

SZAKVÉLEMÉNY

Kóródi Zsuzsanna (Budapest, 1984.) képzőművész 20, azaz húsz műalkotásának értébecsléséhez a MNB-Ingatlan Kft. (Székhely: 1054 Budapest, Szabadság tér 9.) számára.

Ez a dokumentum 16 számozott oldalból áll.

Kaszás Gábor
művészettörténész
010933
Köznevelési Minisztérium

I. A kollekcióban szereplő alkotó helye és jelentősége a kortárs képzőművészeti szcénában, valamint a felajánlott művek jellege és állapota

A MNB-Ingatlan Kft. számára, a Viltin Galéria által (székhely: 1061 Budapest, Vasvári Pál utca 1.) felajánlott kollekció Kóródi Zsuzsanna (Budapest, 1984.) 20, azaz húsz alkotásából áll. Kóródi a mai magyar képzőművészeti szcénája fiatal, de már biztos referenciákkal rendelkező figurája. A hazai kortárs művészeti színtér egyre ismertebb alakja, aki nemcsak a magyar kulturális közegben – a nyilvánosság különböző rétegeiben, illetve a kortárs magángyűjtemények struktúrájában – foglal el fontos helyet, hanem immár több nemzetközi tekintetben is jelentős tematikus, illetve csoportos kiállításon, valamint kortárs művészeti vásáron képviselte hazánkat. Generációjának egyik legnagyobb tehetségű tagja, aki a Viltin mellett, müncheni, illetve párizsi képviselettel is rendelkezik.

Kóródi Zsuzsanna a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (MOME) üvegtervezés szakán végzett 2010-ben. Egyetemista éveitől folyamatos jelen van mind a hazai, mind pedig a nemzetközi művészeti szcénában. Több egyéni és számtalan csoportos kiállítás résztvevője. Csupán életkorának tudható be, hogy alkotásai ma még csak elvétve szerepelnek hazai és nemzetközi közgyűjteményekben. (A kivételek közé tartozik a Ernsting Gyűjtemény /Glasmuseum Lette, Coesfeld/, valamint a budapesti Iparművészeti Múzeum, Budapest.)

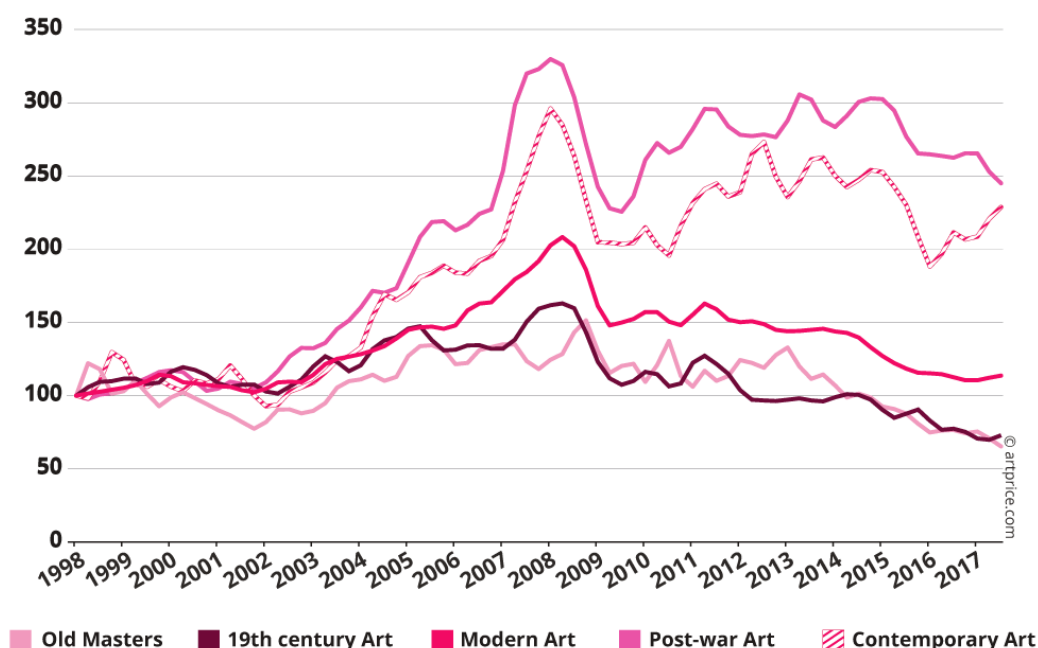
Kóródi üveg-objektjei az op-art, főként Victor Vasarely kétdimenziós festészeti nyelvezetét aktualizálják újra, miközben a minimal art ipari karakterű, szeriális látványvilágát is megidézik. Munkássága egyrészt Bridget Riley, Jesús Rafael Soto, Donald Judd és Larry Bell műveivel, valamint a magyar struktúraelvű-geometrikus művészet hagyományaival – főként Moholy-Nagy László, Nicolaus Schöffer alkotásaival – illetve a neoavantgárd mediális kísérleteivel állíthatók párhuzamba. A két és három dimenzió között vibráló alkotásai az op-art, a kinetikus művészet és a konstruktív-konkrét festészet alkotásmódjával mutatnak szoros rokonságot.

A MNB-Ingatlan Kft. számára felajánlott 20, azaz húsz Kóródi-alkotás az elmúlt két évben született (lásd: 1. melléklet). Ahogy Kóródi korábbi munkáit, új reliefjeit is következetes műhelymunkával – kézműves, az ipari és a digitális technológia együttes alkalmazásával – üvegből készíti. Műveinek két jellemző alapon komponense a statikus grafika, valamint a sík, vagy lentikuláris rétegzett üveg. A reliefek párhuzamos és merőleges rétegei alá előzetesen számítógéppel megtervezett, síkban megjelenő printet helyez a művész. Az így felépülő munkákon a transzparens üveg felnagyítja és „megmozgatja” a mögé helyezett digitális grafikát. Az üveg fénytörésének, valamint a befogadó tekintet mozgásának köszönhetően váltakozó színátmenetekkel és képmélységgel összetett, oszcilláló látvány jön létre a rétegek között. Kóródi lencsési segítségével a mozgást, a dinamikát és a megannyi nézőpontot virtuálisan kiterjeszti a végtelenbe úgy, hogy alkotásai mégis megmaradnak a tisztán optikai, analóg kép-tér képzet határain belül.

