

SZAKVÉLEMÉNY

Mengyán András (Békéscsaba, 1945.) képzőművész 16, azaz tizenhat műalkotásának értébecsléséhez az MNB-Ingatlan Kft. (Székhely: 1054 Budapest, Szabadság tér 9.) számára.

Ez a dokumentum 16 számozott oldalból áll.



I. A kollekcióban szereplő alkotó helye és jelentősége a kortárs képzőművészeti szcénában, valamint a felajánlott művek jellege és állapota

Az MNB-Ingatlan Kft. (székhely: 1054 Budapest, Szabadság tér 9.) számára, a műtárgy.com Kft. (Székhely: 1025 Budapest, Törökvész út 42/a) által felajánlott kollekció Mengyán András (Békéscsaba, 1945.) képzőművész 16, azaz tizenhat műalkotásából áll (lásd: 2. melléklet). Az alkotó a mára klasszifikálódott IPARTERV generáció ismert alakja, a hazai kortárs művészeti közeg meghatározó szereplője, aki nemcsak a magyar kulturális térben – a nyilvánosság különböző szinterein, valamint a hazai múzeumi gyűjteményekben – foglal el kiemelkedő helyet, hanem a nemzetközi szintén is számtalan esetben – egyéni- valamint tematikus-kiállításokon, illetve komoly szakmai reputációval rendelkező képzőművészeti vásárokon – évtizedek óta képviseli hazánkat.

A 16, azaz tizenhat műalkotásából álló kollekció darabjai az 1990-től napjainkig terjedő időszakban készültek, jellemzően a „posztmodern”, vagy „új festészeti fordulatot” követően. A művész munkáira általánosan jellemző az 1960-as évek végén kialakuló struktúraelvű-geometrikus szemlélet, melyet a technikai civilizáció teremtette új kihívásokra és lehetőségekre adott korszerű válaszokkal kiegészítve, még ma is végtelen következetességgel képvisel.

Mengyán András alapító tagja a Budapesti Műhelynek, melyet Bak Imrével, Fajó Jánossal, Hencze Tamással, Keserő Ilonával és Nádler Istvánnal hozott létre 1974-ben. Interdiszciplináris művészetének alapproblematikáját a térgenerálás jelenti, melyet matematikai törvényszerűségek alapján szerkesztett geometrikus formák alkalmazásával, a fény, illetve különböző multimédiás és audiovizuális technikák segítségével kutat. Mengyán első jelentősebb kiállítását 1984-ben rendezte a székesfehérvári István Király Múzeumban. Itt mutatta be először multimédiás environmentjét, amely újdonságával, léptékével, koncepciójával nemcsak a hazai, hanem a nemzetközi szcénában is szenzációnak számított. Elsők között vezette be a számítógéppel vezérelt, vetített, programozható tér és installáció koncepcióját a képzőművészetbe, melynek nyomán nemcsak Budapesten, hanem rövid időn belül Ankarában, Bergenben, Oslóban, Londonban, Pozsonyban és New Yorkban is bemutatkozási lehetőséget nyert alkotásaival. Számos hazai és nemzetközi kiállítás résztvevője jelenleg is. Munkái nagy számban kerültek hazai és külföldi, állami-, és magángyűjteményekbe (lásd 1. melléklet). Szakmai tevékenységének elismerésül 2006-ban Dózsa Farkas András formatervezői-díjat, 2007-ben Munkácsy Mihály-díjat kapott. 2007 óta a Magyar Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia a tagja. Oktatói tevékenysége is jelentős: 1969 és 1990 között a Magyar Iparművészeti Főiskola tanára és az Alapképzési Intézetének igazgatója volt, 1990-től 2006-ig a bergeni Iparművészeti Főiskola alapképzési professzora, majd a Képző- és Iparművészeti Főiskola professzora volt 2016-ig.

Mengyán András kezdetben szeriális, matematikai és geometriai törvényszerűségeken alapuló műveket alkot. A 1970-es évekbe kidolgozta saját, színes művészi-vizuális elemekből épülő formatárát, az úgynevezett M-formarendszert, amelynek célja – kiindulva a matematikából és a geometriából – a végtelen szín- és formalehetőségek logikai és esztétikai kombinációkká vagy térbeli mozgássá alakíthatósága. Festményeinek alkotóelemei egyenesek és görbék, amelyeknek kombinációi különböző permutációs sorokat hoznak létre.

A nyolcvanas években a térgenerálás mediatisztált lehetőségei felé fordult. Ekkor készült munkái a korábbi matematika elveken alapuló és az ábrázoló geometriára épülő kísérleteinek tudatos továbbgondolásából születtek, mely egy analitikusabb felfogásmód felől a tér-, és formagenerálás lehetőségeinek irányába haladt. Olyan számítógépes munkákat és environmenteket készített, amelyekben a fény, a hang, a film, a tükör és a spárga (mint vonal vagy kontúr) hozza létre a teret, pontosabban a térbeli mozgás fázisképeit. Ez utóbbi, az általánosan többféle vizuális-logikai olvasatot lehetővé tevő térinstallációkban a térbeli mozgások játékanak enged tágabb teret. Ekkor készült alkotásai az ellentétekre épülő (fekete-fehér, piros-zöld, fényes-matt, fény-árnyék, kép-film, a néző és

a nézett mozgása) logikus, a költőihez közelítő ritmikára épülnek, melyeknek állandó eleme a térbe mozgó néző is.

