

SZAKVÉLEMÉNY

Konok Tamás (Budapest, 1930) 42, azaz negyvenkettő műalkotásának értékbecsléséhez, a MNB-Ingatlan Kft. (székhely: Budapest, 1054. Szabadság tér 9.) számára.

Ez a dokumentum 21 számozott oldalból áll!



I. A kollekcióban szereplő alkotó helye és jelentősége a kortárs képzőművészeti szcénában, valamint a felajánlott alkotások jellege és állapota

A MNB-Ingatlan Kft. számára, a Molnár Ani Galéria (székhely: 1088 Budapest Bródy Sándor utca 36.) által felajánlott kollekció Konok Tamás (Budapest, 1930) 42, azaz negyvenkettő műalkotásából áll. Az alkotó a magyar kortárs szcéna egyik legnagyobb tiszteletben álló doyenje, aki nemcsak a magyar kulturális térben – a nyilvánosság különböző szinterein, valamint a hazai múzeumi gyűjteményekben – foglal el kiemelkedő helyet, hanem a nemzetközi szintén is számtalan esetben – egyéni- valamint tematikus-kiállításokon, illetve komoly szakmai reputációval rendelkező képzőművészeti vásárokon – évtizedek óta képviseli hazánkat.

Konok 1959 és 1990 között Franciaországban és Svájcban élt, Magyarországra csak a rendszerváltozás után telepedett vissza. Már az 1960-as évek végén kiterjedt szakmai és műkereskedelmi kapcsolatokkal rendelkezett Franciaországban, melynek köszönhetően jelentős egyéni és csoportos kiállításon, világviszonylatban is jelentős helyszíneken szerepeltek művei. Önálló tárlata volt többek között az amszterdami Stedelijk és a svájci Lausanne-i Múzeumban, alkotásai pedig együtt szerepelhetek többek között Joseph Albers, Francois Morellet, Francis Picabia, Richard Paul Lohse, Max Bill, Emil Graeser műveivel a Zürichben megrendezett *Geometrische Abstraktion* című kiállításon már 1983-ban. Svájcban 23 évig a Galerie Schlégel művésze volt, melynek közvetítésével Münchenben, Bázelen, Stockholmban, Hágában, Kölnben, Stuttgartban, illetve több ízben a bázeli Art-Expón szerepeltek alkotásai.

A korai szürrealisztikus útkeresést követően az 1970-es évek kezdetén fordult Konok figyelme a geometrikus absztrakció felé. Művészetének letisztulásában alapvető szerepet játszott zenei előképzettsége, melynek hatása máig tetten érhető festészetében. Szemben a neoavantgárd analitikus szemléletével geometrikus alkotásai sokkal inkább kötődnek az európai lírai absztrakció hagyományaihoz, semmint a konstruktivizmus társadalmi reformkísérleteihez. Műveit az elvont rend iránti belső igény hozza létre. Geometrikus kompozíciói tulajdonképpen a valósággal szembeállított tiszta „szellemi konstellációk”.

Művészte sajátos pozíciót foglal el a magyar művészeti szcénán belül. Több mint harminc éves távolléte során szemlélete alaposan eltávolodott a magyar neoavantgárd társadalmilag és szociálisan elkötelezett művészeti fogalmától. Festészete közelebb áll a nyugat-európai, főként francia és német területek művészeti tradíciójához, ahol az ember és a létrehozott tárgy közötti materiális, fizikai viszonyok – melyek kihatnak a világ jelenségeinek osztályozására, a különbségtétel kategóriáira is – sokkal inkább kifinomultak. Konok tevékenysége ilyen értelemben – persze a szó pozitív értelmében – egy kézműves gyakorlatát idézi, aki legalább akkora hangsúlyt fordít az igényes anyagválasztásra, mint a pontos kivitelezésre, a fakturális megoldások harmonikus összhatásra. Nála a minőség sosem másodlagos tényező. A kíméltesség, a rend és struktúra egymást feltételező szimmetriája és aszimmetriája, viszonya, másképpen szabadságfoka az, ami az idők során Konok kézjegyévé vált.

Pályaképe ebből következően szokatlanul homogén, nem bomlik különböző periódusokra. Az 1970-es évek óta készülő architektúráis jellegű geometrikus kompozícióinak máig alapeszköze a vonal, amely a természetben alig fellelhető, ellenben sokkal inkább kapcsolódik az emberi tevékenységformákhoz. „Megújult festészetem a tiszta és világos geometria „apollonisztikus” rendje felé fordult. Formavilágom leegyszerűsödött és színesebbé vált. Hiszem, hogy a rend a szabadság összhangzása, ami életvitelemre, környezetem alakítására is kihatott.” – írja művészetéről Konok.

