

SZAKVÉLEMÉNY

Somody Péter (Veszprém, 1963) képzőművész 18, azaz tizennyolc műalkotásának értékbecsléséhez az MNB-Ingatlan Kft. (Székhely: 1054 Budapest, Szabadság tér 9.) számára.

Ez a dokumentum 15 számozott oldalból áll.



I. A kollekcióban szereplő alkotó helye és jelentősége a kortárs képzőművészeti szcénában, valamint a felajánlott alkotások jellege és állapota

Az MNB-Ingatlan Kft. számára, a Molnár Ani Galéria által (székhely: 1088. Budapest, Bródy Sándor utca 36.) felajánlott kollekció **Somody Péter (Veszprém, 1963) képzőművész 18, azaz tizennyolc műalkotásából áll.** Somody a mai magyar képzőművészeti szcéná középgenerációjának meghatározó alakja. A hazai kortárs színtér ismert figurája, aki nemcsak a magyar kulturális közegben – a nyilvánosság különböző rétegeiben, valamint a hazai múzeumi gyűjteményekben – foglal el fontos helyet, hanem nemzetközi kiállításokon is rendszeresen szerepelnek munkái. A 2000-es évek elejétől folyamatos kapcsolatban áll németországi kortárs képzőművészeti körökkel. Kiállításai nyíltak többek között az essen, Zollevereinben, a stuttgarti Galerie ABT-ben, a dortmundi Galerie Torban, a karlsruhei Galerie V8-ban és a stuttgarti Galerie UKI-ban. 2000-ben Strabag-díjazott, 2015-ben pedig a Munkácsy-díjazottak egyike volt. Mindemellett oktatói tevékenysége is jelentős, jelenleg a Pécsi Egyetem Művészeti Karán egyetemi tanári-professzori címmel a Festészet Tanszék szakfelelőse és a Művészeti Doktori Iskola vezetője.

Somody Péter (Veszprém, 1963) az 1990-es években kibontakozó újkonceptuális festészet képviselője. Alkotásmódja a non-figuratív irányzatok különböző törekvéseiben gyökerezik. Analitikus szemlélete mind az informel, mind pedig az 1950-es években kibontakozó op-art, valamint minimal-art jelenségeihez köthető. Korábbi és frissebb munkái egyaránt a térben kibontakozó mozgásra és ritmusra épülnek, ezért műveire különösen jellemző a sorozatszerűség, a hasonló elemek ismétlődése és variálódása. Képein a motívumok élénk életet élnek, melyek lüktető erejüket a sajátos koloritból, az alakzatok erőteljes rétegzettségéből, valamint az egyes felületek közötti transzparencia játékából nyerik.

Korábbi, 2015 előtt készült alkotásai organikus jelleggel bírnak, melyek a csurgatás, a spontán folthagyás alkímiájára épülnek. Ovális, amorf formái, a félig fedő vagy áttetsző lakkok, illetve más-más bázisú festékek hihetetlenül gazdag, áttetsző struktúrákat hoznak létre művein. A felajánlott darabok közül ilyen a 2003-ban készült *Mojo*, valamint a 2012-es *Öllező* című munkák.

A kollekció nagyobb részét képező, 2016 után született 16 alkotás – ezek ugyan formavilágukat tekintve sokat kölcsönöznek korábbi alkotásainak foltszerű motívumkészletéből – már elsősorban a tömegkultúra és az elektronikus média képi motívumvilágának pop-art-os, szándékoltan dekoratív és játékos átiratai. A transzparencia továbbra is fontos eszköze maradt képeinek, mellyel az előtér és a háttér elemei között biztosít átjárást. Műveinek egyik része mindig rejtőzködő, míg a másik élesen előtűnő. E két rész között a tekintet fókuszpontjának szándékolt manipulálásával, az illuzórikus, valamint virtuális térformálás lehetőségeinek ütköztetésével biztosít átmenetet. A forma, a szín, a perspektíva és a felület változó ritmikája így több szintű olvasatot eredményez festményein, amely **a természetes érzékelés kiszolgáltatottságát tudatosítja a nézőben.** Illuzórikus, vagy virtuálisnak tűnő terei a kép funkciójának, valamint napjaink hétköznapi kommunikációjában betöltött szerepének radikális átalakulására hívják fel a figyelmet.

A 18, azaz tizennyolc műalkotásból álló kollekció darabjai a 2006-tól napjainkig terjedő időszakban készültek. A válogatásban szereplő, minden kétséget kizárólag Somody Péter (Veszprém, 1963) képzőművész eredeti, sajátkezű 18, azaz tizennyolc alkotásának (2. melléklet) fizikai kondíciója kielégítő, azok koruknak megfelelő állapotúak. (Az egyes művek állapotleírását lásd a 2. mellékletben) Az alkotások a kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény 71. § 2. bekezdése a.) pontja szerinti védettségű, valamint c.) és d.) pontja szerinti lopott és csempésztett kulturális javakról vezetett nyilvántartásokban nem szerepelnek. (Lásd 3. melléklet)

II. A piaci környezet

2002-ig az 1945 utáni európai és tengeren túli művészet műkereskedelmi helyzete közel azonos volt a régi mesterek, a 19. századi és a klasszikus modern művészet megítélésével. Ekkor indult be az a

folyamat, mely a II. világháború és a kortárs művészet felértékelődését hozta. Az elmúlt évek elemzéseit látva ma már biztosan kijelenthető, hogy ez a tendencia nem tekinthető piaci manipulációnak, sem egyszerű „divathullámnak”. A befektetési célú vásárlások terén az elmúlt 15 év nyilvános eredményei az úgynevezett post-war és kortárs művészet hegemoniáját mutatják. Az Artprice.com által készített, a 2017-es első félév trendmozgásait bemutató elemzése szerint ez a szegmens nagyjából háromszoros értéknövekedést mutat a 19. és 20. századi klasszikus modern alkotásokkal szemben.



