

SZAKVÉLEMÉNY

Gellér B. István (Pécs, 1946. – Pécs, 2018.) festőművész 27, azaz huszonhét műalkotásának értékbecsléséhez, a MNB-Ingatlan Kft. (székhely: Budapest, 1054. Szabadság tér 9.) számára.

Ez a dokumentum 18 számozott oldalból áll!



I. A kollekcióban szereplő alkotó helye és jelentősége a kortárs képzőművészeti szcénában, valamint a felajánlott alkotások jellege és állapota

A MNB-Ingatlan Kft. számára, az ACB Galéria által (székhely: 1068 Budapest Király utca 76.) felajánlott kollekció Gellér B. István (Pécs, 1946. – Pécs, 2018.) festőművész 27, azaz huszonhét műalkotásából áll. A nemrég elhunyt alkotó a pécsi és a magyarországi művészeti élet egyik meghatározó figurája, aki egyrészt a baranyai avantgárd tradíció szellemi örökségének folytatója, másrészt – igaz csak kívülállóként – a neoavantgárd szellemiségű Pécsi Műhely meghatározó figurája volt. Életműve nemcsak a magyar kulturális közegben – a nyilvánosság különböző szinterein, valamint a hazai múzeumi gyűjteményekben (lásd: 1. melléklet) – foglalt el kiemelkedő helyet. Egyéni- illetve tematikus-kiállításokon és komoly szakmai reputációval rendelkező képzőművészeti vásárokon számtalan esetben képviselte már hazánkat a nemzetközi szcénában is. Képzőművészeti munkássága mellett ugyanakkor pedagógiai tevékenysége egyaránt jelentős volt.

Gellér B. István 1971-ben fejezte be tanulmányait a pécsi Janus Pannonius Egyetem Tanárképző szakán. Főiskolai stúdiumain túl Martyn Ferenc és Lantos Ferenc mellett képezte magát. **Az 1970-as évek elejétől struktúraelvű-geometrikus szemléletű, ritmikus, forma- és színviszonylatokra épülő festményeket, szobrokat, grafikákat, illetve installációkat készített. Bár közvetlenül nem tartozott a Pécsi Műhely tagjai közé, számtalan akcióban, kollektív műalkotáson együtt dolgozott a Magyarország egyik legfontosabb neoavantgárd tömörülésének számító társasággal.** Ilyen akció volt a Pécsi Műhely csoporttal közösen, a Gellér B. saját kertjében megrendezett *10-től 10-ig kép, tárgy, akció, hangverseny* című happening, de részt vett a társaság tagjainak, a Pécsi Regionális Filmstúdióban folytatott vizuális kísérleteiben is. 1978-tól életművében rövid átmenetet képeznek azok a konceptuális alkotások, melyekkel elsősorban a műalkotás fogalmiságának, sajátos létének aspektusait vizsgálta. E munkái alapozták meg oeuvre-jének második, egy folytonosan alakuló mű köre szerveződő periódusát. Ez az alkotás a *Növekvő város* volt, melynek témájára egy fiktív magánmitológiát épített Gellér B., egy nem létező ősi kultúra archeológiai feltárása, néprajzi, kultúrtörténeti feldolgozása által. A kvázi-feltárás során a művész, illetve régész alteregója megteremti a város archaikus társadalmának írásbeliségét, szokásait, kultuszait. A „feltárás” eredményeit fotókon, videókon, kiadványokban, valamint installációkban dokumentálta az alkotó.

Gellér B. az 1960-as évek végén tett nyugat-európai tanulmányútjainak friss tapasztalatait a pécsi művészeti hagyományokkal ötvözve dolgozta ki saját organikus, jelképszerű geometrikus formanyelvét, amellyel egy nemzetközi szinten is értelmezhető, de nagyon is személyes hangvételű, lokális motívumkincs megteremtésére törekedett. E jól körül határolható alkotói korszak jellemző példái a felajánlott alkotások. Ez a periódus az 1970-es évek elejétől 1976-ig terjedő néhány év, melyben Martyn Ferenc, illetve Lantos Ferenc absztrakt-geometrikus festészetének hatása alatt dolgozott a művész. A két nagyformátumú alkotóhoz hasonlóan, – ahogy arra a képcímek is utalnak – Gellér B. geometrikus kompozíciói esetében is a természeti látvány – egy valóságos, vagy organikus természeti motívum – jelenti a mű kiindulási pontját. Ám mind témaválasztásra, mind – a humortól sem mentes – formavilágára erős hatást gyakorolt az európai op-art, valamint a tengeren túli hard-edge és pop-art irányzatok.

