

SZAKVÉLEMÉNY

Maurer Dóra (Budapest, 1937) 17, azaz tizenhét műalkotásának értébecsléséhez, a MNB-Ingtalan Kft.
(székhely: Budapest, 1054. Szabadság tér 9.) számára.

Ez a dokumentum 15 számozott oldalból áll!



I. A kollekcióban szereplő alkotó helye és jelentősége a kortárs képzőművészeti szcénában, valamint a felajánlott alkotások jellege és állapota

A MNB-Ingatlan Kft. számára, a Vintage Galéria által (székhely: 1053 Budapest Magyar utca 26.) felajánlott kollekció Maurer Dóra (Budapest, 1937) 17, azaz tizenhét műalkotásából áll. Az alkotó a mára klasszifikálódott IPARTERV generáció legismertebb alakja, a hazai kortárs művészeti közeg meghatározó szereplője, aki nemcsak a magyar kulturális térben – a nyilvánosság különböző színterein, valamint a hazai múzeumi gyűjteményekben – foglal el kiemelkedő helyet, hanem a nemzetközi szinten is számtalan esetben – egyéni- valamint tematikus-kiállításokon, illetve komoly szakmai reputációval rendelkező képzőművészeti vásárokon – évtizedek óta képviseli hazánkat. A 17, azaz tizenhét műalkotásából álló kollekció darabjai az 1990-től napjainkig terjedő időszakban készültek, jellemzően a „posztmodern”, vagy „új festészeti fordulatot” követően. A munkákra általánosan az ezredforduló előtti évtizedben kibontakozó konceptuális szellemiségű non-figuratív festői gondolkodásmód jellemző.

A második világháború utáni magyar képzőművészet talán egyik, ha nem az legkövetkezetesebb életműve Maurer Dóráé. Bár oeuvre-je mind műfaji, mind pedig téma-érzékenység szempontjából nagyfokú változatosságot mutat, a művész az 1960-as évek végétől konzekvens és letisztult analitikus szemlélettel halad pályáján. Ez a makacs következetesség nemcsak a hazai szcénában vívott ki megkülönböztetett figyelmet számára, az elmúlt két évtizedben egyértelműen Maurer számít a legkomolyabb nemzetközi szakmai reputációval rendelkező magyar alkotónak.

Népszerűségét növeli továbbá az a tény is, hogy Maurer Dóra oeuvre-je pontos alapossággal feldolgozásra kerültek az elmúlt évtizedben. Az életmű átláthatósága, precíz dokumentáltsága sokban hozzájárult ahhoz, hogy az egyik legkeresettebb kortárs alkotónkká váljon. Ez különösen igaz a nemzetközi szcénára, ahol rövid idő alatt jelentősen megnőtt a művész ismertsége és népszerűsége. Olyannyira, hogy a művész 2019. augusztus 5. és 2021. január 24. között a londoni Tate Modernben – magyar képzőművészként elsőként – egy önálló kiállítás keretein belül is bemutatkozhatott a szélesebb közönség előtt. A világ művészeti vérkeringésbe sikerrel beillesztett életmű felkeltette a nyugati közintézmények érdeklődését is, melynek következtében több fontos alkotása került világviszonylatban is jelentős gyűjteménybe a bécsi Albertinától, a nürnbergi Kunsthallén, a berlini Neue Nationalgalerie-n és a párizsi Centre Pompidoun keresztül, a londoni Tate Gallerybe, a Victoria & Albert Museumba, valamint a New York-i Metropolitan Museumba és MOMA-ba. **(1. melléklet)**