A 1990-es évektől készült geometrikus festményeivel a korábbi térinstallációk háromdimenziós kísérleteinek két dimenzióba történő transzponálására törekszik. A jelen kollekcióba tartozó művek is ebbe a tárgycsoportba tartoznak (lásd: 2. melléklet). E képei egyszerre többsíkúak, többnézőpontúak, többretegűek. Eltérő megvilágításban pedig – például UV-fény alatt – eltérő színviszonylatokat mutatnak. Vizuális rendszerük három fő pilléren, a dimenziók kölcsönhatásán, azok átjárhatóságán, valamint az érzékelés térbeli törvényszerűségein alapszanak. Mengyán végső soron azt vizsgálja, hogy hogyan lehetséges a köztes dimenziókat, illetve a háromnál több dimenziót képi eszközökkel ábrázolni. Az ultraibolya fényre érzékeny, éles, agresszív színekkel megfestett festmények többnyire a fekete alapból, képtérből törnek elő. Alkotásaira általánosan jellemző a szisztematikus, folyamatként előidézett térbeli változások egyes stádiumainak többszölamú rögzítése, egyidejű vizuális megjelenítése. A mélységérzet így képein különféle térfragmentumok, illetve alakzatok szabályos mozgásfázisokban és időszekvenciákban történő rögzítése által válik érzékelhetővé. Az 1990-es évek óta számítógéppel generált folyamatábrákat is felhasznál, melynek köszönhetően műveit olyan fogalmak polifóniája jellemzi, mint a mozgásban való érzékelés, az egymásutániség, a szegmentáció, valamint az egyidejűség (szimultaneitás), a transzparencia, a multidimenzió, a többnézőpontúság és a rétegeltség.

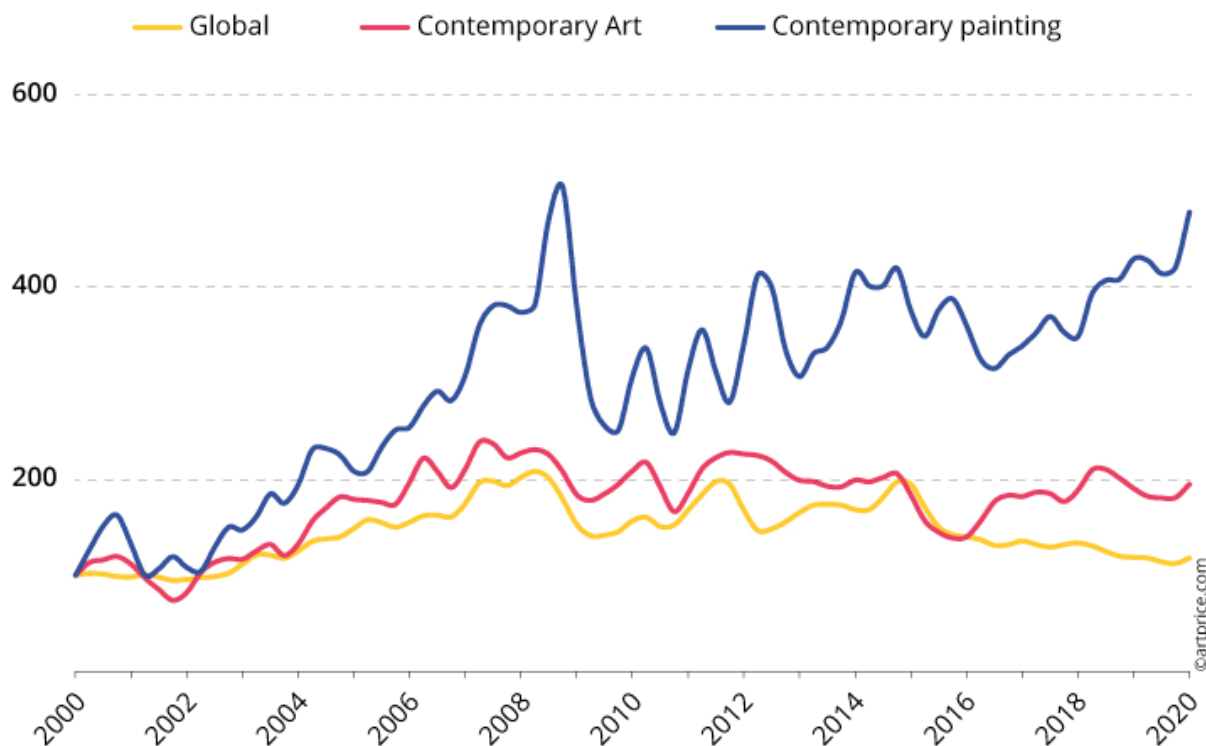
A fenti stilisztikai szempontok figyelembevételével kijelenthető, hogy a 2. mellékletben szereplő 16, azaz tizenhat alkotás minden kétséget kizárólag Mengyán András (Békéscsaba, 1945) képzőművész eredeti, sajátkezű alkotása. A művek állapota kielégítő, koruknak megfelelő, melyek sem a művész általi, sem más restaurátori beavatkozást nem igényelnek. (Az egyes darabok pontos állapotleírását lásd a 2. mellékletben.) Az alkotások a kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény 71. § 2. bekezdése a.) pontja szerinti védettségű, valamint c.) és d.) pontja szerinti lopott és csempészett kulturális javakról vezetett nyilvántartásokban nem szerepelnek. (lásd 3. melléklet)

A egyes művek bemutatására szánt helyek kiválasztása, valamint az installálás során is célszerű az alkotóval konzultálni, mivel képei elérő színviszonylatok között képesek más-más vizuális összbenyomást a néző elé tárni!

II. A piaci környezet

2000-ig az 1945 utáni európai és tengeren túli művészet műkereskedelmi helyzete közel azonos volt a régi mesterek, a 19. századi és a klasszikus modern művészet megítélésével. Ekkor indult be az a folyamat, mely a II. világháború és a kortárs művészet felértékelődését hozta. Az elmúlt évek elemzéseit látva ma már biztosan kijelenthető, hogy ez a tendencia nem tekinthető piaci manipulációnak, sem egyszerű „divathullámnak”. A befektetési célú vásárlások terén az elmúlt 15 év nyilvános eredményei az úgynevezett post-war és kortárs művészet hegemoniáját mutatják. Az Artprice.com által készített, a 2020-as trendmozgásokat bemutató elemzés szerint ez a szegmens nagyjából háromszoros értéknövekedést mutat a 19. és 20. századi klasszikus modern alkotásokkal szemben.¹