Forrás: Artprice.com

Bár a tavalyi évben némi visszaesést mutatott a globális műtárgypiac forgalma, a II. világháború utáni időszak továbbra is tartja korábbi népszerűségét. Amennyiben a piaci részesedés szempontjából nézzük a folyamatot, az összforgalom 52%-át tette ki a II. világháború utáni művészet, melyet 23%-kal követ a modern (főként 19. századi végi és a 20. század első felének alkotásai), míg a régi mesterek forgalma összesen 13%-ot tett ki a 2016-os évben.¹ Ráadásul, míg az antik és a modern művészeti piacon árcsökkenés volt tapasztalható, addig a kortárs művészeti szegmensben mintegy 4%-kal emelkedtek az árak.²

A 1945 utáni művészet népszerűsége több okra vezethető vissza. A műkincspiac befektetési célú vásárlásai szempontjából ez az időszak befolyásolható a legnagyobb mértékben, hisz itt még korántsem beszélhetünk kanonizált életművekről, iskolákról, tendenciákról és korszakokról, mint mondjuk a klasszikus modern, vagy éppen a 19. századi művészet esetében. E tekintetben a II. világháború utáni és kortárs művészet megítélése még formálható, alakítható, mely a piaci eredményekre is képes nagyobb „hatást” gyakorolni. Ez a napjaink művészetét jellemző sajátosság

¹ Dr. Clare McAndrew: *The Art Market 2017*. Basel, UBS–Art Basel, 2017. Magyarul ismerteti: [portfolio.hu](http://www.portfolio.hu/befektetes/mutargy/a-vilag-mutargypiac-a-2016-ban.247539.html)
<http://www.portfolio.hu/befektetes/mutargy/a-vilag-mutargypiac-a-2016-ban.247539.html>

² TEFAF 2017 *Global Art Market Report*. Szerk.: Prof. Dr. Rachel A. J. Pownall, Maastricht, TEFAF, 2017.
<http://1uyxqn3lzdsa2ytyzj1asxmmmpt.wpengine.netdna-cdn.com/wp-content/uploads/2017/03/TEFAF-Art-Market-Report-20173.pdf> Magyarul ismerteti: [portfolio.hu](http://www.portfolio.hu/befektetes/mutargy/mutargypiaci-trendek-erosodoben-a-muveszeti-vasarok-es-a-kortars-szegmens.246016.html)
<http://www.portfolio.hu/befektetes/mutargy/mutargypiaci-trendek-erosodoben-a-muveszeti-vasarok-es-a-kortars-szegmens.246016.html>

ugyanakkor kockázatokat is rejt magában, hisz egy életmű árfekvésének szinten tartása, növelése sokban függ az adott alkotó szereplésének gyakoriságán, nívós szakmai rendezvényeken – egyéni és csoportos kiállításokon, vásárokon – történő részvételein.

A 1945 utáni művészet népszerűségének azonban van egy másik oka is. Az elmúlt néhány évtizedben a vizuális kultúrát alapvetően befolyásoló folyamatok játszódtak le a nyugati társadalomban. A változások szociális és társadalmi vetületei a művészeti érték nivellálódására is erőteljes hatást gyakoroltak. Ennek következtében a 19. valamint a 20. század első felének kulturális és társadalmi erőterébe született alkotások, életművek mai megítélése is rengeteget változott. Ez nemcsak a nyugati-európai, vagy tengeren túli országokban, hanem – igaz 10-15 éves késéssel – de már hazánkban is jól megfigyelhető. Ezt a folyamatot a hazai aukciós eredmények is igazolják. Az olyan iskolák és irányzatok, mint a naturalizmus, a szecesszió, vagy éppen Grasham-kör, Czóbel Béla, Rippl-Rónai József finomabb hangolását, kontemplatív szemléletű művészete a gyűjtők fiatal generációja számára avítottá váltak. Helyettük az avantgárd erőteljesebb hangolását, a hagyományos művészeti műfajokat átértelmező életművek, alkotások ázsiója és értéke nőtt szembetűnő módon.