Keltezésület tekintve a kollekcióban szereplő Maurer-alkotások egy relatíve széles időszakot az 1990-es évektől napjainkig terjedő időintervallumot ölelnek fel. A művész következetessége felől szemlélve talán nem meglepő, hogy a darabok mindegyike az 1970-es évek elején készült, experimentális jellegű művek közé tartozó *Mennyiségtáblák* sorozatból származtathatók. A formát és a színt absztrakt mennyiségi (elmozdulás, értékváltás) és minőségi (telítettség, tónusfokozat) egyszerű vizuális értékekkel helyettesítő táblókból az évtized derekára szisztematikus rendszerábrák, ahogy a művész nevezi *Displacements-ábrák* jöttek létre. Maurer ezeknek a rendszerábráknak térbe történő projektálásával, kiterjesztésével kísérletezve hozta létre első kvázi-képeit, programja pedig végül az 1982-ben, az alsó-ausztriai Buchberg am Kamp középkori kastélyának egyik toronyszobájában elkészült térfestményében teljesedett ki.

A kvázi-képek sorozata azóta is a művész képzőművészeti tevékenységének központi része. A

Buchberg am Kamp-i mű tanulságai, a térfestmény látványából eredő tapasztalatokból és következtetésekből származó témákon túl a kép alapját képező felület módosulása, az eredeti sík alapfelülettől eltérő térformákra történő adaptálása is újszerű elemek megjelenését eredményezték művészetében. A felület töredezettségeit, a domború, vagy hajlított alapsík nyújtotta lehetőségeket több sorozatában is kihasználja. A rendszer „fellazítását” nemcsak térformákra, hanem textíliákra, egyéb hullámfelületekre történő projekcióval is megkísérelte, az így kivetített, torzított rendszerábrák képeit pedig sík táblákon rögzítette. Elkészültek a rendszerábrák torzult, egy nézetre komponált perspektivikus képei, sőt maguk az anamorfikus kvázi-képek perspektivikus, „döntött síkú” adaptációi, valamint a görbült és gömbfelületre vetített rendszerábrákból kiragadott és felnagyított alkotások is. A kollekciónál ilyen jellegűek a *Quod Libet*, és az *Ujjnyomok* sorozatokba tartozó művek, valamint a *Regatta 5* (1999), az *Átjárás* (2002) illetve az *IXEK 24* (2019) című darabok.

Maurer alkotásain a kvázi-kép alapgondolata állandóan formálódó kiindulási ponttá változott, melyben sem a képet hordozó felület, sem a rendszer alapját képező színek nem őrzik meg állandóságukat, hanem maguk is változnak, módosulnak az új jelenségek hatására. Az eredeti kvázi-képek „képeit” festi meg. Feloldva kiindulás rendszerének sterilitását, a környezet „kihívásaira” adott válaszait rögzíti új munkáiban. A kvázi-kép a rá ható tényezők befolyására módosul, változik, magában egyesítve önmaga jellemzőit és a környezet változó jelenségeit. Épp ezért a művész munkafolyamatára jellemző, hogy a rendszerábrákat először modellekre helyezi át, melyeken tanulmányozza a fény- és térhatásokat, majd a kvázi-képek kivitelezése során – rendszerint felnagyítva – ezeknek a modelleknek egy-egy részletét dolgozza ki. Ilyen jellegű, modell értékű mű az *Áthallások* (2000), a *IXEK 24* és az *IXEK 14B* (mindkettő 2018), valamint az *Áthallások* 2005-ös és 2008-as olajpasztell változata is.

A 2. mellékletben található 17, azaz tizenhét mű tehát **minden kétséget kizárólag Maurer Dóra (Budapest, 1937) eredeti, sajátkezű alkotása, melyek állapota kiváló, restaurátori beavatkozást egyik darab sem igényel.**

II. A piaci környezet

2002-ig az 1945 utáni európai és tengeren túli művészet műkereskedelmi helyzete közel azonos volt a régi mesterek, a 19. századi és a klasszikus modern művészet megítélésével. Ekkor indult be az a folyamat, mely a II. világháború és a kortárs művészet felértékelődését hozta. Az elmúlt évek elemzéseit látva ma már biztosan kijelenthető, hogy ez a tendencia nem tekinthető piaci manipulációnak, sem egyszerű „divathullámnak”. **A befektetési célú vásárlások terén az elmúlt 15 év nyilvános eredményei az úgynevezett post-war és kortárs művészet hegemoniáját mutatják. Az Artpice.com által készített, a 2017-es első félév trendmozgásait bemutató elemzése szerint ez a szegmens nagyjából háromszoros értéknövekedést mutat a 19. és 20. századi klasszikus modern alkotásokkal szemben.**