¹ <https://www.artprice.com/artprice-reports/the-contemporary-art-market-report-2020/the-contemporary-art-rush>



Forrás: Artprice.com

Bár a tavalyi évben némi visszaesést mutatott a globális műtárgypiac forgalma, a II. világháború utáni időszak továbbra is tartja korábbi népszerűségét. Amennyiben a piaci részesedés szempontjából nézzük a folyamatot, az összforgalom 52%-át tette ki a II. világháború utáni művészet, melyet 23%-kal követ a modern (főként 19. századi végi és a 20. század első felének alkotásai), míg a régi mesterek forgalma összesen 13%-ot tett ki a 2016-os évben.² Ráadásul, míg az antik és a modern művészeti piacon árcsökkenés volt tapasztalható, addig a kortárs művészeti szegmensben mintegy 4%-kal emelkedtek az árak.³

A 1945 utáni művészet népszerűsége több okra vezethető vissza. A műkincspiac befektetési célú vásárlásai szempontjából ez az időszak befolyásolható a legnagyobb mértékben, hisz itt még korántsem beszélhetünk kanonizált életművekről, iskolákról, tendenciákról és korszakokról, mint mondjuk a klasszikus modern, vagy éppen a 19. századi művészet esetében. E tekintetben a II. világháború utáni és kortárs művészet megítélése még formálható, alakítható, mely a piaci eredményekre is képes nagyobb „hatást” gyakorolni.⁴ Ez a napjaink művészetét jellemző sajátosság ugyanakkor kockázatokat is rejt magában, hisz egy életmű árfekvésének szinten tartása, növelése sokban függ az adott alkotó szereplésének gyakoriságán, nívós szakmai rendezvényeken – egyéni és csoportos kiállításokon, vásárokon – történő részvételein.

² Dr. Clare McAndrew: *The Art Market 2017*. Basel, UBS–Art Basel, 2017. Magyarul ismerteti: portfolio.hu <http://www.portfolio.hu/befektetes/mutargy/a-vilag-mutargypiac-a-2016-ban.247539.html>

³ TEFAF 2017 *Global Art Market Report*. Szerk.: Prof. Dr. Rachel A. J. Pownall, Maastricht, TEFAF, 2017. <http://1uyxqn3lzdsa2ytyzj1asxmmmpt.wpengine.netdna-cdn.com/wp-content/uploads/2017/03/TEFAF-Art-Market-Report-20173.pdf> Magyarul ismerteti: portfolio.hu <http://www.portfolio.hu/befektetes/mutargy/mutargypiaci-trendek-erosodoben-a-muveszeti-vasarok-es-a-kortars-szegmens.246016.html>

⁴ <https://www.artprice.com/artprice-reports/the-contemporary-art-market-report-2020/a-new-landscape>

A 1945 utáni művészet népszerűségének azonban van egy másik oka is. Az elmúlt néhány évtizedben a vizuális kultúrát alapvetően befolyásoló folyamatok játszódtak le a nyugati társadalomban. A változások szociális és társadalmi vetületei a művészeti érték nivellálódására is erőteljes hatást gyakoroltak. Ennek következtében a 19. valamint a 20. század első felének kulturális és társadalmi erőterébe született alkotások, életművek mai megítélése is rengeteget változott. Ez nemcsak a nyugati-európai, vagy tengeren túli országokban, hanem – igaz 10-15 éves késéssel – de már hazánkban is jól megfigyelhető. Ezt a folyamatot a hazai aukciós eredmények is igazolják. Az olyan iskolák és irányzatok, mint a naturalizmus, a szecesszió, vagy éppen Grasham-kör, Czóbel Béla, Rippl-Rónai József finomabb hangoltságú, kontemplatív szemléletű művészete a gyűjtők fiatal generációja számára avítottá váltak. Helyettük az avantgárd erőteljesebb hangoltságú, a hagyományos művészeti műfajokat átértelmező életművek, alkotások ázsioja és értéke nőtt szembetűnő módon.

II-1. Az IPARTERV generáció piaci pozíciója

a. Elsődleges piac szegmense

Az IPARTERV generáció nemzetközi sikerének egyik fő oka, hogy a korábban nyugat-európai és észak-amerikai művészetre fókuszáló közintézmények számára mára minden korábbinál fontosabbá vált a nézőpontok kiterjesztése azokra a területekre, amelyek eddig kiestek látóterükből. Kiemelkedő jelentőséggel bírnak ezek között az egykor a keleti-blokkhoz tartozó országok „sajátos” szemléletű progresszív jelenségei. A folyamat eredményeképp olyan fontos múzeumok gyarapították gyűjteményüket a pályájukon az 1960-as években induló magyar művészek alkotásaival, mint a Tate, a MoMA, a Metropolitan Museum és a Centre Pompidou, mindeközben pedig olyan nemzetközi terjesztésű kiadók gondozásában jelentek meg kötetek a magyarországi kortárs művészet bizonyos szakaszairól, mint a Thames and Hudson és a Koenig Books.

A fenti sikerek, valamint a jelentős nemzetközi érdeklődés komoly hatást gyakorolt az IPARTERV-generáció tagjainak kereskedelmi besorolására is. A nyugat-európai, valamint a tengeren túli közintézmények, magángyűjtők érdeklődésének középpontjában elsősorban a neoavantgárd, s ezen belül is az IPARTERV generáció tagjainak művészete áll. Ez a jellegzetes, a szocializmus időszakában a nemzetközi törekvéseket a hazai szempontok alapján átértékelő, átformáló művészcsoport alkotásaikkal tökéletesen kielégítik a nyugati közintézmények, kereskedők, magángyűjtők azon igényét, mellyel saját kollekcióik nézőpontjainak kiterjesztésére törekednek. **A növekvő nemzetközi érdeklődés következtében az IPARTERV generáció alkotásai jelentős értékemelkedést mutattak az elmúlt években,** és ez a folyamat minden bizonnyal a következő években is kitart majd. A tendencia eredményeképp ma már Mengyán András alkotásai is megközelítik a középkategóriába tartozó nyugat-európai művészek árfekvését.

