

Megbízó:**MNB-Ingatlan Kft.**

Székhely: 1054 Budapest, Szabadság tér 9.

Adószám: 25569751-2-41

Cégjegyzékszám: 01-09-282793

Szakértői ügyszám:**TP-0211_K_2020.**

IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐI VÉLEMÉNY

A szakvélemény 13 számozott oldalból áll.

Készült: 3 példányban

Kapják: 2 példány a megbízó részére

1 példány a szakértői irattár részére

Készítette:

**TÚZKŐ PÉTER****igazságügyi szakértő**

kulturális javak piaci ár- és értékbecslése

/010606/

I. MEGBÍZÓ

Székhely: 1054 Budapest, Szabadság tér 9.
Adószám: 25569751-2-41
Cégjegyzékszám: 01-09-282793

II. FELADAT

A szakértő feladatai az alábbiak:

Az MNB-Ingatlan Kft. kért fel igazságügyi szakértői értébecslés elkészítésére. A szakértő feladata, hogy nyilatkozzon a Megbízónak vételre felajánlott 14 darab különböző, a kulturális javak körébe sorolható Vera Molnár festőművész által készített képzőművészeti alkotások becsült forgalmi értékének mértékéről. A szakértői vélemény a művek értékvizsgálatát és a szakvélemény készítésének idejére vonatkozó piaci érték megállapítását tartalmazza.

2

III. A SZAKÉRTŐI VIZSGÁLAT MÓDSZEREI, ÁLTALÁNOS MEGÁLLAPÍTÁSOK

A szakértői véleményem kialakításakor a műtárgyak hazai és nemzetközi szakértői gyakorlatban elfogadott legfontosabb érték meghatározási szempontjait használtam, amelyek közül

- Vera Molnár ismertsége, elismertsége, művészettörténeti besorolása
- a műalkotások provenienciája
- a műalkotások művészettörténeti jelentősége
- Vera Molnár műveinek hazai és nemzetközi műtárgypiaci értéke
- a hazai és nemzetközi szakértői gyakorlatban elfogadott alsó és felső értékben megadott becsérték kialakítása
- a műalkotások azonosításra alkalmas leírása, állapotuk rövid ismertetése
- egyéb szakértői szempontok, megjegyzések

IV. ELŐZMÉNY

Szakvéleményemet elsősorban személyes műkereskedelmi szakértői tapasztalatom, a rendelkezésemre bocsájtott dokumentumok, az alkotóra és a konkrét művekre vonatkozó cikkek, tanulmányok felhasználásával, a fent leírt szakértői vizsgálati szempontok alapján alakítottam ki. A szakértői vélemény elkészítéséhez felhasználtam az elektronikusan elérhető releváns adatbázisokat, a művészre és a konkrét műalkotásokra vonatkozó információkat.

A szakértői szempontok mellett objektív és szubjektív festményvizsgálati módszerekkel is vizsgáltam a festmények állapotát a szemle során. A szakvéleményben közölt becsült forgalmi értéket a nemzetközi és hazai szakértői gyakorlatnak megfelelő alsó és felső becsérték kialakításával adom meg.

