

SZAKVÉLEMÉNY

Veszely Ferenc (Wels, Ausztria, 1945) képzőművész 24, azaz huszonnégyműalkotásának értékbecsléséhez az MNB-Ingatlan Kft. (Székhely: 1054. Budapest, Szabadság tér 9.) számára.

Ez a dokumentum 19 számozott oldalból áll.



I. A kollekcióban szereplő alkotó helye és jelentősége a kortárs képzőművészeti szcénában, valamint a felajánlott alkotások jellege és állapota

Az MNB-Ingatlan Kft. számára Veszely Ferenc (Wels, Ausztria, 1945) képzőművész által felajánlott kollekció 24, azaz huszonnégy alkotásból áll. Veszely a mai magyar kortárs színtér ismert figurája, aki nemcsak az itthoni kulturális közegben – a nyilvánosság különböző rétegeiben, valamint a hazai múzeumi gyűjteményekben – foglal el fontos helyet, hanem immár több nemzetközi tekintetben is jelentős tematikus, illetve csoportos kiállításon képviselte hazánkat.

Veszely Ferenc 1968-ban végezte el a Magyar Képzőművészeti Főiskolát. 1977-ben alapítótagja volt a Makói Grafikai Művésztelepnek. **Alkotásmódjára már az 1970-es évektől markáns műfajkritikus szemlélet volt jellemző, amely különös érzékenységgel reagál a tömegkultúra és a magasművészet kapcsolatára, a média új képalkotási stratégiáira, valamint a modern képtípusok és a hagyományos képzőművészeti műfajok ötvözésére.** Alkotói sokrétűségét mutatja, hogy egyszerre foglalkozik festéssel, fotográfiával, grafikával, illetve szcenikával, 1988-tól pedig a Magyar Iparművészeti Főiskola oktatójaként is dolgozik.

Műfajcentrikus szemléletéből adódóan alkotásaival nem az individuum szubjektív önkifejezési formáit kutatja. Korunk képalkotási gyakorlatának és technológiáinak társadalmi-ideológiai-szociális vetületeit vizsgálja, valamint vizuális kultúránk kollektív szimbólumteremtési folyamatait elemzi.

A modern média, valamint a tömegkulturális jelenségekhez fűződő szoros viszonya miatt, művészete a pop-art jegyeit viseli magán, mely műfaji sokszínűségében, illetve egyedi tematikájában is tetten érhető. Ilyen műfaji sajátosság a kollázs, a montázs, valamint a talált tárgyak alkalmazása mellett a nézőpontok és az extrém beállítások sajátos megválasztása, tematikájában pedig gyakran bukkannak fel különböző művészettörténeti toposzok, zsánerek, valamint konkrét alkotások egyaránt.

Kultúrtörténeti reflexióinak, műfaji kísérleteinek célja, hogy rekontextualizálja motívumait, témáit, illetve, hogy az emberi test és érzékelés határait kritikus módon kitágítsa.

Alkotásai azonban nem tekinthetők radikális provokációnak. Művei inkább finomabb célzásokkal élnek, szelíden, ironikusan, groteszk módon. Veszely nemcsak önmagát képes bármikor megkérdőjelezni, hanem a látott és tapasztalt világot is azáltal, hogy témáit más-más kontextusba helyezi. Ez a folyamatos újraértelmezés teszi lehetővé számára a kritikai gondolkodást és látásmódot, elkerülve az önisméltás veszélyét.

