

TÜZKŐ PÉTER IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐ

Megbízó: MNB-Ingatlan Korlátolt Felelősségű Társaság
Székhely: 1054 Budapest, Szabadság tér 9.
Adószám: 25569751-2-41

Szakértői ügyszám:
TP-K-0233/2021.

IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐI VÉLEMÉNY

A szakvélemény 11 számozott oldalból áll.

Készült: 4 példányban

Kapják: 3 példány a megbízó részére
1 példány a szakértői irattár részére

Készítette:



igazságügyi szakértő
kulturális javak piaci ár-és értékbecslése

I. MEGBÍZÓ

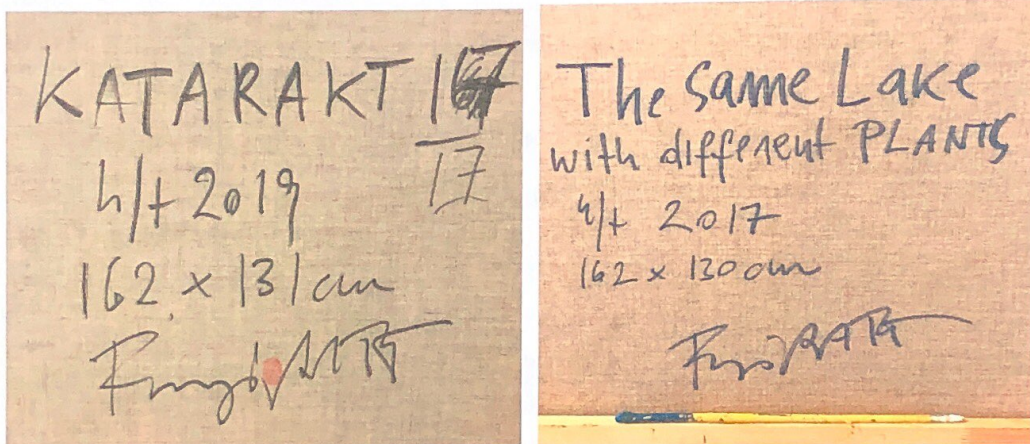
Megbízó: MNB-Ingatlan Korlátolt Felelősségű Társaság
Székhely: 1054 Budapest, Szabadság tér 9.
Adószám: 25569751-2-41

II. FELADAT

A szakértő az előzetes ismeretanyag – elektronikus formában részére megküldött fényképek és műtárgylista –, valamint a helyszíni szemle alapján nyilatkozzon arra vonatkozóan, hogy a 21 darab különböző Aatoth Franyo (1954-) festőművész által készített, a kulturális javak körébe sorolható képzőművészeti alkotások becsült forgalmi értéke mekkora a szakvélemény készítésének időpontjában.

III. A SZAKÉRTŐI VIZSGÁLAT MÓDSZEREI, ÁLTALÁNOS MEGÁLLAPÍTÁSOK

Aatoth Franyo műveiből válogatott, a műtárgylistában felsorolt alkotások mindegyikét az alkotó hiteles műveként értékelem. Az alkotások mindegyike jelzett. Valamint a művészt képviselő VárfoK Galéria tárgyleírásai és kiállítási etikettjei és bélyegzői is láthatók a képek hátulján. A művek jelzetét a helyszíni szemlén vizsgáltam.



A szemlén a műtárgyakról fotódokumentációt készítettem, amelyet a szakvéleménnyel együtt elektronikus hordozón Megbízó részére átok, valamint a szakvélemény egyes számú mellékleteként közlök (1. sz. melléklet).

Az alkotások a Műtárgyfelügyeleti Hatóság nyilvántartása szerint nem szerepelnek az eltulajdonított és védett státuszú műtárgyak listáján (2. sz. melléklet).

A műtárgyak jó kondícióban voltak a szemle időpontjában. Néhány művön apró felületi kopás volt látható, amelyek a művek értékét nem befolyásolják.