V. ÉRTÉKELÉS

VERA MOLNÁR (1924-) ISMERTSÉGE, ELISMERTSÉGE, MŰVÉSZETTÖRTÉNETI BESOROLÁSA

Molnár Vera 1942-től 1947-ig járt a Magyar Képzőművészeti Főiskolára. 1946-1947-ig ösztöndíjasként Rómában tartózkodott, majd férjével, Molnár Ferenc pszichológussal Párizsban telepedett le. 1960-ban Garcia-Rosi Morellet-vel, Francisco Sobrióval, Joel Steinnelel, Yvarallal és férjével megalakította a Groupe de Recherche d'Art Visuel-t. 1967-ben Párizsban az Institut d'Esthétique et des Sciences-ben dolgozó Art et Informatique csoport alapító tagja volt. 1979-ben a párizsi Georges Pompidou Központban működő Atelier de Recherches des Techniques Avancées-ben dolgozott. 1980-1990: a párizsi Centre de Recherche Experimental et Informatique des Arts Visuels (Université de Paris I.) alapítója és docense. Budapesti főiskolai tanulmányai alatt ismerte meg Paul Cézanne festését és a kubizmus törekvéseit. Első absztrakt festményeit 1946-ban készítette. 1948-ban Dürer *Melankólia*-című rézkarcától inspirálva geometrikus rajzokat készített. 1959-1968 között a "machine imaginaire" segítségével dolgozott, egy olyan szerkezetével, amely a számítógéphez hasonlóan a művészi alkotómunkában mintegy az emberi agyat helyettesíti. 1968-tól foglalkozik a számítógépes művészet lehetőségeivel, 1974-1976 között kidolgozta a "Molnár"-programot, amely a komputerművészet legkorábbi példái közé tartozik. Főiskolásként kubista, majd absztrakt képeket festett, az 50-es évek végéig erőteljesen kötődött a konstruktivista hagyományokhoz. Az 1960-as évektől a tudomány és a művészet határterületeit érintő munkássága az alapformákat, elsősorban a négyzetet transzformáló matematikai alapon bontakozik ki, az egymásra következő, egymásra hasonlító alkotásaiban mindig a minőségi változásra, a "fantasztikus eseményre" koncentrálva. Az informatikát eszközként, a művészi alkotómunka felgyorsítójaként használja, egyben a művészet tradicionális fogalmától való elszakadás eszközeként. Az alapelemeket jelentő négyzet és a téglalap alakú formák kompozíciós rendjének meghatározása, a "tűrőhatárok" megjelölése után számítógéppel készíti el a kompozíció lehetséges variációit. A kontúrrajzoktól jut el a teljesen kitöltött formák felé, a kinyomtatott variációkból választja ki a végleges, vászonra szánt változatot. Utóbbi műveiben fordított eljárást is alkalmaz: a kép elkészítése után elemzi számítógéppel a további lehetséges variációkat.

A MŰALKOTÁSOK MŰVÉSZETTÖRTÉNETI JELENTŐSÉGE

Vera Molnár művészetének felfedezése az alkotó több évtizednyi alkotói munkával eltöltött idő után történt meg. Vera Molnár neve a nemzetközi műtárgypiacon az 1976-ban megrendezésre kerülő egyéni tárlatával kezdődött. Londonban a Politechnic of Central megrendezésre kerülő tárlata geometrikus absztrakcióként írja le kiállított alkotásainak stílusát, az alkotó művészetét. Visszatekintve azt láthatjuk, hogy rendkívül egyedi, unikális alkotásai a kort megelőzve, algoritmusok mentén megfogalmazott vizuális formákba rendezett képzőművészeti alkotásokként látatja a környezetünk. Művészetének mai szemmel is jól látható hívószavai lehetnek: matematika, játékoság. Vera Molnár néhány éve nyílt debreceni kiállításán elhangzott, hogy sajátos világát férjével, Francois Molnárral közösen dolgozták ki. Az önálló rendszer alapvetése a modern tudomány és a művészet szoros egymás ráhatásának lenyomatai. A műveket nagyon gyakran a számítógépes művészetet megelőző, azt megelőlegező festészeti programként írják le. Vera Molnár alkotásaira ma az európai festészeti tendenciákhoz több szálon kapcsolható, egyedi hangú, világsikerű festészeti teljesítményként tekinthetünk. Műveinek értékével kapcsolatban – az elmúlt évek műtárgypiaci trendjeit áttekintve – azt tapasztalhatjuk, hogy rendkívül dinamikus növekedést produkálnak. A Vera Molnár alkotásainak hazai „újrafelfedezése” hazai műtárgypiaci konjunktúrát eredményezett az elmúlt időszakban.