A fenti folyamatoknak köszönhetően a hazai kortárs piac erőteljes fellendülésnek indult az elmúlt néhány évben. A 2000-es évek elején még alig méltatott II. világháború utáni progresszív irányzatok népszerűsége mára jelentősen megugrott. A másodlagos piaci szereplők árverésein egyre nagyobb volumenben és egyre dinamikusabb értékemelkedéssel jelenik meg ez a kínálati szegmens. A hazai aukciós piacon az IPARTERV generáció népszerűsége a legszembetűnőbb, de az árverezőházak kínálatában évről-évre folyamatosan bővül a főként 1980 és 1990 közé datálható tételek száma is. A 2019-es évben jelentős életműrekordok is születtek: a Virág Judit Galéria 2019 novemberi kortárs árverésén Nádler István *Kapcsolat* című 1971-es műve 35 millió forintért kelt el, míg Lakner László *Metamorfózis – egyszer, aztán, később / Várákozók (Példázat), 1964-1967* című alkotása 42 millió forintos áron talált új gazdára.

Az IPARTERV generáció felértékelődése mellett, napjaink művészete iránt is megnőtt az érdeklődés hazánkban. A kortárs szcénán belül elsősorban azok a törekvések kapnak nagyobb figyelmet, melyek szoros kapcsolatban állnak a hazai progresszív tradícióval. Ilyen Somody Péter művészete is, melynek sajátos, az absztrakció analitikus gyakorlatára épülő festészeti programja a magyar neoavantgárd műfajkritikus szemléletére vezethető vissza.

A Somodyt képviselő Molnár Ani Galéria tudatos piacépítő tevékenysége nyomán a művész alkotásai rangos hazai és külföldi köz-, illetve magángyűjteményekbe is bekerültek (Lásd 1. melléklet). Az elmúlt években többek között a torinói Artissimán, valamint a bécsi Viennacontemporaryn szerepeltek festményei. A művész árfekvését befolyásolta továbbá az a tény, hogy munkái rendre megjelennek a németországi kortárs szcénában. Az állandó jelenlét következtében alkotásainak értéke a nyugat-európai árszínvonalhoz közelített az elmúlt tíz évben.

III. A kollekcióba tartozó művek együttes értéke

Az MNB-Ingatlan Kft. (székhely: Budapest, 1054. Szabadság tér 9.) számára, a Molnár Ani Galéria által (székhely: 1088, Budapest Bródy Sándor utca 36.) felajánlott 18, azaz tizenhatsz Somody Péter (Veszprém, 1963) által jegyzett műalkotás értékebecsléséhez az egyes darabok állapotán, témáján és méretén túl, az I. valamint a II. pontban körülírt kánonra, műtárgycsoportokra, piaci környezetre és gyűjteményi sajátosságokra vonatkozó megállapítások mellett, két alapvető szempontot kell figyelembe venni:

-Somody Péter alkotásai a galériás árképzésnek köszönhetően kötött értéksávban mozognak.

Másodlagos piaci eredményekkel a művész alig rendelkezik. Az axioart.com internetes adatbázis szerint mindösszesen két festménye szerepelt árverésen az elmúlt öt évben. Legutóbb a Nick Galéria *Save The Nick* című, 2020. szeptemberében megrendezett tematikus árverésén bukkant fel egy rendhagyó, figuratív, kisméretű (60x50 cm) alkotása, mely 360 000 - 380 000 Ft becsérték mellett nem kelt el az eseményen. Így Somody esetében az értékmeghatározáshoz elsősorban a Molnár Ani Galéria árlistái nyújthatnak pontosabb támpontot. A képviselő galéria árpolitikájára a nyugati árszínvonalhoz történő felzárkóztatás a jellemző, mivel a magyar képzőművészet iránti egyre élénkebb nemzetközi érdeklődésnek köszönhetően jó százalékkal képes értékesíteni külföldi vásárokon az alkotó műveit.

- A nemzetközi műkereskedelemben is képviselt nevek esetében figyelembe kell venni a forint napjainkban tapasztalható gyenge árfolyamát. Az hosszú időszakon keresztül a 300 és 330 forint között mozgó euró ma jelentősen eltér ettől az értéksávtól. Jelenleg a 350-360 forint közötti értéktartományban található.

A MNB-Ingatlan Kft. (székhely: Budapest, 1054. Szabadság tér 9.) számára, a Molnár Ani Galéria által (székhely: 1088, Budapest Bródy Sándor utca 36.) felajánlott 18, azaz tizennyolc Somody Péter (Veszprém, 1963) által jegyzett, eredeti, minden kétséget kizárólag a művész saját kezű, koruknak megfelelő állapotban lévő alkotásait az I., a II., illetve a III. pontban körülírt szempontok alapján, a 2. melléklet műleírásaiban meghatározott tartományokban, együttesen pedig a 19 950 000 Ft, azaz tizenkilencmillió-kilencszázötvenezer forint és a 23 350 000 Ft, azaz huszonhárommillió-háromszázötvenezer forint közötti értéksávban állapítom meg. Ez a becsült forgalmi érték nem tartalmazza az alkotások adás-vételi tranzakciója során felmerülő adó, díj és járulék terheket, valamint szállítási, biztosítási, állagmegóvási, elhelyezési költségeket.

