

SZAKVÉLEMÉNY

Horváth Lóczy Judit (Budapest, 1981) képzőművész 9, azaz kilenc műalkotásának értébecsléséhez az MNB-Ingatlan Kft. (székhely: 1054 Budapest, Szabadság tér 9.) számára.

Ez a dokumentum 10 számozott oldalból áll.



I. A kollekcióban szereplő alkotó helye és jelentősége a kortárs képzőművészeti szcénában, valamint a felajánlott művek jellege és állapota

Az MNB-Ingatlan Kft. (székhely: 1054 Budapest, Szabadság tér 9.) számára, a Faur Zsófi Galéria (székhely: 1114 Budapest, Bartók Béla út 25.) által felajánlott kollekció Horváth Lóczy Judit (Budapest, 1981) képzőművész 9, azaz kilenc alkotásából áll. Horváth Lóczy Judit a fiatalabb festőnemzedék tagja. Tájépítészként diplomázott, majd a Budapesti Műszaki Egyetemen szerzett színdinamikai szakmérnöki másoddiplomát. 2011 és 2014 között a Budapesti Metropolitan Egyetemen végezte el a képi ábrázolás szakot, s fiatal kora ellenére elnyerte a Pollock-Krasner Foundation ösztöndíját. Alkotásaival 2010 óta van jelen a hazai szcénában, ahol több egyéni és csoportos kiállításon mutatkozhatott be. Az alkotót 2018 óta a Faur Zsófi Galéria képviseli Magyarországon.

Eddigi életműve tematikailag összekapcsolódó festmény- és objekt-sorozatokból áll, melyek a festészet és szobrászat határait fürkészik. Művei sokszor e két területet összesmosva teremtik meg azt a sajátos vizuális nyelvezetet, amely az absztraháláson, a geometrián, a dinamikán és a ritmikán alapszik. Horváth térbeli kiterjedéssel rendelkező festményeinek hordozói előre megtervezett és formázott vászon konstrukciók, melyek mértani merevségét az élénk színhasználat és az intuitív alkotásmód ellensúlyozza. A klasszikus anyaghasználat mellett művészetének egyik ismérve a korunkat jellemző szokatlan, vagy épp extrém hordozók alkalmazása.