Akril-vászon festményein a jelekké absztrahált vonalak, sávok, pöttyözött felületek és geometrikus formatöredékek síkban tartva beszélnek a plasztikai, azaz térben kiterjedő ábrázolás problémájáról. Színei sem pusztán formakitöltésre szolgálnak, hanem a vonal elsőbbségén alapuló rendszer részei.

A 2. mellékletben található 42, azaz negyven kettő mű a festő absztrakt-geometrikus korszakának a teljes öt évtizedét átfogja, reprezentálja. A kollekció minden egyes darabja **Konok Tamás (Budapest, 1930) eredeti, sajátkezű alkotása. A művek a koruknak megfelelő állapotban vannak: főleg a korai képeknél láthatóak a költözések, illetve a számos kiállítás következtében létrejött több, kisebb kopásnyom, illetve a művész által végzett átfestés, retus-folt.**

II. A piaci környezet

2002-ig az 1945 utáni európai és tengeren túli művészet műkereskedelmi helyzete közel azonos volt a régi mesterek, a 19. századi és a klasszikus modern művészet megítélésével. Ekkor indult be az a folyamat, mely a II. világháború és a kortárs művészet felértékelődését hozta. Az elmúlt évek elemzéseit látva ma már biztosan kijelenthető, hogy ez a tendencia nem tekinthető piaci manipulációnak, sem egyszerű „divathullámnak”. **A befektetési célú vásárlások terén az elmúlt 15 év nyilvános eredményei az úgynevezett post-war és kortárs művészet hegemoniáját mutatják. Az Artprice.com által készített, a 2017-es első félév trendmozgásait bemutató elemzése szerint ez a szegmens nagyjából háromszoros értéknövekedést mutat a 19. és 20. századi klasszikus modern alkotásokkal szemben.**



Forrás: Artprice.com

Bár a tavalyi évben némi visszaesést mutatott a globális műtárgypiac forgalma, a II. világháború utáni időszak továbbra is tartja korábbi népszerűségét. Amennyiben a piaci részesedés szempontjából nézzük a folyamatot, az összeforgalom 52%-át tette ki a II. világháború utáni művészet, melyet 23%-kal követ a modern (főként 19. századi végi és a 20. század első felének alkotásai), míg a régi mesterek forgalma összesen 13%-ot tett ki a 2016-os évben.¹ Ráadásul, míg az antik és a modern művészeti

¹ Dr. Clare McAndrew: *The Art Market 2017*. Basel, UBS–Art Basel, 2017. Magyarul ismerteti: portfolio.hu <http://www.portfolio.hu/befektetes/mutargy/a-vilag-mutargypiac-a-2016-ban.247539.html>

piacon árcsökkenés volt tapasztalható, addig a kortárs művészeti szegmensben mintegy 4%-kal emelkedtek az árak.²

A 1945 utáni művészet népszerűsége több okra vezethető vissza. A műkincspiac befektetési célú vásárlásai szempontjából ez az időszak befolyásolható a legnagyobb mértékben, hisz itt még korántsem beszélhetünk kanonizált életművekről, iskolákról, tendenciákról és korszakokról, mint mondjuk a klasszikus modern, vagy éppen a 19. századi művészet esetében. E tekintetben a II. világháború utáni és kortárs művészet megítélése még formálható, alakítható, mely a piaci eredményekre is képes nagyobb „hatást” gyakorolni. Ez a napjaink művészetét jellemző sajátosság ugyanakkor kockázatokat is rejt magában, hisz egy életmű árfekvésének szinten tartása, növelése sokban függ az adott alkotó szereplésének gyakoriságán, nívós szakmai rendezvényeken – egyéni és csoportos kiállításokon, vásárokon – történő részvételein.

