

SZAKVÉLEMÉNY

Cseke Szilárd (Pápa, 1967) képzőművész 15, azaz tizenöt műalkotásának értébecsléséhez az MNB-Ingatlan Kft. (székhely: 1054 Budapest, Szabadság tér 9.) számára.

Ez a dokumentum 16 számozott oldalból áll.

Kaszás Gábor
művészettörténész
010933
Közvetítői Kft.

I. A kollekcióban szereplő alkotó helye és jelentősége a kortárs képzőművészeti szcénában, valamint a felajánlott művek jellege és állapota

Az MNB-Ingatlan Kft. (székhely: 1054 Budapest, Szabadság tér 9.) számára felajánlott kollekció Cseke Szilárd (Pápa, 1967) 15, azaz tizenöt alkotásából áll. Cseke a mai magyar képzőművészeti szcéna középgenerációjának biztos referenciákkal rendelkező alakja. A hazai kortárs művészeti színtér ismert figurája, aki nemcsak a magyar kulturális közegben – a nyilvánosság különböző rétegeiben, illetve a kortárs magángyűjtemények struktúrájában – foglal el fontos helyet, hanem immár több nemzetközi tekintetben is jelentős tematikus, illetve csoportos kiállításon, valamint kortárs művészeti vásáron képviselte hazánkat. Generációjának egyik legeredetibb tagja, aki az 56. Velencei Nemzetközi Képzőművészeti Biennálé magyar pavilonjában már önálló projekttel is bemutatkozhatott 2015-ben. Kiállításai nyomán pedig művei mára jelentős hazai és nemzetközi gyűjteményekbe kerültek be **(lásd 1. melléklet).**

Cseke a Pécsi Tudományegyetem Képzőművészeti Főiskolájának festészeti karán diplomázott 1991-ben, majd ugyanitt Konkoly Gyula irányítása mellett DLA képzésen vett részt 1992 és 1995 között. Tagja annak az 1990-es évek elején indult festőgenerációnak, amely a hazai szcénában elősként reagált a digitális képkorszak tömegkulturális jelenségeire. Kezdetben divat- és reklámfotók inspirálták alkotásait. A fotórealizmus azonban idegen maradt munkáitól: képeit már az indulás éveiben érzéki festésmód, pasztózus ecsetkezelés és anyagszerűség jellemezte.

Cseke művészete két párhuzamos szálon futott s fut ma is. Alkotásai között megtalálhatók konceptuális jellegű fény- és térinstallációk, mobilok és objektumok, valamint stílusukat tekintve a figurativitás és nonfigurativitás határmezsgyéjén „billegő” festmények is. Ugyanakkor egységesen jellemző mindkét tárgycsoportra a technikai képeljárásoknak a képzőművészeti tárgyalatba történő integrálása, a különböző alkotófolyamatok és a bennük rejlő véletlenszerűségek esztétikai faktorának feltárása és kiemelése.

Az MNB-Ingatlan Kft. (székhely: 1054 Budapest, Szabadság tér 9.) számára felajánlott kollekciót főként Cseke utóbbi, tehát a figurativitás és a nonfigurativitás közötti festői átmenet lehetőségét kutató képei alkotják (lásd: 2. melléklet). Ezek a zömében 2019 és 2020 között készült munkák első pillantásra tájképeknek, erdőbelsőknak tűnnek, ám fakturális hatásaik és eleven színkezelésük nyomán akár absztrakt képekként is értelmezhetők. Cseke művei a szándékolt véletlenszerűség lehetőségeivel a tekintet és a képzelet automatikus formaadási rutinjait stimulálják.

A felajánlott kollekcióban ugyanakkor a művész két absztrakt képe is megtalálható (lásd: 2 melléklet, 6. illetve 7. tétel). E munkákon ugyancsak a véletlenszerűség, de annak különböző személytelen – monotípiászerűen létrehozott, átlátszó műanyag fóliára festett, majd a vászonra átnyomott motívumok létrehozatalának – lehetőségeit kutatja a művész.

Erdőbelsőket imitáló „tájképeinek” sorozata a klasszikus festészeti hagyomány naturalista iskolájának azon kritikai vonulatához tartozik, melynek legismertebb alakja Csernus Tibor volt. Cseke ehhez az irányzathoz elsősorban Konkoly Gyulán keresztül kapcsolódik, aki maga is a látványelvűség, valamint a túlzó anyaghasználatból eredő nonfigurativitás kettőségére építi képeit.