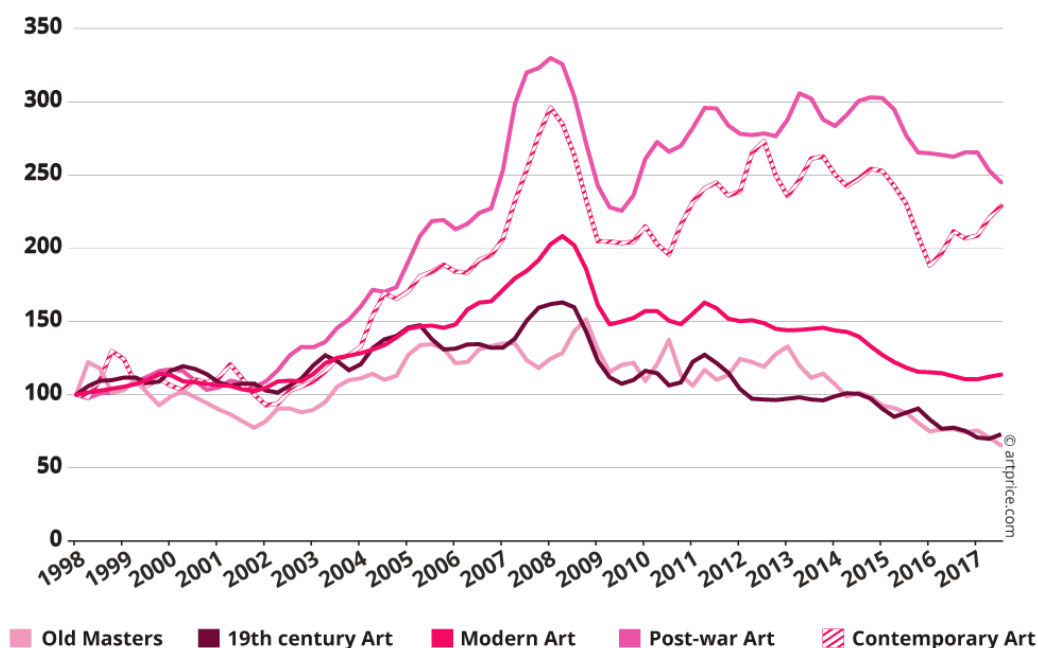
Veszely, az MNB-Ingatlan Kft. számára felajánlott kollekciójának hat, 2003 és 2005 között készült alkotása (*Kék-sárga-piros szemek*, 2003., *Kék szemek*, 2003., *Kék fürt*, 2003., *Piros fürt*, 2003., *Aszúszemek*, 2005., *Napfényben*, 2003.) az érzékelés határait feszegeti. Nevezetesen a nagyítás lehetőségeivel kísérletezve, a művész túldimenzionálja, extrém arányúra növeli a fürtök, szőlőszemek méretét. A motívumok ezáltal kiemelkednek eredeti kontextusukból, s a természetes méretüktől – és így közegüktől – megfosztott „gyümölcsök” a tömegmédia talmi csillogásának áldozataivá lesznek. A téma túlhangsúlyozásával vásznain az érzékiség primér jegyei, valamint a kommersz tömegmédia aspektusai ütköznek.

A kollekcióban szereplő későbbi, 2010 és 2017 között készült tizenhét alkotásával a "rég" és az "új" viszonyát tanulmányozza a művész. Hagyományos képtípusokat, témákat, illetve művészettörténeti utalásokat felhasználva megszünteti, újrateremti és átformálja, mindezzel pedig a jelen dinamizmusába helyezi az adott klasszikus műveket körüllegő, már megkövesedett sztereotípiákat. Montázszerű művein formahűen másolja, idézi a klasszikusokat, de közben el is tér azoktól. Az eredeti alkotás így nem szűnik meg, viszont „áttér” egy másik idődimenzióba, miáltal kitágítja a régvolt értelmét, s megteremti önmaga tovább élésének lehetőségét.

A fent körülírt és a 2. mellékletben reprodukált festmények minden kétséget kizárólag Veszely Ferenc (Wels, Ausztria, 1945) képzőművész eredeti, sajátkezű alkotásai. A 24, azaz huszonnégy mű állapota összességében kielégítő, azonban több darab esetében tisztítás, restaurálás, illetve esetlegesen keretcsere javasolt az adás-vételi szerződés megkötése előtt. (Az egyes művek pontos állapotleírását lásd a 2. mellékletben.) Az alkotások a kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény 71. § 2. bekezdése a.) pontja szerinti védettségű, valamint c.) és d.) pontja szerinti lopott és csempészett kulturális javakról vezetett nyilvántartásokban nem szerepelnek. (lásd 3. melléklet)

II. A piaci környezet

2002-ig az 1945 utáni európai és tengeren túli művészet műkereskedelmi helyzete közel azonos volt a régi mesterek, a 19. századi és a klasszikus modern művészet megítélésével. Ekkor indult be az a folyamat, mely a II. világháború és a kortárs művészet felértékelődését hozta. Az elmúlt évek elemzéseit látva ma már biztosan kijelenthető, hogy ez a tendencia nem tekinthető piaci manipulációnak, sem egyszerű „divathullámnak”. A befektetési célú vásárlások terén az elmúlt 15 év nyilvános eredményei az úgynevezett post-war és kortárs művészet hegemoniáját mutatják. Az Artprice.com által készített, a 2017-es első félév trendmozgásait bemutató elemzése szerint ez a szegmens nagyjából háromszoros értéknövekedést mutat a 19. és 20. századi klasszikus modern alkotásokkal szemben.