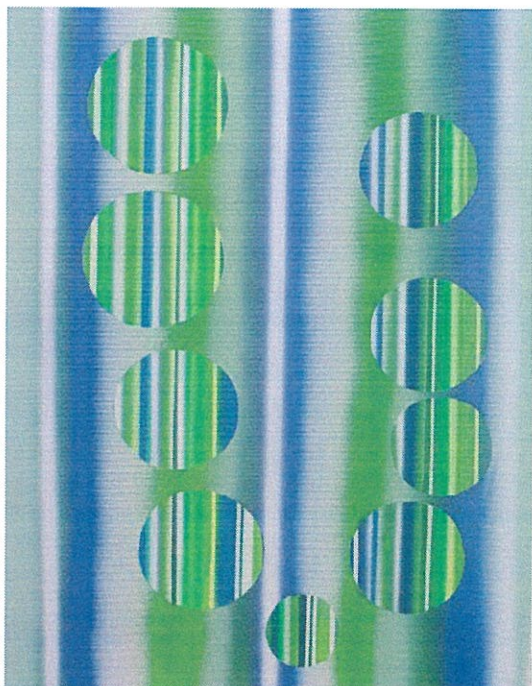
Budapest, 2021. 02. 01.


Kaszás Gábor
művészettörténész
010933
Kaszás Gábor
művészettörténész
igazságügyi szakértő

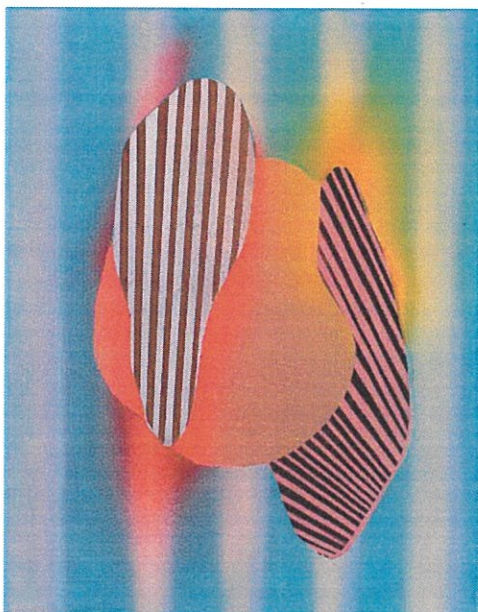
1. melléklet: Somody Péter (Veszprém, 1963) művei közgyűjteményekben:

- Bundesministerium für Justiz Staiermark (Graz)
- Janus Pannonius Múzeum - Modern Magyar Képtár, Pécs
- K&H Bank Képzőművészeti Gyűjteménye, Budapest
- Paksi Képtár, Paks
- PTE Művészeti Kar Mesteriskola Archívuma, Pécs
- Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum, Győr
- Stadtische Sammlung München
- Strabag Gyűjtemény, Budapest
- Szombathelyi Képtár, Szombathely
- Uniqa Biztosító Képzőművészeti Gyűjteménye, Budapest
- Vass László Gyűjtemény, Veszprém
- Veszprém Megyei Lackó Dezső Múzeum, Veszprém

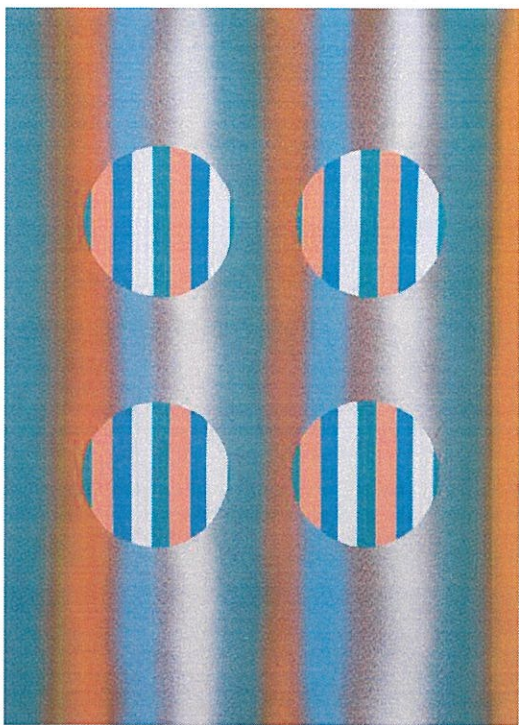
2. Melléklet: Az MNB-Ingatlan Kft. (Székhely: 1054 Budapest, Szabadság tér 9.) számára felajánlott 18, azaz tizennyolc Somody Péter (Veszprém, 1963) által jegyzett alkotás:



1. Somody Péter: Kék-zöld füzér, 2018. akril, vászon, 80x60 cm
jelezve a kép hátoldalán: Somody Péter 2018; jelezve a vakrámán: Somody Péter
állapot: apró kopásnyom a kép bal felső sarkán
értéke: 750 000 Ft - 850 000 Ft