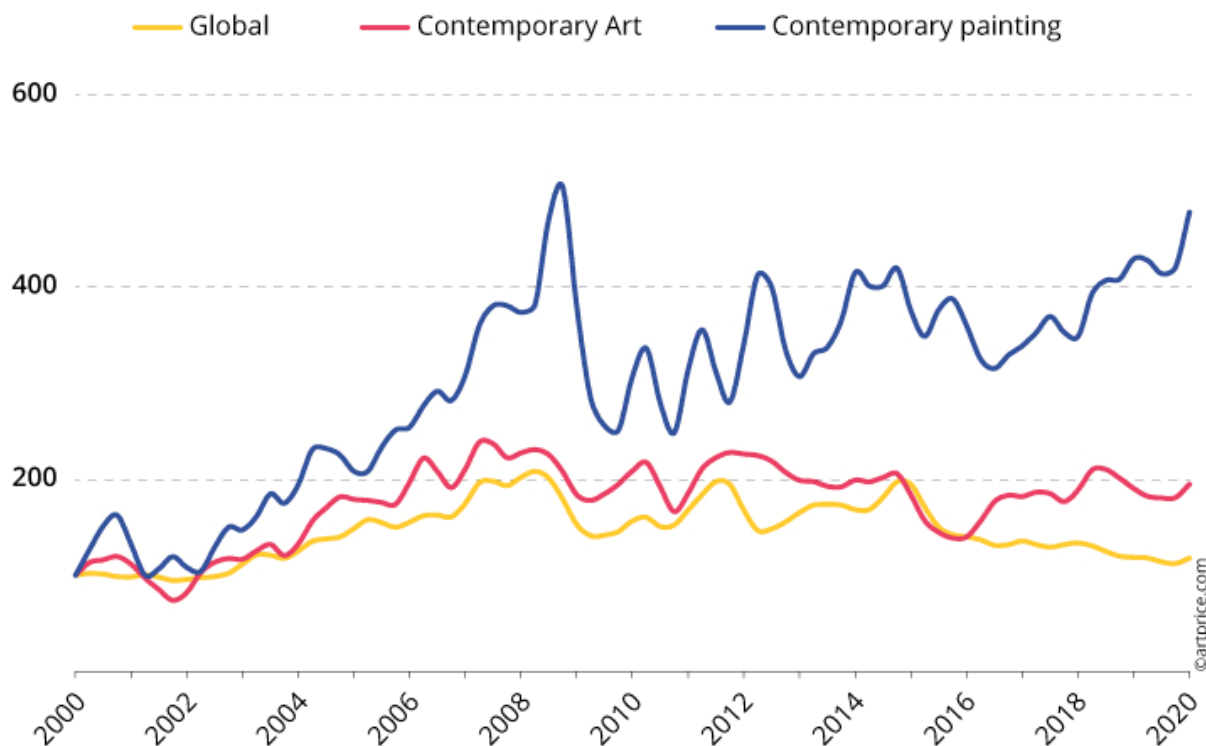
Az MNB-Ingatlan Kft. (székhely: 1054 Budapest, Szabadság tér 9.) számára felajánlott 9, azaz kilenc Horváth Lóczy Judit alkotás egy kivételtől eltekintve az utóbbi három évben született (lásd: 1. melléklet). Az elmúlt néhány esztendőben készült darabokon elsősorban a fény-árnyék játék és a színes reflexió foglalkoztatja a művészt. Alkotásmódja a magyar struktúraelvű, geometrikus irányzatokon belül, ahhoz a líra hangvételű iskolához áll közelebb, melyet leginkább Konok Tamás piktúrája képvisel. A logikus, következetes, matematikai, fizikai vagy ép optikai törvényszerűségeken alapuló, szisztematikus képi rendszerek létrehozatalára törekvő életművekkel szemben Horváth Lóczy Judit festészetére inkább a személyes, lírai hangvétel, a vizuális elemek kötetlenebb alkalmazása jellemző. Ahogy ő maga fogalmaz: „*Minden alkotás egy-egy naplóbejegyzés.*” Munkáit mindig élethelyzetek vagy személyes történetek inspirálják, melyeket absztrahál, és a legegyszerűbb geometrikus formákkal jelenít meg. Ezzel a módszerrel dolgozza fel élete eseményeit, így rögzítve személyes élményeit.

A fenti stilisztikai szempontok figyelembevételével kijelenthető, hogy a 1. mellékletben szereplő 9, azaz kilenc mű minden kétséget kizárólag Horváth Lóczy Judit (Budapest, 1981) képzőművész eredeti, sajátkezű alkotása. A művek állapota kifogástalan, koruknak megfelelő (az egyes darabok pontos állapotleírását lásd az 1. mellékletben). Az alkotások a kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény 71. § 2. bekezdése a.) pontja szerinti védettségi, valamint c.) és d.) pontja szerinti lopott és csempészett kulturális javakról vezetett nyilvántartásokban nem szerepelnek. (lásd 2. melléklet)

II. A piaci környezet

2000-ig az 1945 utáni európai és tengeren túli művészet műkereskedelmi helyzete közel azonos volt a régi mesterek, a 19. századi és a klasszikus modern művészet megítélésével. Ekkor indult be az a folyamat, mely a II. világháború és a kortárs művészet felértékelődését hozta. Az elmúlt évek elemzéseit látva ma már biztosan kijelenthető, hogy ez a tendencia nem tekinthető piaci manipulációnak, sem egyszerű „divathullámnak”. **A befektetési célú vásárlások terén az elmúlt 15 év nyilvános eredményei az úgynevezett post-war és kortárs művészet hegemoniáját mutatják. Az Artpice.com által készített, a 2020-as trendmozgásokat bemutató elemzés szerint ez a szegmens nagyjából háromszoros értéknövekedést mutat a 19. és 20. századi klasszikus modern alkotásokkal szemben.**¹

¹ <https://www.artprice.com/artprice-reports/the-contemporary-art-market-report-2020/the-contemporary-art-rush>