Bár a tavalyi évben némi visszaesést mutatott a globális műtárgypiac forgalma, a II. világháború utáni időszak továbbra is tartja korábbi népszerűségét. Amennyiben a piaci részesedés szempontjából nézzük a folyamatot, az összforgalom 52%-át tette ki a II. világháború utáni művészet, melyet 23%-kal követ a modern (főként 19. századi végi és a 20. század első felének alkotásai), míg a régi mesterek forgalma összesen 13%-ot tett ki a 2016-os évben.¹ Ráadásul, míg az antik és a modern művészeti piacon árcsökkenés volt tapasztalható, addig a kortárs művészeti szegmensben mintegy 4%-kal emelkedtek az árak.²

A 1945 utáni művészet népszerűsége több okra vezethető vissza. A műkincspiac befektetési célú vásárlásai szempontjából ez az időszak befolyásolható a legnagyobb mértékben, hisz itt még korántsem beszélhetünk kanonizált életművekről, iskolákról, tendenciákról és korszakokról, mint mondjuk a klasszikus modern, vagy éppen a 19. századi művészet esetében. E tekintetben a II. világháború utáni és kortárs művészet megítélése még formálható, alakítható, mely a piaci eredményekre is képes nagyobb „hatást” gyakorolni. Ez a napjaink művészetét jellemző sajátosság ugyanakkor kockázatokat is rejt magában, hisz egy életmű árfekvésének szinten tartása, növelése sokban függ az adott alkotó szereplésének gyakoriságán, nívós szakmai rendezvényeken – egyéni és csoportos kiállításokon, vásárokon – történő részvételein.

A 1945 utáni művészet népszerűségének azonban van egy másik oka is. Az elmúlt néhány évtizedben a vizuális kultúrát alapvetően befolyásoló folyamatok játszódtak le a nyugati társadalomban. A változások szociális és társadalmi vetületei a művészeti érték nivellálódására is erőteljes hatást gyakoroltak. Ennek következtében a 19. valamint a 20. század első felének kulturális és társadalmi erőterébe született alkotások, életművek mai megítélése is rengeteget változott. Ez nemcsak a nyugati-európai, vagy tengeren túli országokban, hanem – igaz 10-15 éves késéssel – de már hazánkban is jól megfigyelhető. Ezt a folyamatot a hazai aukciós eredmények is igazolják. Az olyan iskolák és irányzatok, mint a naturalizmus, a szecesszió, vagy éppen Grasham-kör, Czóbel Béla, Rippl-Rónai József finomabb hangoltságú, kontemplatív szemléletű művészete a gyűjtők fiatal generációja számára avítottá váltak. Helyettük az avantgárd erőteljesebb hangoltságú, a hagyományos művészeti műfajokat átértelmező életművek, alkotások ázsíója és értéke nőtt szembetűnő módon.

A fenti folyamatoknak köszönhetően a hazai kortárs piac erőteljes fellendülésnek indult az elmúlt néhány évben. A 2000-es évek elején még alig méltatott II. világháború utáni progresszív irányzatok népszerűsége mára jelentősen megugrott. A másodlagos piaci szereplők árverésein egyre nagyobb volumenben és egyre dinamikusabb értékemelkedéssel jelenik meg ez a kínálati szegmens. A hazai aukciós piacon az IPARTERV generáció népszerűsége a legszembetűnőbb, de az árverezőházak kínálatában évről-évre folyamatosan bővül a főként 1980 és 1990 közé datálható tételek száma is. A 2019-es évben jelentős életműrekordok is születtek: a Virág Judit Galéria 2019 novemberi kortárs

¹ Dr. Clare McAndrew: *The Art Market 2017*. Basel, UBS–Art Basel, 2017. Magyarul ismerteti: [portfolio.hu](http://www.portfolio.hu/befektetes/mutargy/a-vilag-mutargypiac-a-2016-ban.247539.html)
<http://www.portfolio.hu/befektetes/mutargy/a-vilag-mutargypiac-a-2016-ban.247539.html>

² TEFAF 2017 *Global Art Market Report*. Szerk.: Prof. Dr. Rachel A. J. Pownall, Maastricht, TEFAF, 2017.
<http://1uyxqn3lzdsa2ytyzj1asxmmmpt.wpengine.netdna-cdn.com/wp-content/uploads/2017/03/TEFAF-Art-Market-Report-20173.pdf> Magyarul ismerteti: [portfolio.hu](http://www.portfolio.hu/befektetes/mutargy/mutargypiaci-trendek-erosodoben-a-muveszeti-vasarok-es-a-kortars-szegmens.246016.html)
<http://www.portfolio.hu/befektetes/mutargy/mutargypiaci-trendek-erosodoben-a-muveszeti-vasarok-es-a-kortars-szegmens.246016.html>

árverésén Nádler István *Kapcsolat* című 1971-es műve 35 millió forintért kelt el, míg Lakner László *Metamorfózis – egyszer, aztán, később / Várakozók (Példázat), 1964-1967* című alkotása 42 millió forintos áron talált új gazdára.

III. Veszely Ferenc műveinek piaci pozíciója

Az IPARTERV generáció felértékelődése mellett napjaink művészete iránt is jelentősen megnőtt az érdeklődés idehaza. A kortárs szcénán belül elsősorban azok a törekvések kapnak nagyobb figyelmet, melyek szorosabban kötődnek a hazai progresszív tradíciókhoz. Ilyen Veszely Ferenc művészete is, aki neoavantgárd műfajkritikus szemléletével, a tömegkommunikáció új képtípusainak magasművészetbe történő integrációjával egy végtelenül következetes alkotói programot hajt végre.