Cseke rendszerint a természetes színeknél harsányabb koloritot használ alkotásain. Műveinek létrehozatala során a vastag, gesztusokból álló festékréteg alkotta absztrakt háttérre egy vagy több figurális elem kerül, jelentést szabva az alaprétegeknek. Érzékeny egyensúlyi állapot jellemzi képeit, ahol a táji illúzió, valamint az alkotást létrehozó anyag komponenseinek gesztusokkal, csurgatással és

visszakaparással kialakított felületei felváltva ragadják magukkal a nézőt.

Cseke erdőciklusának legkorábbi darabjai a 2000-es évek derekára datálhatóak. A művész azóta újabb és újabb piktorális megoldásokat fejlesztett ki a figurativitás és az absztrakció egymásba csúsztatásának optikai lehetőségeire. Ebben **a közel húsz éves időszakban a „erdős képek” technikája fokozatosan kifinomodott, cizellálódott. Legújabb alkotásain már egészen gazdag fakturális hatásokat alkalmaz, miáltal egy jóval áttételesebb eszközkészlet áll rendelkezésére saját festői programja megvalósítására.** Ezek az újítások nemcsak az alkotás során felhasznált anyagok megválasztásában és azok bátrabb alkalmazásában érhetők tetten, hanem a véletlent, a szándékolatlant előidéző gyakorlati-technikai fogások terén is új megoldások fedezhetők fel, miközben a művész egyre mesteribb módon játszik a perspektivikus térillúzióval. Alkotásainak speciális nézőpontjai révén újabb munkái minden korábbinál erőteljesebben vonják be a nézőt a kép terébe.

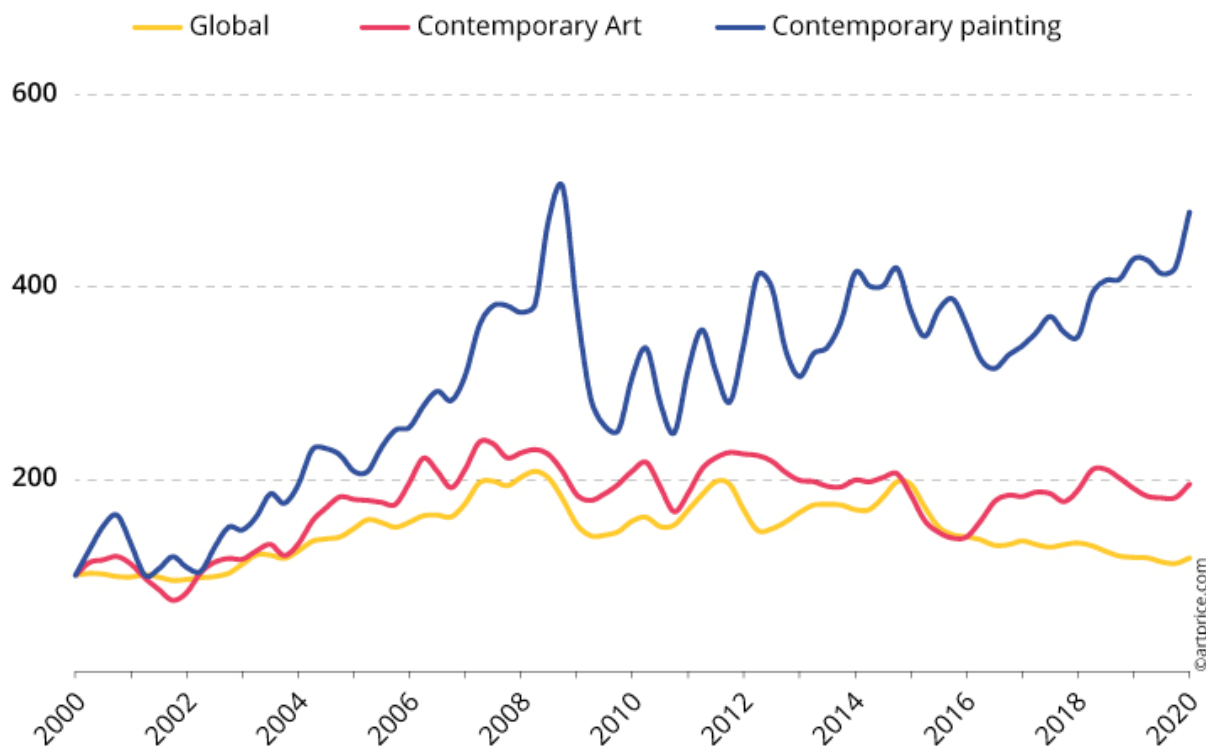
Az „erdő-ciklusban” tapasztalható stílusfejlődés egyben minőségbeli különbséget is jelöl: míg a korábbi darabok még sok esetben sematikus módon állítják elő a véletlen és a szándékolt egyensúlyát, addig a kései, az elmúlt években készült művek már lényegesen kifinomultabb eszközkészlettel és anyaghasználattal bírnak.