A 21 tételből álló gyűjtemény egyenkénti műelemzését, művészettörténeti feldolgozását a Megbízó feladatban nem határozta meg, így ez a szakvéleményben nem valósul meg. A 21 darabos gyűjtemény

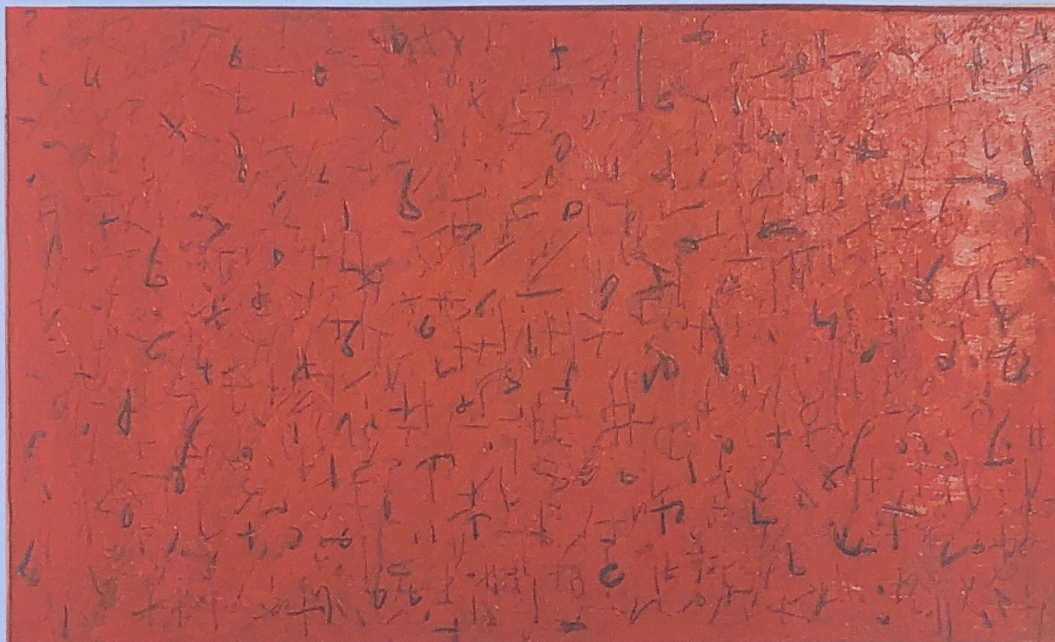
tételes bemutatását, a művekhez tartozó releváns adatokat egyenként a tárgyleírásban közlöm. A szakvéleményben szereplő becsértéket a nemzetközi és hazai szakértői gyakorlatnak megfelelő alsó és felső becsérték meghatározásával adom meg. A becsérték nem azonos a művek eladási vagy vételárával. A szakvéleményt és a 21 darabos gyűjteményhez rendelt becsült forgalmi értékeket elsősorban személyes műkereskedelmi szakértői tapasztalatom, a rendelkezésemre bocsájtott dokumentumok, az alkotóra és a konkrét művekre vonatkozó tanulmányok és szakirodalom felhasználásával, az aktuális honi és nemzetközi műtárgypiaci trendek és a lent leírt vizsgálati szempontok alapján alakítottam ki. A műalkotások leírását, állapotuknak rövid ismertetését az azonosításra alkalmas tárgylista leírása tartalmazza. Abban az esetben, ha azok restaurálásra szorulnak, vagy bármilyen értékcsökkentő sérülés látható rajtuk, külön rögzítem a tárgyleírásban, digitális fényképeken, amelyet Megbízó részére adathordozón átadok a papírformátumú szakvéleménnyel együtt. A fent leírt szakértői vizsgálati szempontok mellett az alábbi pontok alapján alakítottam ki a művek becsült forgalmi értékét:

- az alkotó ismertsége, elismertsége: Aatoth Franyo (1954-) festőművész rövid életrajzának és művészetének ismertetése
- a műalkotások provenienciája, eredetisége: a művek a művész képviselőjét ellátó Várfok Galériától kerülhetnek Megbízó birtokába
- Aatoth Franyo alkotásainak vizsgálata a hazai és nemzetközi műtárgypiacon
- a hazai és nemzetközi szakértői gyakorlatban elfogadott alsó és felső értékben megadott becsérték kialakítása
- egyéb szakértői megjegyzések.