A 1945 utáni művészet népszerűségének azonban van egy másik oka is. Az elmúlt néhány évtizedben a vizuális kultúrát alapvetően befolyásoló folyamatok játszódtak le a nyugati társadalomban. A változások szociális és társadalmi vetületei a művészeti érték nivellálódására is erőteljes hatást gyakoroltak. Ennek következtében a 19. valamint a 20. század első felének kulturális és társadalmi erőterébe született alkotások, életművek mai megítélése is rengeteget változott. Ez nemcsak a nyugati-európai, vagy tengeren túli országokban, hanem – igaz 10-15 éves késéssel – de már hazánkban is jól megfigyelhető. Ezt a folyamatot a hazai aukciós eredmények is igazolják. Az olyan iskolák és irányzatok, mint a naturalizmus, a szecesszió, vagy éppen Gresham-kör, Czóbel Béla, Rippl-Rónai József finomabb hangoltságú, kontemplatív szemléletű művészete a gyűjtők fiatal generációja számára avittá váltak. Helyettük az avantgárd erőteljesebb hangoltságú, a hagyományos művészeti műfajokat átértelmező életművek, alkotások ázsíja és értéke nőtt szembetűnő módon.

II-1. Konok Tamás piaci pozíciója

Konok jó műkereskedelmi pozíciója a művész által tudatosan felépített francia és svájci kapcsolatháló **alapszik** az 1960-as évektől. Pályája korai szakaszában szinte kizárólag külföldi gyűjtők támogatták. Az 1981-től itthon is kiállító művész csak nehezen volt beilleszthető a hazai művészeti kánonba. Festészetére az 1990-es években figyelt fel a hazai közönség és némiképp esetenül az Európai Iskola tradíciójához kötve, Lossonczy Tamás és Gyarmathy Tihamért művészetével állították párhuzamba piktúráját. Hazatelepülése után több galéria is foglalkozott képeinek értékesítésével, de továbbra is jelentősebbek maradtak Konok nyugat-európai eladásai. **Népszerűségében új fejezetet nyitott az IPARTERV-generáció térnyerés a hazai műkereskedelemben. Bak Imre, Nádler István, Fajó János és Hencze Tamás sturktúra-elvű–geometrikus alkotásainak sikerével Konok festészete is klasszifikálódott.**

Napjainkban a művészt a Molnár Ani Galéria képviseli, mely a hazai szcéná stabil háttérrel rendelkező meghatározó szereplője. A galéria kiegyensúlyozott szakmai tevékenységének köszönhetően közel egy évtizede folyamatosan jelen van a nyugat-európai, illetve tengeren túli kortárs művészeti vásárokon. Olyan jelentős seregszemlékre kapott már meghívást, mint a Paris Photo New York, az Art Brussels, az ARCOmadrid, a LOOP Barcelona, vagy éppen a The Armory Show.

² TEFAF 2017 Global Art Market Report. Szerk.: Prof. Dr. Rachel A. J. Pownall, Maastricht, TEFAF, 2017.
<http://1uyxqn3lzds2ytyzj1asxmmmpt.wpengine.netdna-cdn.com/wp-content/uploads/2017/03/TEFAF-Art-Market-Report-20173.pdf> Magyarul ismerteti: portfolio.hu
<http://www.portfolio.hu/befektetes/mutargy/mutargypiaci-trendek-erosodoben-a-muveszeti-vasarok-es-a-kortars-szegmens.246016.html>

b. Másodlagos piac szegmens

A fenti folyamatoknak köszönhetően a másodlagos piaci szereplők körében is erőteljes érdeklődés övezi **Konok Tamás művészetét**. A 2000-es évek elején a korábban alig méltatott II. világháború utáni progresszív irányzatok népszerűsége jelentősen megugrott. A másodlagos piaci szereplők árverésein egyre nagyobb volumenben és egyre fokozottabb érdeklődés mellett jelent meg a kortárs képzőművészet.

Ma a hazai aukciós piacon az IPARTERV generáció népszerűsége a legszembetűnőbb. Az árverezőházak kínálatában pedig nemcsak a neoavantgárd művek, hanem az 1980 és a 2010 közé datálható tételek száma is évről-évre folyamatosan bővül. Az IPARTERV-generáció mellett az Európai Iskola vonzáskörébe tartozó Gyarmathy Tihamér és Lossonczy Tamás, illetve Konok művészete is egyre inkább felkapottá vált a 2000 évek elejétől. Utóbbi alkotásai – igaz csak ritkán – az aukciós kínálatokban is felbukkannak napjainkban, főként Svájcban és hazánkban. Legutóbb a Schuler Auktionen, 2020. márciusi árverésén kelt el Konok egy 1976-os 129 x 160 centiméteres műve 1,5 millió forintért.