Veszely számtalan egyéni, illetve csoportos kiállításon vett részt az elmúlt évtizedekben, igaz elsősorban Magyarországon. Annak ellenére, hogy képviselő galériával sohasem rendelkezett, művei több jelentősebb hazai kortárs gyűjteménybe is bekerültek (lásd: 1. melléklet).

A másodlagos piaci szegmensen belül Veszely elsősorban a makói művésztelepen készült grafikai lapjaival vált ismertté. A hazai aukciósházak kínálatában szinte kizárólag ezek az 1970-es és 1980-as években készült sokszorosított alkotások szerepeltek az utóbbi években. Egyedi technikával létrehozott, 100x50 centiméteres olajpasztell műve legutóbb a Contempo Aukciósház VI. árverésén szerepelt 600 000 forintos kikiáltási áron 2018-ban.

IV. A kollekcióba tartozó művek együttes értéke

Az MNB-Ingatlan Kft. (Székhely: 1054. Budapest, Szabadság tér 9.) számára, a Veszely Ferenc (Wels, Ausztria, 1945) által felajánlott 24, azaz huszonnégy alkotás értébecsléséhez az egyes darabok állapotán, témáján és méretén túl, az I., II., valamint a III. pontban körülírt kánonra, műtárgycsoportokra, piaci környezetre és gyűjteményi sajátosságokra vonatkozó megállapítások mellett, még egy alapvető szempontot kell figyelembe venni:

-Veszely Ferenc az utóbbi tíz évben nem rendelkezett galériás képviselettel. Alkotásai így a műkereskedelemben csak elvétve és kontrolálatlanul bukkannak fel. Művei a nemzetközi műkincspiacon sincsenek jelen. Így **Veszely műveinek értébecslése a művész magánjellegű értékesítésekre vonatkozó közléseire, a hasonló stílusorientációval rendelkező kortársak műkereskedelmi árfekvésével történő párhuzamba állításra, illetve a kisszámú, másodlagos piaci eredményekre alapozható.**

Az MNB-Ingatlan Kft. (Székhely: 1054. Budapest, Szabadság tér 9.) számára, Veszely Ferenc (Wels, Ausztria, 1945) által felajánlott 24, azaz huszonnégy alkotás minden kétséget kizárólag a művész saját kezű, eredeti alkotása, melyek értékét az I., a II., illetve a III. pontban körülírt szempontok alapján, a 2. melléklet műleírásaiban meghatározott tartományokban, együttesen pedig a 17 750 000 Ft, azaz

tizenhétmillió-hétszázötvenezer forint és a 21 950 000 Ft, azaz huszonegymillió-kilencszázötvenezer forint közötti értéksávban állapítom meg. Ez a becsült forgalmi érték nem tartalmazza az alkotások adás-vételi tranzakciója során felmerülő adó, díj és járulék terheket, valamint szállítási, biztosítási, állagmegóvási, elhelyezési költségeket.

Budapest, 2021. 03. 15.


Kaszás Gábor
művészettörténész
Kaszás Gábor
művészettörténész
igazságügyi szakértő

1. Melléklet: Veszely Ferenc (Wels, Ausztria, 1945) művei közgyűjteményekben:

József Attila Múzeum, Makó

Miskolci Galéria, Miskolc

Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

Hatvany Lajos Múzeum, Hatvan

Janus Pannonius Múzeum, Pécs

2. Melléklet: Az MNB-Ingatlan Kft. (Székhely: 1054. Budapest, Szabadság tér 9.) számára felajánlott huszonnégy Veszely Ferenc (Wels, Ausztria, 1945) alkotás:

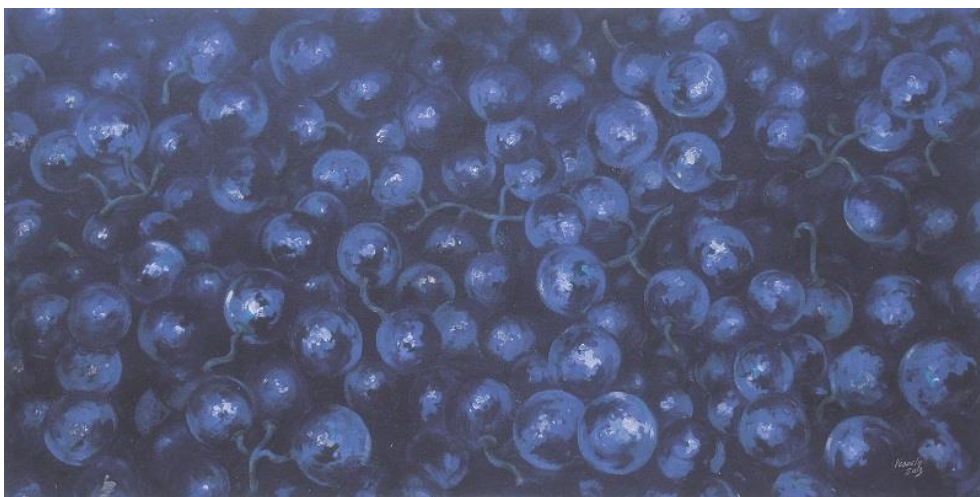


1. Veszely Ferenc: Kék-sárga-piros szemek, 2003. olaj, vászon, 200x276 cm

jelezve balra lent: Veszely 2003

állapot: A kép középrészén alul függőleges irányban egy 30 centiméteres, illetve vízszintes irányban egy 20 centiméteres karcolásnyom látható. A festmény és a keret általános fizikai tisztítást, illetve a karcok javítását igényli!

értéke: 2 000 000,00 Ft - 2 200 000,00 Ft



2. Veszely Ferenc: Kék szemek, 2003. olaj, vászon, 140x276 cm

jelezve jobbra lent: Veszely 2003

állapot: A kép bal alsó felében, valamint középterében több apró kipergés, valamint penészfoltok láthatók. A festmény és a keret általános fizikai tisztítást, a kipergések tömítést, illetve retusálást igényelnek.

értéke: 1 600 000,00 Ft - 1 800 000,00 Ft

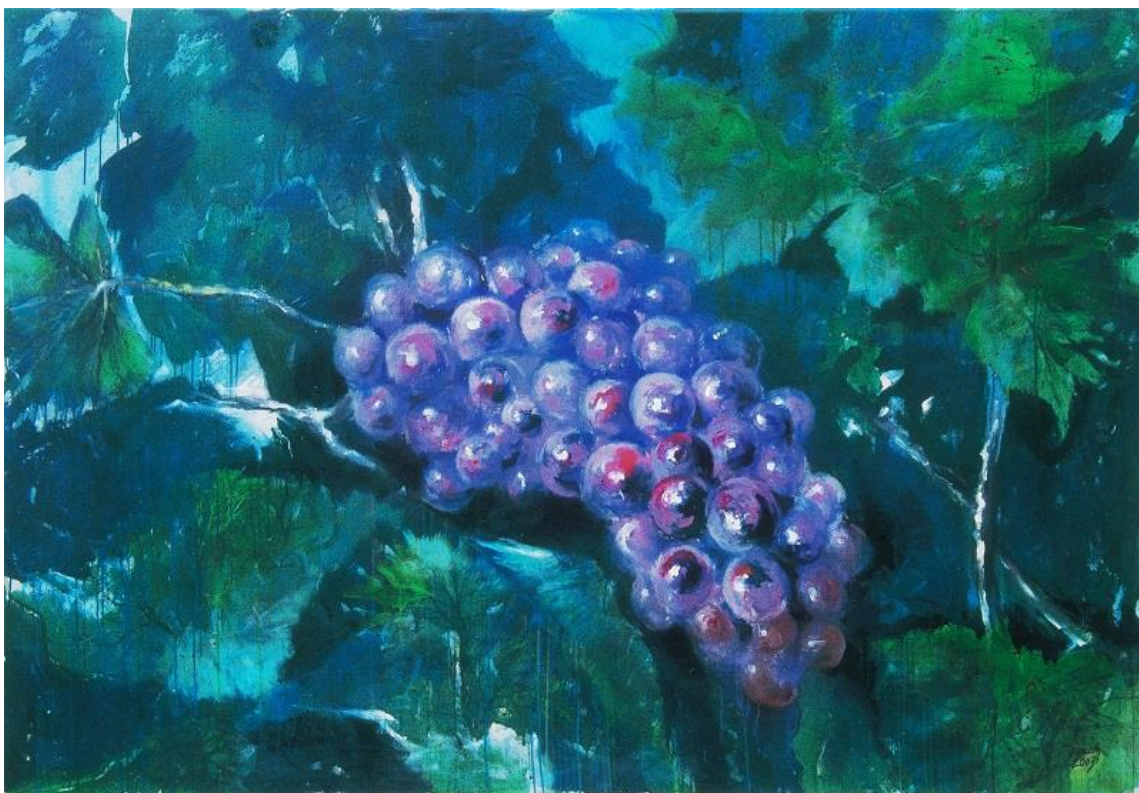


3. Veszely Ferenc: Kék fürt, 2003. olaj, vászon, 140x276 cm

jelezve jobbra lent: Veszely 2003

állapot: A festmény és a keret általános fizikai tisztítást, a vászon pedig feszítést igényel.