VERA MOLNÁR MŰVEINEK HAZAI MŰKERESKEDELMI JELENTŐSÉGE

Vera Molnár alkotásain keresztül átélhetjük és megélhetjük azon kevés kapcsolódási pontok egyikét, amely összeköti a hazai műtárgypiacot a nemzetközivel. A kelet-európai régióból minőségi műtárgyállományával kiemelkedő Magyarország kevés ponton tud a nemzetközi műtárgy-kereskedelemben részt vállalni, sikeresen (nyugat-európai áron) értékesíteni. Ennek elsődleges oka, hogy a mai magyar műtárgypiac tárgyi emlékei között kevés kivétellel találhatunk olyan ipar- és képzőművészeti tárgyakat, amelyek felkelthetik a nemzetközi közgyűjtemények és magángyűjtemények figyelmét. A Zsolnay-vázák 1910-1920 között készült iparműremekei mellett, talán csak a képzőművészet terén találunk olyan művészeket, akik nagy nemzetközi iskolákhoz kötötten végzett munkásságuk alapján nemzetközi gyűjtőkorrel rendelkezhetnek. Munkácsy Mihály (1844 -1900), Mednyánszky László (1852-1919), Rippl-Rónai József (1861-1927), Czóbel Béla (1883-1976) a magyar festészet első aranykorának, 1890-től 1910-ig tartó időszakának kiemelkedő képviselői mellett kevés olyan festőéletművet találunk, akiknek piktúrája nemzetközi mércével számolható kvalitású műveket eredményezett, és ennek megfelelően hasonló értéksávban cserélnek gazdát úgy itthon, mint külföldön. A nemzetközi műtárgypiacon egyértelműen jelentkező, de idehaza is trendszerűvé váló műtárgypiaci jelenség, hogy a XIX-XX. század első felében készült alkotások iránti kereslet lassan csökken, a galériás és árverési csúcsárak tompulnak. Ezzel szemben a modern és a klasszikus modern irányzatok, azaz az 1945 utáni festészeti programok, irányzatok, és az azokat

legmarkánsabban képviselő festők és műveik iránti kereslet folyamatosan növekszik. A magyar műtárgypiac elsősorban azzal a festőgenerációval ér el ismét sikereket a nemzetközi műtárgypiacon, akik az 1920 és 1950 közötti években születtek, és hazai vagy disszidálásukat követően nemzetközi karrierjük során tudtak kapcsolódni a nemzetközi festészeti programokhoz. Ilyen művészek Vera Molnár, Reigl Judit, Bak Imre, Maurer Dóra, Keserű Ilona, Fajó János, Nádler István, Lakner László, Jovánovics György.

Azok a magyar származású művészeknek, akiknek festészeti karrierjük jelentős része, vagy teljes egésze eleve Nyugat-Európában bontakozott ki, mint Viktor Vasarely (1906 - 1997), Hantai Simon (1922 - 2008) vagy Reigl Judit (1923 – 2020), Vera Molnár (1924-) ma a legdrágább hazai alkotók közé sorolódnak. Egy-egy művükért több százmillió forintot is kifizetnek a nemzetközi műtárgypiacon a gyűjtők. Ennek köszönhetően Reigl Judit, Hantai Simon vagy Victor Vasarely műveinek jelenléte már Maastrichtban, a legrangosabb műkereskedelmi vásáron, az évente megrendezésre kerülő TEFAF-on sem újdonság. 2017-ben a párizsi Galerie Berès mindhárom magyar származású művésztől állított ki munkákat. Reigl 1983-as Volutes című festményét 450 ezer, Hantai kék Marialesét 1963-ból 1,4 millió, Vasarely Silur no. 103-ját 195 ezer euróért kínálta. A szakértői véleményben értéknövelő tényezőként fogtam fel a klasszikus modern művek iránt folyamatosan növekvő keresletet, az árak folyamatos emelkedését. Ez az értéknövekedés már évekkel ezelőtt a legdrágább élő magyar művésszé tette Vera Molnár kortársát, az idén elhunyt Reigl Juditot.

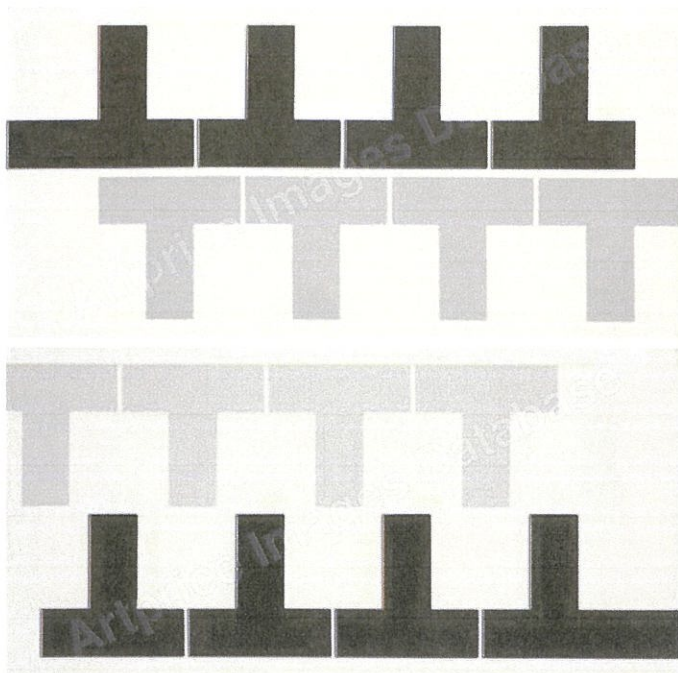
VERA MOLNÁR MŰVEINEK ÉRTÉKE A NEMZETKÖZI ÉS HAZAI MŰTÁRGYPIACON