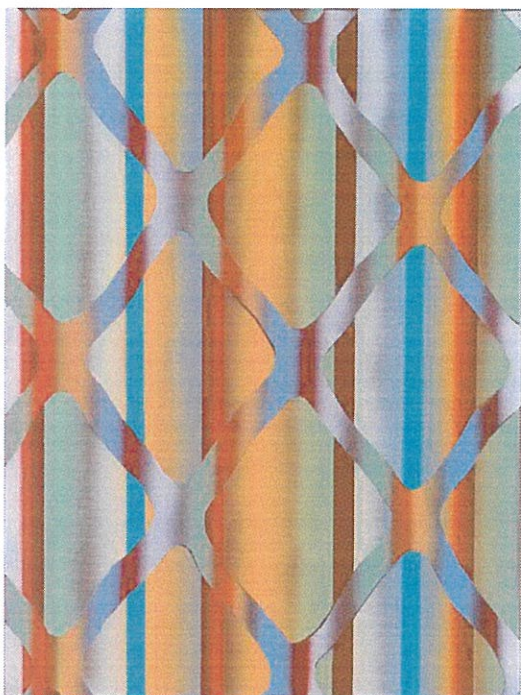
2. Somody Péter: Double light, 2020. akril, akrillakk, vászon, 50x40 cm
jelezve a kép hátoldalán: 50x40 cm 2019 Somody Péter „Double light”
állapot: ép
értéke: 400 000 Ft - 500 000 Ft



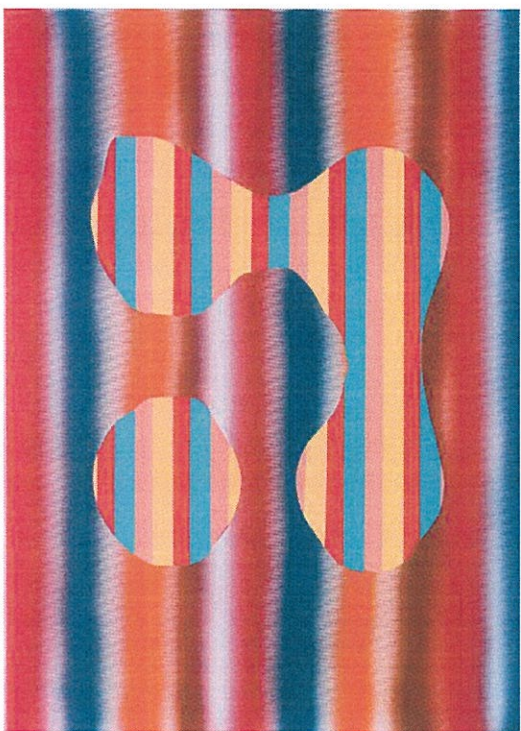
3. Somody Péter: Bamba, 2017. akril, vászon, 70x50 cm
 jelezve a kép hátoldalán: 70x50 cm Somody Péter 2017
 állapot: kopásnyomok a kép bal oldalán lent és fent a sarkoknál
 értéke: 700 000 Ft - 800 000 Ft



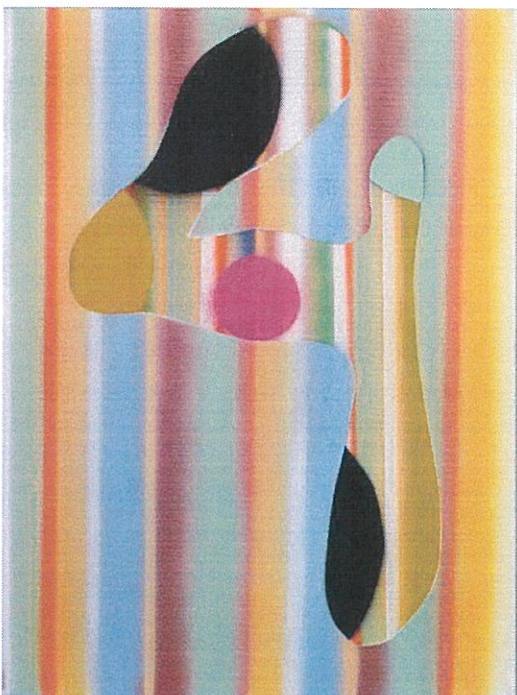
4. Somody Péter: Rács kék-türkiz, 2018. akril, vászon, 80x60 cm
 jelezve a kép hátoldalán: 80x60 cm Somody Péter 2018; jelezve a vakrámán: Somody Péter
 állapot: apró kopásnyomok a kép bal alsó sarkán
 értéke: 750 000 Ft - 850 000 Ft



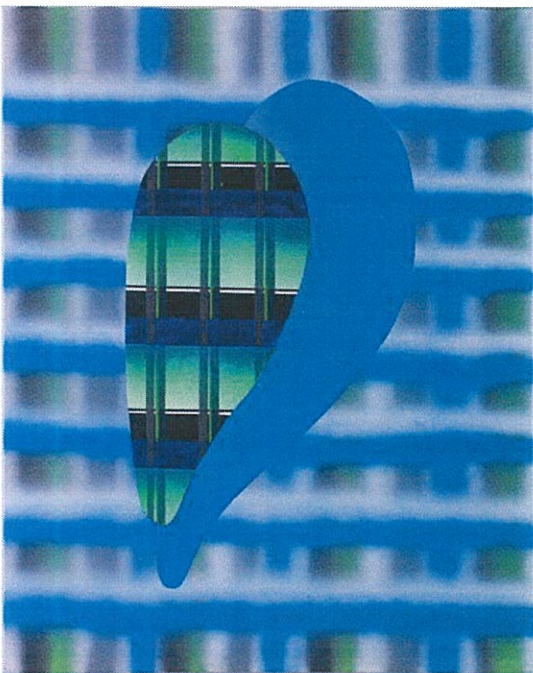
5. Somody Péter: Rács Orange, 2018. akril, vászon, 80x60 cm
 jelezve a kép hátoldalán: „Rács Orange” Somody Péter 2018 80x60 cm; jelezve a vakrámán: Somody Péter
 állapot: apró kopásnyom a kép jobb felső és jobb alsó sarkán
 értéke: 750 000 Ft - 850 000 Ft