A fenti stilisztikai szempontok figyelembevételével kijelenthető, hogy a 2. mellékletben szereplő 20, azaz húsz alkotás minden kétséget kizárólag Kóródi Zsuzsanna (Budapest, 1984.) eredeti, sajátkezű alkotása. A művek állapota – a *Ripple III.* című darabot kivéve, melynek helyszíni szemlélőjére annak kiállításon történő szereplése miatt nem nyílt lehetőség – kifogástalan, azok sem a művész, sem más restaurátor beavatkozását nem igénylik.

II. A piaci környezet

2002-ig az 1945 utáni európai és tengeren túli művészet műkereskedelmi helyzete közel azonos volt a régi mesterek, a 19. századi és a klasszikus modern művészet megítélésével. Ekkor indult be az a folyamat, mely a II. világháború és a kortárs művészet felértékelődését hozta. Az elmúlt évek elemzéseit látva ma már biztosan kijelenthető, hogy ez a tendencia nem tekinthető piaci manipulációnak, sem egyszerű „divathullámnak”. **A befektetési célú vásárlások terén az elmúlt 15 év nyilvános eredményei az úgynevezett post-war és kortárs művészet hegemoniáját mutatják. Az Artpice.com által készített, a 2017-es első félév trendmozgásait bemutató elemzése szerint ez a szegmens nagyjából háromszoros értéknövekedést mutat a 19. és 20. századi klasszikus modern alkotásokkal szemben.**



Forrás: Artprice.com

Bár a tavalyi évben némi visszaesést mutatott a globális műtárgypiac forgalma, a II. világháború utáni időszak továbbra is tartja korábbi népszerűségét. Amennyiben a piaci részesedés szempontjából nézzük a folyamatot, az összforgalom 52%-át tette ki a II. világháború utáni művészet, melyet 23%-kal követ a modern (főként 19. századi végi és a 20. század első felének alkotásai), míg a régi mesterek forgalma összesen 13%-ot tett ki a 2016-os évben.¹ Ráadásul, míg az antik és a modern művészeti piacon árcsökkenés volt tapasztalható, addig a kortárs művészeti szegmensben mintegy 4%-kal emelkedtek az árak.²

¹ Dr. Clare McAndrew: *The Art Market 2017*. Basel, UBS–Art Basel, 2017. Magyarul ismerteti: portfolio.hu <http://www.portfolio.hu/befektetes/mutargy/a-vilag-mutargypiaca-2016-ban.247539.html>

² TEFAF 2017 *Global Art Market Report*. Szerk.: Prof. Dr. Rachel A. J. Pownall, Maastricht, TEFAF, 2017. <http://1uyxqn3lzd5a2ytyzj1asxmmmpt.wpengine.netdna-cdn.com/wp-content/uploads/2017/03/TEFAF-Art-Market-Report-20173.pdf> Magyarul ismerteti: portfolio.hu <http://www.portfolio.hu/befektetes/mutargy/mutargypiaca-trendek-erosodoben-a-muveszeti-vasarok-es-a-kortars-szegmens.246016.html>

A 1945 utáni művészet népszerűsége több okra vezethető vissza. A műkincspiac befektetési célú vásárlásai szempontjából ez az időszak befolyásolható a legnagyobb mértékben, hisz itt még korántsem beszélhetünk kanonizált életművekről, iskolákról, tendenciákról és korszakokról, mint mondjuk a klasszikus modern, vagy éppen a 19. századi művészet esetében. E tekintetben a II. világháború utáni és kortárs művészet megítélése még formálható, alakítható, mely a piaci eredményekre is képes nagyobb „hatást” gyakorolni. Ez a napjaink művészetét jellemző sajátosság ugyanakkor kockázatokat is rejt magában, hisz egy életmű árfekvésének szinten tartása, növelése sokban függ az adott alkotó szereplésének gyakoriságán, nívós szakmai rendezvényeken – egyéni és csoportos kiállításokon, vásárokon – történő részvételein.

A 1945 utáni művészet népszerűségének azonban van egy másik oka is. Az elmúlt néhány évtizedben a vizuális kultúrát alapvetően befolyásoló folyamatok játszódtak le a nyugati társadalomban. A változások szociális és társadalmi vetületei a művészeti érték nivellálódására is erőteljes hatást gyakoroltak. Ennek következtében a 19. valamint a 20. század első felének kulturális és társadalmi erőterébe született alkotások, életművek mai megítélése is rengeteget változott. Ez nemcsak a nyugati-európai, vagy tengeren túli országokban, hanem – igaz 10-15 éves késéssel – de már hazánkban is jól megfigyelhető. Ezt a folyamatot a hazai aukciós eredmények is igazolják. Az olyan iskolák és irányzatok, mint a naturalizmus, a szecesszió, vagy éppen Grasham-kör, Czóbel Béla, Rippl-Rónai József finomabb hangolású, kontemplatív szemléletű művészete a gyűjtők fiatal generációja számára avítottá váltak. Helyettük az avantgárd erőteljesebb hangolású, a hagyományos művészeti műfajokat átértelmező életművek, alkotások ázsíója és értéke nőtt szembetűnő módon.