Vera Molnár alkotásainak értékvizsgálata során a nemzetközi árverési értékeket és a galériás eladási árakat vizsgáltam. Az árverési adatok alapján kijelenthető, hogy az egyedi művek leütési értéke az elmúlt években meredeken emelkedett. Valamint az is megállapítható, hogy a 70-es évekből szinte lehetetlen vásárolni alkotást a művésztől. A ritkaság oka, hogy a korai művek hazai és nemzetközi magángyűjteményekben vannak. Az elmúlt évek leütési eredményei:

Carré scindé (diptych) (2001)
Painting(2), Acrylic/canvas,
Estimate: € 10,000 - € 15,000
Hammer price: € 19,000
Sotheby's 26 Feb 2020
France

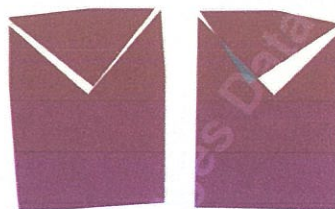
Rectangles Coupes en M » (2007)





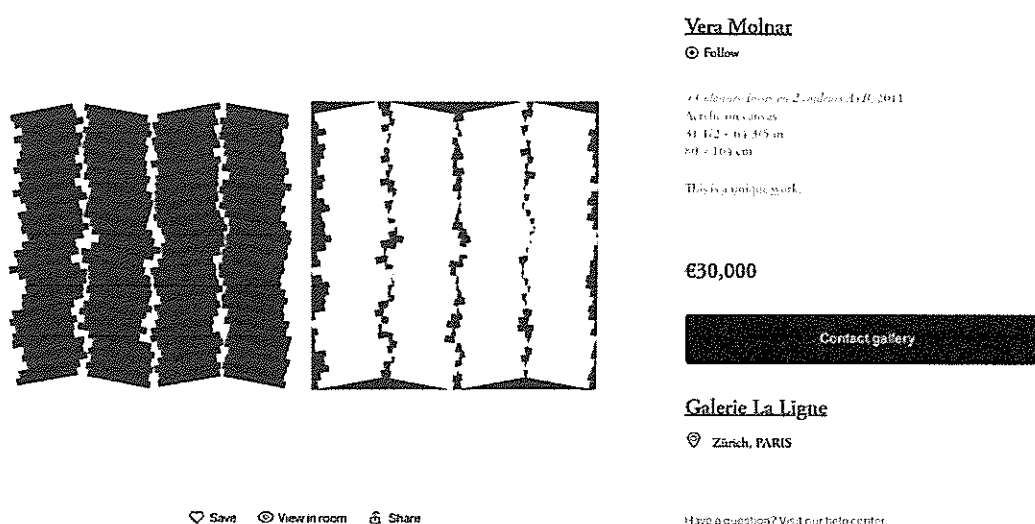
6

1.
16 letters T (2009)
Painting(2), Acrylic/canvas, 50 x 100 cm
Starting price : € 5,399
Hammer price: € 6,556
1. Art Consulting Brno - Praha 19 Oct 2019 - Czech Republic



2.
Painting, Acrylic/canvas, 65 x 50 cm
Estimate: € 10,000 - € 15,000
Hammer price: € 8,000
Lempertz 30 Nov 2019 - Germany