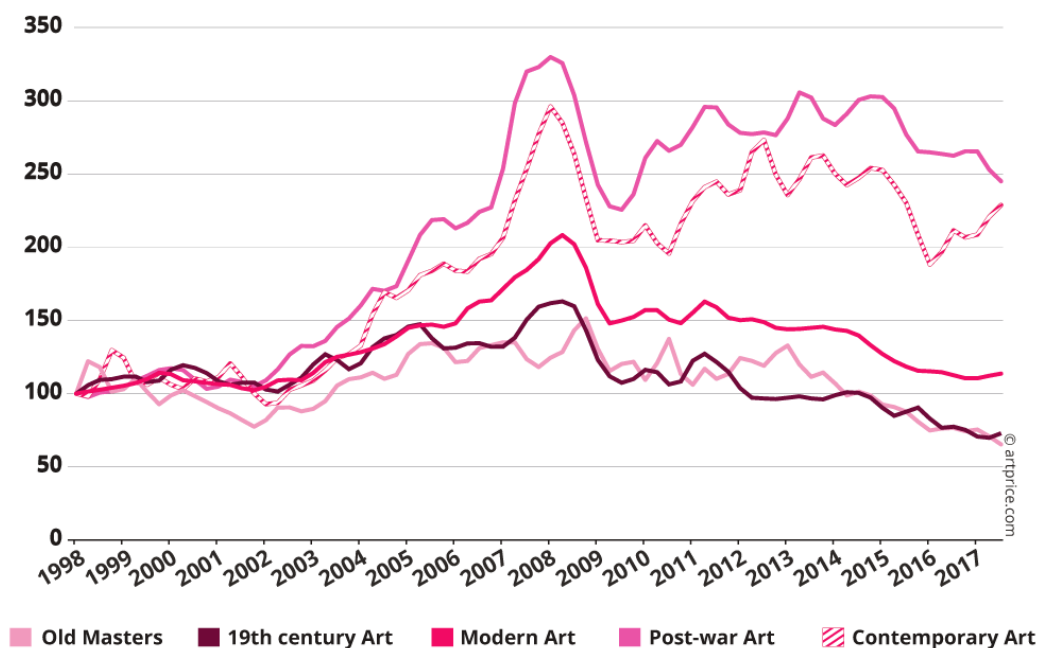
Gellér B.-t a mértani alakzatok geometriai törvényszerűségei kevésbé érdekelték. Inkább a klasszikus, a kommersziális vagy és a népi vizuális motívumkincs egyszerre személyes és szimbolikus, valamint lokális és univerzális képi archetípusait kutatta. Így a „klasszikus” elvonatkoztatásnál mindig is többről szólnak munkái. Kompozíciói ugyanis nemcsak az „eredményt”, hanem a kiindulási motívumot is láttatni engedik. Alkotásain az egyben-hallás, és az egyben-látás párhuzamai fedezhetők fel jellemző „kinetikus” előadásmódban. Játékos formáinak sík és térbeli áthajlásai, vibráló színkontrasztjainak op art-os megoldásai részben mindig felfedik a szerkezet mögött rejlő valós motívumot. Jellegzetes képi világának kedvelt elemei között találjuk az antropomorf hatású lágyított háromszögeket, „ölelkező” formákat, valamint a perspektivikus hatású sematikus zárt tereket. A színes sávokká szélesülő vízszintes vagy függőleges vonalhálózatai pedig hol kollázsszerűek, hol tér-illúziót keltőek, hol monoton

struktúrákba változnak. Vonalritmusainak szekvenciái ugyanakkor nyitott struktúrákba, már-már zenei kompozíciókba szerveződnek.

A fenti stilisztikai szempontok figyelembevételével kijelenthető, hogy a 2. mellékletben található 27, azaz huszonhét alkotás minden kétséget kizárólag Gellér B. István (Pécs, 1946. – Pécs, 2018.) eredeti, sajátkezű alkotása. A művek állapota a koruknak megfelelő. Az akrillal készült alkotásokon helyenként kopásnyomok, apróbb sérülések láthatók. A tempera-művek esetében több helyen a munkák készültkor alkalmazott fedőfehér-korrektor nyomai bukkannak fel, melyek a hordozó savasodásával és elszíneződésével párhuzamosan váltak láthatóvá. (Az egyes sérülések, valamint a korrektúra-foltok elhelyezkedése a 2. mellékletben található műleírások mellett részletesen feltüntetésre kerültek!)

II. A piaci környezet

2002-ig az 1945 utáni európai és tengeren túli művészet műkereskedelmi helyzete közel azonos volt a régi mesterek, a 19. századi és a klasszikus modern művészet megítélésével. Ekkor indult be az a folyamat, mely a II. világháború és a kortárs művészet felértékelődését hozta. Az elmúlt évek elemzéseit látva ma már biztosan kijelenthető, hogy ez a tendencia nem tekinthető piaci manipulációnak, sem egyszerű „divathullámnak”. A befektetési célú vásárlások terén az elmúlt 15 év nyilvános eredményei az úgynevezett post-war és kortárs művészet hegemoniáját mutatják. Az Artprice.com által készített, a 2017-es első félév trendmozgásait bemutató elemzése szerint ez a szegmens nagyjából háromszoros értéknövekedést mutat a 19. és 20. századi klasszikus modern alkotásokkal szemben.