b. Másodlagos piac szegmens

A fenti folyamatoknak köszönhetően a másodlagos piaci szereplők körében is egyre erőteljesebb érdeklődés övezi a magyar kortárs művészet prominens figuráinak alkotásait. A 2000-es évek elején még alig méltatott II. világháború utáni progresszív irányzatok népszerűsége mára jelentősen megugrott. A másodlagos piaci szereplők árverésein egyre nagyobb volumenben és egyre fokozottabb érdeklődés mellett jelenik meg a kortárs képzőművészet. **A hazai aukciós piacon az IPARTERV generáció népszerűsége a legszembetűnőbb. Az árverezőházak kínálatában pedig nemcsak a neoavantgárd művek, hanem az 1980 és a 2010 közé datálható tételek száma is évről-évre folyamatosan bővül.** A 2019-es esztendőben jelentős életműrekordok is születtek: a Virág Judit Galéria 2019 novemberi kortárs árverésén Nádler István *Kapcsolat* című 1971-es műve 35 millió forint+20%

jutalékért kelt el, míg Lakner László *Metamorfózis – egyszer, aztán, később / Várákózók (Példázat)*, 1964-1967 című alkotása 42 millió forint+20% jutalékért talált új gazdára.

Ez a tendencia tovább folytatódott 2020-ban, illetve 2021-ben. Keserü Ilona *Rekonstrukció* (1990) című festményének a párizsi Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou kollekciójába történő bekerülését követően, a művész *Marilyn és a tenger* (1987) című alkotása 55 millió forintért cserélt gazdát idehaza. A tavalyi Lengyelországban elért életműrekord után, pedig Bak Imre *Geometrikus kalligráfiája* (1982) is 42 millió forintért kelt el a budapesti aukciós piacon.

III. Mengyán András műveinek piaci pozíciója

A végtelenül konzekvens életmű piaci jelenléte nem köthető egy galériához sem. **A galériás képviselő helyett Mengyán sajátos önmenezsment formájában van jelen a kortárs művészeti szcénában.**

Kereskedelmi célú intézményekkel csupán projekt-centrikus kapcsolatokat létesít, leggyakrabban egy-egy kiállítás vagy művészeti vásáron történő szereplés erejéig. For-profit galériákban ugyanakkor ritkán állít ki, legutóbb 1998-ban az Éri Galériában. Helyette elsősorban közintézményekben rendez kiállításokat, s az ilyen formán jelentkező gyűjtői érdeklődések leginkább magán úton futnak be hozzá.

Alkotásai a másodlagos piaci szegmensben is csak ritkán bukkannak fel. A hazai aukciós kollekciókban csupán sokszorosított grafikákkal szerepelt a művész az elmúlt években. Ugyanakkor két akril/vászon festménye szerepelt a londoni Sotheby's 2020. novemberében megrendezett *20th Century Art: A Different Perspective* című árverésén. A művész *Vizuális program I/3., 1973-1982.*, illetve *In Memoriam Josef Albers, 1998.* című, a most felajánlott alkotásoknál gyengébb minőségű művei egyaránt a megadott becsérték felső határát túlszárnyalva 15 500 euróért keltek el a csupán on-line formában megrendezett árverésen.⁵

IV. Mengyán András művei közgyűjteményekben

Felismerve az IPARTERV-generáció jelentőségét a hazai közintézmények szakszerű gyűjteményezési tevékenységének köszönhetően Mengyán András számtalan főműve került közgyűjteménybe az idők során. Ennek az 1980-as években kezdődő, s mind a mai napig jellemző folyamatnak az eredményeképp korai kiemelkedő minőségű alkotásai ma már csak elvétve bukkannak fel a műkereskedelemben. Mengyán műtárgyállományát „apasztotta” továbbá az, hogy az 1980-as évektől kialakuló kiterjedt nemzetközi kapcsolatai révén - kiállításokon, szimpóziumokon történő részvételek alkalmával – számtalan műve került német, osztrák, holland, lengyel és finn köz- illetve magángyűjteménybe (lásd: 1. melléklet). Így mára legjelentősebb munkái szinte elérhetetlenné váltak, amely további „árfelhajtó” erőt képez mind a műkincspiac elsődleges és másodlagos szegmensén belül.

⁵ Mengyán András: *In Memoriam Josef Albers, 1998.* akril vászon, 120x120cm, Sotheby's *20th Century Art: A Different Perspective*, London, 2020 november, 32. tétel - becsérték: 6730 – 8973 euró, bruttó eladási ár: 15 500 euró; Mengyán András: *Vizuális program I/3., 1973-1982*, akril, vászon, 180x180cm, Sotheby's *20th Century Art: A Different Perspective*, London, 2020 november, 33. tétel - becsérték: 8973 – 13 460 euró, bruttó eladási ár: 15 500 euró

V. A kollekcióba tartozó művek együttes értéke

Az MNB-Ingatlan Kft. (székhely: 1054 Budapest, Szabadság tér 9.) számára, a műtárgy.com Kft. (Székhely: 1025 Budapest, Törökvész út 42/a) által felajánlott 16, azaz tizenhat Mengyán András (Békéscsaba, 1945.) alkotás értékbecsléséhez az egyes darabok állapotán, témáján és méretén túl, az I., a II., a III. valamint a IV. pontban körülírt kánonra, műtárgycsoportokra, piaci környezetre és gyűjteményi sajátosságokra vonatkozó megállapítások mellett, két alapvető szempontot kell figyelembe venni:

Mengyán András árképzése már több évtizede a nemzetközi piaci trendekhez illeszkedik. Az 1980-as évektől folyamatosan bővülő, s mára végtelenül kiterjedté váló kapcsolatrendszere révén nemcsak hazánkban, hanem Nyugat-Európában, a tengerentúlon, valamint a Távol-Keleten is számtalan gyűjtővel rendelkezik a művész. Az IPARTERV generáció iránti érdeklődés fokozódásával ugyanakkor ma már nemcsak a speciálisan struktúra-elvű, konkrét művészeti profilkörrel rendelkező gyűjteményekben találhatók meg alkotásai, hanem a szélesebb, a neoavantgárd kelet-európai jelenségeire általánosan fókuszáló nemzetközi kollekciókba is egyre gyakrabban válogatják be munkáit.