A fenti stilisztikai szempontok figyelembevételével kijelenthető, hogy a 2. mellékletben szereplő 15, azaz tizenöt alkotás minden kétséget kizárólag Cseke Szilárd (Pápa, 1967) eredeti, sajátkezű alkotása. A művek állapota kifogástalan, azok sem a művész, sem más restaurátor beavatkozását nem igénylik. (Az egyes darabok pontos állapotleírását lásd a 2. mellékletben.) Az alkotások a kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény 71. § 2. bekezdése a.) pontja szerinti védettségi, valamint c.) és d.) pontja szerinti lopott és csempészett kulturális javakról vezetett nyilvántartásokban nem szerepelnek. (lásd 3. melléklet)

II. A piaci környezet

2000-ig az 1945 utáni európai és tengeren túli művészet műkereskedelmi helyzete közel azonos volt a régi mesterek, a 19. századi és a klasszikus modern művészet megítélésével. Ekkor indult be az a folyamat, mely a II. világháború és a kortárs művészet felértékelődését hozta. Az elmúlt évek elemzéseit látva ma már biztosan kijelenthető, hogy ez a tendencia nem tekinthető piaci manipulációnak, sem egyszerű „divathullámnak”. **A befektetési célú vásárlások terén az elmúlt 15 év nyilvános eredményei az úgynevezett post-war és kortárs művészet hegemoniáját mutatják. Az Artprice.com által készített, a 2020-as trendmozgásokat bemutató elemzés szerint ez a szegmens nagyjából háromszoros értéknövekedést mutat a 19. és 20. századi klasszikus modern alkotásokkal szemben.**¹

¹ <https://www.artprice.com/artprice-reports/the-contemporary-art-market-report-2020/the-contemporary-art-rush>



Forrás: Artprice.com

Bár a tavalyi évben némi visszaesést mutatott a globális műtárgypiac forgalma, a II. világháború utáni időszak továbbra is tartja korábbi népszerűségét. Amennyiben a piaci részesedés szempontjából nézzük a folyamatot, az összforgalom 52%-át tette ki a II. világháború utáni művészet, melyet 23%-kal követ a modern (főként 19. századi végi és a 20. század első felének alkotásai), míg a régi mesterek forgalma összesen 13%-ot tett ki a 2016-os évben.² Ráadásul, míg az antik és a modern művészeti piacon árcsökkenés volt tapasztalható, addig a kortárs művészeti szegmensben mintegy 4%-kal emelkedtek az árak.³

A 1945 utáni művészet népszerűsége több okra vezethető vissza. A műkincspiac befektetési célú vásárlásai szempontjából ez az időszak befolyásolható a legnagyobb mértékben, hisz itt még korántsem beszélhetünk kanonizált életművekről, iskolákról, tendenciákról és korszakokról, mint mondjuk a klasszikus modern, vagy éppen a 19. századi művészet esetében. E tekintetben a II. világháború utáni és kortárs művészet megítélése még formálható, alakítható, mely a piaci eredményekre is képes nagyobb „hatást” gyakorolni.⁴ Ez a napjaink művészetét jellemző sajátosság ugyanakkor kockázatokat is rejt magában, hisz egy életmű árfekvésének szinten tartása, növelése

² Dr. Clare McAndrew: *The Art Market 2017*. Basel, UBS–Art Basel, 2017. Magyarul ismerteti: portfolio.hu <http://www.portfolio.hu/befektetes/mutargy/a-vilag-mutargypiac-a-2016-ban.247539.html>

³ TEFAF 2017 *Global Art Market Report*. Szerk.: Prof. Dr. Rachel A. J. Pownall, Maastricht, TEFAF, 2017. <http://1uyxqn3lzd5a2ytyzj1asxmmmpt.wpengine.netdna-cdn.com/wp-content/uploads/2017/03/TEFAF-Art-Market-Report-20173.pdf> Magyarul ismerteti: portfolio.hu <http://www.portfolio.hu/befektetes/mutargy/mutargypiaci-trendek-erosodoben-a-muveszeti-vasarok-es-a-kortars-szegmens.246016.html>

⁴ <https://www.artprice.com/artprice-reports/the-contemporary-art-market-report-2020/a-new-landscape>

sokban függ az adott alkotó szereplésének gyakoriságán, nívós szakmai rendezvényeken – egyéni és csoportos kiállításokon, vásárokon – történő részvételein.