Forrás: Artprice.com

Bár a tavalyi évben némi visszaesést mutatott a globális műtárgypiac forgalma, a II. világháború utáni időszak továbbra is tartja korábbi népszerűségét. Amennyiben a piaci részesedés szempontjából nézzük a folyamatot, az összforgalom 52%-át tette ki a II. világháború utáni művészet, melyet 23%-kal követ a modern (főként 19. századi végi és a 20. század első felének alkotásai), míg a régi mesterek

forgalma összesen 13%-ot tett ki a 2016-os évben.¹ Ráadásul, míg az antik és a modern művészeti piacon árcsökkenés volt tapasztalható, addig a kortárs művészeti szegmensben mintegy 4%-kal emelkedtek az árak.²

A 1945 utáni művészet népszerűsége több okra vezethető vissza. A műkincspiac befektetési célú vásárlásai szempontjából ez az időszak befolyásolható a legnagyobb mértékben, hisz itt még korántsem beszélhetünk kanonizált életművekről, iskolákról, tendenciákról és korszakokról, mint mondjuk a klasszikus modern, vagy éppen a 19. századi művészet esetében. E tekintetben a II. világháború utáni és kortárs művészet megítélése még formálható, alakítható, mely a piaci eredményekre is képes nagyobb „hatást” gyakorolni. Ez a napjaink művészetét jellemző sajátosság ugyanakkor kockázatokat is rejt magában, hisz egy életmű árfekvésének szinten tartása, növelése sokban függ az adott alkotó szereplésének gyakoriságán, nívós szakmai rendezvényeken – egyéni és csoportos kiállításokon, vásárokon – történő részvételein.

A 1945 utáni művészet népszerűségének azonban van egy másik oka is. Az elmúlt néhány évtizedben a vizuális kultúrát alapvetően befolyásoló folyamatok játszódtak le a nyugati társadalomban. A változások szociális és társadalmi vetületei a művészeti érték nivellálódására is erőteljes hatást gyakoroltak. Ennek következtében a 19. valamint a 20. század első felének kulturális és társadalmi erőterébe született alkotások, életművek mai megítélése is rengeteget változott. Ez nemcsak a nyugati-európai, vagy tengeren túli országokban, hanem – igaz 10-15 éves késéssel – de már hazánkban is jól megfigyelhető. Ezt a folyamatot a hazai aukciós eredmények is igazolják. Az olyan iskolák és irányzatok, mint a naturalizmus, a szecesszió, vagy éppen Grasham-kör, Czóbel Béla, Rippl-Rónai József finomabb hangoltságú, kontemplatív szemléletű művészete a gyűjtők fiatal generációja számára avítottá váltak. Helyettük az avantgárd erőteljesebb hangoltságú, a hagyományos művészeti műfajokat átértelmező életművek, alkotások ázsioja és értéke nőtt szembetűnő módon.

II-1. Gellér B. István művészetének piaci pozíciója

a. Az elsődleges piac szegmense

A magyar neoavantgárd 1960 és 1980 között született jelentősebb életműveit, valamint tárgyegyütteseit övező nemzetközi sikerek egyik fő oka, hogy a korábban a nyugat-európai és észak-amerikai művészetre fókuszáló közintézmények számára mára minden korábbinál fontosabbá vált a nézőpontok kiterjesztése azokra a területekre, amelyek eddig kívül estek látóterükből. Kiemelkedő jelentőséggel bírnak ezek között az egykor a keleti-blokkhoz tartozó országok „sajátos” szemléletű progresszív jelenségei. A folyamat eredményeképp olyan fontos múzeumok gyarapították gyűjteményüket az 1960-as években induló magyar művészek alkotásaival, mint a Tate, a MoMA, a Metropolitan Museum és a Centre Pompidou, miközben olyan nemzetközi terjesztésű kiadók gondozásában jelentek meg kötetek a magyarországi kortárs művészet bizonyos szakaszairól, mint a Thames and Hudson és a Koenig Books.

A fenti sikerek, valamint a jelentős nemzetközi érdeklődés komoly hatást gyakorolt a magyar neoavantgárd kereskedelmi besorolására. A nyugat-európai, valamint a tengeren túli közintézmények,

¹ Dr. Clare McAndrew: *The Art Market 2017*. Basel, UBS–Art Basel, 2017. Magyarul ismerteti: portfolio.hu <http://www.portfolio.hu/befektetes/mutargy/a-vilag-mutargypiac-2016-ban.247539.html>