Forrás: Artprice.com

Bár a tavalyi évben némi visszaesést mutatott a globális műtárgypiac forgalma, a II. világháború utáni időszak továbbra is tartja korábbi népszerűségét. Amennyiben a piaci részesedés szempontjából nézzük a folyamatot, az összforgalom 52%-át tette ki a II. világháború utáni művészet, melyet 23%-kal követ a modern (főként 19. századi végi és a 20. század első felének alkotásai), míg a régi mesterek forgalma összesen 13%-ot tett ki a 2016-os évben.¹ Ráadásul, míg az antik és a modern művészeti piacon árcsökkenés volt tapasztalható, addig a kortárs művészeti szegmensben mintegy 4%-kal emelkedtek az árak.²

A 1945 utáni művészet népszerűsége több okra vezethető vissza. A műkincspiac befektetési célú vásárlásai szempontjából ez az időszak befolyásolható a legnagyobb mértékben, hisz itt még korántsem beszélhetünk kanonizált életművekről, iskolákról, tendenciákról és korszakokról, mint mondjuk a klasszikus modern, vagy éppen a 19. századi művészet esetében. E tekintetben a II. világháború utáni és kortárs művészet megítélése még formálható, alakítható, mely a piaci eredményekre is képes nagyobb „hatást” gyakorolni. Ez a napjaink művészetét jellemző sajátosság ugyanakkor kockázatokat is rejt magában, hisz egy életmű árfekvésének szinten tartása, növelése sokban függ az adott alkotó szereplésének gyakoriságán, nívós szakmai rendezvényeken – egyéni és csoportos kiállításokon, vásárokon – történő részvételein.

¹ Dr. Clare McAndrew: *The Art Market 2017*. Basel, UBS–Art Basel, 2017. Magyarul ismerteti: [portfolio.hu](http://www.portfolio.hu/befektetes/mutargy/a-vilag-mutargypiaca-2016-ban.247539.html)
<http://www.portfolio.hu/befektetes/mutargy/a-vilag-mutargypiaca-2016-ban.247539.html>

² TEFAF 2017 *Global Art Market Report*. Szerk.: Prof. Dr. Rachel A. J. Pownall, Maastricht, TEFAF, 2017.
<http://1uyxqn3lzdsa2ytyzj1asxmmmpt.wpengine.netdna-cdn.com/wp-content/uploads/2017/03/TEFAF-Art-Market-Report-20173.pdf> Magyarul ismerteti: [portfolio.hu](http://www.portfolio.hu/befektetes/mutargy/mutargypiaca-trendek-erosodoben-a-muveszeti-vasarok-es-a-kortars-szegmens.246016.html)
<http://www.portfolio.hu/befektetes/mutargy/mutargypiaca-trendek-erosodoben-a-muveszeti-vasarok-es-a-kortars-szegmens.246016.html>

A 1945 utáni művészet népszerűségének azonban van egy másik oka is. Az elmúlt néhány évtizedben a vizuális kultúrát alapvetően befolyásoló folyamatok játszódtak le a nyugati társadalomban. A változások szociális és társadalmi vetületei a művészeti érték nivellálódására is erőteljes hatást gyakoroltak. Ennek következtében a 19. valamint a 20. század első felének kulturális és társadalmi erőterébe született alkotások, életművek mai megítélése is rengeteget változott. Ez nemcsak a nyugati-európai, vagy tengeren túli országokban, hanem – igaz 10-15 éves késéssel – de már hazánkban is jól megfigyelhető. Ezt a folyamatot a hazai aukciós eredmények is igazolják. Az olyan iskolák és irányzatok, mint a naturalizmus, a szecesszió, vagy éppen Grasham-kör, Czóbel Béla, Rippl-Rónai József finomabb hangolását, kontemplatív szemléletű művészete a gyűjtők fiatal generációja számára avítottá váltak. Helyettük az avantgárd erőteljesebb hangolását, a hagyományos művészeti műfajokat átértelmező életművek, alkotások ázsíja és értéke nőtt szembetűnő módon.