A nemzetközi műkereskedelemben is képviselt nevek esetében figyelembe kell venni a forint napjainkban tapasztalható relatíve gyenge árfolyamát. Az hosszú időszakon keresztül a 300 és 330 forint között mozgó euró jelentősen elszakadt ettől az értéksávtól az elmúlt néhány hónapban. Jelenleg a 350-360 forint közötti zónában mozog.

Az MNB-Ingatlan Kft. (székhely: 1054 Budapest, Szabadság tér 9.) számára, a műtárgy.com Kft. (Székhely: 1025 Budapest, Törökvész út 42/a) által felajánlott 16, azaz tizenhat Mengyán András (Békéscsaba, 1945.) eredeti, minden kétséget kizárólag a művész saját kezű, összességében jó állapotban lévő alkotását az I., a II., a III., a IV. illetve a V. pontban körülírt szempontok alapján, a 2. melléklet műleírásaiban meghatározott tartományokban, együttesen pedig a bruttó 160 500 000 Ft – 176 500 000 Ft, azaz a százhatvanmillió-ötszázezer és a százhetvenhatmillió-ötszázezer forintos értéksávban állapítom meg. Ez a becsült forgalmi érték nem tartalmazza az alkotások adás-vételi tranzakciója során felmerülő adó, díj és járulék terheket, valamint szállítási, biztosítási, állagmegóvási, elhelyezési költségeket.

Budapest, 2021. 07. 08.


Kaszás Gábor
művészettörténész
művészettörténész
igazságügyi szakértő

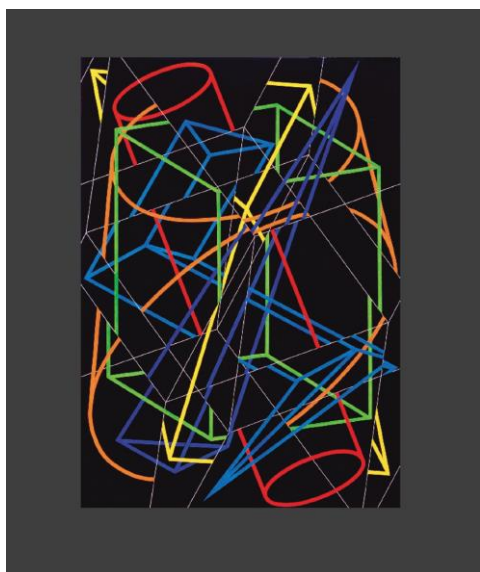
1. melléklet: Mengyán András (Békéscsaba, 1945.) művei közgyűjteményekben

Békéscsaba Munkácsi Mihály Múzeum (H)
Budapest Iparművészeti Múzeum, Museum of Applied Art (H)
Budapest Magyar Nemzeti Galéria, National Fine Art Gallery (H)
Budapest Ludwig Múzeum, Új Keptár (H)
Budapest Kiscelli Múzeum (H)
Ibrány Városi Képtár, City Museum (H)
Miskolc Herman Otto Múzeum (H)
Paks Városi Képtár, City Museum (H)
Pécs Janus Pannonius Múzeum (H)
Sárospatak Városi Képtár, City Museum (H)
Székesfehérvár István Király Múzeum (H)
Veszprém Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény (H)
Amersfoort Mondriaanhuys (NL)
Berlin Staatliche Museum (D)
Bonn Kunstmuseum (D)
Brussel Museum, Petit Format (B)
Buchberg, Castle Museum (A)
Christchurch McDougall Art Gallery (NZ)
Edmonton Ring House Gallery (C)
Frechen Kunstverein Collection (D)
Graz Neue Galerie am Landesmuseum (A)
Høvikodden (Oslo) Henie-Onstad Kunstsenter (N)
Kemi Taidemuseo (Finland)
Krakow International Print Triennial Society (P)
Lodz Museum of Architecture (P)
London Art Council Collection (GB)
Pazin, City museum (Croatia)
Rottweil Kunstmuseum (D)
Sepsiszentgyörgy Városi Képtár (R)
Zagreb Museum of Modern Art (CR)
Washington DC Hungarian Embassy (USA)

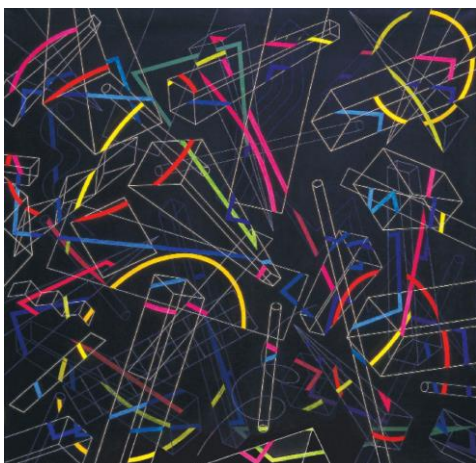
2. Melléklet: Az MNB-Ingatlan Kft. (Székhely: 1054 Budapest, Szabadság tér 9.) számára felajánlott 16, azaz tizenhat Mengyán András (Békéscsaba, 1945.) alkotás:



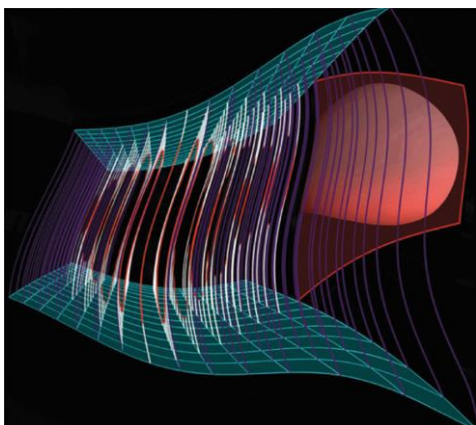
1. Mengyán András: Többnézőpontú Formatöredékek I., 1998. akril, vászon, 200x140cm
állapot: a festmény felülete poros – fizikai tisztítást igényel
értéke: 14 000 000 - 15 000 000 Ft