értéke: 1 600 000,00 Ft - 1 800 000,00 Ft

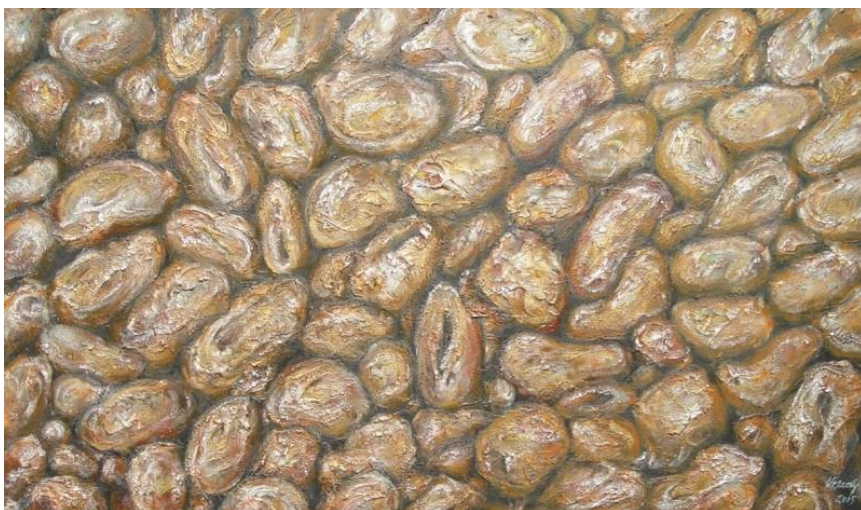


4. Veszely Ferenc: Piros fürt, 2003. olaj, vászon, 140x200 cm

jelezve jobbra lent: Veszely 2003

állapot: A festmény és a keret általános fizikai tisztítást igényel.

értéke: 1 400 000,00 Ft - 1 600 000,00 Ft



5. Veszely Ferenc: Aszúszemek, 2005. olaj, vászon 120x200 cm

jelezve jobbra lent: Veszely 2005

állapot: A kép középterében, valamint a jobb szélén 6-8 apró festék kipergés látható. A festmény és a keret általános fizikai tisztítást, a kipergések tömítést, illetve retusálást igényelnek.

értéke: 1 400 000,00 Ft - 1 600 000,00 Ft



6. Veszely Ferenc: Napfényben, 2003. olaj, vászon 200x140 cm

jelezve balra fent: Veszely 2003

állapot: A festmény és a keret általános fizikai tisztítást igényel.

értéke: 1 400 000,00 Ft - 1 600 000,00 Ft



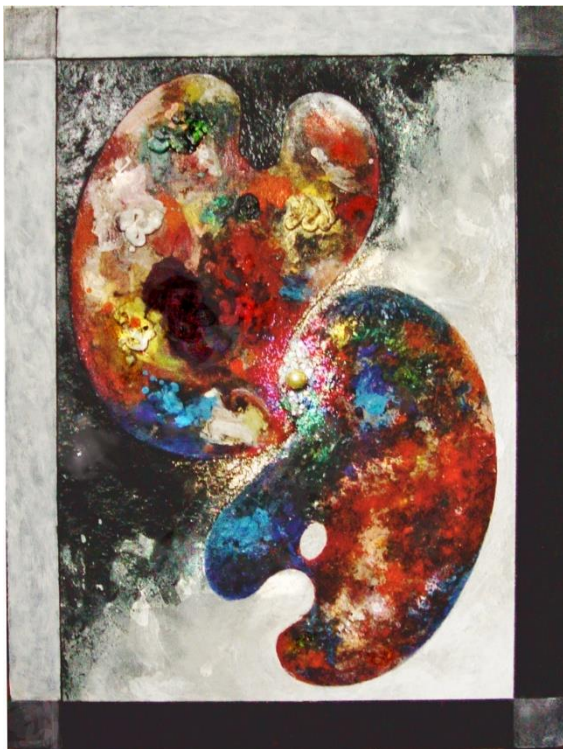
7. Veszely Ferenc: Kozmosz, 2011. festett korongok, gyöngyök 100x130 cm
 állapot: ép
 értéke: 600 000,00 Ft - 800 000,00 Ft



8. Veszely Ferenc: Gyűjtő és a lány pohár borral, 2010. olaj, vászon, tükrök 170x130 cm
 állapot: A mű felső peremén több helyen apró kopásnyom látható. A keret sarkai hiányosak. A kopásnyomok retusálást, a keret hiányos részei pótlást igényelnek.
 értéke: 1 500 000,00 Ft - 1 700 000,00 Ft



9. Veszely Ferenc: C. (Cézanne) szőlővel, 2010. olaj, vászon, 54,4x66,5 cm
 jelezve a hátoldalon: C. szőlővel olaj-vászon 54,4x66,5cm Veszely 2014
 állapot: A mű ép. A kereten több helyen lepergések látható. A keret restaurálandó.
 értéke: 500 000,00 Ft - 700 000,00 Ft