² *TEFAF 2017 Global Art Market Report*. Szerk.: Prof. Dr. Rachel A. J. Pownall, Maastricht, TEFAF, 2017. <http://1uyxqn3lzdsa2ytyzj1asxmmmpt.wpengine.netdna-cdn.com/wp-content/uploads/2017/03/TEFAF-Art-Market-Report-20173.pdf> Magyarul ismerteti: portfolio.hu <http://www.portfolio.hu/befektetes/mutargy/mutargypiaci-trendek-erosodoben-a-muveszeti-vasarok-es-a-kortars-szegmens.246016.html>

magánygyűjtők figyelmének középpontjában elsősorban az IPARTERV-kiállítások köré csoportosítható művészek állnak. Az IPARTERV-generáció sikerének köszönhetően ugyanakkor egyre komolyabb érdeklődés kíséri az 1960-as és 1970-es években kialakuló más művészeti formációk képviselőit is. Szignifikáns például a Pécsi Műhelyt és annak holdudvarát övező nemzetközi érdeklődés, mivel ez a csoport experimentális, land-art, illetve konceptuális munkáival műfajilag is kiegészíti az IPARTERV-generáció elsősorban táblaképekre és grafikákra korlátozódó emléktárházát. A Pécsi Műhely népszerűségén sokat javított az a tény, hogy a baranyai kör tevékenységének tudományos igényű feldolgozása jelentős eredményeket mutatott fel az elmúlt két évtizedben. Megjelent a Pinczehelyi Sándor által szerkesztett *Pécsi Műhely nagy Képeskönyve* (Alexandra, Pécs, 2004), a csoport tevékenységéről kiállítás nyílt a budapesti Ludwig Múzeumban (*Párhuzamos avantgárd – Pécsi Műhely 1968–1980*, 2017. április 14. – június 25.), valamint a műhely tagjainak jellemző, az 1960-as és 1970-es években készült alkotása is egyre több hazai és nemzetközi tematikus kiállításon bukkant fel. A Pécsi Műhely elismertségeért sokat tett a Lantost is képviselő ACB Galéria, mely több kutatási projekttel, illetve ezek eredményeit dokumentáló kiadvánnyal készült el az elmúlt években (*Égetett geometria. Zománcművészeti kísérletek Bonyhádon 1968-1972; Nádor Katalin; Szijártó Kálmán; Kismányoki Károly; Ficsek Ferenc; Hopp-Halász Károly-Bak Imre* kiállítási katalógusok megjelentetése).

A szocializmus időszakában működő, s a nemzetközi törekvéseket sajátosan átértékelő magyar művészcsoportnak ma gyorsan nő a gyűjtőtábor. A Pécsi Műhely, valamint annak közvetlen környezetéhez tartozó alkotók művei is tökéletesen kielégítik a nyugati közintézmények, kereskedők, magánygyűjtők azon igényét, mellyel saját kollekcióik nézőpontjainak kiterjesztésére törekednek. **A növekvő nemzetközi érdeklődés következtében a Pécsi Műhely, valamint a csoport vonzáskörébe tartozó művészek – így például Gellér B. István – alkotásai jelentős értékelkedést mutattak az elmúlt években,** és ez a folyamat minden bizonnyal a következő években is kitart majd.

A magyar kortárs galériák – köztük az ACB is – minden korábbinál gyakrabban és sikeresebben szerepelnek a jelentős nemzetközi művészeti vásárokon, így például a londoni és a New York-i Frieze-en, a párizsi FIAC-on, Paris Photón, vagy éppen az Art Cologne-on. Szakmai tevékenységüknek köszönhetően került Ilona Keserü Ilona egy műve a New York-i Metropolitan Múzeum gyűjteményébe, egy korai Nádler István-alkotás pedig a párizsi Centre Pompidou kollekciójába. Közreműködésükkel ugyanakkor olyan jelentős egyéni kiállítások nyíltak az utóbbi években, mint Ilona Keserü Ilona a Stephen Friedman Galériában (2018), Bak Imre a Mayor Galleryben (2018), valamint Maurer Dóra a White Cube-ban (2019) rendezett londoni bemutatója.

A Gellér B. Istvánt képviselő ACB Galéria a hazai szcéná stabil háttérrel rendelkező meghatározó szereplője, amely kiegyensúlyozott szakmai tevékenységének köszönhetően közel egy évtizede folyamatosan jelen van a nyugat-európai, illetve tengeren túli kortárs művészeti vásárokon. **Főként az ACB eredménye, hogy a Pécsi Műhely tagjainak munkássága mellett Gellér B. István életműve is bevezetésre került a nemzetközi kortárs műkincspiactra.** A pécsi alkotó akril-vászon, valamint tempera-papír alkotásai nemcsak a bécsi Vienna Contemporaryn, hanem Milánóban és Luganóban is bemutatásra kerültek az utóbbi években. A fenti vásárokon, valamint az ACB partnergalériáin keresztül így Gellér B. alkotásai nemcsak európai és tengerentúli, hanem ázsiai magánygyűjteményekben is megjelentek.

b. A másodlagos piac szegmens

A fenti folyamatoknak köszönhetően a másodlagos piaci szereplők körében is egyre erőteljesebb érdeklődés övezi a magyar kortárs művészet prominens figuráinak alkotásait. A 2000-es évek elején még alig méltatott II. világháború utáni progresszív irányzatok népszerűsége jelentősen megugrott. A másodlagos piaci szereplők árverésein ma már nagy volumenben és fokozott érdeklődés mellett

jelenik meg a kortárs képzőművészet.