II-1. Az IPARTERV generáció piaci pozíciója

a. Elsődleges piac szegmense

Az IPARTERV generáció nemzetközi sikerének egyik fő oka, hogy a korábban nyugat-európai és észak-amerikai művészetre fókuszáló közintézmények számára mára minden korábbinál fontosabbá vált a nézőpontok kiterjesztése azokra a területekre, amelyek eddig kiestek látóterükből. Kiemelkedő jelentőséggel bírnak ezek között az egykor a keleti-blokkhoz tartozó országok „sajátos” szemléletű progresszív jelenségei. A folyamat eredményeképp olyan fontos múzeumok gyarapították gyűjteményüket a pályájukon az 1960-as években induló magyar művészek alkotásaival, mint a Tate, a MoMA, a Metropolitan Museum és a Centre Pompidou, mindeközben pedig olyan nemzetközi terjesztésű kiadók gondozásában jelentek meg kötetek a magyarországi kortárs művészet bizonyos szakaszairól, mint a Thames and Hudson és a Koenig Books.

A fenti sikerek, valamint a jelentős nemzetközi érdeklődés komoly hatást gyakorolt az IPARTERV-generáció tagjainak kereskedelmi besorolására is. A nyugat-európai, valamint a tengeren túli közintézmények, magángyűjtők érdeklődésének középpontjában elsősorban a neoavantgárd, s ezen belül is az IPARTERV generáció tagjainak művészete áll. Ez a jellegzetes, a szocializmus időszakában a nemzetközi törekvéseket a hazai szempontok alapján átértékelő, átformáló művészetszempont alkotásaikkal tökéletesen kielégítik a nyugati közintézmények, kereskedők, magángyűjtők azon igényét, mellyel saját kollekcióik nézőpontjainak kiterjesztésére törekednek. **A növekvő nemzetközi érdeklődés következtében az IPARTERV generáció alkotásai jelentős értékelkedést mutattak az elmúlt években,** és ez a folyamat minden bizonnyal a következő években is kitart majd. A tendencia eredményeképp ma már Maurer Dóra alkotásai is megközelítik a középkategóriába tartozó nyugat-európai művészek árfekvését.

A magyar kortárs galériák – köztük a Vintage is – minden korábbinál gyakrabban és sikeresebben szerepelnek a jelentős nemzetközi művészeti vásárokon, így például a londoni és a New York-i Frieze-en, a párizsi FIAC-on, Paris Photón, vagy éppen az Art Cologne-on. Szakmai tevékenységüknek köszönhetően került Ilona Keserü Ilona egy műve a New York-i Metropolitan Múzeum gyűjteményébe, egy korai Nádler István-alkotás pedig a párizsi Centre Pompidou kollekciójába. Közreműködésükkel ugyanakkor olyan jelentős egyéni kiállítások nyíltak az utóbbi években, mint Ilona

Keserü Ilona londoni, a Stephen Friedman Galériában (2018), valamint Bak Imre – ugyancsak londoni – a Mayor Gallery-ben (2018) rendezett bemutatója.