10. Veszely Ferenc: J&J, 2010. paletták, szőlőszem falemezen, 100x69 cm
 jelezve a hátoldalon: Veszely 2010 J&J 100x69
 állapot: ép
 értéke: 600 000,00 Ft - 800 000,00 Ft



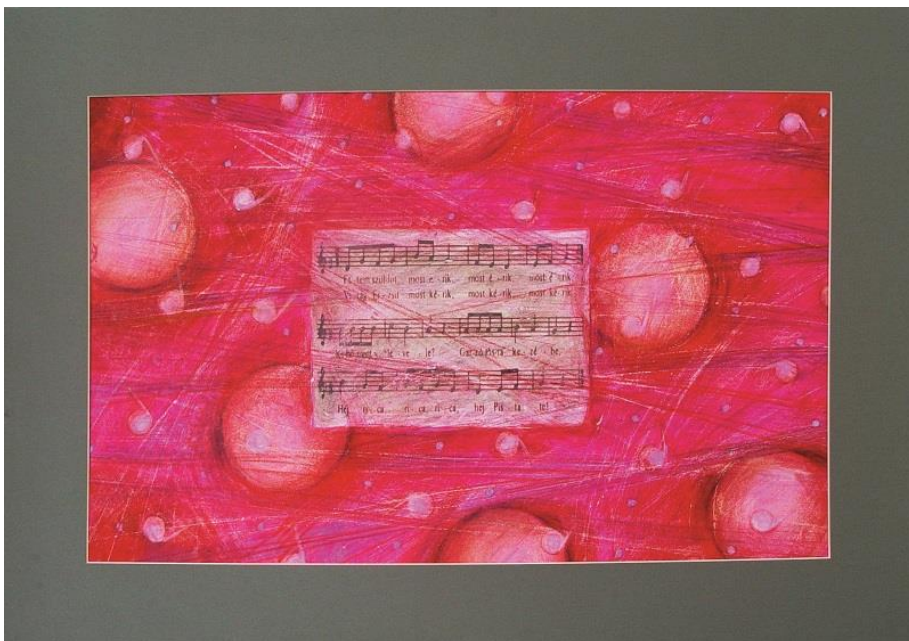
11. Veszely Ferenc: Angyalok hava, montázs, 2014. ceruza, ecolin, karton 70x100 cm
 jelezve a hátoldalon: III. Angyalok hava Veszely 2014 70x100 / vegyest.
 állapot: A mű és a keret egyaránt ép.
 értéke: 400 000,00 Ft - 600 000,00 Ft



12. Veszely Ferenc: Szerelmek hava, 2015. montázs, 2014. akril, kréta, karton 70x100 cm
 jelezve a hátoldalon: V. Szerelmek hava Veszely 2014 70x100 / vegyest.
 állapot: A mű jobb oldalán közepén apró szakadásnyom a hordozón. A keret jobb alsó illesztése elmozdult. A szakadásnyom a művön retusálást igényel. A keret cserélendő.
 értéke: 400 000,00 Ft - 600 000,00 Ft



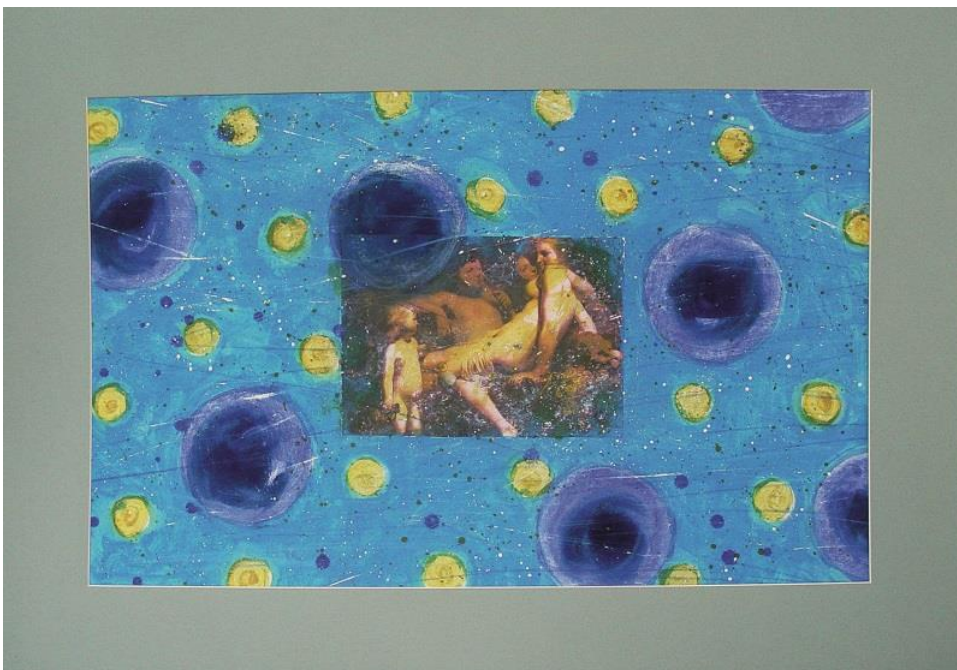
13. Veszely Ferenc: Csízió hava, montázs, 2014. akril, karton 70x100 cm
 jelezve a hátoldalon: X. Csízió hava Veszely 2014 70x100 vegyes t.
 állapot: Az alkotás alsó szegélyén apró kopásnyom, a kereten pedig kisebb lepergések láthatók. A
 kopásnyom retusálást igényel, a keret esetlegesen cserélendő.
 értéke: 400 000,00 Ft - 600 000,00 Ft