A művek értékesítésének szempontjából vizsgálva az értéket azt tapasztaljuk, hogy az árverésen kívül értékesítésre kerülő, kiemelkedő jelentőségű korai művek, főművek esetében – tapasztalatom alapján – a tulajdonosok az értékesítés során saját szubjektív értékítéletük alapján is eredményesen tudnak értékesíteni. A galériás piacon kialakult árak összegüknél fogva nehezen hasonlíthatók össze azonos művészek árverésen elkelt műveinek árával, hiszen a gyakorlatban a tulajdonos bármekkora összeget kérhet a birtokában lévő nagyjelentőségű művekért. Egy alkotó műveinek értékét nem lehet csupán az árverésen kialakult vételárakra alapozottan értékelni. A modern és klasszikus modern alkotások tekintetében ez a kijelentés fokozottan igaz, hiszen az élő művészek tekintetében az árveréseken elért árak – szakértői tapasztalatom alapján – elmaradnak a privát értékesítések áraitól. Az aukciós árakat a szakértői anyagban figyelembe vettem, de a művek eszmei becsült forgalmi értékeinek kialakítása során, csak mint a műtárgytípus (értsd: modern élő művészek alkotásai) másodlagos értékesítési csatornájára tekintek. Vera Molnár műveinek értékvizsgálatánál fontos szempontként kezeltem az árveréseken kívüli eladási értékekre a szakértői adatbázisban elérhető releváns értékesítési adatokat. A vizsgálat során törekedtem arra, hogy az adott művész hasonló műveire vonatkozó adatokat találjak. Vera Molnár alkotásaival elsősorban francia galériák foglalkoznak. Művei azonban a legrangosabb nemzetközi kortárs, modern vásárokon is szerepelnek.



About the work

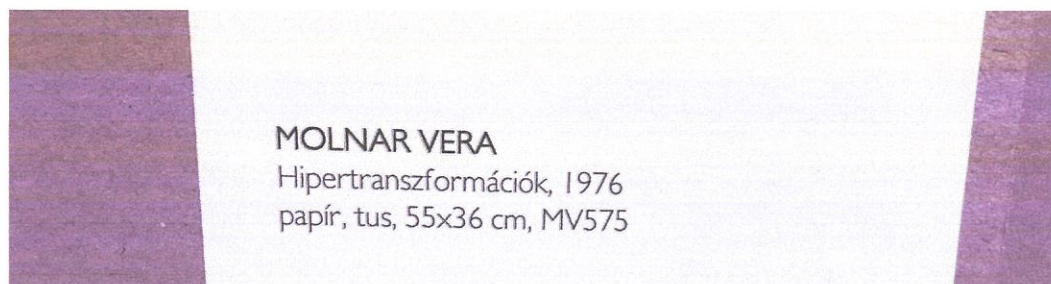
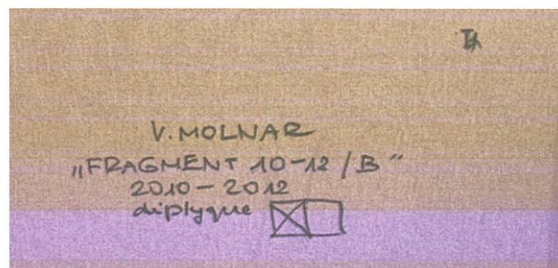
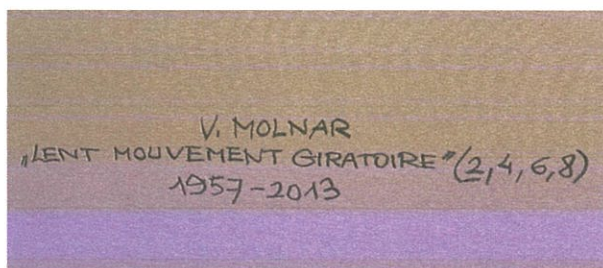
A New York-i Frieze vásár 2018-as kiállításán a Transformations of 10x10 Squares 1-16, – 1975. című alkotása (ink on paper, 888x36 cm roll, signed and dated exhibited: Permutation, Transformation, Analysis, Worcester Art Museum, Massachusetts, USA, 1978 Vera Molnar. Young Artist Club, Budapest) 128 ezer eurós eladási áron szerepelt. Az idei ART PARIS vásáron több művel is szerepelt az alkotó az adatbázis alapján. A Galerie Oniris kínálatában alkotásai a készítés korától és a készítés technikájától függően 30-50 ezer; kisebb sokszorosított technikát is használó művei 10-15 ezer eurós