IV. A MŰVÉSZ ÉLETRAJZA ÉS MŰVÉSZETE

Aatoth Franyo (1954, Nyíregyháza-) 1978-ban Victor Vasarely révén jutott ki Párizsba és az École Supérieure des Beaux-Arts-on szerzett diplomát. Személyes kapcsolat fűzte a világhírű zongoristához, Cziffra Györgyhöz, aki első jelentős franciaországi kiállítását segítette megvalósulni Senlis-ben 1984-ben. Hosszabb utazásokat tett többek között Németországban, Hollandiában, az Egyesült Államokban és Észak-Afrikában. Bár az ott szerzett tapasztalatok is beépültek munkáiba, művészetére a legnagyobb befolyást Mongólia megismerése gyakorolta, ahol 1989-ben járt először. 1993-ban Franciaország-Mongólia címmel mongol és Franciaországban élő különböző nemzetiségű művészek részvételével kiállítást szervezett a párizsi UNESCO-palotában.

Korai festményeinek komor színeit a '90-es évek elején az emblematis vörös váltotta fel. Aatoth Franyo számára a vörös olyan hagyományos képzeteket idéz, mint a tűz, a vér, az élet, a szerelem, a pokol, a láng, a luxus, az ünnep, a harag, a szenvedély, a tilalom és a forradalom, de egyben a magyarok végtelenségét is kifejezi.



A vastagon, heves gesztusokkal felvitt szín 1996 óta, az első mongol kompozícióktól kezdve jellemezte műveit. Ebben az expresszív vörös térben jelentek meg a groteszk, lényegükre redukált alakok, motívumok, melyekkel Aatoth gyakorta a társadalom problémáira, a kiüresedett emberi kapcsolatokra és kommunikációra reflektált (ld. hangszórófejű férfiak és nők). A képi világot nagyon gyakran magyar, francia vagy esetleg angol nyelven írt szöveg egészítette ki. Festészete 2010 körül fokozatosan új irányba fordult. Az ázsiai közegben mindig is otthonosan mozgó művész a thai dzsungelben épített fel egy műtermet magának, és személyes élménye lett a végtelen, buja táj és a körülötte elterülő őserdő pusztulása. Így a korábbi satirikus, groteszk jeleneteket, egyre inkább felváltották képein a természeti elemek, melyekkel környezetvédelmi kérdésekre reflektált. A dzsungel fáinak tekervényes indái kalligrafikus jelekként, majd tubusból közvetlenül a vászonra nyomott festékfoltokká absztrahálódnak.

Aatoth Franyo művészetének gyökere az absztrakt expresszionizmus gesztusfestészetében, a '80-as évek új festészeti törekvéseiben, köztük a figuration libre kitörő, vulkáni erővel felruházott figuráiban, valamint a graffiti kultúra és Basquiat világában találja meg helyét.

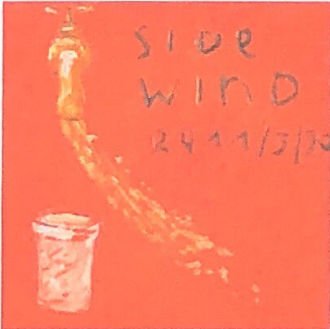
FŐBB EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