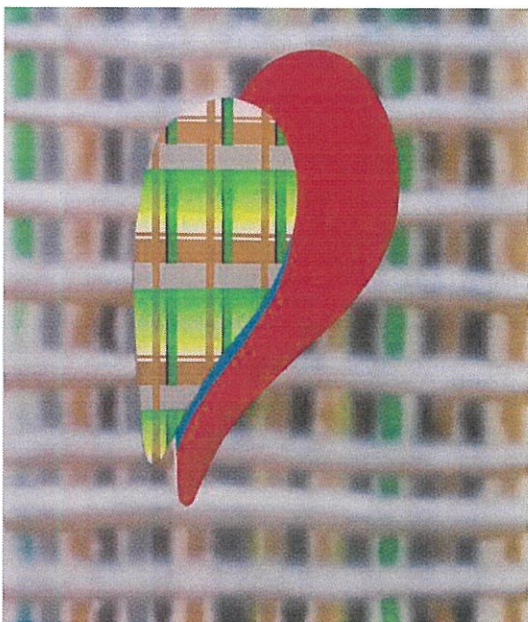
6. Somody Péter: Fókusz nélküli színes, 2017. akril, vászon, 70x50 cm
 jelezve a kép hátoldalán: 70x50 cm Somody Péter 2017
 állapot: apró festékfoltok a kép jobb alsó részén, apró kopásnyomok a kép jobb alsó sarkán
 értéke: 700 000 Ft - 800 000 Ft



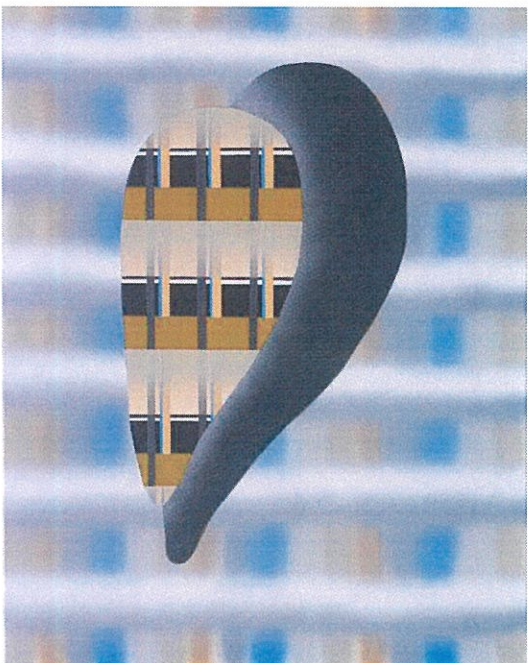
7. Somody Péter: Okapi, 2018. akril, vászon, 80x60 cm
 jelezve a kép hátoldalán: „Okapi” Somody Péter 2018 80x60 cm; jelezve a vakrámán: Somody Péter
 állapot: ép
 értéke: 750 000 Ft - 850 000 Ft



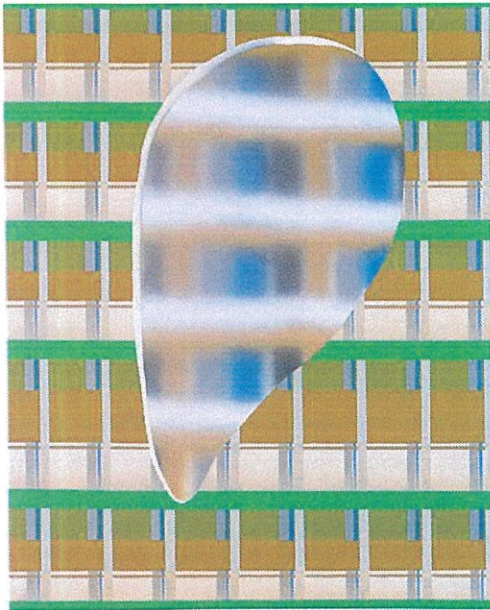
8. Somody Péter: Nagyítás Kék-zöld, 2017. akril, vászon, 100x80 cm
 jelezve a kép hátoldalán: 100x80 cm 2017 Somody Péter „Nagyítás Kék-zöld”
 állapot: ép
 értéke: 900 000 Ft - 1 100 000 Ft



9. Somody Péter: Kép önmagáról, 2016. akril, vászon, 120x100 cm
 jelezve a kép hátoldalán: „kép önmagáról” Somody Péter; jelezve a vakrámán: Somody Péter
 állapot: apró festékfoltok a kép jobb alsó részén, apró kopásnyomok a kép jobb alsó sarkán
 értéke: 1 300 000 Ft - 1 500 000 Ft