A Maurer Dórát képviselő Vintage Galéria a hazai szcéna stabil háttérrel rendelkező meghatározó szereplője, amely kiegyensúlyozott szakmai tevékenységének köszönhetően közel egy évtizede folyamatosan jelen van a nyugat-európai, illetve tengeren túli kortárs művészeti vásárokon. Olyan jelentős seregszemlékre kapott már meghívást, mint az Art Basel, az Art Cologne, a Frieze Masters és New York, valamint a Paris Photo. A galéria nemzetközi piacon betöltött szerepe látványosan megerősödött, melynek részben a Maurer fenti Tate Modernben megrendezett egyéni kiállítása, valamint több nyugat-európai és tengeren túli múzeumi vásárlás köszönhető. A galéria tevékenységének köszönhető továbbá, hogy a Tate-ben megrendezett önálló kiállítás mellett Maurer, 2019 szeptember 12. és november 3. között a londoni White Cube-ban is bemutatkozási lehetőséghez jutott. A komoly nemzetközi reputációval rendelkező galériában megrendezett bemutató kereskedelmi szempontból járult hozzá, hogy a művész alkotásainak értéke immár nyugati mércével mérhetővé vált.

b. Másodlagos piac szegmens

A fenti folyamatoknak köszönhetően a másodlagos piaci szereplők körében is egyre erőteljesebb érdeklődés övezi a magyar kortárs művészet prominens figuráinak alkotásait. A 2000-es évek elején még alig méltatott II. világháború utáni progresszív irányzatok népszerűsége mára jelentősen megugrott. A másodlagos piaci szereplők árverésein egyre nagyobb volumenben és egyre fokozottabb érdeklődés mellett jelenik meg a kortárs képzőművészet. **A hazai aukciós piacon az IPARTERV generáció népszerűsége a legszembetűnőbb. Az árverezőházak kínálatában pedig nemcsak a neoavantgárd művek, hanem az 1980 és a 2010 közé datálható tételek száma is évről-évre folyamatosan bővül.** A 2019-es esztendőben jelentős életműrekordok is születtek: a Virág Judit Galéria 2019 novemberi kortárs árverésén Nádler István *Kapcsolat* című 1971-es műve 35 millió forint+20% jutalékért kelt el, míg Lakner László *Metamorfózis – egyszer, aztán, később / Várakozók (Példázat), 1964-1967* című alkotása 42 millió forint+20% jutalékért talált új gazdára.

Az aukciós kínálatokban – igaz csak ritkán – felbukkan Maurer Dóra egy-egy műve is: a Virág Judit Galéria 61. árverésén a művész *Quod Libet No. 15. (Park), 1990* című alkotása 5 000 000 Forint+20%-ért, az aukciósház 59. aukcióján pedig egy tempera vázlata (*Szférikus tükörképek, 1999.*) 3 600 000 Forint+20%-ért kelt el. A londoni Tate Modern-ben megrendezett kiállítással párhuzamosan az angol fővárosban 2019. október 3-án sorra kerülő Dobossy Aukciósház árverésén Maurer 1986-os *Quasi-kép töredékért* ugyanakkor 20 500 000 forintot fizetett egy gyűjtő.

III. Művek közgyűjteményekben

Felismerve az IPARTERV-generáció jelentőségét **a hazai közintézmények szakszerű gyűjteményezési tevékenységének köszönhetően Maurer Dóra számtalan főműve került közgyűjteménybe az idők során.** Ennek az 1980-as években kezdődő, s mind a mai napig jellemző folyamatnak az eredményeképp korai kiemelkedő kvalitású alkotásai ma már csak elvétve bukkannak fel a műkereskedelemben. Maurer műtárgyállományát „apasztotta” továbbá – az elsősorban Hegyi Lóránd, Fabényi Júlia, Jerger Krisztina, Keserü Katalin, Körner Éva és Néray Katalin művészettörténészek szervező, illetve kurátori

tevékenységéhez köthető – főként Nyugat-Európában megrendezett, a magyar kortárs képzőművészet keresztmetszetét bemutató tárlatok nyomán megélénkülő nemzetközi érdeklődés is. **Az alkotó számtalan műve került e kiállítások nyomán német, olasz és francia köz- illetve magángyűjteményekbe (1. melléklet).** Így mára **legjelentősebb munkái szinte elérhetetlenekké váltak, amely további „árfelhajtó” erőt képez mind a műkincsi piac elsődleges és másodlagos szegmensén belül is.**

