

TÚZKŐ PÉTER IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐ

Megbízó:
MNB-Ingatlan Korlátolt Felelősségű Társaság
Székhely: 1054 Budapest, Szabadság tér 9.
Adószám: 25569751-2-41

Szakértői ügyszám:
TP-K-0219/2020.

IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐI VÉLEMÉNY

A szakvélemény 9 számozott oldalból áll.

Készült: 3 példányban

Kapják: 2 példány a megbízó részére
1 példány a szakértői irattár részére

Készítette:

TÚZKŐ PÉTER
igazságügyi szakértő
kulturális javak piaci ár- és értékbecslése
/010606/

I. MEGBÍZÓ

Megbízó: MNB-Ingatlan Korlátolt Felelősségű társaság
Székhely: 1054 Budapest, Szabadság tér 9.
Adószám: 25569751-2-41

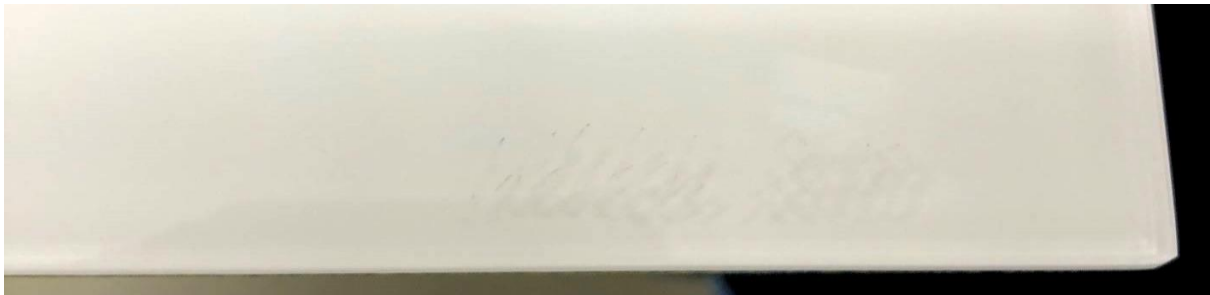
II. FELADAT

A szakértő feladatai az alábbiak:

A szakértő az előzetes ismeretanyag – elektronikus formában részére megküldött fényképek és műtárgylista –, valamint a helyszíni szemle alapján nyilatkozzon arra vonatkozóan, hogy a szakvélemény készítésének időpontjában a 20 különböző darab Kóródi Zsuzsanna által készített, a kulturális javak körébe sorolható képzőművészeti alkotások (üveg objet-k) becsült forgalmi értéke mekkora.

III. A SZAKÉRTŐI VIZSGÁLAT MÓDSZEREI, ÁLTALÁNOS MEGÁLLAPÍTÁSOK

A szerzőiségre vonatkozó adat, hogy a Viltin Galéria az alkotásokat együttműködve az alkotóval mutatta be a szemle során, így azokat az alkotó hiteles műveiként értékelem. A Galéria művekhez eredetiségigazoló dokumentumot ad – igény esetén – Megbízó részére. Az alkotások mindegyike jelzett. A művek jelzetét a helyszíni szemlén vizsgáltam: a művek hátoldalán üvegbe gravírozottan a művész neve látható.