Forrás: Artprice.com

Bár a tavalyi évben némi visszaesést mutatott a globális műtárgypiac forgalma, a II. világháború utáni időszak továbbra is tartja korábbi népszerűségét. Amennyiben a piaci részesedés szempontjából nézzük a folyamatot, az összforgalom 52%-át tette ki a II. világháború utáni művészet, melyet 23%-kal követ a modern (főként 19. századi végi és a 20. század első felének alkotásai), míg a régi mesterek forgalma összesen 13%-ot tett ki a 2016-os évben.² Ráadásul, míg az antik és a modern művészeti piacon árcsökkenés volt tapasztalható, addig a kortárs művészeti szegmensben mintegy 4%-kal emelkedtek az árak.³

A 1945 utáni művészet népszerűsége több okra vezethető vissza. A műkincspiac befektetési célú vásárlásai szempontjából ez az időszak befolyásolható a legnagyobb mértékben, hisz itt még korántsem beszélhetünk kanonizált életművekről, iskolákról, tendenciákról és korszakokról, mint mondjuk a klasszikus modern, vagy éppen a 19. századi művészet esetében. E tekintetben a II. világháború utáni és kortárs művészet megítélése még formálható, alakítható, mely a piaci eredményekre is képes nagyobb „hatást” gyakorolni.⁴ Ez a napjaink művészetét jellemző sajátosság ugyanakkor kockázatokat is rejt magában, hisz egy életmű árfekvésének szinten tartása, növelése sokban függ az adott alkotó szereplésének gyakoriságán, nívós szakmai rendezvényeken – egyéni és csoportos kiállításokon, vásárokon – történő részvételein.

A 1945 utáni művészet népszerűségének azonban van egy másik oka is. Az elmúlt néhány évtizedben a vizuális kultúrát alapvetően befolyásoló folyamatok játszódtak le a nyugati társadalomban. A

² Dr. Clare McAndrew: *The Art Market 2017*. Basel, UBS–Art Basel, 2017. Magyarul ismerteti: portfolio.hu <http://www.portfolio.hu/befektetes/mutargy/a-vilag-mutargypiac-a-2016-ban.247539.html>

³ TEFAF 2017 *Global Art Market Report*. Szerk.: Prof. Dr. Rachel A. J. Pownall, Maastricht, TEFAF, 2017. <http://1uyxqn3lzds2yzyj1asxmmmpt.wpengine.netdna-cdn.com/wp-content/uploads/2017/03/TEFAF-Art-Market-Report-20173.pdf> Magyarul ismerteti: portfolio.hu <http://www.portfolio.hu/befektetes/mutargy/mutargypiaci-trendek-erosodoben-a-muveszeti-vasarok-es-a-kortars-szegmens.246016.html>

⁴ <https://www.artprice.com/artprice-reports/the-contemporary-art-market-report-2020/a-new-landscape>

változások szociális és társadalmi vetületei a művészeti érték nivellálódására is erőteljes hatást gyakoroltak. Ennek következtében a 19. valamint a 20. század első felének kulturális és társadalmi erőterébe született alkotások, életművek mai megítélése is rengeteget változott. Ez nemcsak a nyugati-európai, vagy tengeren túli országokban, hanem – igaz 10-15 éves késéssel – de már hazánkban is jól megfigyelhető. Ezt a folyamatot a hazai aukciós eredmények is igazolják. Az olyan iskolák és irányzatok, mint a naturalizmus, a szecesszió, vagy éppen Grasham-kör, Czóbel Béla, Rippl-Rónai József finomabb hangolású, kontemplatív szemléletű művészete a gyűjtők fiatal generációja számára avítottá váltak. Helyettük az avantgárd erőteljesebb hangolású, a hagyományos művészeti műfajokat átértelmező életművek, alkotások ázsíója és értéke nőtt szembetűnő módon.