A 1945 utáni művészet népszerűségének azonban van egy másik oka is. Az elmúlt néhány évtizedben a vizuális kultúrát alapvetően befolyásoló folyamatok játszódtak le a nyugati társadalomban. A változások szociális és társadalmi vetületei a művészeti érték nivellálódására is erőteljes hatást gyakoroltak. Ennek következtében a 19. valamint a 20. század első felének kulturális és társadalmi erőterébe született alkotások, életművek mai megítélése is rengeteget változott. Ez nemcsak a nyugati-európai, vagy tengeren túli országokban, hanem – igaz 10-15 éves késéssel – de már hazánkban is jól megfigyelhető. Ezt a folyamatot a hazai aukciós eredmények is igazolják. Az olyan iskolák és irányzatok, mint a naturalizmus, a szecesszió, vagy éppen Grasham-kör, Czóbel Béla, Rippl-Rónai József finomabb hangolású, kontemplatív szemléletű művészete a gyűjtők fiatal generációja számára avítottá váltak. Helyettük az avantgárd erőteljesebb hangolású, a hagyományos művészeti műfajokat átértelmező életművek, alkotások ázsioja és értéke nőtt szembevető módon.

A fenti folyamatoknak köszönhetően a hazai kortárs piac erőteljes fellendülésnek indult az elmúlt néhány évben. A 2000-es évek elején még alig méltatott II. világháború utáni progresszív irányzatok népszerűsége mára jelentősen megugrott. A másodlagos piaci szereplők árverésein egyre nagyobb volumenben és egyre dinamikusabb értékemelkedéssel jelenik meg ez a kínálati szegmens. **A hazai aukciós piacon az IPARTERV generáció népszerűsége a legszembetűnőbb, de az árverezőházak kínálatában évről-évre folyamatosan bővül a főként 1980 és 1990 közé datálható tételek száma is.** A 2019-es évben jelentős életműrekordok születtek: a Virág Judit Galéria 2019 novemberi kortárs árverésén Nádler István *Kapcsolat* című 1971-es műve 35 millió forintért kelt el, míg Lakner László *Metamorfózis – egyszer, aztán, később / Várakozók (Példázat), 1964-1967* című alkotása 42 millió forintos áron talált új gazdára.

Ez a tendencia tovább folytatódott 2020-ban, illetve 2021-ben. Keserü Ilona *Rekonstrukció* (1990) című festményének a párizsi Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou kollekciójába történő bekerülését követően, a művész *Marilyn és a tenger* (1987) című alkotása 55 millió forintért cserélt gazdát idehaza. A tavalyi Lengyelországban elért életműrekord után, pedig Bak Imre *Geometrikus kalligráfia*ja (1982) is 42 millió forintért kelt el a budapesti aukciós piacon.

III. Cseke Szilárd műveinek piaci pozíciója

Az IPARTERV generáció mellett, az érdeklődés folyamatosan növekszik napjaink figuratív művészete iránt is. Bár a kortárs szcénán belül elsősorban azok a törekvések kapnak nagyobb figyelmet, melyek szorosabb kapcsolatban állnak a hazai neoavantgárral, e trenddel párhuzamosan **a klasszikus festészeti tradíció is egyre népszerűbb hazánkban.** A legjellemzőbb példa erre Csernus Tibor piktúrája, aki nemcsak itthon, hanem a nemzetközi műkereskedelemben is jól teljesít. A folyamat – Csernus neve mellett – leginkább a szürnaturalizmushoz köthető művészek, így például Lakner László, Korga György, Konkoly Gyula alkotásait érinti, de a 1990-es években szárnyat bontogató új festészeti tendenciák fiatal képviselői is – többek között Szücs Attila, Iski Kocsis Tibor, Uglár Csaba – egyre népszerűbbek az utóbbi években.

Cseke Szilárd is ez utóbbi generáció tagja, s szemben napjaink poszt-konceptualista törekvéseivel, a hagyományos festői értékek tudatos felvállalására és újraértelmezésére, a festői szépség rehabilitálására, valamint az „örömfestészet” dacos képviselőjére alapozza festészetét, mely ma már nemcsak idehaza, hanem a nemzetközi művészeti szcénában is népszerű.