14. Veszely Ferenc: Dal hava, montázs, 2015. kréta, ecolin, karton, 64x92 cm
 jelezve a hátoldalon: IX. Dal hava Veszely 2015 vegyest. 64x92
 állapot: A mű ép. A kereten körbe lepergések láthatók. A keret cserélendő.
 értéke: 400 000,00 Ft - 600 000,00 Ft



15. Veszely Ferenc: Fiú hava, montázs, 2015. ecolin, karton, 67x100 cm
 jelezve a hátoldalon: XII. Gyermek hava Veszely 2014 vegyest. 67x100
 állapot A mű ép. A kereten több helyen lepergés, illetve utólagos javítás látható. A keret cserélendő.
 értéke: 400 000,00 Ft - 600 000,00 Ft



16. Veszely Ferenc: Vigalom hava, montázs, 2015. akril, ecolin, karton, 77x104 cm
 jelezve a hátoldalon: II. Vigalom hava Veszely 2014 77x104 / vegyest.
 állapot: A mű és a keret ép. Az alkotás passzpartúja cserére szorul.
 értéke: 400 000,00 Ft - 600 000,00 Ft



17. Veszely Ferenc: Szürkeállomány, 2010. montázs műanyaglemezen, 148x102 cm
 jelezve a hátoldalon: Veszely 2010 Szürkeállomány 148x102
 állapot: A kollázs ép, a kereten oldalt és a sarkokon apróbb lepergések. Igény szerint a keret cserélendő.
 értéke: 800 000,00 Ft - 1 000 000,00 Ft



18. Veszely Ferenc: Szőlőszem, montázs, 2017. montázs műanyaglemezen, 65x60 cm
 jelezve a hátoldalon: Veszely 2017 Szőlőszem 65x60cm (montázs ongrofoom lemezen)
 állapot: ép
 értéke: 500 000,00 Ft - 700 000,00 Ft



19. Veszely Ferenc: Szürkebarát, 2017. akril, karton, 61,5x50 cm
 jelezve a hátoldalon: Veszely 2017 vegyestech./falemez "Szürkebarát fürt"
 állapot: A mű ép. A kereten több helyen lepergések láthatók. A ráma restaurálást igényel.
 értéke: 250 000,00 Ft - 350 000,00 Ft



20. Veszely Ferenc: Rizling, 2017. olaj, karton, 61x47 cm
 jelezve a hátoldalon: Veszely 2017 „Rizling fürt” 47x61cm vegyestech karton
 állapot: ép
 értéke: 250 000,00 Ft - 350 000,00 Ft



21. Veszely Ferenc: Kékfrankos, 2017. olaj, karton, 56x43cm
 jelezve a hátoldalon: "Kékfrankos fürt" Veszely 2017 vegyestech/karton, 43x56cm
 állapot: A mű ép. A kereten több helyen sérülésnyom. A ráma restaurálendő, vagy cserélendő.
 értéke: 250 000,00 Ft - 350 000,00 Ft



22. Veszely Ferenc: Hárslevelű, 2017. olaj, karton, 50x40cm
 jelezve a hátoldalon: Veszely 2017 „Hárslevelű fürt” vegyestech./karton 40x50cm
 állapot: A mű ép. A kereten több helyen lepergések láthatók. A ráma cserélendő.
 értéke: 250 000,00 Ft - 350 000,00 Ft



23. Veszely Ferenc: Juhfark, 2017. olaj, karton, 55x42,5 cm
 jelezve a hátoldalon: „Juhfark fűrt” Veszely 2017 vegyestech./karton 42,5x55cm
 állapot: ép
 értéke: 250 000,00 Ft - 350 000,00 Ft



24. Veszely Ferenc: Tavasz 2017. akril, ceruza, vászon 60x80 cm
 jelezve a hátoldalon: Veszely Ferenc "Borban..." 80x60 cm 2017
 állapot: ép
 értéke: 200 000,00 Ft - 300 000,00 Ft