A fenti folyamatoknak köszönhetően a hazai kortárs piac erőteljes fellendülésnek indult az elmúlt néhány évben. A 2000-es évek elején még alig méltatott II. világháború utáni progresszív irányzatok népszerűsége mára jelentősen megugrott. A másodlagos piaci szereplők árverésein egyre nagyobb volumenben és egyre dinamikusabb értékemelkedéssel jelenik meg ez a kínálati szegmens. **A hazai aukciós piacon az IPARTERV generáció népszerűsége a legszembetűnőbb, de az árverezőházak kínálatában évről-évre folyamatosan bővül a főként 1980 és 1990 közé datálható tételek száma is.** A 2019-es évben jelentős életműrekordok születtek: a Virág Judit Galéria 2019 novemberi kortárs árverésén Nádler István *Kapcsolat* című 1971-es műve 35 millió forintért kelt el, míg Lakner László *Metamorfózis – egyszer, aztán, később / Várakozók (Példázat), 1964-1967* című alkotása 42 millió forintos áron talált új gazdára.

Ez a tendencia tovább folytatódott 2020-ban, illetve 2021-ben. Keszler Ilona *Rekonstrukció* (1990) című festményének a párizsi Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou kollekciójába történő bekerülését követően, a művész *Marilyn és a tenger* (1987) című alkotása 55 millió forintért cserélt gazdát idehaza. A tavalyi Lengyelországban elért életműrekord után, pedig Bak Imre *Geometrikus kalligráfija* (1982) is 42 millió forintért kelt el a budapesti aukciópiacon.

III. Horváth Lóczy Judit műveinek piaci pozíciója

Az IPARTERV generáció felértékelődése mellett, napjaink művészete iránt is növekszik az érdeklődés a műkincspiacon. A kortárs szcénán belül elsősorban azok a törekvések kapnak nagyobb figyelmet, melyek szorosabban kapcsolódnak a hazai progresszív tradícióhoz, a magyar struktúraelvű-geometrikus művészeti hagyományaihoz, illetve a neoavantgárd mediális kísérleteihez. Horváth Lóczy Judit erősen absztraháló művészete is ezekkel a jelenségekkel állítható párhuzamba: szeriális, az op-art, valamint az ipari tárgykultúra formavilágát idéző munkái nemcsak idehaza, hanem a nemzetközi művészeti szcénában is népszerűek lehetnek a közeli jövőben.

A művészt 2018 óta képviselő Faur Zsófi Galéria (székhely: 1114 Budapest, Bartók Béla út 25.) tudatos piacépítő tevékenységének köszönhetően, Horváth Lóczy Judit munkái már megtalálhatóak több ismert magyar kortárs magángyűjteményben. Műveinek rangos európai művészeti vásárokon történő bemutatása a Covid-19 által előidézett egészségügyi helyzet miatt még várat magára. Alkotásait eddig csupán a 2018-as innsbrucki Art Innsbruck vásáron szerepeltethette a galéria.

A művész munkái két ízben a másodlagos piaci szegmensben is felbukkant az utóbbi három évben. A Dobossy Aukciósház 2019 októberében megrendezett londoni árverésén Horváth Lóczy Judit *Bad hair* sorozatának egy darabja, a 2017-ben készült *Egyedül* című alkotás bruttó 510 000 forintért került eladásra.⁵ Míg ugyancsak 2019-ben, a Pintér Aukciósház nyári árverésén egy a fentihez méretben és

⁵ Dobossy Aukciósház londoni kortárs aukció, London, 2019. 10.03. 40. tétel: Horváth Lóczy Judit: *Alone (Bad hair years series)*, 2017. akril, vászon, MDF, 75x60x5 cm - leütési ár: 411 862 forint

technikában hasonló alkotása 350 000 forintos kikiáltási áron szerepelt a kollekcióban.⁶

IV. A kollekcióba tartozó művek együttes értéke

Az MNB-Ingatlan Kft. (székhely: 1054 Budapest, Szabadság tér 9.) számára, a Faur Zsófi Galéria (székhely: 1114 Budapest, Bartók Béla út 25.) által felajánlott 9, azaz kilenc Horváth Lóczy Judit (Budapest, 1981) alkotás értébecsléséhez az egyes darabok állapotán, témáján és méretén túl, az I., a II. valamint a III. pontban körülírt kánonra, műtárgycsoportokra, piaci környezetre és gyűjteményi sajátosságokra vonatkozó megállapítások mellett, két alapvető szempontot kell figyelembe venni:

1. Horváth Lóczy Judit alkotásaira az elsődleges piaci résztvevőnek számító Faur Zsófi Galéria árképzése az iránymutató. Ennek oka, hogy Horváth Lóczy Judit munkái – a fent említett két másodlagos piaci szerepléstől eltekintve – a művészt képviselő intézményen keresztül jutnak műkereskedelmi forgalomba. A Faur Zsófi Galéria árpolitikájára ma a nyugati árszínvonalhoz történő felzárkóztatás a jellemző, mivel az egyre élénkebb nemzetközi érdeklődésnek köszönhetően jó százalékkal képes az általa képviselt művészeket a külföldi vásárokon értékesíteni.
2. A nemzetközi műkereskedelemben is képviselt nevek esetében figyelembe kell venni a forint napjainkban tapasztalható relatíve gyenge árfolyamát. Az hosszú időszakon keresztül a 300 és 330 forint között mozgó euró jelentősen elszakadt ettől az értéksávtól az elmúlt néhány hónapban. Jelenleg a 350-360 forint közötti zónában mozog.

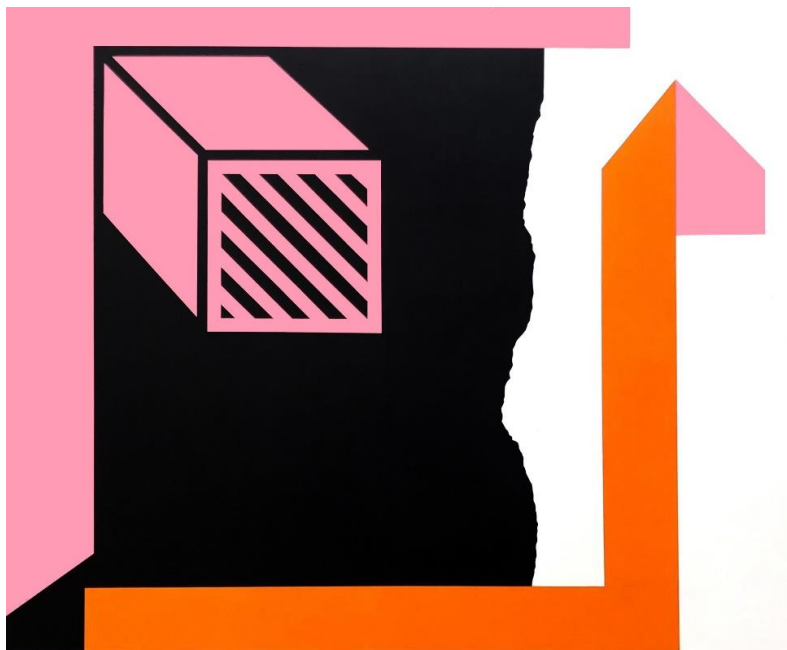
Az MNB-Ingatlan Kft. (székhely: 1054 Budapest, Szabadság tér 9.) számára, a Faur Zsófi Galéria által (székhely: 1114 Budapest, Bartók Béla út 25.) felajánlott 9, azaz kilenc Horváth Lóczy Judit (Budapest, 1981) eredeti, minden kétséget kizárólag a művész saját kezű, összességében jó állapotban lévő alkotását az I., a II., a III., illetve a IV. pontban körülírt szempontok alapján, az 1. melléklet műleírásaiban meghatározott tartományokban, együttesen pedig a bruttó 10 100 000 Ft – 11 300 000 Ft, azaz a tízmillió-egyszázezer és a tízenegymillió-háromszázezer forintos értéksávban állapítom meg. Ez a becsült forgalmi érték nem tartalmazza az alkotások adás-vételi tranzakciója során felmerülő adó, díj és járulék terheket, valamint szállítási, biztosítási, állagmegóvási, elhelyezési költségeket.

Budapest, 2021. 08. 09.