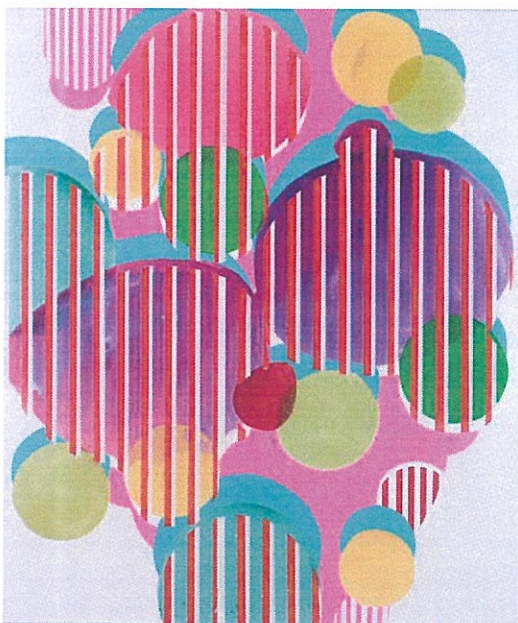
10. Somody Péter: Nagyítás, 2017. akril, vászon, 100x80 cm
 jelezve a kép hátoldalán: Somody Péter 2017; jelezve a vakrámán: Somody Péter
 állapot: apró festékfoltok a kép felületén
 értéke: 900 000 Ft - 1 100 000 Ft



11. Somody Péter: Loupe, 2017. akril, vászon, 100x80 cm
 jelezve a kép hátoldalán: Somody Péter 2017; jelezve a vakrámán: Somody Péter
 állapot: ép
 értéke: 900 000 Ft - 1 100 000 Ft



12. Somody Péter: Cafe dialog, 2016. akril, vászon, 140x200 cm
 jelezve a kép hátoldalán: Akril-vászon, 140x200 cm „Cafe Dialog” Somody Péter 2016; jelezve a
 vakrámán: 140x200cm Somody Péter 2016
 állapot: ép
 értéke: 2 500 000 Ft - 3 000 000 Ft



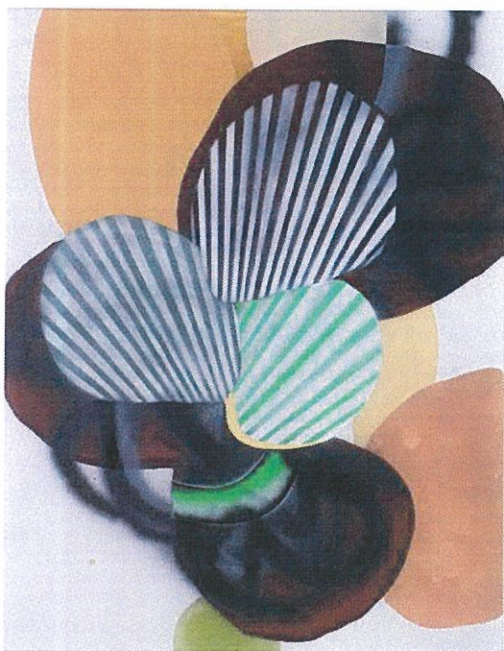
13. Somody Péter: Color and color, 2020. akril, akrillakk, vászon, 120x100 cm
 jelezve a kép hátoldalán: Somody Péter 2020 Akrillakk-vászon Color and color 120x100 cm; jelezve a
 vakrámán: Somody Péter
 állapot: kép több részén az akril és a lakkréteg természetes öregedéséből adódóan kraklisodás látható
 értéke: 1 500 000 Ft - 1 700 000 Ft



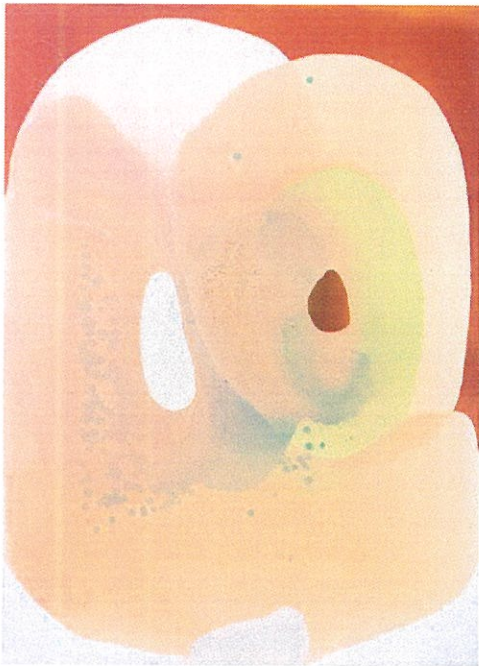
14. Somody Péter: Középen a hold, 2019. akril, vászon, 70x70 cm
 jelezve a kép hátoldalán: 70x70 cm Somody Péter 2019 Középen a hold
 állapot: ép
 értéke: 750 000 Ft - 850 000 Ft