Túzkó Péter igazságügyi szakértő
2049 Diósd, Ligetszépe utca 70/A
email: szakertes.tuzko@gmail.com

értéksávban szerepeltek. A nemzetközi hírű galériák kínálatában szereplő művek közül a Galerie La Ligne kínálatában szereplő 2011-es 80x80 cm akril, vászon Vera Molnár alkotás értéke 30 ezer euró, míg egy 2016-os Segments című 120x45 cm-es alkotás 18.800 euró a galéria kínálatában. Hazai értékesítésben – szakmai tapasztalatom alapján – a 90-es évek elején a Pécsi Műhellyel közösen készített szitanyomatokon kívül nem elérhetőek Vera Molnár alkotásai. A hazai gyűjteményekben fellelhető egyedi műveiről képet kaphattunk a Debreceni Modern idei nyári kiállításáról. „A MODEM-ben látható kiállítás az életmű valamennyi állomását érinti, sajátos kurátori rendezőelv szerint. A Vera Molnár oeuvre ezúttal ugyanis a hazai magángyűjtők több évtizedes gyűjtésére és fókuszaira épít, egy olyan világhírű képzőművész munkásságát mutatva be ezer négyzetméteren, akit mára a hazai közegben is a kortársak legnagyobbjai között tartanak számon.”¹

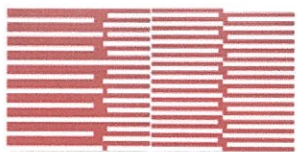
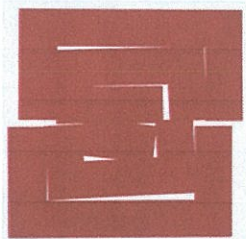
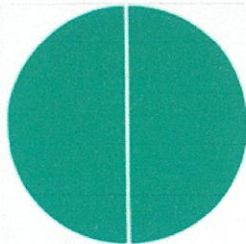
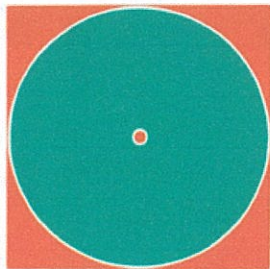
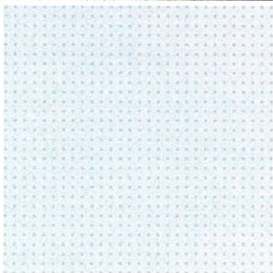
A MŰALKOTÁS PROVENIENCIÁJA

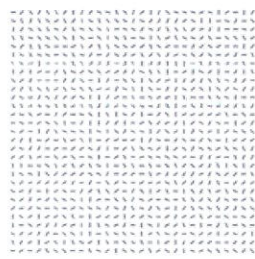
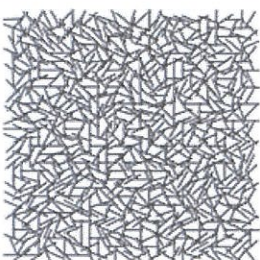
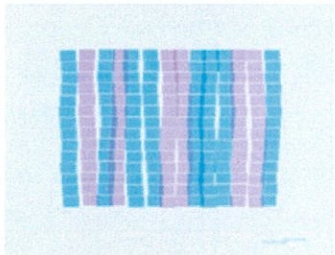
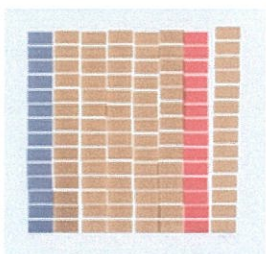
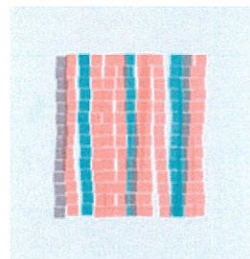
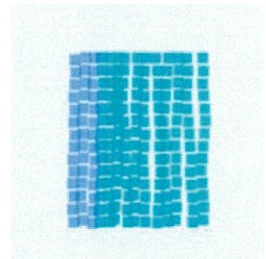
A most értékelt alkotások mindegyike budapesti galéria kínálatából származnak. A szakértői szemlét is ebben a galériában tartottam meg. A művek életmű katalógus száma, a galéria szakmai hitelessége, a művekhez adott attestje alkalmas arra, hogy a műveket el tudjuk helyezni Vera Molnár életművében. A művek provenienciáját (oeuvre katalógus számát) a tételes műtárgyleírásnál adom meg. Az alkotások jelzete a művek hátoldalán autográf felirattal olvasható szignatúra, míg a grafikai munkák a szakma elvárásainak megfelelően a hordozó elülső oldalán tartalmazzák a jelzetet, és a műre vonatkozó alapinformációkat, amelyet az értékesítő galéria nyomtatott formában a művek hátulján is megismétel.