III. Művek közgyűjteményekben

Felismerve Konok Tamás művészetének jelentőségét **a hazai közintézmények szakszerű gyűjteményezési tevékenységének köszönhetően számtalan főműve került közgyűjteménybe az idők során**. Ennek az 1980-as években kezdődő, s mind a mai napig jellemző folyamatnak az eredményeképp korai kiemelkedő kvalitású alkotásai ma már csak elvétve bukkannak fel a műkereskedelemben. Konok műtárgyállományát „apasztotta” továbbá – az elsősorban Jerger Krisztina, Keszler Katalin, Körner Éva és Néray Katalin művészettörténészek szervező, illetve kurátori tevékenységéhez köthető – főként Nyugat-Európában megrendezett, a magyar kortárs képzőművészet keresztmetszetét bemutató tárlatok nyomán megélénkülő nemzetközi érdeklődés is. **Az alkotó számtalan műve került e kiállítások nyomán német, olasz és francia köz- illetve magángyűjteményekbe (1. melléklet)**. Így mára **legjelentősebb munkái szinte elérhetetlenekké váltak, amely további „árfelhajtó” erőt képez mind a műkincspiac elsődleges és másodlagos szegmensén belül is**.

IV. A kollekcióba tartozó művek együttes értéke

A MNB-Ingatlan Kft. (székhely: Budapest, 1054. Szabadság tér 9.) számára, a Molnár Ani Galéria (székhely: 1088 Budapest Bródy Sándor utca 36.) által felajánlott 42, azaz negyvenkettő Konok Tamás (Budapest, 1930) alkotás értékbecsléséhez az egyes darabok állapotán, témáján és méretén túl, az I., II., valamint III. pontban körülírt kánonra, műtárgycsoportokra, piaci környezetre és közgyűjteményi sajátosságokra vonatkozó megállapítások mellett, kettő alapvető szempontot kell figyelembe venni:

- A másodlagos piaci szereplések ellenére **Konok Tamás alkotásaira az elsődleges piaci résztvevőknek számító galériák, ez esetben a Molnár Ani Galéria árképzése az iránymutató**. Ennek oka, hogy Konok munkái a művészt képviselő intézményen keresztül jutnak műkereskedelmi forgalomba. A képviselő galéria árpolitikájára ma a nyugati árszínvonal tartása a jellemző, mivel a művész munkássága iránt a 1970-es évektől megmutatkozó nemzetközi érdeklődést kihasználva jó százalékkal képesek értékesíteni külföldi vásárokon, illetve partnergalériákban Konok alkotásait.

- A nemzetközi műkereskedelemben is képviselt nevek esetében **figyelembe kell venni a forint napjainkban tapasztalható gyenge árfolyamát**. Az hosszú időszakon keresztül a 300 és 330 forint között

mozgó euró jelentősen elszakadt ettől az értéksávtól az elmúlt néhány hónapban. Jelenleg a 340-350 forint közötti értéktartományban található.

A MNB-Ingatlan Kft. (székhely: Budapest, 1054. Szabadság tér 9.) számára Molnár Ani Galéria (székhely: 1088 Budapest Bródy Sándor utca 36.) által felajánlott 42, azaz negyvenkettő Konok Tamás (Budapest, 1930) eredeti, minden kétséget kizárólag a művész saját kezű alkotását az I., a II., a III., illetve a IV. pontban körülírt szempontok alapján, a 2. melléklet műleírásaiban meghatározott tartományokban, együttesen pedig a bruttó 142 000 000 Ft és 178 100 000 Ft, azaz a száznegyvenkettőmillió forintos és a százhetvennyolcmillióegyszázezer forintos értéksávban állapítom meg.

Budapest, 2020. 08. 05.

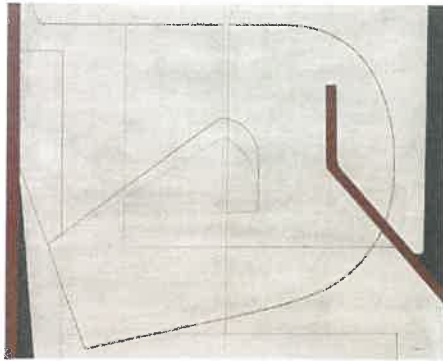


Kaszás Gábor
művészettörténész
Kaszás Gábor
művészettörténész
igazságügyi szakértő