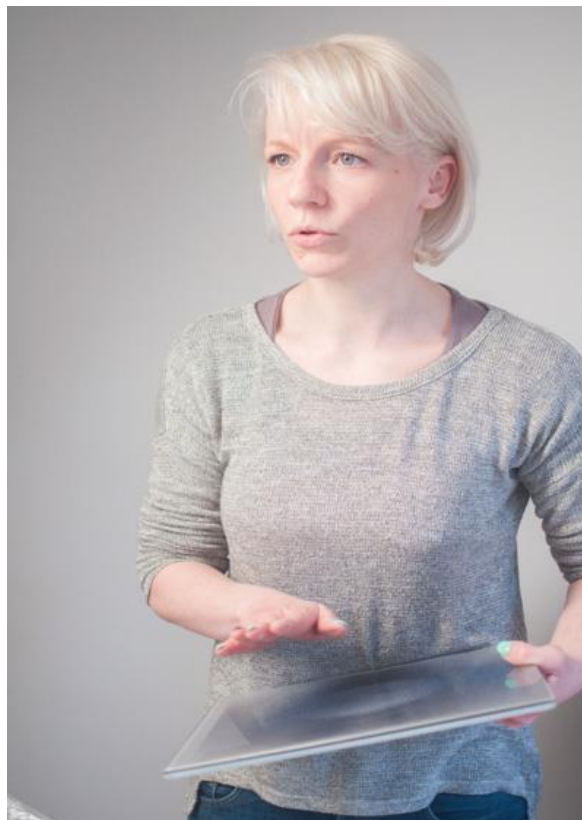
A 20 tételből álló Kóródi alkotások egyenkénti műelemzését, művészettörténeti feldolgozását a Megbízó feladatban nem határozta meg, így ez a szakvéleményben nem valósul meg. A teljes gyűjtemény tételes bemutatását, a művekhez tartozó releváns adatokat egyenként a tárgyleírásban közlöm. A szakvéleményben szereplő becstértéket a nemzetközi és hazai szakértői gyakorlatnak megfelelő alsó és felső becstérték meghatározásával adom meg. A becstérték nem azonos a művek eladási vagy vételárával. A szakvéleményt és a 20 darabos gyűjteményhez rendelt becsült forgalmi értékeket elsősorban személyes műkereskedelmi szakértői tapasztalatom, a rendelkezésemre bocsájtott dokumentumok, az alkotóra és a konkrét művekre vonatkozó tanulmányok és szakirodalom

felhasználásával, az aktuális honi és nemzetközi műtárgypiaci trendek és a lent leírt vizsgálati szempontok alapján alakítottam ki. A műalkotás leírását, állapotuknak rövid ismertetését az azonosításra alkalmas tárgyleírása tartalmazza. Abban az esetben, ha azok restaurálásra szorulnak, vagy bármilyen értékcsökkentő sérülés látható rajtuk, külön rögzítem a tárgyleírásban. A fent leírt szakértői vizsgálati szempontok mellett, az alábbi pontok alapján vizsgáltam a művek becsült forgalmi értékét:

- az alkotó ismertsége, elismertsége: Kóródi Zsuzsanna üvegművész rövid életrajzának ismertetése
- a műalkotások provenienciája, eredetisége: a művek a művész műterméből és képviselője galériájából történt beszerzés nyomán kerülhet Megbízó birtokába. Megbízó – vásárlás esetén – rendelkezhet a művek mindegyikéhez a művésztől származó eredetigazolással
- a hazai és nemzetközi műtárgypiacon érvényesülő üvegművészeti trendek, fontosabb hazai alkotók
- hazai és nemzetközi szakértői gyakorlatban elfogadott alsó és felső értékben megadott becstérték kialakítása
- egyéb szakértői megjegyzések.

IV. ELŐZMÉNY, DOKUMENTUMOK

Kóródi Zsuzsanna a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (MOME) üvegtervezés szakán szerzett diplomát 2010-ben. Ezt megelőzően fél évig volt a dublini National College of Art hallgatója. Mint generációja aktív képviselője, egyetemi éve óta rendszeresen vesz részt a hazai és nemzetközi művészeti életben. Számos magángyűjtemény mellett Kóródi művei megtalálhatók az Ernsting Glass Museum (Lette, Németország) és az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében is. Optikai üvegből készített munkái mintha Vasarely transzparens plasztikáinak optikai játékát gondolnák tovább, miközben a minimal art ipari karakterű, szeriális látványait is megidézik. Munkássága így Moholy-Nagy László, Bridget Riley, Jesús Rafael Soto, Yacov Agam és Carlos Cruz-Diez, valamint Donald Judd



és Larry Bell műveivel is párhuzamba állítható. Ezen nagy elődök örökségét felvállalva, egy klasszikussá vált és sok szempontból megkérdőjelezett művészeti irányzat aktualitását tudatosítja. Következetes műhelymunka során a kézműves, az ipari és a digitális technológia együttes alkalmazásából, ötvözéséből épít emblemikus képi világot.

Kóródi látást provokáló munkái látványosak és népszerűek, darabjai az ismert magyar kortárs magángyűjtemények többségében már megtalálhatóak.