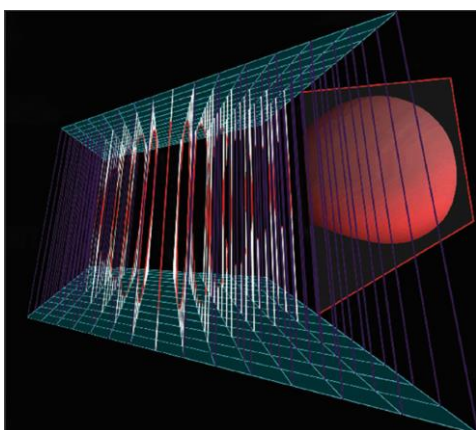
2. Mengyán András: Többnézőpontú Formatöredékek II., 1998. akril, vászon, 200x140cm, jelezve a hátoldalon: Name: András Mengyán Title of work: Multiviewpoint of forms sequevents Date of work: 1997 Measure: 200x140cm Technique: Acrillic Adress: H 1062 Budapest Aradi u. 59 Mengyán András
állapot: ép, korának megfelelő
értéke: 14 000 000 - 15 000 000 Ft



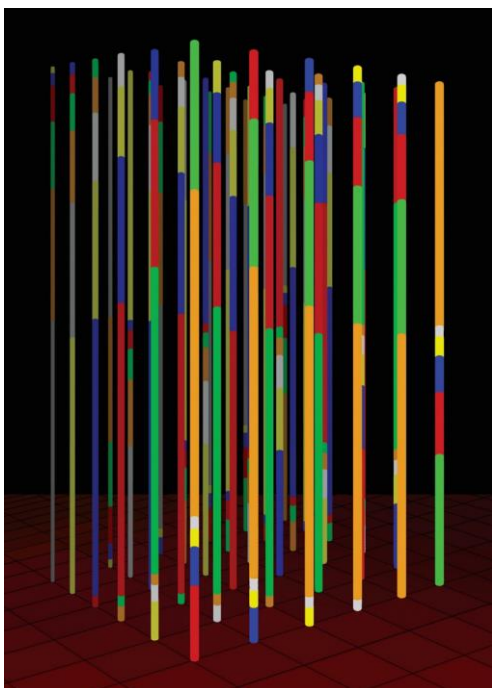
3. Mengyán András: Többnézőpontú Formatörredékek IV/2., 1998. akril, vászon, 120x120cm
 állapot: a festmény felülete poros – fizikai tisztítást igényel
 értéke: 9 000 000 - 10 000 000 Ft



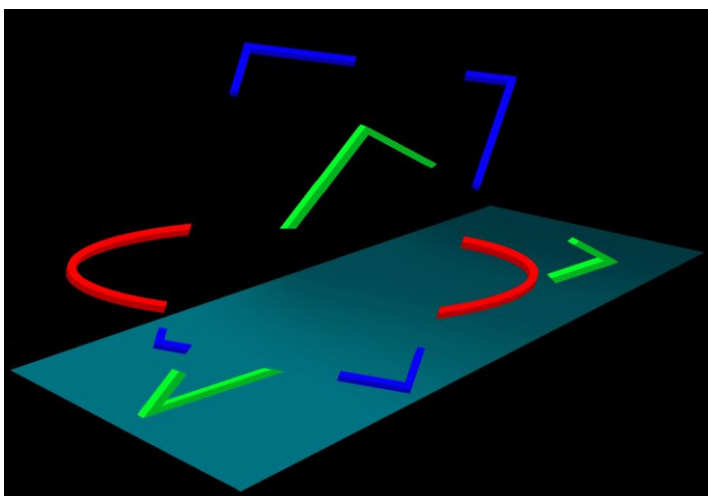
4. Mengyán András: Kölsönhatások VI., 2010. akril, vászon, 90x100cm, jelezve a hátoldalon: Title:
 Interactions VI. Date: 2009 Measure: 100x90cm Technique: Canvas, Acrylic Mengyán András
 állapot: korának megfelelő, apró horpadásnyom a festmény felső szegélyénél középén
 értéke: 7 500 000 - 8 500 000 Ft



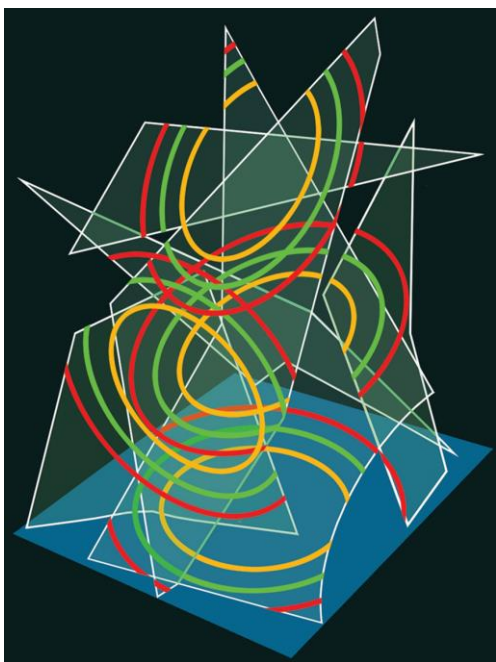
5. Mengyán András: Kölsönhatások V., 2010. akril, vászon, 90x104cm, jelezve a hátoldalon: Mengyán
 András Title: Interactions V. Date: 2009 Measure: 104x90cm Technique: Canvas, Acrylic Mengyán
 András
 állapot: ép, korának megfelelő
 értéke: 7 500 000 - 8 500 000 Ft



