérzékenysége a legfrissebb festőnemzedék egyik egyedi hangú karakteres alkotójává avatja. Az alkotások Dóra Ádám korai és első, jól elkülönülő festészeti ciklusából származnak. A festői szemlélődésből megszülető absztrakt robosztus formák szabad játékának sorozata jól reprezentálja az 1990 után született festőgeneráció formaképzési törekvéseit. Összegző műveivel Dóra a modern absztrakt egyik legtehetségesebb alkotója. Az ismétlődő formák újrafogalmazásából megszülető kompozíciókból kialakuló festői nyelvezet gazdag jelentéstartalommal ruházza fel alkotásait.

A szemle időpontjában az alkotások mindegyike kitűnő állapotban volt. A hordozó felületek mindegyike jó minőségű alapozott lenvászon, amelyek összeállítása során feszítőékek nélkül lettek összeállítva. Az alkotások a szemle időpontjában keretezés nélkül, sarokvédő fóliával voltak ellátva. A művek mindegyike rendkívül szakszerű, példás igényességgel összeállított műtárgyak összbenyomását keltették. A művek installációjához rögzítési pontok nincsenek jelenleg kialakítva egyik alkotáson sem. Az alkotó több képe esetében is egyaránt használ akril és olajfestéket. A két különböző bázisú anyag fedéseinél előfordulnak repedéshálózatok, kraklik, ezek azonban a mű részét képező felületi faktúrák.

	MŰALKOTÁS	CÍM	TECHNIKA, MERET	JELZET
1		Experimental Details – 2021.	olaj, akril, vászon, 100x100 cm	Jelezve hátul fent autográf felirattal: Dóra Ádám 2021 Experimental Details 100 x 100 cm – O/A/C
2		Organic Layers II. – 2019.	olaj, akril, vászon, 120x130 cm	Jelezve hátul középen autográf felirattal: Dóra Ádám 2019. olaj, akril, vászon, 120 x 130 cm, folytatva 2021.Bp. Organic Layers II.

3		Natura Architektura Erosion – 2019 – 2020.	olaj, akril, vászon, 150x150 cm	Jelezve hátul fent autográf felirattal: Dóra Ádám 2019 – 2020 Natura Architectura Erosion a/o/c 150 x 155 cm
4		Villa Arson II. – 2020.	olaj, akril, vászon, 120x100 cm	Jelezve hátul fent autográf felirattal: Dóra Ádám 2020 Villa Arson II. a/ o/v 100 x 120 cm
5		Natura Architektura - Alizarin Conceretes – 2019.	olaj, akril, vászon, 120x100 cm	Jelezve hátul fent autográf felirattal: Dóra Ádám 2019 „Natura Architectura” Alizarin betontömbök” O/A/V 120 x 100 cm
6		Techwear IV. – 2022.	akril, vászon, 100x70 cm	Jelezve hátul fent autográf felirattal: Dóra Ádám 2022 Techwear V. A/C o/A/V 100 x 70 cm