Az üvegművészek alkotásai a nemzetközi és a hazai piacon is döntően nem a másodlagos árverési piacon zajlik. Elsősorban galériás és művészeti vásárok esetében jelentősek a művészek értékesítési lehetőségei. Hazánkban számos kivételesen tehetséges üvegművész él és dolgozik, sokan közülük nemzetközi szinten is ismertek, sőt, nem ritkán keresettebbek külföldön, mint itthon. Legtöbbjük saját műhelyben alkot, újabb és újabb módszerek és formák után kutatva, amelyekkel a legjobban ki tudják fejezni magukat. Mára a praktikus funkció az üvegművészetben háttérbe szorult, és átadta helyét a művészi önkifejezésnek. Az üvegművészet ma egyértelműen a képzőművészet szerves részét képezi. A hazai alkotók közül kiemelkedő alkotók: Borkovics Péter, Ábel Tamás, Varga Dóra, Bohus Zoltán, Botos Péter, Lukács László és Kóródi Zsuzsanna. Személyes műkereskedelmi tapasztalatom alapján nagy általánosságban megfogalmazható, hogy a hazai műkereskedelmi piacon az egyedi üvegtárgyak vagy objet-k értéke döntően függ az alkotó ismertségétől és elismertségétől, a felhasznált anyagtól, a kivitelezés bonyolultságától és méretétől. Hazai galériák kínálatában elérhető üvegművészek művei jellemzően 1- 8 millió forint közötti értéksávban vásárolhatóak meg. A hazai alkotókra jellemző, hogy sok esetben ismertebbek a nemzetközi műtárgypiacon, mint a hazai gyűjtőkör számára.

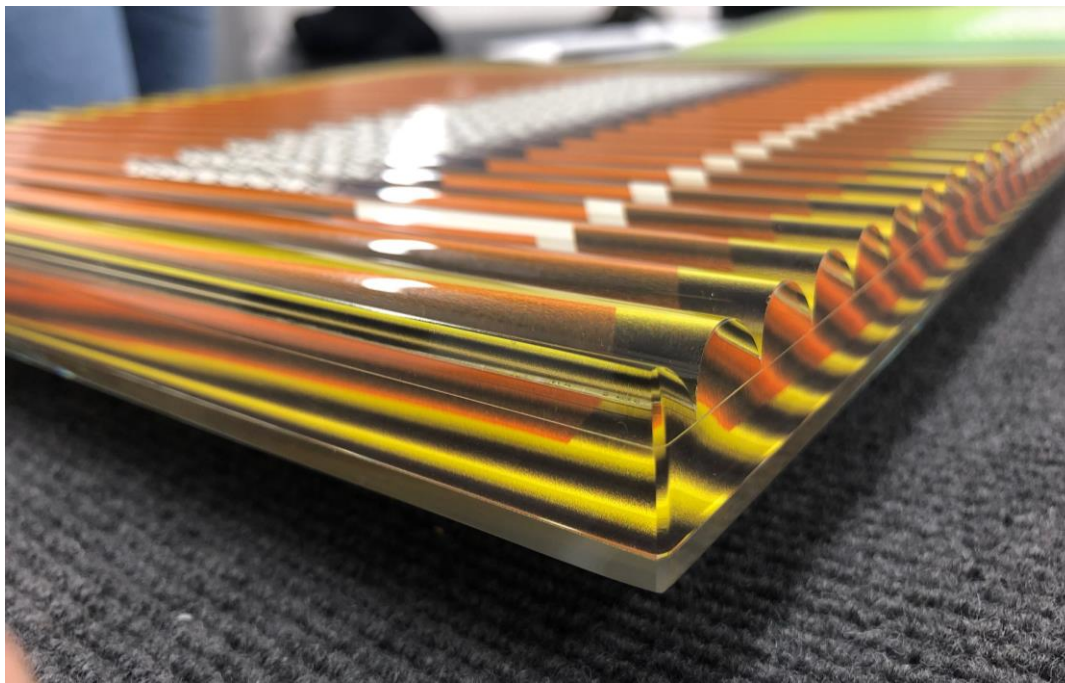
Kóródi Zsuzsanna nemzetközi művészeti vásári megjelenései sikeresek, művei fontos nemzetközi üveg- és op-art magángyűjtemények része lett. Az alkotó sikeresen értékesít a nemzetközi gyűjtőkörben francia, spanyol, német, amerikai, angol, svájci és orosz gyűjtői/vásárlói vannak. Fontos hazai köz- és magángyűjtemények közül munkái szerepelnek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében, a Spengler-gyűjteményben.