IV. A kollekcióba tartozó művek együttes értéke

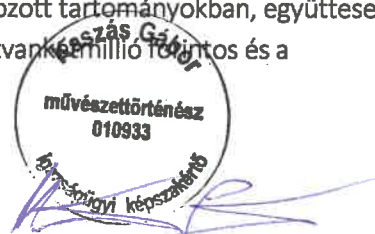
A MNB-Ingatlan Kft. (székhely: Budapest, 1054. Szabadság tér 9.) számára, a Vintage Galéria által (székhely: 1053 Budapest Magyar utca 26.) felajánlott 17, azaz tizenhét Maurer Dóra (Budapest, 1937) alkotás értékbecsléséhez az egyes darabok állapotán, témáján és méretén túl, az I., II., valamint III. pontban körülírt kánonra, műtárgycsoportokra, piaci környezetre és közgyűjteményi sajátosságokra vonatkozó megállapítások mellett, kettő alapvető szempontot kell figyelembe venni:

- A másodlagos piaci szereplések ellenére **Maurer Dóra újabb, azaz a 2000 után készült alkotásaira az elsődleges piaci résztvevőknek számító galériák, ez esetben a Vintage árképzése az iránymutató.** Ennek oka, hogy Maurer friss munkái a művészt képviselő intézményen keresztül jutnak műkereskedelmi forgalomba. A képviselő galéria árpolitikájára ma a nyugati árszínvonalhoz történő felzárkóztatás a jellemző, mivel az egyre élénkebb nemzetközi érdeklődésnek köszönhetően jó százalékkal képesek értékesíteni külföldi vásárokon, illetve partnergalériákban a művész alkotásait. Ezt bizonyítja a művész, a londoni White Cube-ban megrendezett kiállítása is, ahol Maurer jellemzően 2000 után készült alkotásai a 125 000 – 230 000 eurós tartományban kerültek eladásra.

- **A nemzetközi műkereskedelemben is képviselt nevek esetében figyelembe kell venni a forint napjainkban tapasztalható gyenge árfolyamát.** Az hosszú időszakon keresztül a 300 és 330 forint között mozgó euró jelentősen elszakadt ettől az értéksávtól az elmúlt néhány hónapban. Jelenleg a 340-350 forint közötti értéktartományban található.

A MNB-Ingatlan Kft. (székhely: Budapest, 1054. Szabadság tér 9.) számára a Vintage Galéria által (székhely: 1053 Budapest Magyar utca 26.) felajánlott 17, azaz tizenhét Maurer Dóra (Budapest, 1937) eredeti, minden kétséget kizárólag a művész saját kezű alkotását az I., a II., a III., illetve a IV. pontban körülírt szempontok alapján, a 2. melléklet műleírásaiban meghatározott tartományokban, együttesen pedig a bruttó 262 000 000 Ft és a 323 000 000 Ft, azaz a kétszázhatvanháromezer forint és a háromszázhuszonháromezer forint közötti értéksávban állapítom meg.

Budapest, 2020. 08. 05.