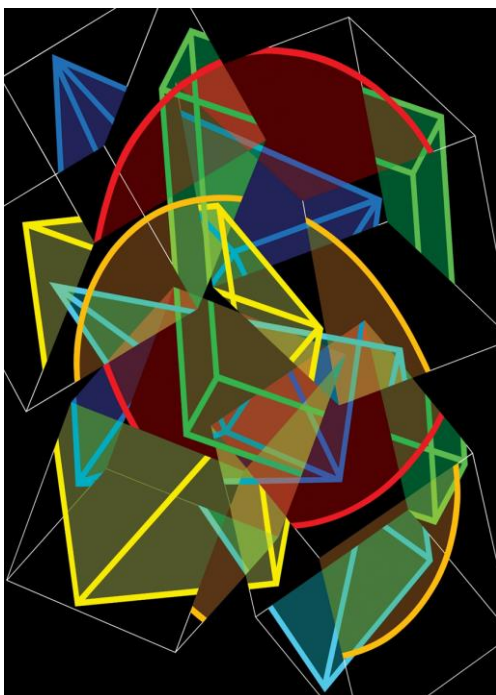
6. Mengyán András: Szín Orgona, 2012. akril, vászon, 200x140cm, jelezve a hátoldalon: Mengyán András Mű címe/Title: Színorgia/Color Organ Dátum/Date: 2012 Méret/Measure: 200x140cm
Technika/Technique: Akril, vászon/Acrylic, canvas Mengyán András
állapot: ép, korának megfelelő
értéke: 14 000 000 - 15 000 000 Ft



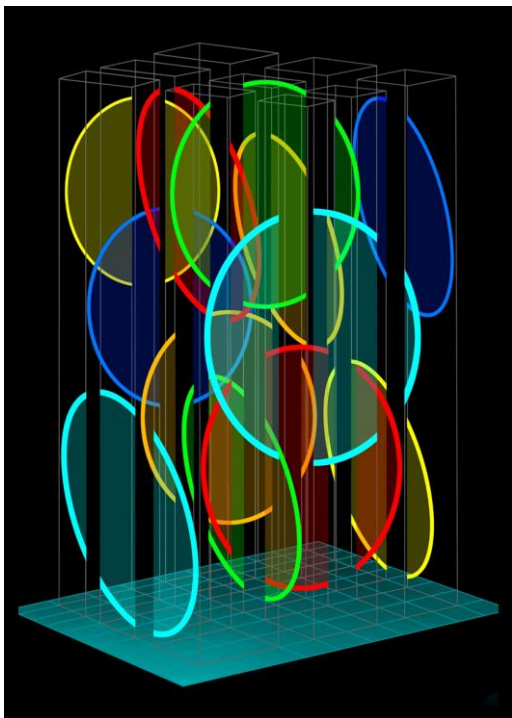
7. Mengyán András: Megszakított alapformák, 2015. akril, vászon, 90x120cm
jelezve a hátoldalon: Mengyán András Title: Broken basic forms Date: 2016 Measure: 120x90cm
Technique: Acrylic on canvas Mengyán András
állapot: ép, korának megfelelő
értéke: 7 500 000 - 8 500 000 Ft



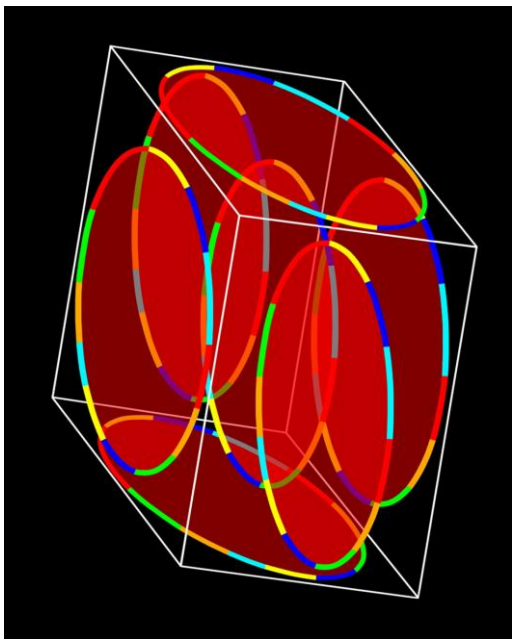
8. Mengyán András: Lézer máglya (Lézermáglya plasztika képi adaptációja), 2017. akril, vászon, 120x90cm
 állapot: a festmény felülete poros – fizikai tisztítást igényel
 értéke: 7 500 000 - 8 500 000 Ft



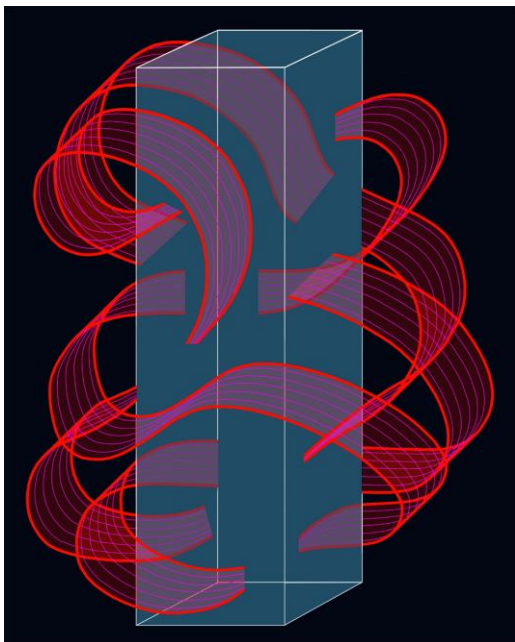
9. Mengyán András: Többnézőpontú formatöredékek II., 2019. akril, vászon, 200x140cm
 jelezve a hátoldalon: Mengyán András Title: Multiviewpoints of segmented forms Measure:
 200x1400cm Date: 2019 Technique: Acrylic on canvas Mengyán András
 állapot: korának megfelelő, apró kopásnyom a kép jobb alsó sarkánál
 értéke: 14 000 000 - 15 000 000 Ft