A hazai aukciós piacon a Pécsi Műhely népszerűsége is szembetűnő. Az árverezőházak kínálatában pedig nemcsak a neoavantgárd művek, hanem az 1980 és a 2010 közé datálható tételek száma is évről-évre folyamatosan bővül. Mind a piacvezető Kieselbach és Virág Judit galéria aukciós tételei között, mind pedig a feltörekvő Dobossy, illetve Bodó Galéria kollekcióiban szép számmal szerepelnek a Pécsi Műhelyhez köthető alkotások. Közöttük – igaz csak ritkán – Gellér B. munkái is felbukkannak. Nagyméretű akril-vászon alkotásai közül legutóbb a Virág Judit Galéria 59. és 61. árverésén szerepelt egy-egy darab a vizsgált időszakból. A művész *Kis bábszínház* (1973) című művéért 2 880 000 forintos, míg a *Csavart formák* (1972) című darabjáért 2 640 000 forintos vételárat fizetett ki a két alkotás majdani tulajdonosa.³

III. Művek közgyűjteményekben

Gellér B. 1980-tól – sem egyéni sem csoportos kiállításokon – nem mutatta be korai műveit. Ennek következtében lényegében újrafelfedezésről beszélhetünk a fenti tárgycsoport esetében. **A Gellér B. műtermében évtizedekig lapuló korai művek csak szórvány jelleggel bukkantak fel a műkereskedelemben – elvértve árveréseken, és kisebb galériákban. Ma pedig a művész hagyatékának e korai periódusa felett az ACB Galéria diszponál szinte kizárólagos jelleggel.** A fenti folyamat eredménye az is, hogy Gellér B. geometrikus-struktúraelvű alkotásai közül meglehetősen kevés darab szerepel a hazai közgyűjteményekben. Ugyanis a legutóbbi időig az országos szintű és regionális múzeumaink elsősorban a mester kései, a *Növekvő város*-ciklusába tartozó munkái közül válogattak saját gyűjteményeik számára.

IV. A kollekcióba tartozó művek együttes értéke

A MNB-Ingatlan Kft. (székhely: Budapest, 1054. Szabadság tér 9.) számára, az ACB Galéria által (székhely: 1068 Budapest Király utca 76.) felajánlott 27, azaz huszonzét Gellér B. István (Pécs, 1946. – Pécs, 2018.) alkotás értékbecsléséhez az egyes darabok állapotán, témáján és méretén túl, az I., II., valamint III. pontban körülírt kánonra, műtárgycsoportokra, piaci környezetre és közgyűjteményi sajátosságokra vonatkozó megállapítások mellett, kettő alapvető szempontot kell figyelembe venni:

- A szórvány jellegű másodlagos piaci előfordulások miatt **Gellér B. István alkotásaira az elsődleges piaci résztvevőknek számító galériák, ez esetben az ACB árképzése az iránymutató.** Ennek oka, hogy Gellér B. munkái szinte kizárólag a művészt képviselő intézményen keresztül jutnak műkereskedelmi forgalomba. A képviselő galéria árpolitikájára ma a nyugati árszínvonalhoz történő felzárkóztatás a jellemző, mivel az egyre élénkebb nemzetközi érdeklődésnek köszönhetően a hazai árfekvésnél akár 30-40%-kal magasabb összegekért is képes külföldi vásárokon, illetve partnergalériákban értékesíteni a pécsi művész alkotásait.

- A nemzetközi műkereskedelemben is képviselt nevek esetében **figyelembe kell venni a forint napjainkban tapasztalható gyenge árfolyamát.** A hosszú időszakon keresztül a 300 és 330 forint között mozgó euró jelentősen elszakadt e korábbi értéksávtól. Az elmúlt néhány hónapban a 360–370 forint közötti értékhatárban található.

A MNB-Ingatlan Kft. (székhely: Budapest, 1054. Szabadság tér 9.) számára, az ACB Galéria által (székhely: 1068 Budapest Király utca 76.) felajánlott 27, azaz huszonzét Gellér B. István (Pécs, 1946. –

³ Gellér B István: *A kis bábszínház*, 1973. akril, vászon, 89 x 120 cm, Virág Judit Galéria, 2018 október, 118. tétel; Gellér B István: *Csavart formák*, 1972. akril, vászon, 90 x 110 cm, Virág Judit Galéria, 2019 május, 3. tétel

Pécs, 2018.) eredeti, minden kétséget kizárólag a művész saját kezű alkotását az I., a II., a III., illetve a IV. pontban körülírt szempontok alapján, a 2. melléklet műleírásaiban meghatározott tartományokban, együttesen pedig a bruttó 82 400 000 Ft és a 93 400 000 Ft, azaz a nyolcvankétfélmillió-négyszázezer és a kilencvenhárommillió-négyszázezerforintos értéksávban állapítom meg.

Budapest, 2020. 11. 30.