A fenti folyamatoknak köszönhetően a hazai kortárs piac erőteljes fellendülésnek indult az elmúlt néhány évben. A 2000-es évek elején még alig méltatott II. világháború utáni progresszív irányzatok népszerűsége mára jelentősen megugrott. A másodlagos piaci szereplők árverésein egyre nagyobb volumenben és egyre dinamikusabb értékeléssel jelenik meg ez a kínálati szegmens. **A hazai aukciós piacon az IPARTERV generáció népszerűsége a legszembetűnőbb, de az árverezőházak kínálatában évről-évre folyamatosan bővül a főként 1980 és 1990 közé datálható tételek száma is.** A 2019-es évben jelentős életműrekordok is születtek: a Virág Judit Galéria 2019 novemberi kortárs árverésén Nádler István *Kapcsolat* című 1971-es műve 35 millió forintért kelt el, míg Lakner László *Metamorfózis – egyszer, aztán, később / Várakozók (Példázat), 1964-1967* című alkotása 42 millió forintos áron talált új gazdára.

III. Kóródi Zsuzsanna műveinek piaci pozíciója

Az IPARTERV generáció felértékelődése mellett, napjaink művészete iránt is növekszik az érdeklődés a műkincspiacon. A kortárs szcénán belül elsősorban azok a törekvések kapnak nagyobb figyelmet, melyek szorosabb kapcsolatban állnak a hazai progresszív tradícióval, a magyar struktúraelvű-geometrikus művészeti hagyományokkal, illetve a neoavantgárd mediális kísérleteivel. Kóródi Zsuzsanna művészete is ezekkel a jelenségekkel állítható párhuzamba: szeriális, az op-art, valamint az ipari tárgykultúra formavilágát idéző munkái nemcsak idehaza, hanem a nemzetközi művészeti szcénában is népszerűek.

A művészt négy éve képviselő Viltin Galéria tudatos piacépítő tevékenységének köszönhetően, Kóródi munkái egyrészt megtalálhatóak az ismert magyar kortárs magángyűjtemények többségében, másrészt eljutottak több rangos európai kortárs művészeti vásárra is (Art Paris, Vienna Contemporary). A művész sikeres vásári megjelenései nyomán, munkái helyet kaptak számtalan fontos nemzetközi üveg- és op-art magánkollekcióban: a művész ma már francia, spanyol, német, amerikai, angol, svájci és orosz gyűjtőkkel rendelkezik.

A Viltin-en – mint elsődleges galérián – kívül két nyugat-európai intézmény, a párizsi Clara Scremini Galéria, illetve a müncheni Heitsch Galéria is képviseli Kóródit. Bár önálló bemutatkozásra még egyik helyszínen sem nyílt lehetősége, komoly szakmai presztízzsel rendelkező nemzetközi vásárokon – így például Art Miami, BRAFA Brüsszel, Art Karlsruhe; LA Art Show; SOFA Art&Design Chicago, Art Fair Houston, PAD London-Párizs, Art Palm Beach, St. Art Strasbourg – mindkét galéria folyamatosan szerepelteti alkotásait.

III. A kollekcióba tartozó művek együttes értéke

A MNB-Ingatlan Kft. (székhely: Budapest, 1054. Szabadság tér 9.) számára, a Viltin Galéria által (székhely: 1061 Budapest, Vasvári Pál utca 1.) felajánlott 20, azaz húsz Kóródi Zsuzsanna (Budapest, 1984.) alkotás értékbecsléséhez az egyes darabok állapotán, témáján és méretén túl, az I. valamint a II. pontban körülírt kánonra, műtárgycsoportokra, piaci környezetre és gyűjteményi sajátosságokra vonatkozó megállapítások mellett, három alapvető szempontot kell figyelembe venni:

-Kóródi Zsuzsanna alkotásaira az elsődleges piaci résztvevőnek számító Viltin Galéria árképzése az **iránymutató**. Ennek oka, hogy Kóródi munkái szinte kizárólag a művészt képviselő intézményen, valamint annak partnergalériáin keresztül jutnak műkereskedelmi forgalomba. (A művész másodlagos piaci jelenléte elhanyagolható. Munkái csupán jótékonysági árveréseken bukkannak fel idehaza.) A Viltin galéria árpolitikájára ma a nyugati árszínvonalhoz történő felzárkóztatás a jellemző, mivel – együttműködve a Clara Scremini Galériával, illetve a müncheni Heitsch Galériával – az egyre élénkebb nemzetközi érdeklődésnek köszönhetően jó százalékkal képes értékesíteni külföldi vásárokon, valamint a partnergalériákban a művész alkotásait.

-Kóródi kisebb szeriás sorozatait projekt jelleggel – azaz vagy előre lekötött vásárokra, vagy konkrét kiállításokra – készíti. Ennek nemcsak a hosszadalmas alkotásfolyamat, hanem az általa használt megerősített optikai üveg magas beszerzési ára, valamint annak nehézkes raktározása is az oka. Az aktuális járványhelyzet miatt a müncheni kiállítása elmaradt, ugyanúgy ahogy az elmúlt év művészeti vásárainak többsége. Az elmúlt két évben készült munkái így felgyülemlettek műtermében, noha normál esetben, aktuálisan elérhető műveinek száma elenyésző.

- A nemzetközi műkereskedelemben is képviselt nevek esetében figyelembe kell venni a forint napjainkban tapasztalható gyenge árfolyamát. Az hosszú időszakon keresztül a 300 és 330 forint között mozgó euró jelentősen elszakadt ettől az értéksávtól az elmúlt néhány hétben. Jelenleg a 360-370 forint közötti zónában mozog.

A MNB-Ingatlan Kft. (székhely: Budapest, 1054. Szabadság tér 9.) számára, a Viltin Galéria által (székhely: 1061 Budapest, Vasvári Pál utca 1.) felajánlott 20, azaz húsz Kóródi Zsuzsanna

(Budapest, 1984.) eredeti, minden kétséget kizárólag a művész saját kezű, kiváló állapotban lévő alkotását az I., a II., illetve a III. pontban körülírt szempontok alapján, az 1. melléklet műleírásaiban meghatározott tartományokban, együttesen pedig a bruttó 43 300 000 Ft és a 47 700 000 Ft, azaz a negyvenhárommillió-háromszázezer és a negyvenhárommillió-hétszázezer forintos értéksávban állapítom meg.