1. melléklet - Konok Tamás művei közgyűjteményekben

Balassa Bálint Múzeum, Esztergom
Bibliothèque Nationale, Párizs (Franciaország)
Kortárs Magyar Galéria, Dunajská Streda / Dunaszerdahely (Szlovákia)
Fonds National d'Art Contemporain, Párizs (Franciaország)
Francia Nagykövetség, Budapest
Herman Ottó Múzeum, Miskolc
Iparművészeti Múzeum, Budapest
Janus Pannonius Múzeum, Pécs
Petőfi Irodalmi Múzeum – Kassák Emlékmúzeum, Budapest
Kunstmuseum, Winterthur (Svájc)
Laczkó Dezső Múzeum, Veszprém
Kortárs Művészeti Múzeum – Ludwig Múzeum, Budapest
Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
Europe Parliament, Bruxelles / Brüsszel (Belgium)
Mccory collection, New York (USA)
Musée d'Art et d'Histoire (la donation Jeunet), Neuchâtel (Svájc)
Ministère des Affaires culturelles, Párizs (Franciaország)
Musée des Beaux-Arts, Bern (Svájc)
Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds (Svájc)
Paksi Képtár, Paks
Préfecture, Cergy-Nouvelle ville (Franciaország)
Rákóczi Múzeum, Sárospatak
Städtische Sammlung, Hamburg (Németország)
Stedelijk Museum, Schiedam-rotterdam (Hollandia)
Vass László Gyűjtemény, Veszprém
Kecskeméti Képtár, Kecskemét
Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum, Győr
Walo Bürohaus, Zürich (Svájc)
Waser Bürohaus, Buchs (Svájc)