Az üvegművészek munkáival több esetben külföldi galériák foglalkoznak. Kóródi Zsuzsanna esetében is igaz ez. A hazai Viltin Galéria mellett nemzetközi szinten két Galéria foglalkozik műveinek értékesítésével: a párizsi Clara Scremini Galéria, (<https://clarascreminigallery.com>)¹, illetve a müncheni Heitsch Galéria (<https://www.heitschgalerie.de>)² értékesíti munkáit. A művek anyagigénye és

¹ <https://clarascreminigallery.com/zsuzsanna-korodi/>

² https://www.heitschgalerie.de/en/artists/zsuzsanna_korodi

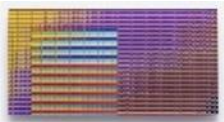
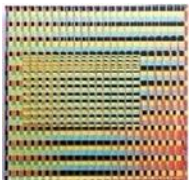
elkészítésükre szánt munkaórák miatt műfaji sajátosság, hogy az üvegművészek – így Kóródi sem – készít raktárra alkotásokat. Ritka pillanat, hogy a pandémia okán elmaradó nemzetközi kiállítások és vásárok miatt most összegyűlt húsz darab egyedi üvegekép (relief) akár egyben is megvásárolható a Viltin Galériában.

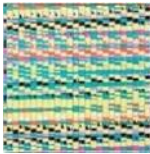


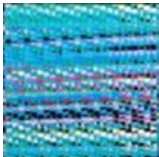
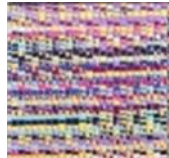
„Mindig rétegesen gondolkodom. A rétegek párhuzamos és merőleges képeket váltanak ki, amelyek térben és időben egyaránt mozognak, és ismétlődő ritmus jellemzi őket. Szobraimon és képeimen a fény képe, mozgása vagy geometriája mindig két ilyen réteg között jön létre, egymástól adott távolságban. Munkámba beépítem a kézművességet, valamint az ipari és digitális technológiákat. Ezeket egyesítem, hogy felidézzem azokat a kényes ellentéteket, amelyek segítenek egy adott probléma feltárásában. Leginkább a monokromatikus síkformák, és az utóbbi időben a színátmenetek érdekelnek. Kivágott lencsés lencséket készítek üvegrudakból vágással, polírozással és ragasztással. Ezek a nagy objektívek alkalmat adtak arra, hogy ugyanannak a képnek több fázisát is megszerezsem, akár csak egy animációt. A kép mozog és változik a nézők mozgásával, és nemcsak két irányba. Ha a kép elé áll, és egyre közelebb lép, egyre több színt fog látni, ahogy az objektív fókusza változik. Négyzetek és téglalapok segítségével, élénk színekkel jelenítettem meg a képernyő képpontjait. A kompozíció megszerzéséhez a pixelek „felbontásával” is játszottam. Az egymás melletti színek optikailag kevert színeket generálnak, mint a pointillizmusban.”³

³ Kóródi Zsuzsanna alkotásairól

V. MŰTÁRGYLISTA

	MŰALKOTÁS	CÍM	TECHNIKA	MÉRET	ALSÓ BECSÉRTÉK	FELSŐ BECSÉRTÉK
1		Adatbázis - 2020	ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék	3 db 35 x 61 cm	6 000 000 Ft	7 500 000 Ft
2		Almappa IV. - 2020	ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék	35 x 61 cm	2 500 000 Ft	3 000 000 Ft
3		Feltöltés - 2020	ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék	35 x 61 cm	2 500 000 Ft	3 000 000 Ft
4		Almappa II. - 2019.	ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék	35 x 35 cm	2 000 000 Ft	2 500 000 Ft
5		Almappa I. - 2019.	ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék	35 x 35 cm	2 000 000 Ft	2 500 000 Ft
6		F4 II. - 2019.	ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék	35 x 35 cm	2 000 000 Ft	2 500 000 Ft
7		F4 - 2019.	ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék	35 x 35 cm	2 000 000 Ft	2 500 000 Ft