IV. A művek dokumentálására és installálására vonatkozó megjegyzések

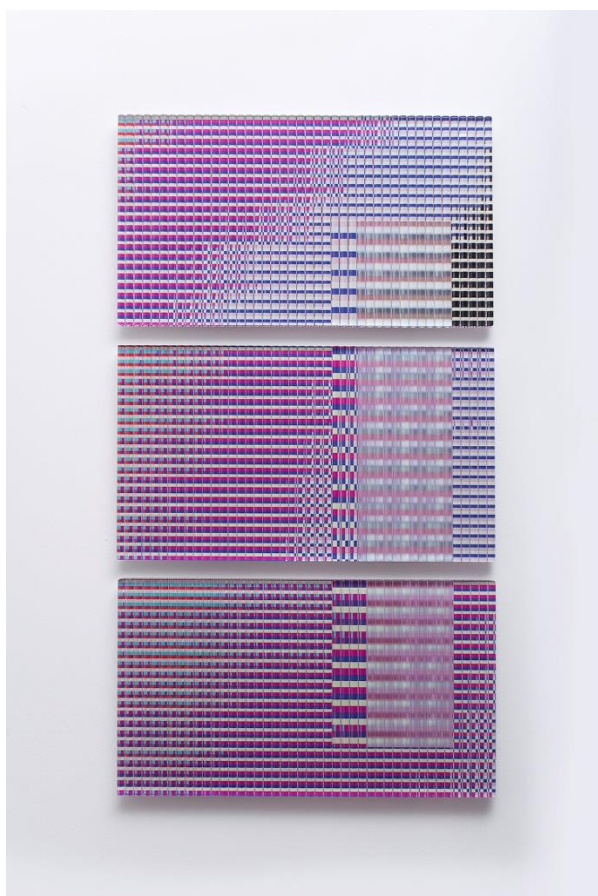
-A 1. számú mellékletben szerepeltetett reprodukciók és az eredeti művek összevetését nehezíti, hogy a dokumentáló kamera lencséje egy fix nézőpontból rögzítette a művek látványát. A folyamatosan mozgó emberi pillantás, mely ráadásul két fókuszban gyűjti össze az alkotásokról visszaverődő fényt, nem tudja reprodukálni a fotó fix beállítását. Így **az 1. mellékletben szerepeltetett reprodukciók a dokumentált alkotások fizikai látványától eltérő képet nyújthatnak a felszínes szemlélő számára.**

-Kóródi saját alkotásait speciális módon installálja, melyről célszerű útmutatót kérni a művésztől. A művek majdani függesztését ennek figyelembevételével kell elvégezni.

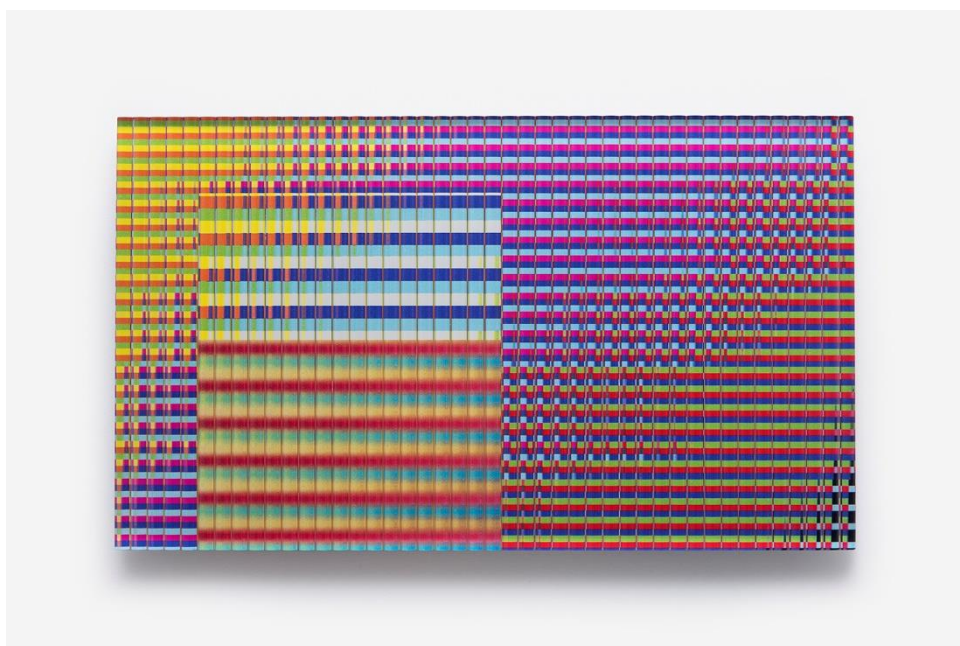
Budapest, 2020. 12. 07.


Kaszás Gergely
művészettörténész
Kaszás Gergely
művészettörténész
igazságügyi szakértő