2. melléklet – Lantos Ferenc alkotásai



1. Rosa, 1976/43

Akril, vászon, 114x141 cm

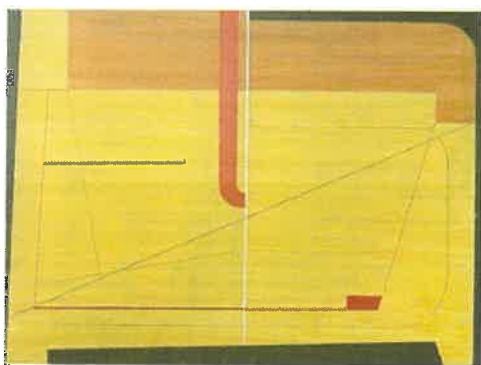
értéke: 6 000 000 – 7 000 000 Ft



2. Balancement, 1977/9

Akril, vászon, 89x116 cm

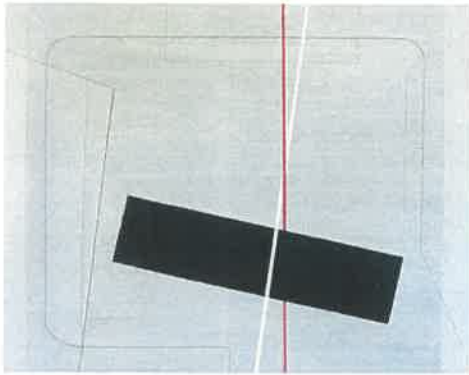
értéke: 4 000 000 – 5 000 000 Ft



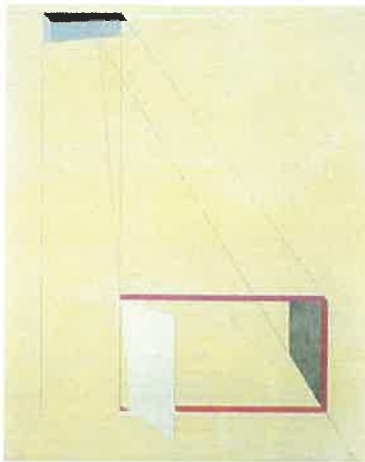
3. Accent rouge, 1977/50

Akril, vászon, 97x130 cm

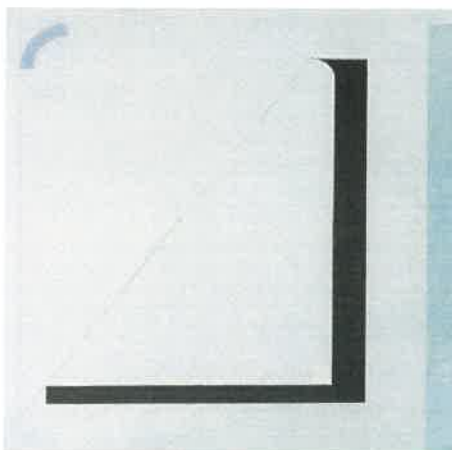
értéke: 4 500 000 – 5 500 000 Ft



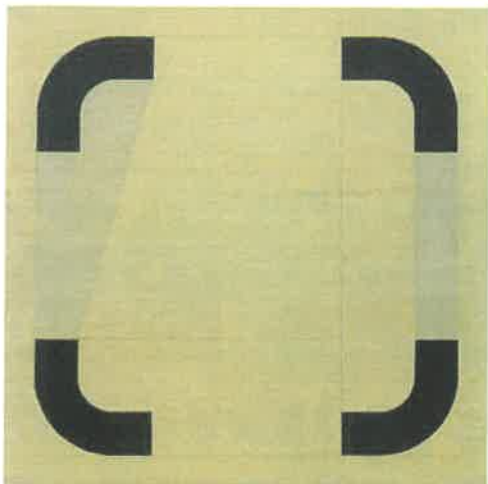
4. Croisement, 1977/23
Akril, vászon, 130x160 cm
értéke: 7 500 000 – 8 500 000 Ft



5. Időintervallum, 1986/42
Akril, vászon, 200x150 cm
értéke: 8 000 000 – 9 000 000 Ft



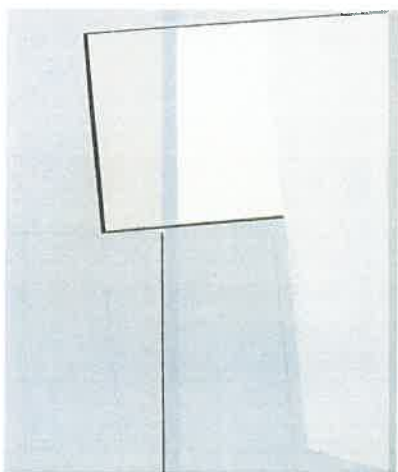
6. S.T., 1989/16
Akril, vászon, 120x120 cm
értéke: 4 000 000 – 5 000 000 Ft



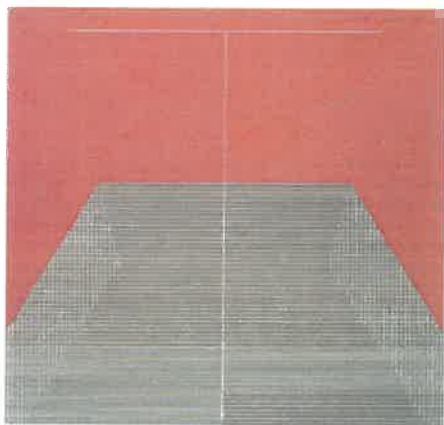
7. Éclipse, 1989/14
 Akril, vászon, 120x120cm
 értéke: 4 000 000 – 5 000 000 Ft



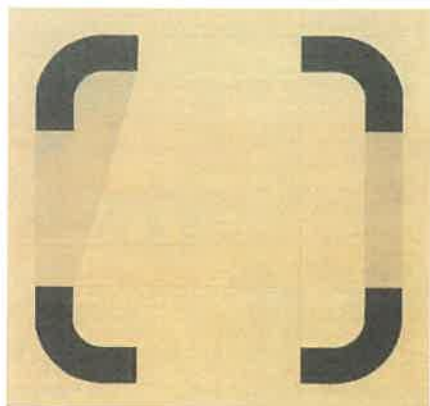
8. Formes puissantes, 1989/20
 Akril, vászon, 70x70 cm
 értéke: 2 000 000 – 2 500 000 Ft



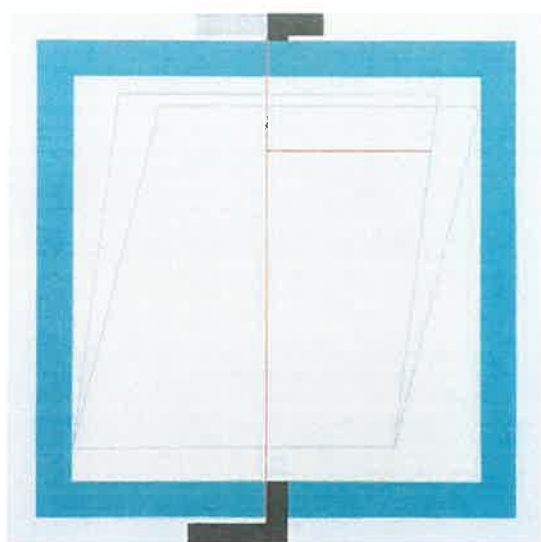
9. S.T., 1990/126
 Akril, vászon, 130x97 cm
 értéke: 3 500 000 – 4 500 000 Ft