Kaszás Gábor
művészettörténész
Kaszás Gábor
művészettörténész
igazságügyi szakértő

1. Melléklet: Gellér B. István (Pécs, 1946. – Pécs, 2018.) művei közgyűjteményekben

- Fővárosi Képtár, Budapest
- Galerija. Moderna, Rijeka
- Galerija Moderna, Zágráb
- Hatvany Lajos Múzeum, Hatvan
- Herman Ottó Múzeum, Miskolc
- Janus Pannonius Múzeum Modern Magyar Képtár, Pécs
- Kunstverein, Oldenburg (D)
- Ludwig Múzeum, Budapest
- Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
- Modern Magyar Képtár, Paks
- Muzeum Narodowe, Varsó
- Museum of Modern Art, Toyama, (JP)
- Museum of Portraits, Tuzla (Bosznia)
- Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz
- Nógrádi Múzeum, Salgótarján
- Rippl-Rónai Múzeum, Kaposvár
- Sárospataki Képtár, Sárospatak
- Szombathelyi Képtár, Szombathely
- Taidemuseo, Lahti (FIN)
- Zsidó Múzeum, Budapest

2. Melléklet: Az MNB-Ingatlan Kft. (Székhely: 1054 Budapest, Szabadság tér 9.) számára felajánlott huszonhét Gellér B. István (Pécs, 1946. – Pécs, 2018.) alkotása:



1. Gellér B. István: Zöld szemek, 1974. akril, vászon 70 x 70 cm
jelezve a hátoldalon: Gellér 1974; jelezve a vakrámán: Zöld szemek Gellér
állapot: apró festék kipergések a kép közepén
bruttó értéke: 5 000 000 – 6 000 000 Ft



2. Gellér B. István: Ablaknál ülő, 1972. akril, vászon 120 x 90 cm
jelezve a hátoldalon: Ablaknál ülő Gellér 1972
állapot: körülbelül 5 centiméter hosszú kopácsnyom a kép bal felső sarkában
bruttó értéke: 6 000 000 – 7 000 000 Ft



3. Gellér B. István: Egy balkáni motívumra, 1971. akril, vászon 120 x 120 cm
jelezve a hátoldalon: Gellér 1971–1998; jelezve a vakrámán: Egy balkáni motívumra
állapot: apró kopásnyom a kép bal alsó sarkán
bruttó értéke: 7 000 000 – 8 000 000 Ft

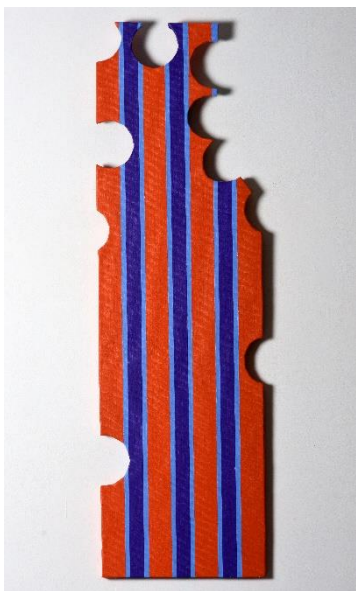


4. Gellér B. István: Cím nélkül, 1972 körül, akril, vászon 80 x 30 cm

jelezve a vakrámán: 5 Gellér

állapot: ázásnyomok a kép bal szegélyénél teljes magasságban, kopásnyomok a vászon sarkain, bal felső sarkában és a festmény szegélyének körben

bruttó értéke: 4 000 000 – 5 000 000 Ft

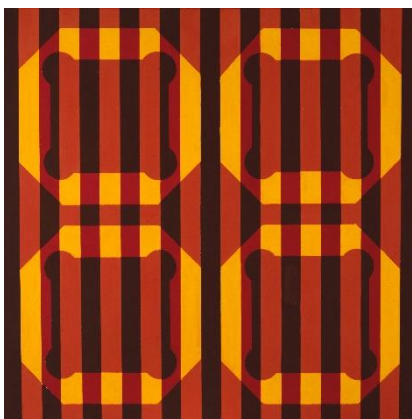


5. Gellér B. István: Egérrágta, 1971. akril, vászon, fán 120 x 35 cm

jelezve a hátoldalon: Gellér 1971 Egérrágta

állapot: kasírozási hiba a festmény bal felső sarkán

bruttó értéke: 4 000 000 – 5 000 000 Ft



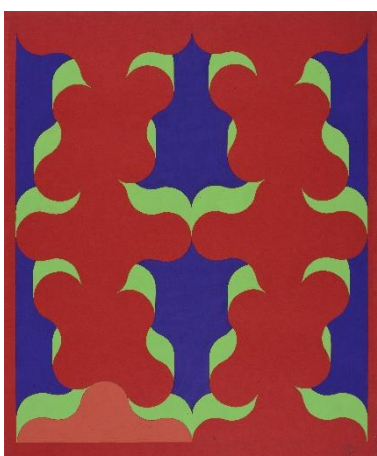
6. Gellér B. István: Cím nélkül, 1972. akril, vászon 80 x 80 cm
 jelezve a vakrámán: Gellér 1972
 bruttó értéke: 5 000 000 – 6 000 000 Ft