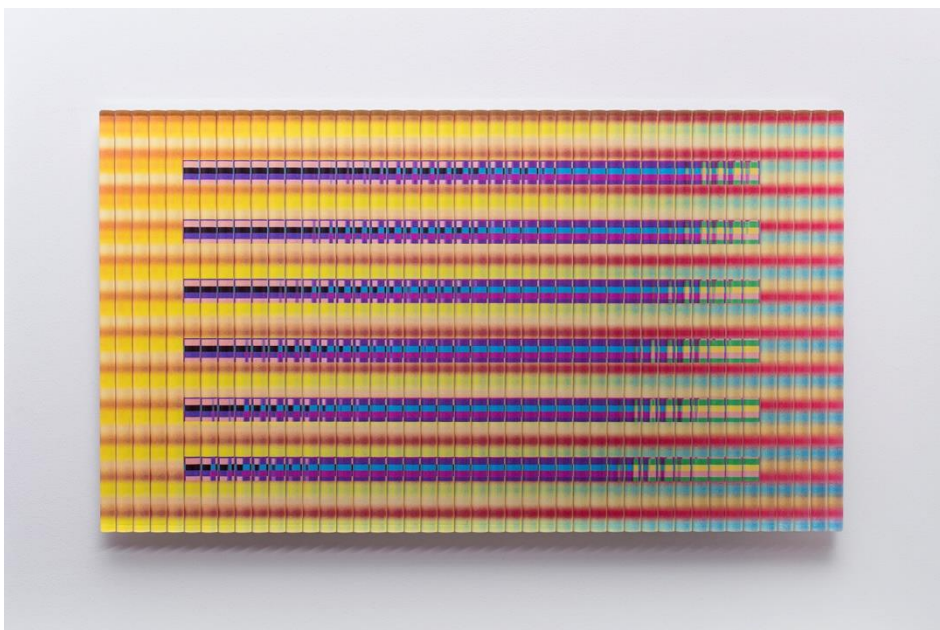
1. Melléklet: Az MNB-Ingatlan Kft. (Székhely: 1054 Budapest, Szabadság tér 9.) számára felajánlott 20, azaz húsz Kóródi Zsuzsanna (Budapest, 1984.) alkotás:



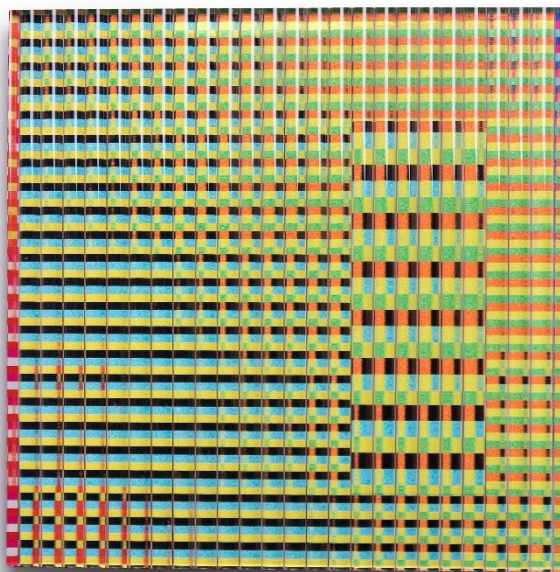
1. Kóródi Zsuzsanna: Adatbázis, 2020. ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék 3 db 35x61 cm jelezve hátoldalon egyenként: Kóródi 2020.
értéke: 7 200 000 Ft – 7 800 000 Ft



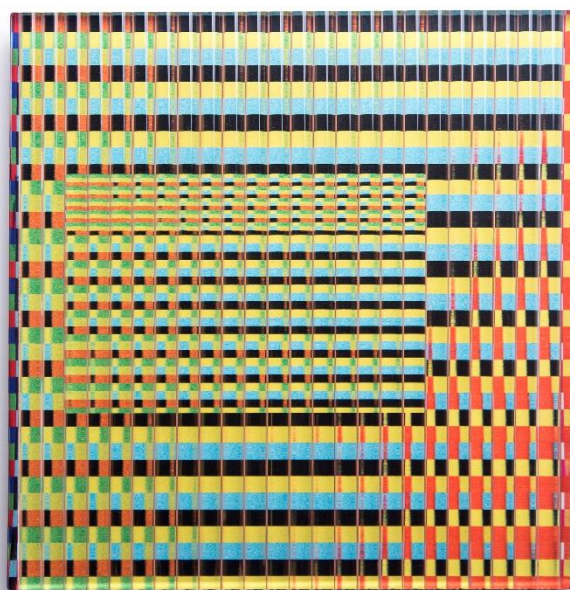
2. Kóródi Zsuzsanna: Almappa IV. 2020. ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék 35x61 cm jelezve a hátoldalon: Kóródi 2020.
értéke: 2 400 000 Ft – 2 600 000 Ft



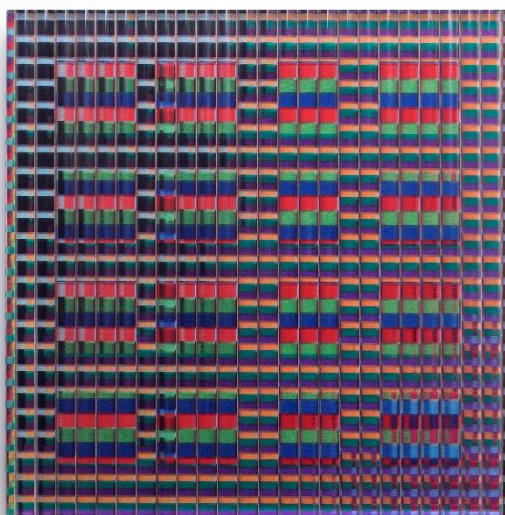
3. Kóródi Zsuzsanna: Feltöltés, 2020. ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék 35x61 cm
jelezve a hátoldalon: Kóródi 2020.
értéke: 2 400 000 Ft – 2 600 000 Ft



4. Kóródi Zsuzsanna: Almappa II. 2019. ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék 35x35 cm
jelezve a hátoldalon: Kóródi 2019.
értéke: 1 800 000 Ft – 2 000 000 Ft