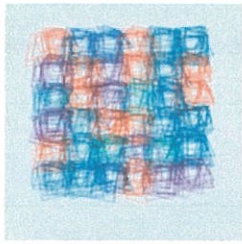
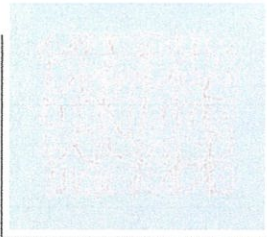


¹ <http://www.modemart.hu/kiallitas/machineimaginaire/>

MŰTÁRGYLISTA – A MŰALKOTÁSOK AZONOSÍTÁSRA ALKALMAS LEÍRÁSA, ÁLLAPOTUK RÖVID ISMERTETÉSE

Kép	Cím	Technika	Méret	Készítés éve	Ouvre katalógus szám	Becsült forgalmi értékek
	Töredék	akril, vászon	50x50 cm egyenként	2010-12	MV610	5 000 000 Ft – 6 500 000 Ft
	Hat részre osztott négyzet	akril, vászon	50x50 cm	2018	MV555	3 800 000 Ft – 4 800 000 Ft
	Ikonok	olaj, vászon	110x110 cm	1962-66	MV550	26 000 000 Ft – 30 000 000 Ft
	A kör négyszögsítése	olaj, vászon	110x110 cm	1962-64	MV551	30 000 000 Ft – 34 000 000 Ft
	Lassú forgó mozgás 1-3	akril, vászon	80x80 cm egyenként	1957-2013	MV560-1-2-3	4 800 000 Ft – 6 800 000 Ft

	Lassú forgó mozgás 1- 3	akril, vászon	80x80 cm egyenként	1957- 2013	MV56 0-1-2- 3	4 800 000 Ft – 6 800 000 Ft
	Lassú forgó mozgás 1- 3	akril, vászon	80x80 cm egyenként	1957- 2013	MV56 0-1-2- 3	4 800 000 Ft – 6 800 000 Ft
	Electra	papír, tus	29.5x42 cm	1983	MV61 8	2 200 000 Ft – 2 800 000 Ft
	Electra	papír, tus	29.5x42 cm	1983	MV61 9	2 200 000 Ft – 2 800 000 Ft
	Electra	papír, tus	29.5x42 cm	1983	MV62 1	2 200 000 Ft – 2 800 000 Ft
	Electra	papír, tus	29.5x42 cm	1983	MV62 2	2 200 000 Ft – 2 800 000 Ft

	Négyzetes struktúrák	papír, tus	30x28 cm	1987	MV614	1 800 000 Ft – 2 400 000 Ft
	Négyzetes struktúrák	papír, tus	49x40 cm	1986	MV570	1 600 000 Ft – 2 000 000 Ft
	Hipertranszformációk	papír, tus	55x36 cm	1976	MV575	2 800 000 Ft – 3 500 000 Ft
	Négyzetes struktúra 1-3	papír, tus	55x36 cm egyenként	1974	MV557-559	7 500 000 Ft – 9 000 000 Ft
	1% rendezetlenség	papír, tus	50x36 cm egyenként	1976	MV511-515	12 500 000 Ft – 15 000 000 Ft
Becsült forgalmi érték alsó és felső összesített mennyisége:						114 200 000 Ft – 138 800 000 Ft