Kaszás Gábor
művészettörténész
igazságügyi szakértő

1. melléklet – Maurer Dóra művei közgyűjteményekben

Albertina, Wien
Art Institute of Chicago, Chicago
Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière
Centre Georges Pompidou, Paris
Forum Konkreter Kunst, Erfurt
Fővárosi Képtár – Kiscelli Múzeum, Budapest
Generali Foundation, Wien
Hatvany Lajos Múzeum, Hatvan
International Centre of Graphic Arts, Ljubljana
Janus Pannonius Múzeum, Pécs
Josef Albers Museum, Bottrop
Kunsthalle, Bremen
Kunsthalle, Nürnberg
Kupferstich-Kabinett, Dresden
Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest
Magyar Fotográfiai Múzeum, Kecskemét
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
Metropolitan Museum of Art, New York
Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény, Veszprém
Musée de Grenoble, Grenoble
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
Museum am Dom, Würzburg
Museum Bradford, Bradford
Museum der Moderne, Salzburg
Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt
Museum im Kulturspeicher, Würzburg
Museum Liaunig, Neuhaus/Suha
Museum moderner Kunst, Wien
Museum of Fine Arts, Houston
Museum of Modern Art, New York
Museum Ritter, Waldenbuch
Muzeum Sztuki, Łódź
National Gallery, Kraków
Nasjonalmuseet, Oslo
Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz
Neue Nationalgalerie, Berlin
Neues Museum, Nürnberg
Paksi Képtár, Paks
Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest
Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum, Győr
Sammlung Foundation Erste, Wien
Sammlung der Stadt, Wien
Sammlung des Österreichischen Bundesministeriums für Unterricht und Kunst, Wien
Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár
Szépművészeti Múzeum, Budapest