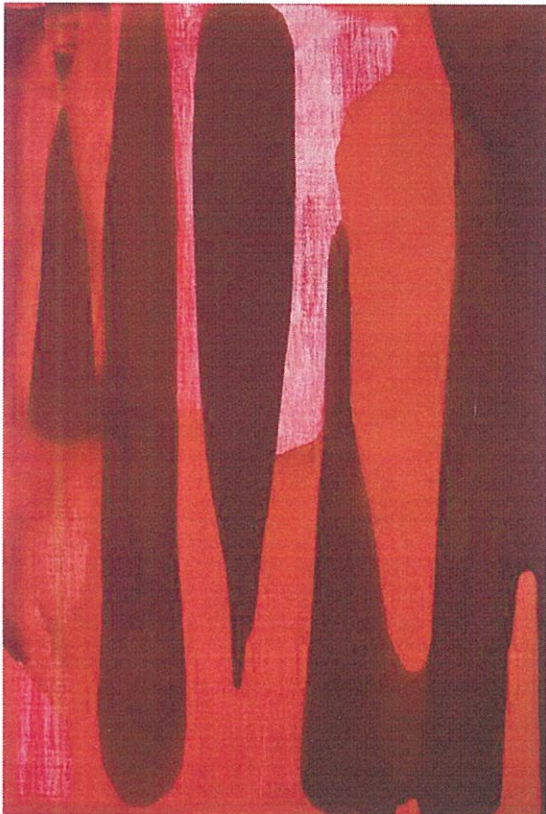
15. Somody Péter: Csendélet erkélyen, 2019. akrillakk, akril, vászon, 130x100 cm
 jelezve a kép hátoldalán: Somody Péter 2019 Kerti csendélet 130x100 cm
 állapot: kép felső részén közepén a lakkréteg természetes öregedéséből adódóan kraklisodás látható
 értéke: 1 400 000 Ft - 1 600 000 Ft



16. Somody Péter: Kaktuszos csendélet, 2020. akrillakk, akril, vászon, 120x100 cm
 jelezve a kép hátoldalán: 120x100 cm Somody Péter 2019-2020 „Kaktusz csendélet”; jelezve a
 vakrámán: Somody Péter
 állapot: a kép felső részén közepén a lakkréteg természetes öregedéséből adódóan kraklisodás látható
 értéke: 1 500 000 Ft - 1 700 000 Ft



17. Somody Péter: Ölelkező, 2012. akrillakk, vászon, 100x70 cm
 jelezve a kép hátoldalán: 100x70 cm Somody Péter „Ölelkező” 2012; jelezve a vakrámán: Somody Péter
 állapot: a kép bal felső részén a lakkréteg természetes öregedéséből adódóan kraklisodás látható
 értéke: 1 000 000 Ft - 1 200 000 Ft



18. Somody Péter: Mojo, 2003. akril, akrillakk, falemez, 200x122 cm
 jelezve a kép hátoldalán: Somody Péter Mojo 2002-3 200x122 cm, falemez, akril
 állapot: apró fehér folt a kép jobb felső részén
 értéke: 2 500 000 Ft - 3 000 000 Ft



MINISZTERELNÖKSÉG
MŰTÁRGYFELÜGYELETI HATÓSÁGI FŐOSZTÁLY
1077 Budapest, Kéthly Anna tér 1.
Levélcím: 1357 Budapest, Pf. 6.
Telefon: +36-1-795-2510
<http://oroksegvedelem.kormany.hu/>

Ügyiratszám: MHF/157/2 (2021)
Ügyintéző: Zala-Szabó Diana
Tel: +36-1-795-4710
E-mail: diana.zala-szabo@me.gov.hu
Tárgy: Adatszolgáltatás
Melléklet: Ügyfél által benyújtott
tárgylista

Tűzkő Péter igazságügyi szakértő részére

Tisztelt Tűzkő Péter!

Hivatkozva a hatóságunkhoz 2021. január 27-én érkezett adatkérésére a következő választ adom.

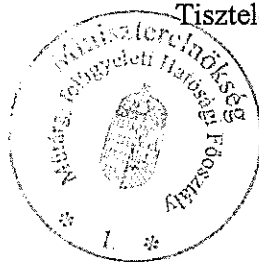
A megkeresésben szereplő, jelen adatszolgáltatás melléklete szerinti 18 darab műtárgy hatóságunknak a kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény (a továbbiakban: Kötv.) 71. § (2) bekezdése a) pontja szerinti védettségi, valamint c) és d) pontja szerinti lopott és csempészett kulturális javakról vezetett nyilvántartásában nem szerepelnek.

Az Interpol Psyché, továbbá az olasz Carabinieri lopott kulturális javakról vezetett nyilvántartásaiban folytatott keresés során nem találtunk további információt a megkeresésben szereplő 18 db műtárgyról.

A hatáskör gyakorlója a kulturális javak hatóságaként dr. Gulyás Gergely, a Miniszterelnökséget vezető miniszter, akinek a nevében a Miniszterelnökség Szervezeti és Működési Szabályzatáról szóló 14/2018. (VII. 3.) MvM utasítás 2. függelék 8.6.6. pontja alapján a Műtárgyfelügyeleti Hatósági Főosztály vezetője gyakorolja a kiadmányozási jogkört.

Budapest, 2021. január 29.

Tisztelettel:




Dr. Buzinkay Péter
főosztályvezető