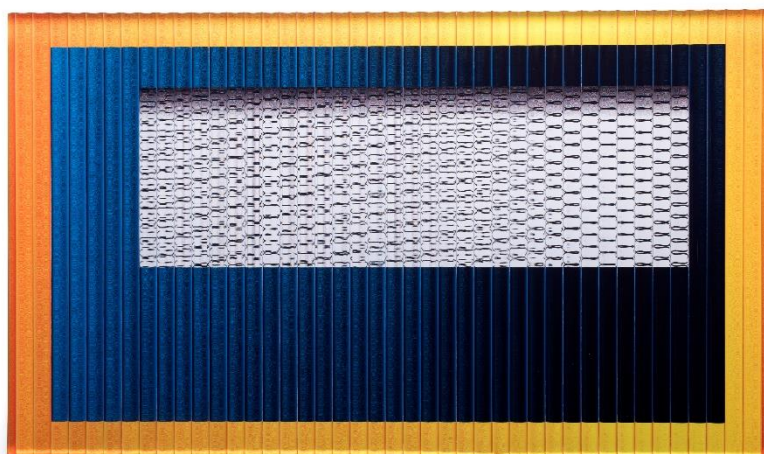
5. Kóródi Zsuzsanna: Almappa I. 2019. ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék 35x35 cm
 jelezve a hátoldalon: Kóródi 2019.
 értéke: 1 800 000 Ft – 2 000 000 Ft



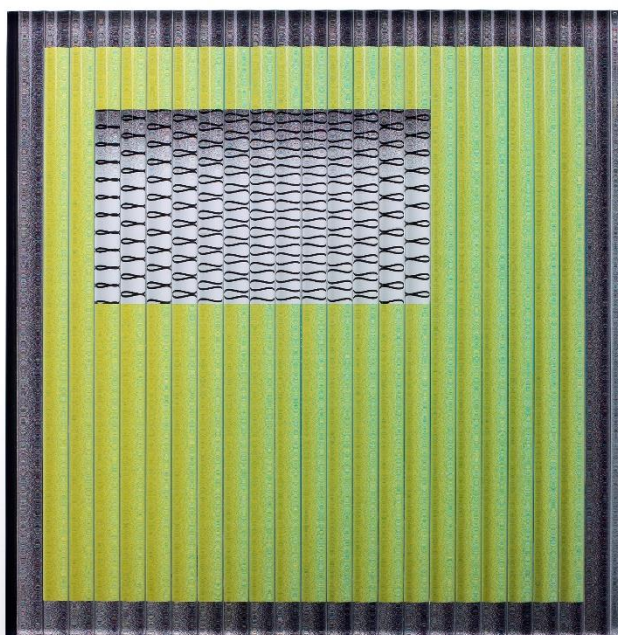
6. Kóródi Zsuzsanna: F4 II. 2019. ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék 35x35 cm
 jelezve a hátoldalon: Kóródi 2019.
 értéke: 1 800 000 Ft – 2 000 000 Ft



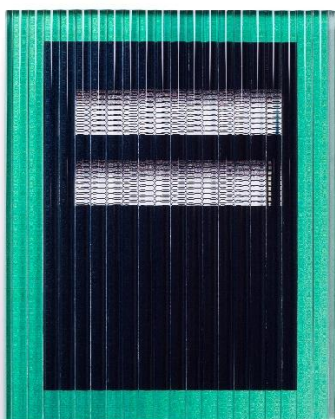
7. Kóródi Zsuzsanna: F4, 2019. ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék 35x35 cm
jelezve a hátoldalon: Kóródi 2019.
értéke: 1 800 000 Ft – 2 000 000 Ft



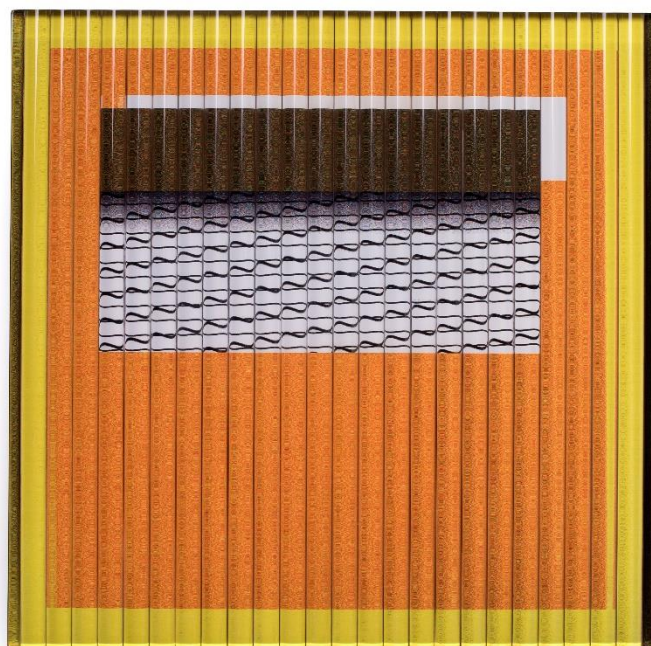
8. Kóródi Zsuzsanna: Moebius VIII. 2019. ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék 35x60 cm
jelezve a hátoldalon: Kóródi 2019.
értéke: 2 400 000 Ft – 2 600 000 Ft



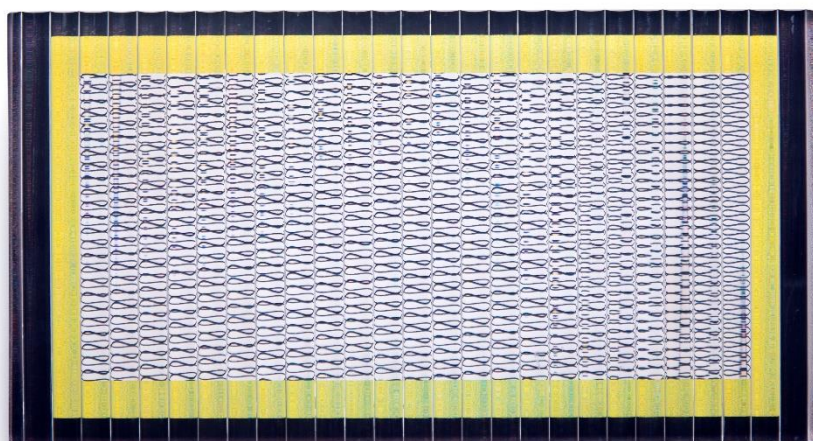
9. Kóródi Zsuzsanna: Moebius VI. 2019. ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék 34x34 cm
jelezve a hátoldalon: Kóródi 2019.
értéke: 1 800 000 Ft – 2 000 000 Ft