A Cseke Szilárdot korábban hosszú időn át képviselő Molnár Ani Galéria tudatos piacépítő tevékenységének köszönhetően a művész munkái az ismert magyar kortárs magángyűjtemények többségében megtalálhatóak. Ugyanakkor több rangos európai kortárs művészeti vásáron is szerepeltek alkotásai, többek között a bécsi Viennacontemporary, a New York-i Armory Show-n, a madridi ARCO-n, az Art Brussels-en, vagy éppen a torinói Artissima-n. Cseke nemzetközi sikerei, valamint vásári megjelenései nyomán szoros kapcsolatot épített ki a belga Ifa Galleryvel, ami napjainkban lehetővé teszi a művész stabil, folyamatos jelenlétét a nemzetközi műkereskedelemben. A másodlagos piaci szegmensen belül, az Ifa Galleryvel létesült kapcsolat óta nem szerepeltek Cseke-alkotások. Munkái korábban is csupán néhány alkalommal bukkantak fel a hazai árverések kínálataiban. Legutóbb a Pintér Aukciósház 2019. szeptemberi aukcióján, ahol a művész *Október, 2012* című 58 x 58 centiméteres darabja 750 000 forintos kikiáltási áron került kalapács alá,⁵ míg régebben – mérettől és keltezésétől függően – 440 000 és 950 000 forint közötti indulóárakon szerepeltek munkái.⁶

III. A kollektcióba tartozó művek együttes értéke

A MNB-Ingatlan Kft. (székhely: Budapest, 1054. Szabadság tér 9.) számára felajánlott 15, azaz tizenöt Cseke Szilárd (Pápa, 1967.) alkotás értékbecsléséhez az egyes darabok állapotán, témáján és méretén túl, az I. valamint a II. pontban körülírt kánonra, műtárgycsoportokra, piaci környezetre és gyűjteményi sajátosságokra vonatkozó megállapítások mellett, kettő alapvető szempontot kell figyelembe venni:

1. Cseke Szilárd alkotásaira az elsődleges piaci résztvevőnek számító Ifa Gallery árképzése az **iránymutató**. Ennek oka, hogy a művész munkái ma már a belga intézményen keresztül jutnak nemzetközi műkereskedelmi forgalomba. Az Ifa Gallery Cseke esetében alkalmazott árpolitikájára a nyugati árszínvonalhoz történő felzárkóztatás a jellemző, mivel az egyre élénkebb érdeklődésnek köszönhetően jó százalékkal képes értékesíteni a művész alkotásait elsősorban Nyugat-Európában. Cseke – aki jelenleg nem rendelkezik hazai képviselő galériával – maga is az Ifa által meghatározott árszabást alkalmazza hazai bemutatóin. Legutóbb, a budapesti Hegyvidék Galériában 2020. októberében megrendezett egyéni kiállításán is ezt az elvet követte. Alkotásaiból csak a belga galéria árlistája alapján vásárolhattak az érdeklődők.

2. A nemzetközi műkereskedelemben is képviselt nevek esetében figyelembe kell venni a forint napjainkban tapasztalható gyenge árfolyamát. Az hosszú időszakon keresztül a 300 és 330 forint között mozgó euró jelentősen elszakadt ettől az értéksávtól az elmúlt néhány hónapban. Jelenleg a 350-360 forint közötti zónában mozog.

⁵ Pintér Aukciósház, Indián nyár - 2019. szeptember 81. tétel: Cseke Szilárd: *Október, 2012*. olaj, vászon 58x58cm kikiáltási ár: 750 000 Ft – leütési ár: nem publikus

⁶ Dobossy Aukciósház, 2018. október, 125. tétel: Cseke Szilárd: *Harmat, 2009*. olaj, vászon 70x100 cm kikiáltási ár: 440 000 Ft; AXIOART Első online aukció, 2017. december, 7. tétel: Cseke Szilárd: *Távol a várostól, 2016*. olaj, lakk, vászon, 85x107cm kikiáltási ár: 550 000 Ft; KOGART Galéria - 2014 december, festmény jegyzék 37. tétel: Cseke Szilárd: *Örökzöld vagy lombhullató, 2005-2006*. olaj, lakk, vászon 200x140cm, ár: 950 000 Ft

Az MNB-Ingatlan Kft. (székhely: Budapest, 1054. Szabadság tér 9.) számára felajánlott 15, azaz tizenöt Cseke Szilárd (Pápa, 1967) eredeti, minden kétséget kizárólag a művész saját kezű, kiváló állapotban lévő alkotását az I., a II., illetve a III. pontban körülírt szempontok alapján, a 2. melléklet műleírásaiban meghatározott tartományokban, együttesen pedig a bruttó 83 300 000 Ft és a 96 600 000 Ft, azaz a nyolcvanhárommillió-háromszázezer és a kilencvenhatmillió-hatszázezer forintos értéksávban állapítom meg. Ez a becsült forgalmi érték nem tartalmazza az alkotások adás-vételi tranzakciója során felmerülő adó, díj és járulék terheket, valamint szállítási, biztosítási, állagmegóvási, elhelyezési költségeket.