8		Moebius VIII. - 2019.	ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék	35 x 60 cm	2 500 000 Ft	3 000 000 Ft
9		Moebius VI.	ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék	34 x 34 cm	1 500 000 Ft	2 000 000 Ft
10		Moebius V. - 2019.	ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék	35,5 x 29 cm	1 400 000 Ft	1 900 000 Ft
11		Moebius IV. - 2019.	ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék	34 x 34 cm	2 000 000 Ft	2 500 000 Ft
12		Moebius I. - 2019.	ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék	20 x 39 cm	1 000 000 Ft	1 500 000 Ft
13		Ripple VIII. - 2019.	ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék	35 x 35 cm	2 000 000 Ft	2 500 000 Ft
14		Ripple VII. - 2019.	ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék	35 x 35 cm	2 000 000 Ft	2 500 000 Ft
15		Ripple VI. - 2019.	ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék	35 x 35 cm	2 000 000 Ft	2 500 000 Ft

16		Ripple V. - 2019.	ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék	35 x 35 cm	2 000 000 Ft	2 500 000 Ft
17		Ripple IV. - 2019.	ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék	35 x 35 cm	2 000 000 Ft	2 500 000 Ft
18		Ripple III. - 2019. Szemle időpontjában kiállításon szerepelt.	ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék	35 x 35 cm	2 000 000 Ft	2 500 000 Ft
19		Édes ketrecek IV. - 2020.	laminált, csiszolt üveg, UV festék, szilikon	50 x 100 cm	2 000 000 Ft	2 800 000 Ft
20		Analog XI. - 2019.	kézzel festett, ragasztott, csiszolt üveg, UV festék	40 x 40 cm	1 000 000 Ft	1 500 000 Ft
Összesen:					42 400 000 Ft	53 700 000 Ft

VI. ÖSSZEGZÉS

Kóródi Zsuzsanna műveinek hazai és nemzetközi műtárgypiaci értékesítése elsősorban a galériás és privát értékesítéseken keresztül valósul meg. Az itt elért árak nem minden esetben publikusak. Az árverési adatok vizsgálata alapján az elmúlt időszakban Kóródi Zsuzsanna most megvételre felajánlott alkotásaihoz hasonló alkotások nem szerepeltek hazai és nemzetközi árveréseken. A művész elsősorban az őt képviselő hazai, német és francia galériákon keresztül jelenik meg hazai és nemzetközi műkereskedelmi fórumokon, kiállításokon vagy művészeti vásárokon. A becsült felső érték megállapításánál Kóródi Zsuzsanna hazai képviseletével négy éve foglalkozó Viltin Galéria által közölt értékesítési árakból indultam ki, míg alsó becsérték kialakításánál a hazai egyedi képzőművészeti alkotásnak tekinthető üvegművek értékesítési lehetőségeit vettem alapul.

A fent leírt szempontok mellett a művek becsült forgalmi értékének meghatározását illetően az alábbi szempontokat vettem alapul:

1. A képzőművészeti művekként felfogható alkotások a művész szakmai karrierjének induló periódusából származnak, a művek mindegyike kiemelkedő minőségű, jelentős üvegművészeti teljesítményként értékelhető egyedi képzőművészeti alkotások.
2. Nemzetközi kitekintésben számos kapcsolódási ponttal köti össze a hazai és európai üvegművészet jelenkori tendenciáit.
3. Kóródi Zsuzsanna üvegekpei (reliefjei) az értékvizsgálat szempontjából nemzetközi műtárgyként értelmezhető egyedi alkotások, így a becsült forgalmi érték kialakítása során nemzetközi árszínvonal érvényesülhet.
4. Az alkotások elkészítésének bonyolultsága, munkaóra igénye és a felhasznált anyag értéke önmagában is jelentős értékkel bír, összehasonlítva egy azonos méretű olaj, vászon alkotással.
5. A fontos alkotásokért gyakorlatilag bármilyen magas árat el lehet kérni a műtárgypiacon, és a komoly gyűjtők, befektetők a nagyjelentőségű alkotások, gyűjtemények megszerzése érdekében gyakorlatilag bármilyen magas árat képesek megadni.
6. Kortárs galériák műtárgy-értékesítése során az alkotásokat terhelő áfa mértéke jelentős mértékben emelheti a becsült értékeket.

A fent leírt szempontokra támaszkodva, valamint az alkotó jelenlegi hazai értékesítési számait ismerve véleményem szerint a most vételre felajánlott 20 darab különböző Kóródi Zsuzsanna által készített relief üvegek alsó becsértékét 42 400 000 Ft, míg felső becsértékét 53 700 000 Ft között lehet megjelölni.

Budapest, 2020. december 5.

TÚZKÓ PÉTER
igazságügyi szakértő
kulturális javak piaci ár- és
értékbecslése
/010606/