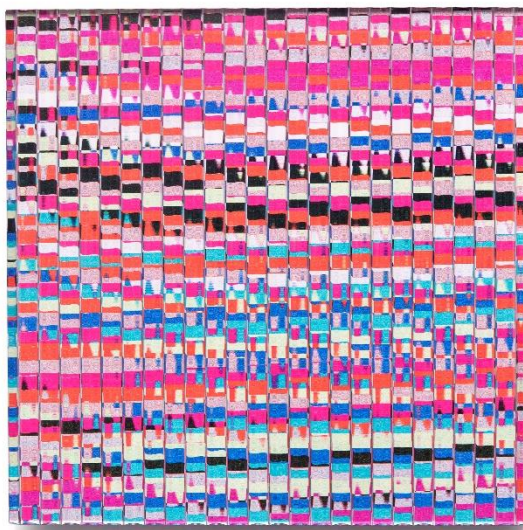
10. Kóródi Zsuzsanna: Moebius V. 2019. ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék 35,5x29 cm
jelezve a hátoldalon: Kóródi 2019.
értéke: 1 700 000 Ft – 1 900 000 Ft



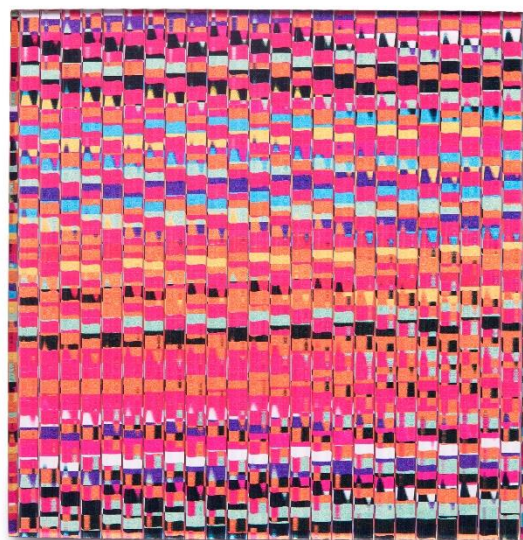
11. Kóródi Zsuzsanna: Moebius IV. 2019. ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék 34x34 cm
jelezve a hátoldalon: Kóródi 2019.
értéke: 1 800 000 Ft – 2 000 000 Ft



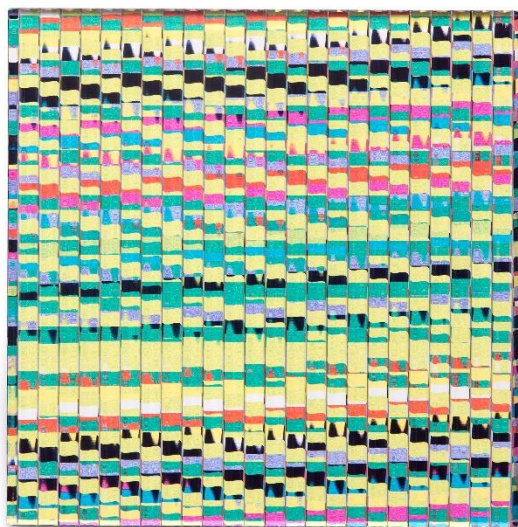
12. Kóródi Zsuzsanna: Moebius I. 2019. ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék 20x39 cm
jelezve a hátoldalon: Kóródi 2019.
értéke: 1 700 000 Ft – 1 900 000 Ft



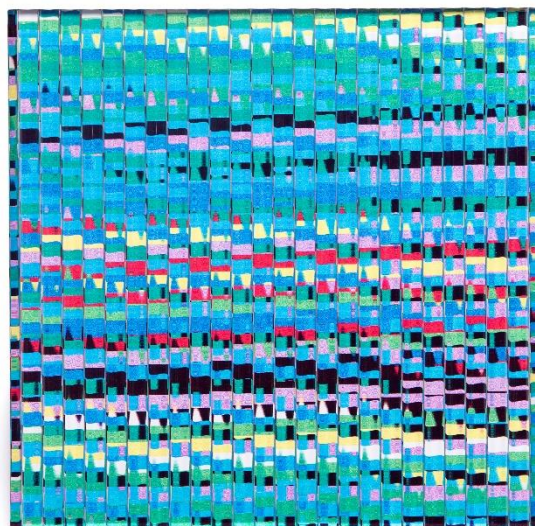
13. Kóródi Zsuzsanna: Ripple VIII. 2019. ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék 35x35 cm
 jelezve a hátoldalon: Kóródi 2019.
 értéke: 1 800 000 Ft – 2 000 000 Ft



14. Kóródi Zsuzsanna: Ripple VII. 2019. ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék 35x35 cm
 jelezve a hátoldalon: Kóródi 2019.
 értéke: 1 800 000 Ft – 2 000 000 Ft



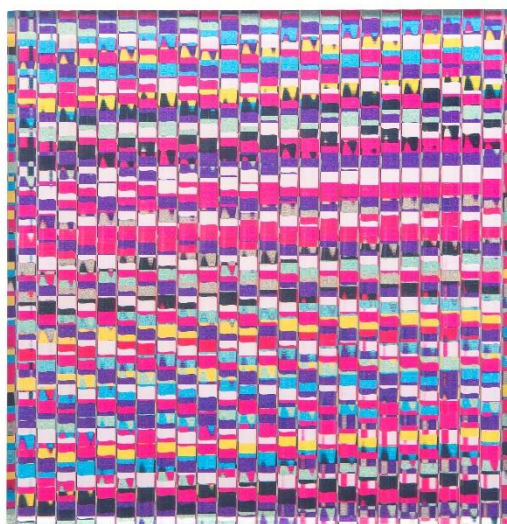
15. Kóródi Zsuzsanna: Ripple VI. 2019. ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék 35x35 cm
jelezve a hátoldalon: Kóródi 2019.
értéke: 1 800 000 Ft – 2 000 000 Ft