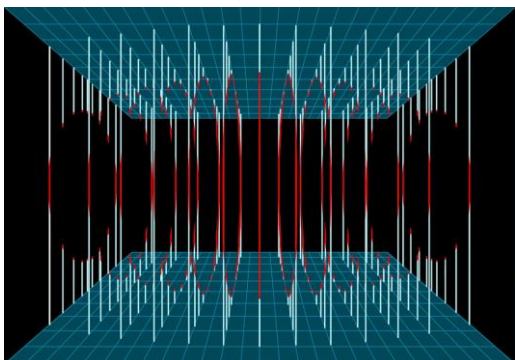
10. Mengyán András: Improvizáció egy formára, 2020. akril, vászon, 200x140cm, jelezve a hátoldalon:
 Mengyán András Cím: Polifónikus vizuális tér (Improvizáció egy formára) Dátum:2020 Méret:
 200x1400cm Technika: akril, vászon
 állapot: ép, korának megfelelő
 értéke: 14 000 000 - 15 000 000 Ft



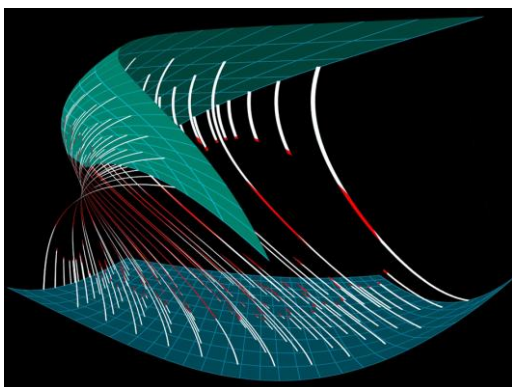
11. Mengyán András: Egy forma egyidejűsége egy meghatározott térben, 2020. akril, vászon,
 120x90cm
 állapot: a festmény felülete poros – fizikai tisztítást igényel
 értéke: 7 500 000 - 8 500 000 Ft



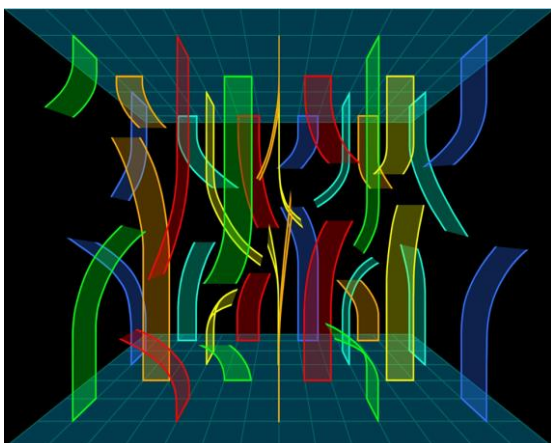
12. Mengyán András: Hullámszakadás, 2020. akril, vászon, 120x90cm, jelezve a hátoldalon: Mengyán András
Cím/Title: Megszakított hullám/Interrupted wave Dátum/Date: 2020 Méret/Size: 120x90cm
Technika/Technique: Akril, vászon/Acrylic on canvas Mengyán András
állapot: ép, korának megfelelő
értéke: 7 500 000 - 8 500 000 Ft



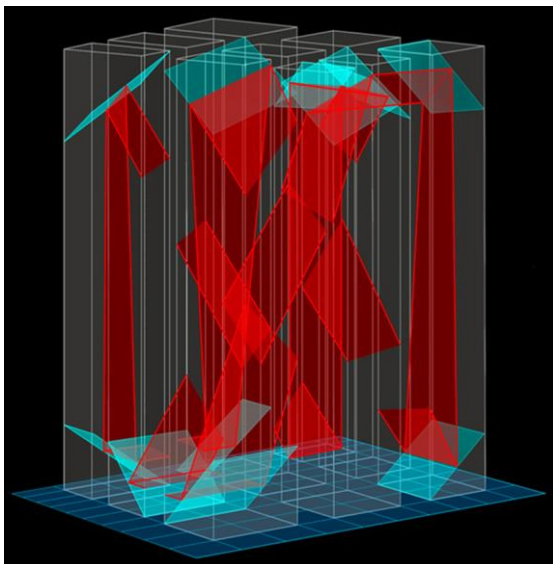
13. Mengyán András: Azonos és különböző referenciarendszer kölcsönhatása I., 2020. akril, vászon, 90x120cm, jelezve a hátoldalon: Mengyán András
Cím/Title: Erőterek kölcsönhatása I./Interaction of power of spaces I. Dátum/Date: 2020 Méret/Measure: 120x90cm Technika/Technique: Akril, vászon, acrylic on canvas Mengyán András
állapot: ép, korának megfelelő
értéke: 7 500 000 - 8 500 000 Ft



14. Mengyán András: Azonos és különböző referenciarendszer kölcsönhatása III., 2020. akril, vászon, 90x120cm, jelezve a hátoldalon: Mengyán András Cím/Title: Erőterek kölcsönhatása III./Interaction of power of spaces III. Dátum/Date: 2020 Méret/Measure: 120x90cm Technika/Technique: akril, vászon, acrylic on canvas Mengyán András
 állapot: ép, korának megfelelő
 értéke: 7 500 000 - 8 500 000 Ft



15. Mengyán András: Két azonos referenciarendszer kölcsönhatása, 2020. akril, vászon, 140x200cm jelezve a hátoldalon: Mengyán András Cím: Erőterek kölcsönhatása Dátum: 2020 Méret: 200x140cm Technika: akril, vászon Mengyán András
 állapot: ép, korának megfelelő
 értéke: 14 000 000 - 15 000 000 Ft



16. Mengyán András: Fénytörés, 2021. akril, vászon, 100x100cm

jelezve a hátoldalon: Mengyán András Cím: Fénytörés Dátum: 2021 Méret: 100x100cm Technika: akril, vászon Mengyán András

állapot: ép, korának megfelelő

értéke: 7 500 000 - 8 500 000 Ft