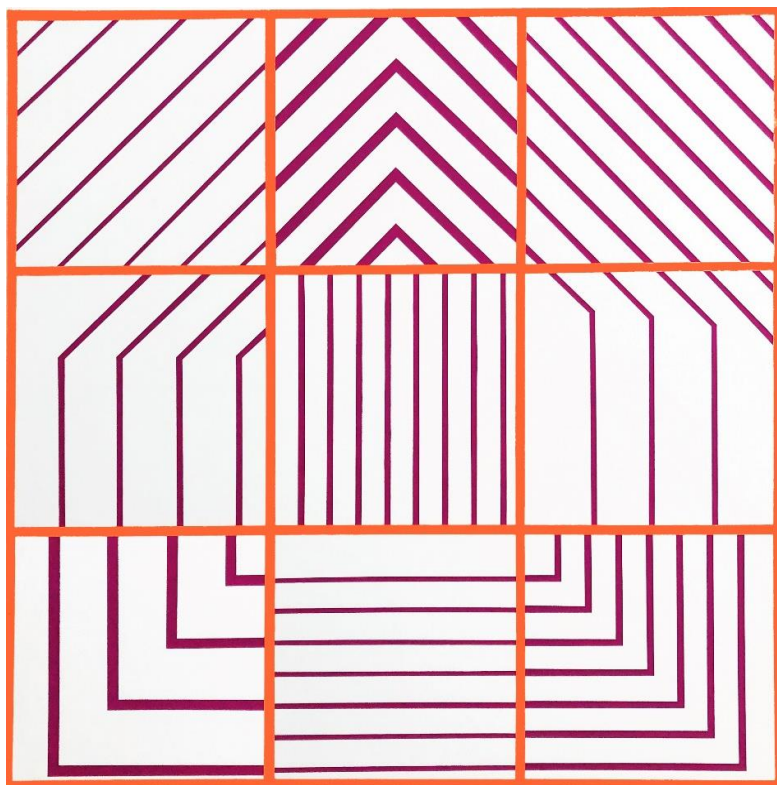

Kaszás Gergely
művészettörténész
Kaszás Gergely
művészettörténész
igazságügyi szakértő

⁶ Pintér Aukciósház, Balaton, nyár, szerelem..... Balatonfüred, 2019.08.17. 210. tétel: Horváth Lóczy Judit: *Maslow*, 2017. akril, vászon, MDF, 60x60x5 cm - kikiáltási ár: 350 000 forint

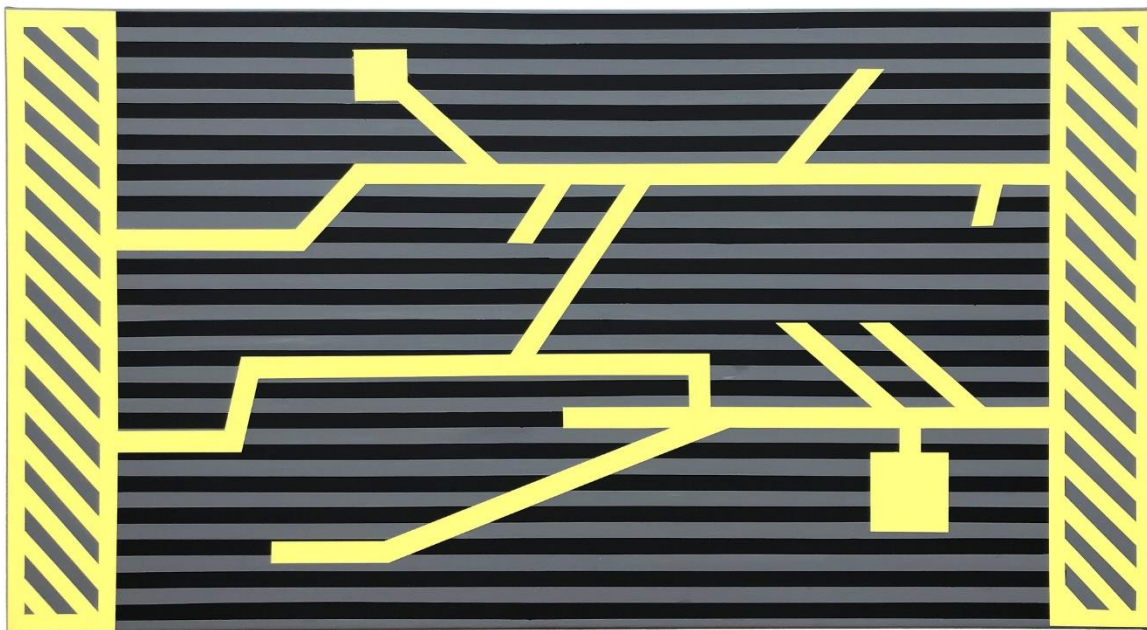
I. melléklet: Az MNB-Ingatlan Kft. (székhely: 1054 Budapest, Szabadság tér 9.) számára felajánlott 9, azaz kilenc Horváth Lóczy Judit (Budapest, 1981) alkotás:



1. Horváth Lóczy Judit: It is closing, 2021. akril, vászon, 100x120cm, jelezve a vakrámán: HLJ Horváth Lóczy Judit 26/2021 It's closing, oeuvre jegyzek: 26/2021. állapot: ép
értéke: 650 000 Ft – 750 000 Ft



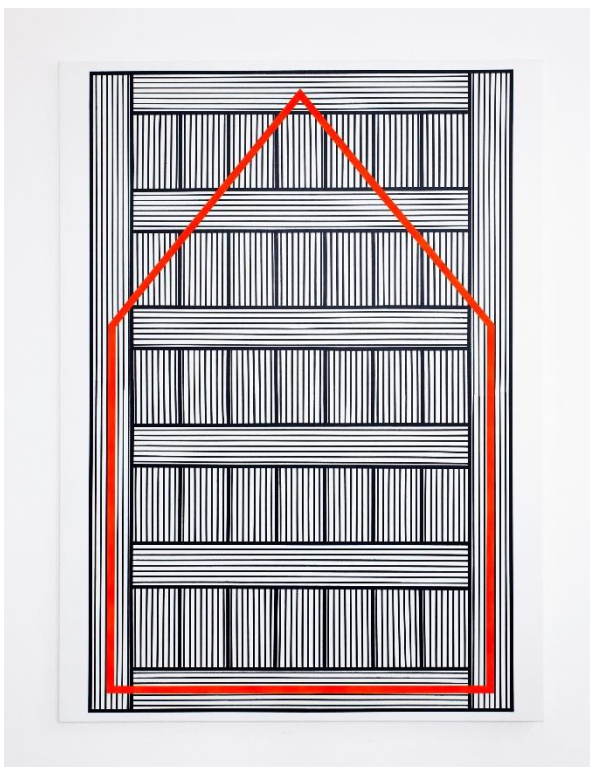
2. Horváth Lóczy Judit: Cohesion, 2020. akril, vászon, 100x100cm, jelezve a vakrámán: HLJ Horváth Lóczy Judit 65/2020 Cohesion, oeuvre jegyzek: 65/2020. állapot: ép
értéke: 600 000 Ft – 700 000 Ft