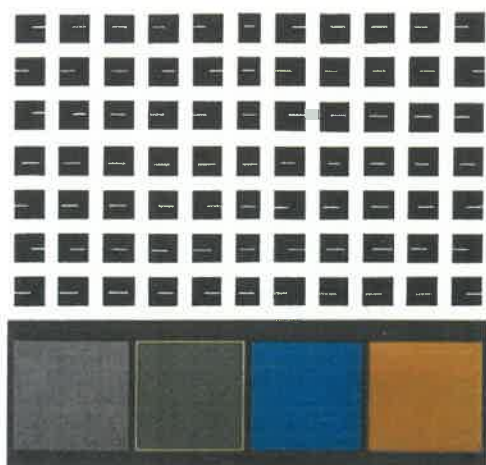
10. Structure pyramidale, 1995/89
Akril, vászon, 150 x 150 cm
értéke: 5 000 000 – 6 000 000 Ft



11. Éclipse I., 1995/88
Akril, vászon, 150x150 cm
értéke: 5 000 000 – 6 000 000 Ft



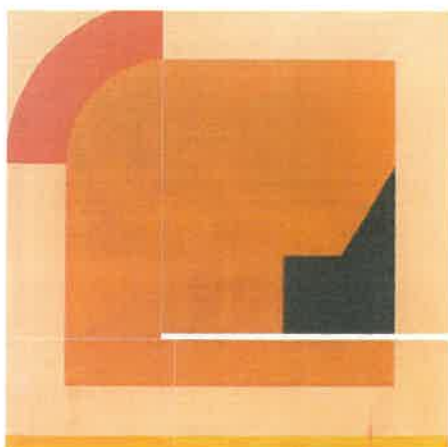
12. S. T., 1997/80
Akril, vászon, 120 x 120 cm
értéke: 3 500 000 – 4 500 000 Ft



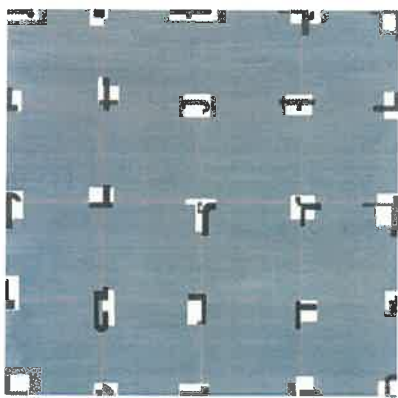
13. Időfolyamat / Time process, 2003/13
 Akril, vászon, 130 x 130 cm
 értéke: 4 000 000 – 5 000 000 Ft



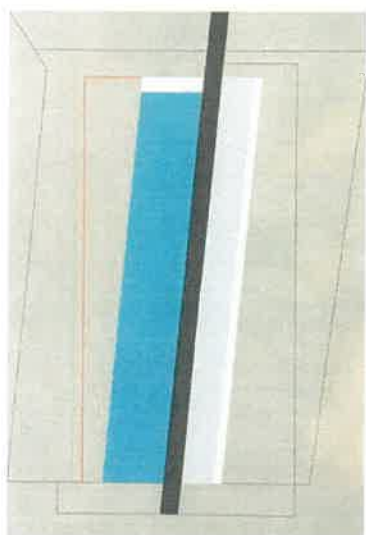
14. Gondolatmenet struktúrája / Structure of a Thought Process, 2004/01
 Akril, vászon, 160x200 cm
 értéke: 7 000 000 – 8 000 000 Ft



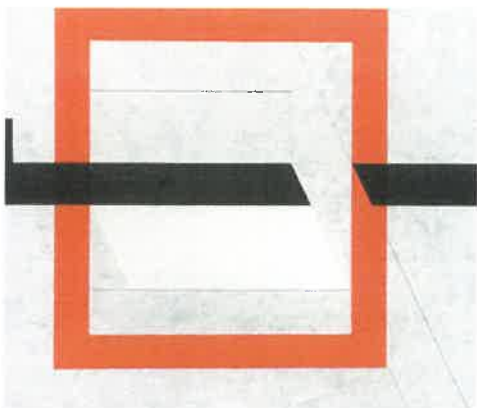
15. S.T., 2007/13
 Akril, vászon, 100x100 cm
 értéke: 2 500 000 – 3 500 000 Ft