Budapest, 2020. július 08.


Kaszás Gergely
művészettörténész
Kaszás Gergely
művészettörténész
igazságügyi szakértő

1. Melléklet: Cseke Szilárd (Pápa, 1967.) alkotásai hazai és nemzetközi közgyűjteményekben

Ludwig Múzeum, Budapest

AXA Art Americas Corporation, New York, USA

Art Collection Telekom - Deutsche Telekom, Bonn, Németország

Kiscelli Múzeum, Budapest

Szombathelyi Képtár

Tragor Ignác Múzeum, Vác

Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar

Nemzetközi Angol Központ, Pécs

Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület, Budapest

Esterházy Alapítvány, Eisenstadt, Ausztria

Hatvany Lajos Múzeum, Hatvan

Pápa Városháza

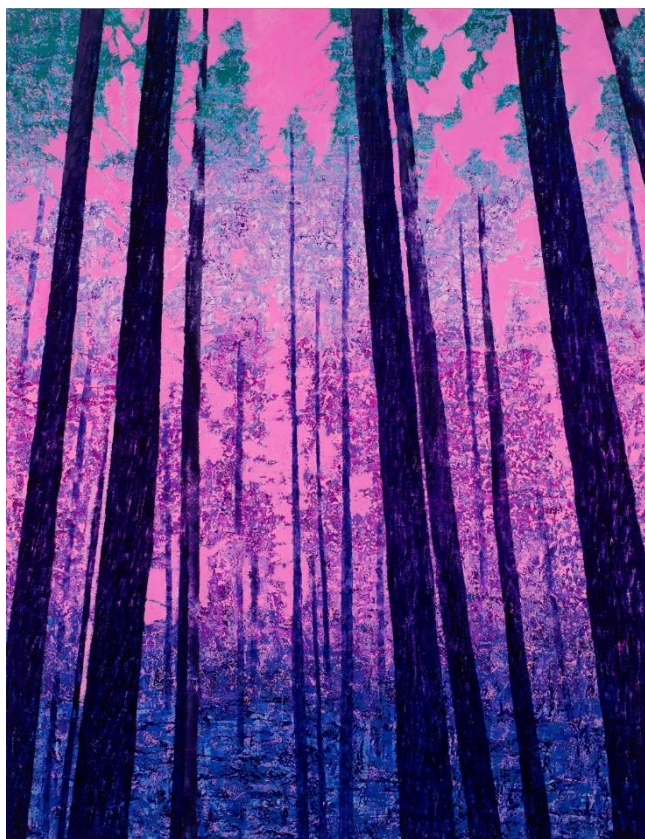
Kovács Gábor Művészeti Alapítvány, Budapest

Corvinus Egyetem Geoinformatikai Kar, Székesfehérvár

2. Melléklet: Az MNB-Ingatlan Kft. (székhely: 1054 Budapest, Szabadság tér 9.) számára felajánlott 15 azaz tizenöt Cseke Szilárd (Pápa, 1967) alkotás:



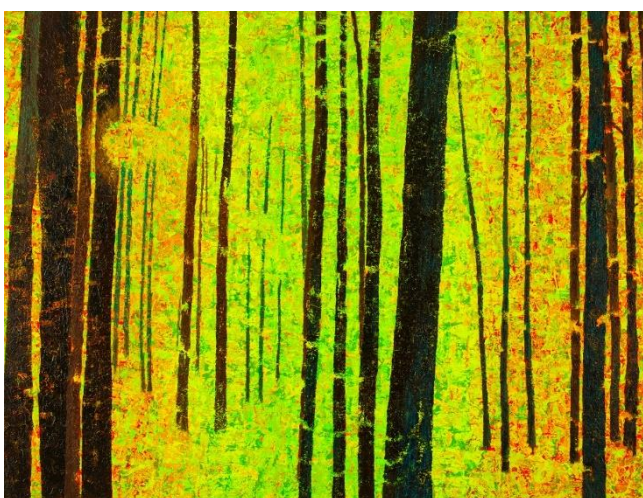
1. Cseke Szilárd: Deeper in / Mélyebben, 2020. akril, zománclakk, vászon, 30x25cm
jelezve a hátoldalon: Cseke Szilárd Deeper in 2020 Enamel, Acrylic, Canvas 30x25cm Cseke Szilárd
állapot: ép
érték: 1 300 000 – 1 400 000 Ft