VI. ÖSSZEGZÉS

Ha a nemzetközi műtárgypiac aktuális trendjeit vizsgáljuk, akkor látható, hogy az 1950 utáni kortárs művészek legnagyobb sztárjainak képeiért (Jackson Pollock, Barnett Newman, Clifford Still, Mark Rothko, Willem de Kooning, Gerhard Richter, Lucien Freud, Francis Bacon) bátran fizetnek ki

magánygyűjtők 50-100 millió dollár közötti összeget. A nemzetközi műtárgypiac legkeresettebb alkotóinak egyetlen műve tehát sok esetben elérheti a magyar műkereskedelmi iparág becsült éves forgalmát. Vera Molnár műveinek értékelésében analógiaként a hasonló festői pályát befutó Viktor Vasarely (1906 – 1997), Reigl Judit (1923 – 2020) és Hantai Simon (1922 – 2008) életműveit lehet állítani. Vasarely egyedi technikával készült korai alkotásai már a nemzetközi műtárgypiacon is egyre ritkábban elérhető alkotások. Műveinek értéke folyamatosan növekszik, és a több millió eurós értéksávban mozognak. Hantai Simon műveinek értéke folyamatosan emelkedik; M.A. 5 (Mariale) című alkotásáért 2013-ban 2,4 millió eurót fizettek. Reigl Judit alkotásai ma a nyugati-európai műtárgypiacon ismert és keresett alkotások. Művei szerepelnek árveréseken, és a legrangosabb művészeti vásárokon. Budapesti galériában elérhető Korai robbanás című alkotásai a szakvélemény írásának időpontjában 380 ezer euróért kínálják.

Vera Molnár művészi karrierje, festői teljesítményének ereje, munkásságának egyedi, unikális karaktere alapján műveinek hazai és nemzetközi szakmai megítélése az analógiaként ismertetett pályatársakéhoz hasonló ívet futhat be. Alkotásainak értéke folyamatosan emelkedik, egyre többen keresik és gyűjtik alkotásait itthon és a nemzetközi műtárgypiacon.

Az ármegállapításnál alapvetően figyelembe kell vennünk azt a tényt, hogy Vera Molnár műveinek árait nem a hazai műtárgypiac lehetőségei szabják meg. A most megvételre felkínált műveket nagy valószínűséggel a nemzetközi műtárgypiacon is sikeresen lehet értékesíteni, így a becsült érték kialakításánál ezt értéknövelő tényezőként beépítettem a művek értékébe.

Véleményem szerint mind a tizennégy most eladásra kínált Vera Molnár alkotás tekintetében jövőbeni értéknövekedéssel lehet számolni rövid és hosszútávon is. A művekre tehát mint jövőbeli megtérüléssel járó műtárgybefektetésekre is tekinthetünk. A fent leírt szempontok mellett a művek értékének meghatározását illetően az alábbi szempontokat vettem alapul:

1. A festmények Vera Molnár festőművész életművének szakmailag jól megfogalmazható kiemelkedő minőségű, jelentős festészeti teljesítményként értékelhető, a műtárgypiacon elérhető 2000-es években készült alkotásoktól eltérően a korai, 60'-70'-80'-as évekből származnak, amelyek a nemzetközi műtárgypiacon keresett, magas áron értékesíthető művek.
2. Nemzetközi kitekintésben számos kapcsolódási ponttal köti össze a hazai és európai festészeti tendenciákat.

3. Kortárs művek esetében tapasztaljuk, hogy galériás- vagy magánvásárlások, esetleg állami mecenatúra alkalmával a művek vételára az aukciós piaci szárnok többszörösét is elérheti – attól teljesen más pályán mozoghat.
4. A fontos alkotásokért gyakorlatilag bármilyen magas árat el lehet kérni a műtárgypiacon, és a komoly gyűjtők, befektetők a nagyjelentőségű alkotások, gyűjtemények megszerzése érdekében gyakorlatilag bármilyen magas árat képesek megadni.
5. Figyelembe vettem az alkotó műveinek szakmai körökben használt értéktáblázatát, amelyben a műveket készítésük ideje, méretük és technikájuk szerinti táblázatban értékközléssel sorolja.

A szakvéleményben leírt értéknövelő szempontokra támaszkodva – véleményem szerint – Vera Molnár 14 különböző alkotásának együttes alsó becsértékét 114 200 000 forintban, míg felső becsértékét 138 800 000 forintban lehet meghatározni.

Budapest, 2020. szeptember 28.



TÚZKÓ PÉTER
igazságügyi szakértő
kulturális javak piaci ár- és
értékbecslése
/010606/