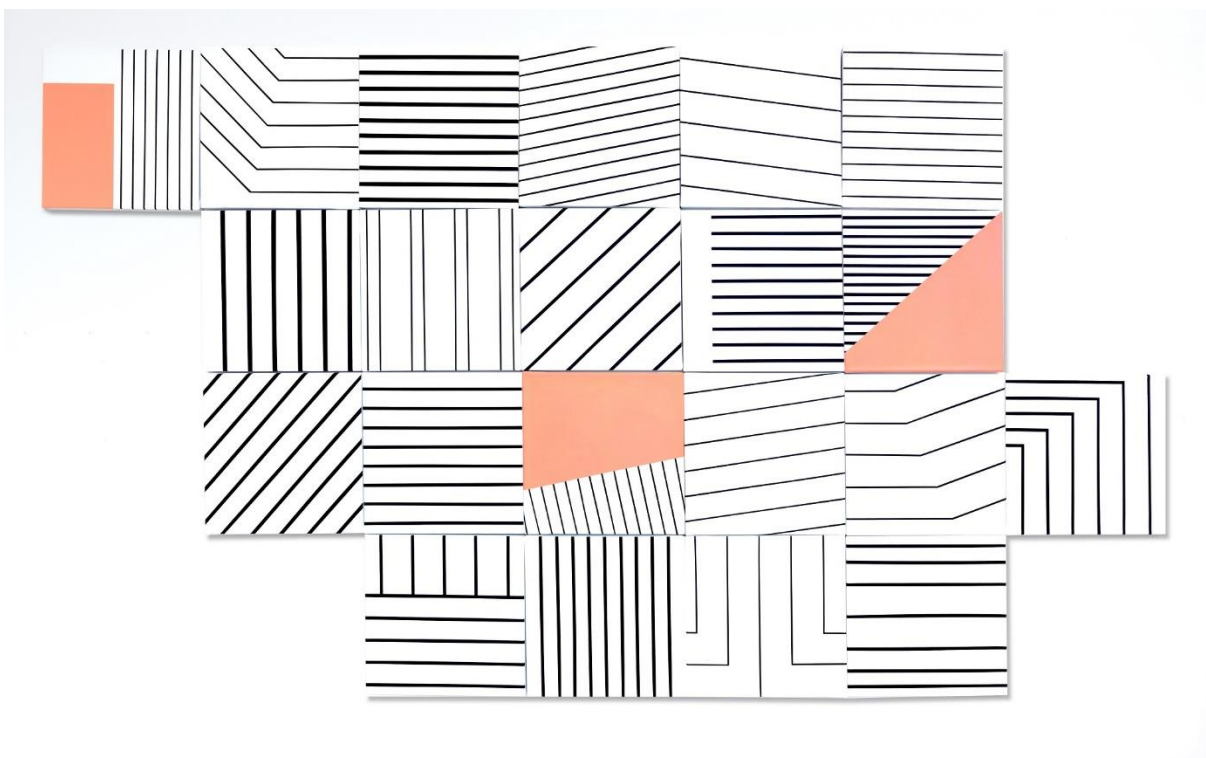
3. Horváth Lóczy Judit: *Insomnia*, 2021. akril, vászon, 60x110cm, jelezve a vakrámán: HLJ Horváth Lóczy Judit *Insomnia* / 2021, oeuvre jegyzek: 19/2021. állapot: ép
értéke: 550 000 Ft – 650 000 Ft



4. Horváth Lóczy Judit: *Áthatások*, 2007. akril, vászon, 3X50x70cm, jelezve a vakrámán egyenként: HLJ Horváth Lóczy Judit *Áthatások I-III*. 2007., állapot: ép
értéke: 1 100 000 Ft – 1 200 000 Ft



5. Horváth Lóczy Judit: Monotonous work, humble work, unseen work, 2019. akril, vászon, 180x130cm, jelezve a vakrámán: HLJ Horváth Lóczy Judit 51/2021 Monotonous work, humble work, unseen work, oeuvre jegyzek: 51/2019. állapot: ép
értéke: 1 200 000 Ft – 1 300 000 Ft



6. Horváth Lóczy Judit: Hommage á Vera Molnar, 2020. akril, vászon, 27x50x50x4cm, jelezve a vakrámán egyenként: Horváth Lóczy Judit HLJ 1–27 7/2020
oeuvre jegyzek: 7/2020. állapot: ép
értéke: 5 000 000 Ft – 5 500 000 Ft



7. Horváth Lóczy Judit: Please give me patience, 2019. akril, vászon, MDf lap, fa, 65x90x4cm, jelezve a hátoldalon: Horváth Lóczy Judit bélyegző illetve 29/2019 Please give me patience (BAD HAIR YEARS) oeuvre jegyzek: 29/2019. állapot: ép
értéke: 500 000 Ft – 600 000 Ft



8. Horváth Lóczy Judit: Without title I., 2019. zománcfesték, ceruza, fém, 52,5x52,5x4,5cm, jelezve a hátoldalon: Horváth Lóczy Judit bélyegző, illetve HLJ Without title I. 7/2019 oeuvre jegyzek: 7/2019. állapot: ép, keretezve
értéke: 250 000 Ft – 300 000 Ft



9. Horváth Lóczy Judit: Without title III., 2019. zománcfesték, ceruza, fém, 52,5x52,5x4,5cm, jelezve a vakrámán: Horváth Lóczy Judit bélyegző, illetve HLJ Without title III. 9/2019
oeuvre jegyzek: 9/2019. állapot: ép, keretezve
értéke: 250 000 Ft – 300 000 Ft