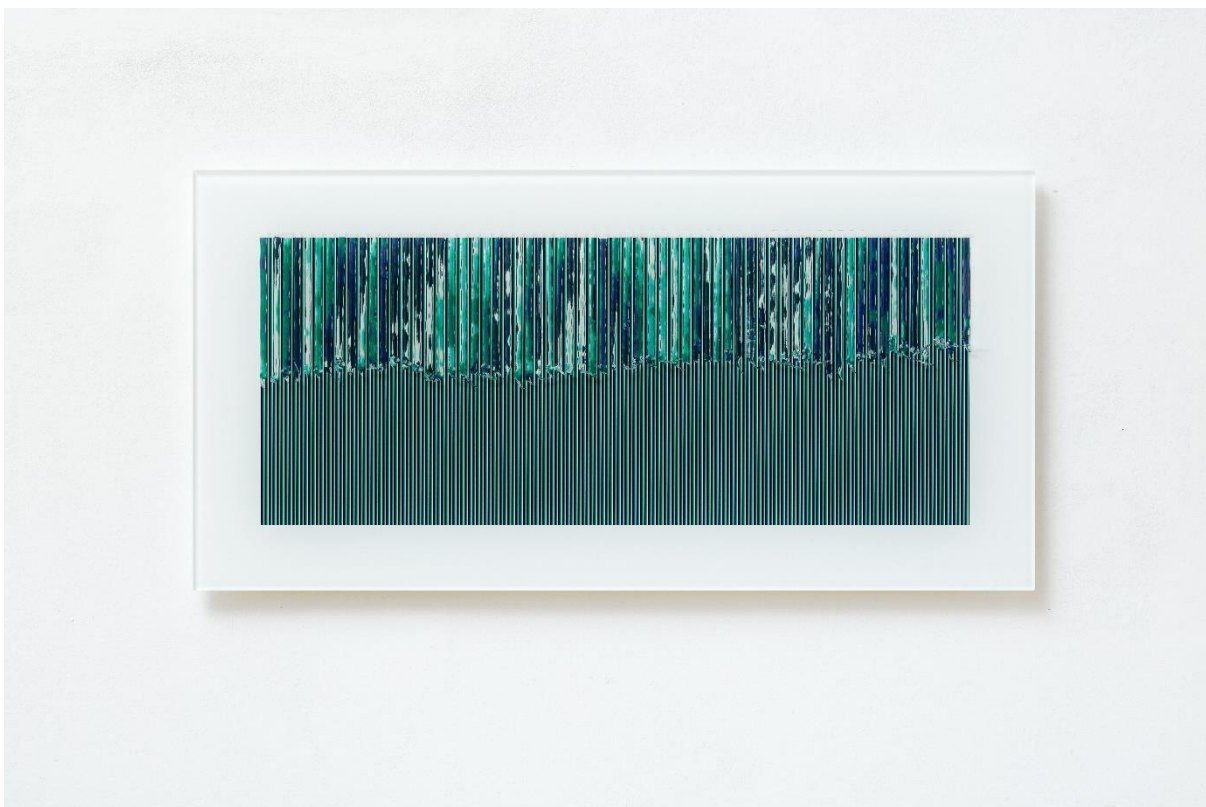
16. Kóródi Zsuzsanna: Ripple V. 2019. ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék 35x35 cm
jelezve a hátoldalon: Kóródi 2019.
értéke: 1 800 000 Ft – 2 000 000 Ft



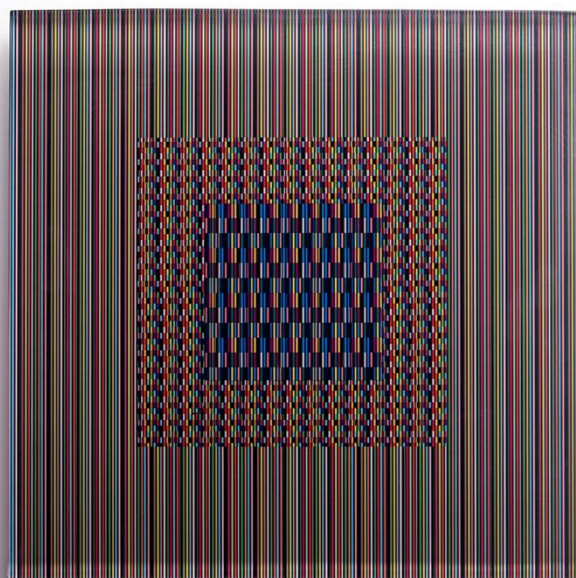
17. Kóródi Zsuzsanna: Ripple IV. 2019. ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék 35x35 cm
 jelezve a hátoldalon: Kóródi 2019.
 értéke: 1 800 000 Ft – 2 000 000 Ft



18. Kóródi Zsuzsanna: Ripple III. 2019. ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék 35x35 cm
 jelezve a hátoldalon: Kóródi 2019.
 értéke: 1 800 000 Ft – 2 000 000 Ft



19. Kóródi Zsuzsanna: Édes ketrecek IV. 2020. laminált, csiszolt üveg, UV festék, szilikon 50x100 cm
jelezve a hátoldalon: Kóródi 2020.
értéke: 2 600 000 Ft – 2 800 000 Ft



20. Kóródi Zsuzsanna: Analog XI. 2019 kézzel festett, ragasztott, csiszolt üveg, UV festék 40x40 cm
jelezve a hátoldalon: Kóródi 2019.
értéke: 1 300 000 Ft – 1 500 000 Ft