7. Gellér B. István: Cím nélkül, 1972. akril, vászon 60 x 30 cm
 jelezve a hátoldalon: Gellér 72. I. 08.
 kopásnyomok a kép szegélyénél körben
 bruttó értéke: 4 000 000 – 5 000 000 Ft



8. Gellér B. István: Cím nélkül, 1974. tempera, papír, passzpartú méret: 51,8 x 43,2cm
 jelezve a hátoldalon: Gellér 974
 bruttó értéke: 2 400 000 – 2 600 000 Ft



9. Gellér B. István: A grázi változat, 1976. tempera, papír, passzpartú méret: 69,2 x 56 cm
 jelezve jobbra lent: Gellér 1976
 állapot: apró körülbelül két centiméteres törésnyom a kép bal felső sarkában
 bruttó értéke: 2 400 000 – 2 600 000 Ft



10. Gellér B. István: Haditerv repülésre, 1975. tempera, filctoll, papír, passzpartú méret: 59,2 x 30,5 cm
jelezve balra lent: „Haditerv repülésre”; jelezve jobbra lent: Gellér
bruttó értéke: 2 400 000 – 2 600 000 Ft



11. Gellér B. István: Hajnal, 1973. tempera, papír, passzpartú méret: 40,8 x 41,2 cm
jelezve balra lent: „Hajnal”; jelezve jobbra lent: Gellér
bruttó értéke: 2 400 000 – 2 600 000 Ft



12. Gellér B. István: Nyíló forma, nincs datálva, tempera, papír, passzpartú méret: 41,8 x 42 cm
jelezve balra lent: Nyíló forma; jelezve jobbra lent: Gellér
bruttó értéke: 2 400 000 – 2 600 000 Ft



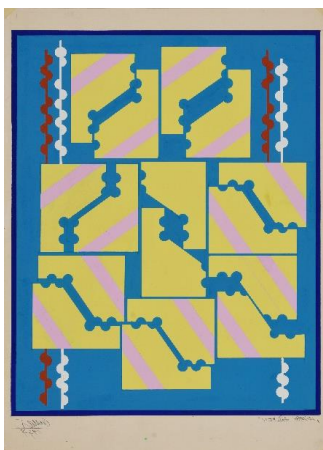
13. Gellér B. István: Cím nélkül, nincs datálva, tempera, papír, passzpartú méret: 42,2 x 42,2 cm
 jelezve jobbra lent: Gellér
 állapot: apró elszíneződések a kép jobb alsó sarkában
 bruttó értéke: 2 400 000 – 2 600 000 Ft



14. Gellér B. István: Cím nélkül, 1972. tempera, papír, passzpartú méret: 78 x 60,5 cm
 jelezve jobbra lent: Gellér 1972
 állapot: kisebb retusoltok középen a kép aljánál
 bruttó értéke: 2 400 000 – 2 600 000 Ft



15. Gellér B. István: Ablakban ülő, 1974. tempera, papír, passzpartú méret: 48 x 41 cm
 jelezve balra lent: Az ablakban ülő; jelezve jobbra lent: Gellér 1974
 állapot: körülbelül két centiméter hosszú törésnyom a kép tetején középen
 bruttó értéke: 2 400 000 – 2 600 000 Ft



16. Gellér B. István: Lovagi díszben, 1971. tempera, papír, passzpartú méret: 46,8 x 36,5 cm
 jelezve balra lent: „Lovagi díszben”; jelezve jobbra lent: Gellér 1971
 bruttó értéke: 2 200 000 – 2 400 000 Ft



17. Gellér B. István: A kínai kapu, 1972. tempera, papír, passzpartú méret: 54,6 x 47,2 cm
 jelezve balra lent: A kínai kapu; jelezve jobbra lent: Gellér 1972
 bruttó értéke: 2 200 000 – 2 400 000 Ft



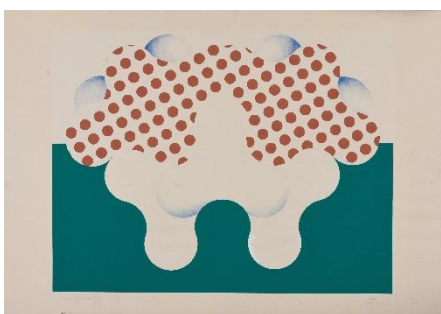
18. Gellér B. István: Fel a lépcsőn, 1975. tus, papír, passzpartú méret: 68,7x65 cm
 jelezve jobbra lent: Gellér 1974
 állapot: apró elszíneződés a kép jobb felső sarkában
 bruttó értéke: 2 400 000 – 2 600 000 Ft



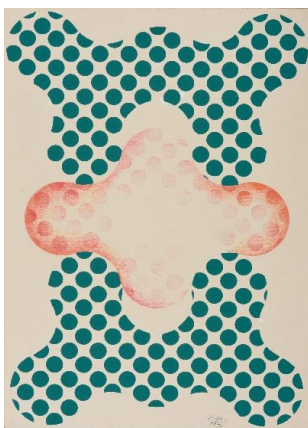
19. Gellér B. István: Kék-fehér lépcsők, 1975. tempera, papír, passzpartú méret: 39,8 x 35,3 cm
jelezve balra lent: „Kék-fehér lépcsők”; jelezve jobbra lent: Gellér 1975
bruttó értéke: 2 400 000 – 2 600 000 Ft