- 2021 Estély a vörös kertben, Hegyvidék Galéria, Budapest (H)
- 2019 Képtelen tájak - Tájtalan képek - VárfoK Galéria, Budapest (H)
- 2018 Galerie 55 - Paris (F)
Chiang Mai Art Museum (Pakitsilp Varamissaraval) - Chiang Mai (T)
- 2017 masafanyoyuki (Kai Masayukival) - VárfoK Galéria, Budapest (H)
Faces No3 - Galerie 55Bellechasse, Paris (F)
Brüsszeli Balassi Intézet (B)
- 2016 The Stolen Forest - Galerie Mansart, Paris (F)
Az enyészet a jövő - Szatmári Múzeum, Mátészalka (H)
Új Kriterion Galéria, Miercurea Ciuc (RO)
Rangsit University, Bangkok (T)
- 2015 franyo aatoth & Sabine Fazekas - Francia Intézet, Budapest (H)
franyo aatoth peintures - Galerie Keller, Paris (F)
- 2014 Tájkép fuldokló férfivel...vagy majdnem - VárfoK Galéria, Budapest (H)
- 2013 Herman Ottó Múzeum - Miskolci Galéria, Miskolc (H)
Galerie Keller, Paris (F)
- 2012 Kertek és Katedrálisok (Ervin Pátkaival) - VárfoK Galéria, Budapest (H)
- 2011 Art Museum of Guangzhou Academy of Fine Arts, Canton (CHN)
Galerie Vent d'Est, Bordeaux (F)
Maison de l'Europe, Bordeaux (F)
- 2010 Hungarian Institute, Tallinn (EST)
Pachypodium - VárfoK Galéria, XO Terem, Budapest (H)
- 2009 Reggeli a szabadban - VárfoK Galéria, VárfoK Terem, Budapest (H)
La Maison Folie de Moulins, Lille (F)
- 2008 Galerie PINXIT, Vichy (F)
VárfoK Galéria, XO Terem | XO Hall, Budapest (H)
Galerie Vent d'Est - Bordeaux (F)
Művészetek Háza, Miskolc (H)
- 2007 Le Quai, Angers (F)
Flatfile Galleries, Chicago (US)
- 2006 Körszöggyár, Budapest (H)
Opéra de Bordeaux, Bordeaux (F)
VárfoK Galéria, Budapest (H)
Galerie Arnizault - Guerlain, Paris (F)
- 2005 Comédie de Reims, Reims (F)
Quai des Arts, Bordeaux (F)

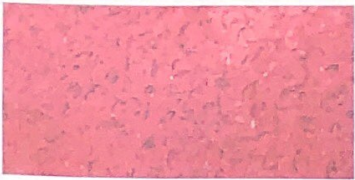
Munkái közgyűjteményekben

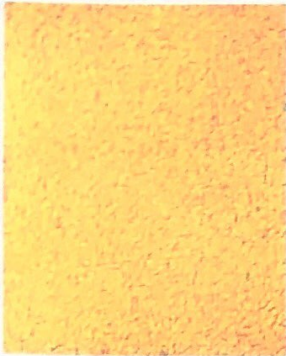
- Bibliothèque nationale de France, Paris (F)
- Musée de la Monnaie de Paris (F)
- Musée Arturo Lopez, Neuilly-sur-Seine (F)
- Magyar Nemzeti Galéria, Budapest (H)
- Francia Intézet, Budapest (H)
- Harvard University, Cambridge (US)
- Charles Simonyi Fund for Arts and Sciences, Seattle (US)
- Art Museum of Guangzhou Academy of Fine Arts, Guangzhou (CHN)
- Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Havana (C)

V. MŰTÁRGYLISTA

Alkotás	Cím	Technika, Méret	Alsó becsérték	Felső becsérték
	Szívügyek, 2003.	olaj, vászon M.: 162x130 cm	4 000 000 Ft	5 000 000 Ft
	Pár közepes méretű halakkal, 2008.	olaj, vászon M.: 90x158 cm	3 500 000 Ft	4 200 000 Ft
	És megmártózunk ebben a tündöklő fényben..., 2011.	olaj, vászon M.: 200x200 cm	5 200 000 Ft	6 000 000 Ft
	Oldalszél (Side Wind), 2011.	olaj, vászon M.: 35x35 cm	650 000 Ft	850 000 Ft

	Önarculat (önarckép), 2011.	olaj, vászon M.: 40x80 cm	1 500 000 Ft	1 800 000 Ft
	Áthatolhatatlan, 2012.	olaj, vászon M.: 195x97 cm	3 200 000 Ft	4 000 000 Ft
	Fiatal lány centralizált látással, 2012.	olaj, vászon M.: 38x61 cm	1 000 000 Ft	1 500 000 Ft
	Horizontális kert, 2003.	olaj, vászon M.: 75x141 cm	2 700 000 Ft	3 400 000 Ft
	Kétszólamú, 2014.	olaj, vászon M.: 30x50 cm	1 000 000 Ft	1 400 000 Ft