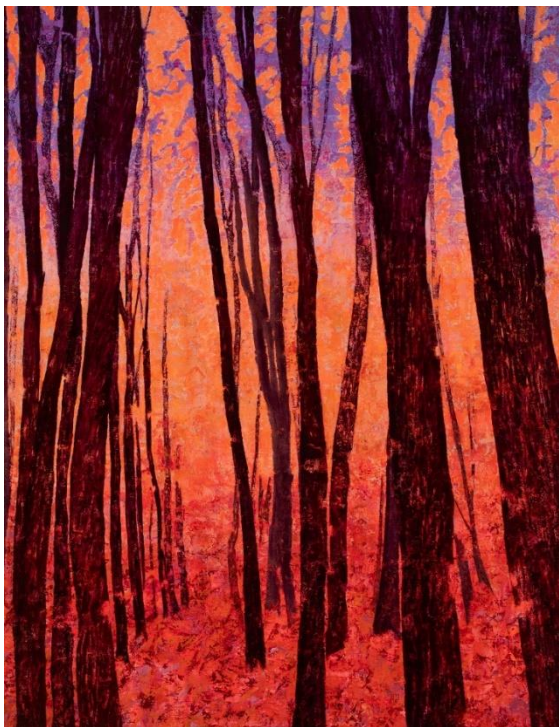
2. Cseke Szilárd: Emerald and Infinity / Smaragd és végtelen, 2020. olaj, akril, vászon, 240x185cm
jelezve a hátoldalon: Cseke Szilárd Emerald and infinity 2020 Oil, Acrylic on Canvas 240x185cm 94'x73'
Cseke Szilárd; jelezve a vakrámán: Smaragd és végtelen, állapot: ép
érték: 9 000 000 – 10 000 000 Ft



3. Cseke Szilárd: Green and Dew / Zöld és pára, 2020. olaj, akril, vászon, 185x185cm
 jelezve a hátoldalon: Cseke Szilárd Green and Dew 2020 Oil, Acrylic on Canvas 185x185cm 73'x73'
 Cseke Szilárd; jelezve a vakrámán: Zöld és pára, állapot: ép
 érték: 7 500 000 – 8 500 000 Ft



4. Cseke Szilárd: Green and Light / Zöld és fény, 2020. olaj, akril, vászon, 185x240cm
 jelezve a hátoldalon: Cseke Szilárd Green and light 2020 Oil, Acrylic on Canvas 185x240cm 73'x94'
 Cseke Szilárd, állapot: ép
 érték: 9 000 000 – 10 000 000 Ft



5. Cseke Szilárd: Crimson and Hilltop / Bíbor és hegytető, 2020. olaj, akril, vászon, 240x185cm
 jelezve a hátoldalon: Cseke Szilárd Crimson and hilltop 2020 Oil, Acrylic on Canvas 240x185cm 94'x73'
 Cseke Szilárd; jelezve a vakrámán: Bíbor és hegytető, állapot: ép
 érték: 9 000 000 – 10 000 000 Ft



6. Cseke Szilárd: Magenta and Black / Magenta és fekete, 2020. akril, zománclakk, vászon, 110x80cm,
 jelezve a hátoldalon: Cseke Szilárd Magenta - Black 2020 Acrylic, Enamel, Canvas 110x80cm Cseke
 Szilárd, állapot: ép
 érték: 3 500 000 – 4 500 000 Ft



7. Cseke Szilárd: Yellow and Black / Sárga és fekete, 2020. akril, zománclakk, vászon, 121x91cm
 jelezve a hátoldalon: Cseke Szilárd Sárga – Fekete, Yellow – Black 2020 Acrylic, Enamel, Canvas
 121x91cm Cseke Szilárd, állapot: ép
 érték: 4 000 000 – 5 000 000 Ft



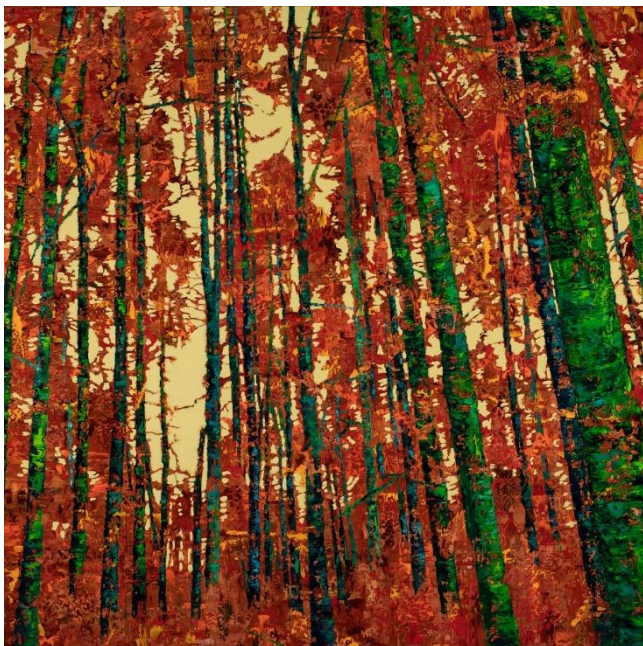
8. Cseke Szilárd: Ruby and Infinity / Rubin és végtelen, 2019. olaj, vászon, 100x100cm
 jelezve a hátoldalon: Cseke Szilárd Ruby and infinity 2019 Oil on canvas 100x100cm 39'x39' Cseke
 Szilárd, állapot: ép
 érték: 3 500 000 – 4 500 000 Ft