20. Gellér B. István: A pikk dáma, 1972. tempera, papír, passzpartú méret: 52,3 x 39,3 cm
jelezve jobbra lent: Gellér 1972. dec.
állapot: apró, körülbelül két centiméteres sérülésnyom a kép középterében
bruttó értéke: 2 400 000 – 2 600 000 Ft



21. Gellér B. István: A háromkirályok csillaga, 1972. tempera, színes ceruza, papír, passzpartú méret: 55,5 x 68 cm, jelezve balra lent: A háromkirályok csillaga; jelezve jobbra lent: Gellér 1972. dec.
bruttó értéke: 2 600 000 – 2 800 000 Ft

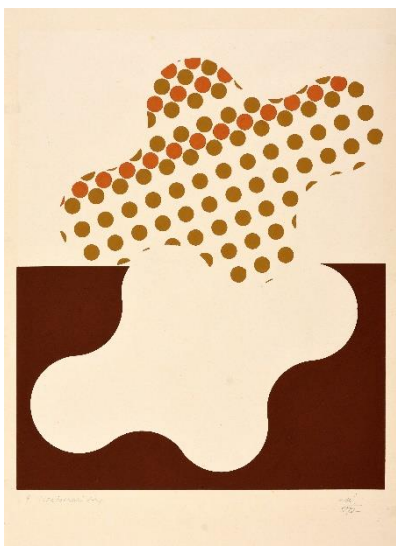


22. Gellér B. István: Pöttyökbe zárva, 1972. tempera, színes ceruza, papír, passzpartú méret: 61 x 43 cm

jelezve jobbra lent: Gellér 1972

állapot: korabeli fedőfehér korrekciók a kép jobb alsó felében és a középterében

bruttó értéke: 2 300 000 – 2 500 000 Ft



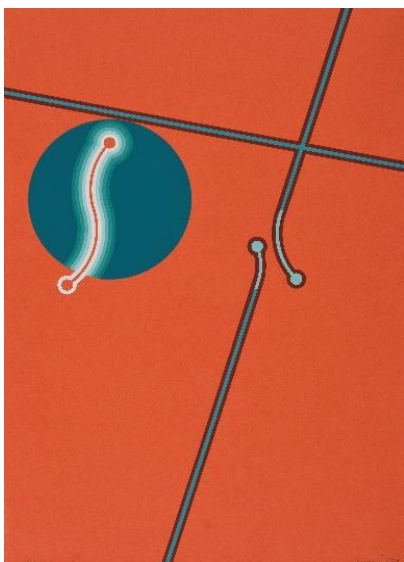
23. Gellér B. István: A villahermosai sombrereo, 1972. tempera, papíron, passzpartú méret: 53,6 x 40,5 cm, jelezve balra lent: A villahermosai sombrereo; jelezve jobbra lent: Gellér 1972

bruttó értéke: 2 300 000 – 2 500 000 Ft



24. Gellér B. István: „Saját zászlóról álmodtam...” „...és lőn”, 1973. tempera, papír, passzpartú méret: 42 x 60,5 cm, jelezve balra lent: „... és lőn...”; jelezve jobbra lent: Gellér 1973

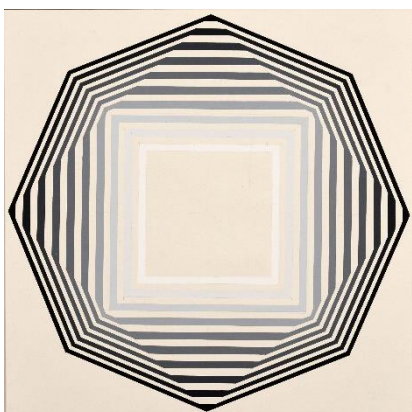
bruttó értéke: 2 400 000 – 2 600 000 Ft



25. Gellér B. István: A gyümölcsben lakó, 1976. tempera, papír, passzpartú méret: 49,5 x 34,5 cm
jelezve balra lent: A gyümölcsben lakó; jelezve jobbra lent: Gellér '76
bruttó értéke: 2 200 000 – 2 400 000 Ft



26. Gellér B. István: Kettős áttört forma, 1971. tempera, papír, passzpartú méret: 49 x 69,3 cm
jelezve balra lent: "V.V1" Kettős áttört forma"; jelezve jobbra lent: Gellért 1971. dec.
állapot: korabeli fedőfehér korrekciók a kép alsó felében középen
bruttó értéke: 2 400 000 – 2 600 000 Ft



27. Gellér B. István: Négy a nyolcból, 1975. tempera, papír, passzpartú méret: 56,2 x 41,8 cm
jelezve jobbra lent: Gellér 1975
bruttó értéke: 2 400 000 – 2 600 000 Ft