Szombathelyi Képtár, Szombathely

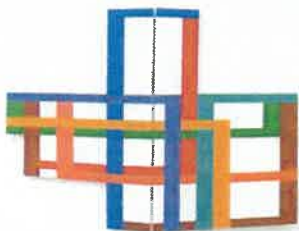
Tate, London

The Bohdan and Varvara Khanenko National Museum of Arts, Kiev

Victoria & Albert Museum, London

Wolfgang Gurlitt Museum, Linz

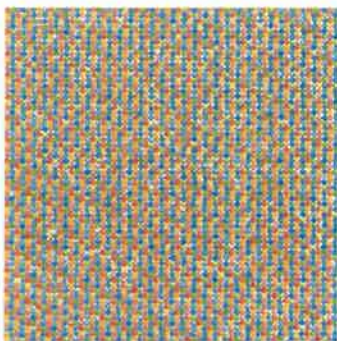
2. melléklet – Maurer Dóra alkotásai



1. Maurer Dóra: Ahogy tetszik / Quod Libet 12, 1990

akril, fa, 114x133 cm

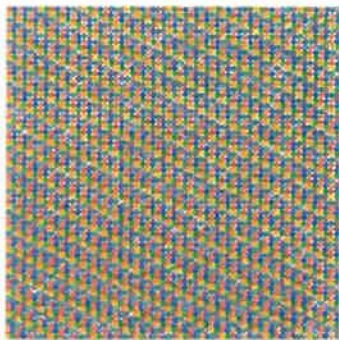
értéke: 50 000 000 – 55 000 000 Ft



2. Maurer Dóra: Ujjnyomok 1-6/1, 1993/98

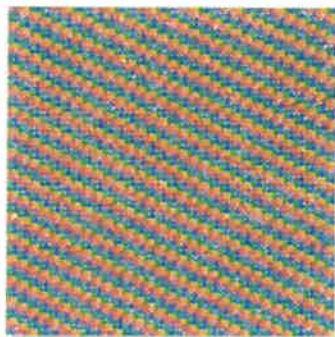
akril, fa, 62x62 cm

a hat darabos sorozat együttes értéke: 90 000 000 – 120 000 000 Ft

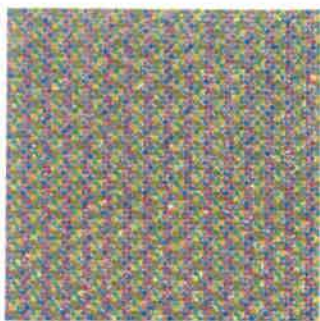


3. Maurer Dóra: Ujjnyomok 1-6/2, 1993/98

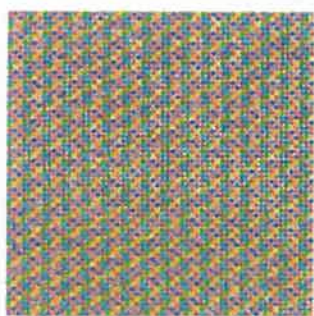
akril, fa, 62x62 cm



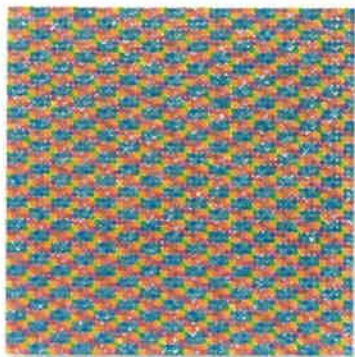
4. Maurer Dóra: Ujjnyomok 1-6/3, 1993/98
akril, fa, 62x62 cm



5. Maurer Dóra: Ujjnyomok 1-6/4, 1993/98
akril, fa, 62x62 cm



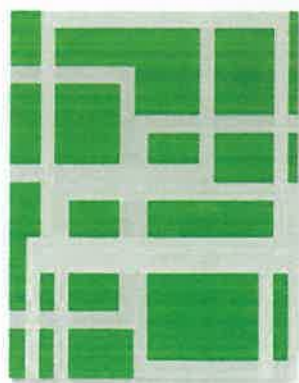
6. Maurer Dóra: Ujjnyomok 1-6/5, 1993/98
akril, fa, 62x62 cm



7. Maurer Dóra: Ujjnyomok 1-6/6, 1993/98
akril, fa, 62x62 cm



8. Maurer Dóra: Regatta 5, 1999
akril, fa, 80x74x3 cm
értéke: 20 000 000 – 25 000 000 Ft



9. Maurer Dóra: Átjárás / Tranzit, 2002
akril, fa, 100x70x3 cm
értéke: 25 000 000 – 30 000 000 Ft



10. Maurer Dóra: Ahogy tetszik / Quod Libet 54, 2009
 akril, fa, 100x61x5 cm
 értéke: 22 000 000 – 27 000 000 Ft



11. Maurer Dóra: IXEK 24, 2019
 akril, vászon, fa, 106x126 cm
 értéke: 32 000 000 – 37 000 000 Ft



12. Maurer Dóra: Áthatások / Overlappings, 2000
 akril, fa, 38x37.5 cm
 értéke: 4 500 000 – 5 500 000 Ft



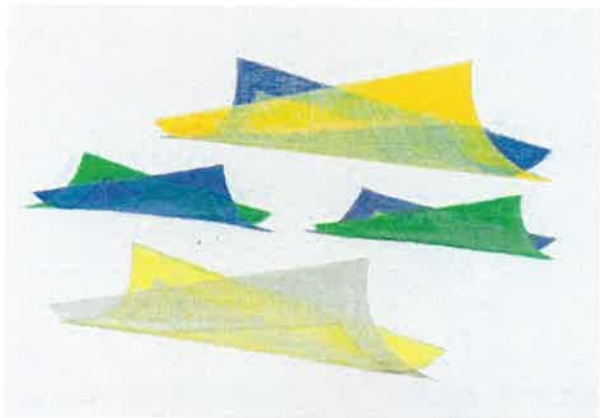
13. Maurer Dóra: IXEK 24, 2018
 akril, fa, 30x30 cm
 értéke: 4 500 000 – 5 500 000 Ft



14. Maurer Dóra: IXEK 14B, 2018
 akril, fa, 39x40 cm
 értéke: 4 500 000 – 5 500 000 Ft



15. Maurer Dóra: Komplementer színpárok / Complementary Continuum, 2000
tempera, papír, 48x61 cm
értéke: 2 500 000 – 3 500 000 Ft



16. Maurer Dóra: Áthatások / Overlappings, 2008
olajpasztell, papír, 70x100 cm
értéke: 3 500 000 – 4 500 000 Ft



17. Maurer Dóra: Áthatások / Overlappings, 2005
olajpasztell, papír, 70x100 cm
értéke: 3 500 000 – 4 500 000 Ft