	Vízi tájkép, 2014.	olaj, vászon M.: 30x60 cm	1 000 000 Ft	1 400 000 Ft
	Fekete ültetvény, 2014.	olaj, vászon M.: 195x79 cm	3 500 000 Ft	4 200 000 Ft
	Gloria Vulvae, 2016.	olaj, vászon M.: 195x130 cm	3 800 000 Ft	4 800 000 Ft
	Főképp Sárga I., 2017.	olaj, vászon M.: 40x40 cm	750 000 Ft	1 000 000 Ft
	Rairakhdrammat chart, 2017.	olaj, vászon M.: 162x130 cm	3 500 000 Ft	4 200 000 Ft

	Főképp Sárga II., 2017.	olaj, vászon M.: 146x114 cm	3 200 000 Ft	3 800 000 Ft
	Ugyanaz a tó más növényekkel I., 2017.	olaj, vászon M.: 38x55 cm	850 000 Ft	1 000 000 Ft
	Ugyanaz a tó más növényekkel II., 2017.	olaj, vászon M.: 162x130 cm	3 500 000 Ft	4 200 000 Ft
	9, 2017.	olaj, vászon M.: 170x140 cm	3 500 000 Ft	4 200 000 Ft

	Bozót, 2017.	olaj, vászon M.: 60x60 cm	1 600 000 Ft	2 000 000 Ft
	Brossailles (kék), 2017.	olaj, vászon M.: 162x130 cm	4 200 000 Ft	5 200 000 Ft
	Katarakt 17., 2019.	olaj, vászon M.: 162x131 cm	4 200 000 Ft	5 200 000 Ft
Összesen:			56 350 000 Ft	69 350 000 Ft

VI. A MŰTÁRGYAKRA VONATKOZÓ SZAKÉRTŐI ÉRTÉKVIZSGÁLAT, ÖSSZEGZÉS

Az alkotások értékvizsgálatának elkészítése során vizsgáltam a másodlagos hazai és nemzetközi értékesítési adatbázisokat. Ezekben az adatbázisokban összesen két esetben találtam meg a művész

árverési tételeit. Az alkotások 2009-ben szerepeltek a DROUOT árverésén Párizsban. Az alkotások nem keltek el, de a becsült forgalmi érték jól tükrözi, hogy Aatoth alkotások a nemzetközi piacon mely értéksávba tartoztak már 2009-ben is. Az árverési anyagban megtalálható Nouveaux cowboys (2001) 120 x 120 cm művének becsértéke 8-10 ezer euró volt, míg a Warnews (2007) című 100x80 cm-es alkotást 5-6 ezer eurós becsértékkal kínálta a nemzetközi árverezőház. Mindkét közölt adatot referenciaszámként használtam az értékbéslés során a művek értékialakításának arányrendszerében.

Ettől a két esettől eltekintve nem találtam értékesítési adatokat az alkotóról. Ennek oka, hogy Aatoth elsősorban magán gyűjtőkörében és a képviseletét ellátó Várfok Galérián keresztül értékesíti műveit itthon és a nemzetközi műtárgypiacon. Az értéksáv kialakításánál így elsősorban a Várfok Galéria által közölt eladási árak értékrendszerében helyeztem el a műveket. Az alsó és felső becsült érték között a szakértői gyakorlathoz képest alacsonyabb értéksáv megadásának oka, hogy Aatoth alkotásainak értékesítése a képviseleti galéria és a művész között évek óta rendkívül kiegyensúlyozott, stabil.

A fent leírt szempontokra támaszkodva véleményem szerint a most vételre felajánlott huszonegy darab különböző Aatoth Franyo (1954-) festőművész által készített képzőművészeti alkotások alsó becsértékét 56 350 000 Ft, míg felső becsértékét 69 350 000 Ft között lehet megjelölni. Az alsó és felső becsült forgalmi érték nem tartalmazza az alkotások adásvételi tranzakciója során felmerülő adó, díj- és járulékkerheket, valamint a szállítási, biztosítási, állagmegóvási, elhelyezési költségeket.

Budapest, 2021. május 3.