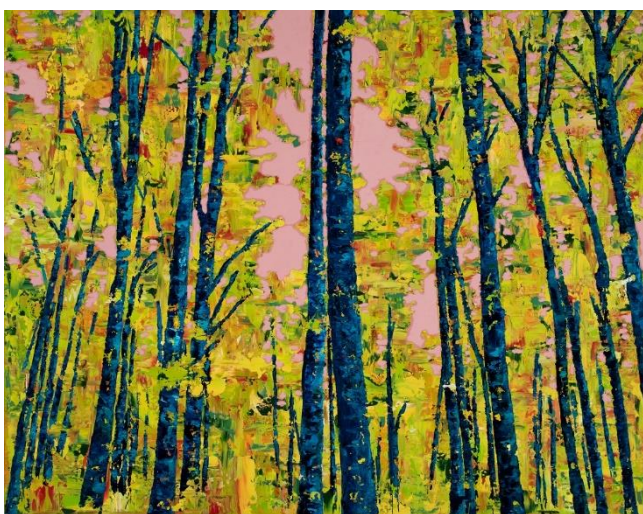
9. Cseke Szilárd: Sparkling Leaves / Ragyogó lomb, 2019. olaj, lakk, vászon, 201x161cm
 jelezve a hátoldalon: Cseke Szilárd Sparkling leaves 2019 Oil, Emael on Canvas 201x161cm Cseke Szilárd, állapot: ép
 érték: 7 500 000 – 8 500 000 Ft



10. Cseke Szilárd: Spirit of the Forest / Az erdő lelke, 2019. olaj, lakk, vászon, 201x161cm
 jelezve a hátoldalon: Cseke Szilárd Spirit of the forest 2019 Oil, Emael on Canvas 201x161cm Cseke Szilárd; állapot: ép
 érték: 7 500 000 – 8 500 000 Ft



11. Cseke Szilárd: Through the Depth / Át a mélységen, 2019. olaj, lakk, vászon, 130x130cm
 jelezve a hátoldalon: Cseke Szilárd Through the dept 2019 Plant a tree Oil, Emanel on Canvas
 130x130cm Cseke Szilárd; jelezve a vakrámán: Plant a tree Cseke Szilárd; állapot: ép
 érték: 5 000 000 – 6 000 000 Ft



12. Cseke Szilárd: Have You Ever Planted a Tree / Ültettél már valaha fát, 2019. olaj, lakk, vászon,
 85x107cm, jelezve a hátoldalon: Cseke Szilárd Have you ever planted a tree? 2010-2019 Oil, Emanel
 on Canvas 85x107cm Cseke Szilárd; állapot: ép
 érték: 3 500 000 – 4 500 000 Ft



13. Cseke Szilárd: Imperial Red with Denim Blue / Császárörös és farmerkék, 2019. olaj, vászon, 100x100cm, jelezve a hátoldalon: Cseke Szilárd Imperial red with denim blue 2019 Oil on Canvas 100x100cm 39'x39' Cseke Szilárd, állapot: ép
érték: 3 500 000 – 4 500 000 Ft



14. Cseke Szilárd: Inhaling Autumn / Az ősz belélegzése, 2019. olaj, lakk, vászon, 130x200cm jelezve a hátoldalon: Cseke Szilárd Inhaling Autumn 2019 Oil, Emael on Canvas 130x200cm Cseke Szilárd, állapot: ép
érték: 7 500 000 – 8 500 000 Ft



15. Cseke Szilárd: Evergreen / Örökzöld, 2014. olaj, akril, vászon, 55x45cm

jelezve a hátoldalon: Cseke Szilárd Örökzöld 3. 2014 Olaj, akril, vászon 55x45cm Cseke Szilárd

állapot: ép

érték: 2 000 000 – 2 200 000 Ft