16. Fekete ritmusok, 2007/75
 Akril, vászon, 100 x 100 cm
 értéke: 2 500 000 – 3 500 000 Ft



17. Diagonális graphidion, 2008/49
 Akril, vászon, 150 x 100 cm
 értéke: 4 000 000 – 5 000 000 Ft



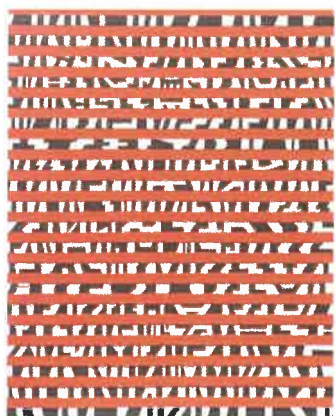
18. Áttört vörös négyzet, 2008/35
 Akril, vászon, 180x200 cm
 értéke: 8 000 000 – 9 000 000 Ft



19. Fekete keret, 2009/28
Akril, vászon, 130 x 90 cm
értéke: 3 000 000 – 4 000 000 Ft



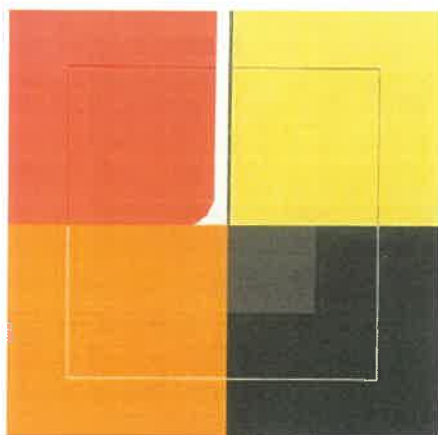
20. Lebegő vonalak, 2009/24
Akril, vászon, 150x100 cm
értéke: 3 500 000 – 4 500 000 Ft



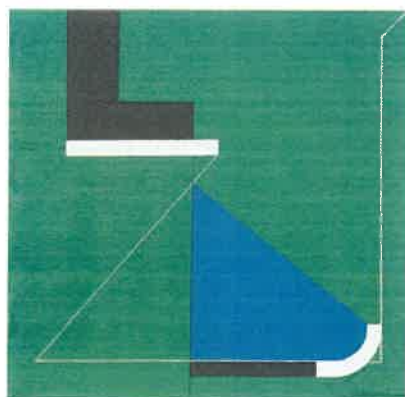
21. Vörös sorvezető, 2012/41
Akril, vászon, 100 x 80 cm
értéke: 2 500 000 – 3 500 000 Ft



22. Szelektált ritmusok, 2012/10
Akril, vászon, 100x100 cm
értéke: 2 500 000 – 3 500 000 Ft



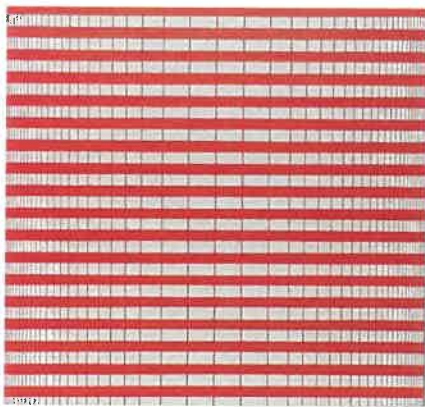
23. S.T., 2013/108
Akril, vászon, 50 x 50 cm
értéke: 1 000 000 – 1 500 000 Ft



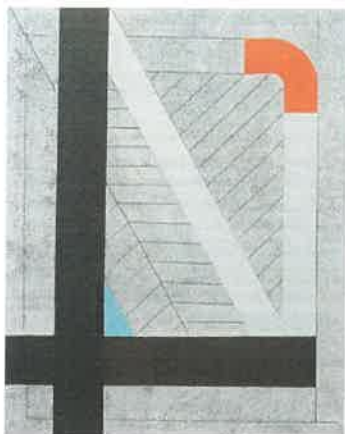
24. S.T., 2013/83
Akril, vászon, 40 x 40 cm
értéke: 800 000 – 1 000 000 Ft



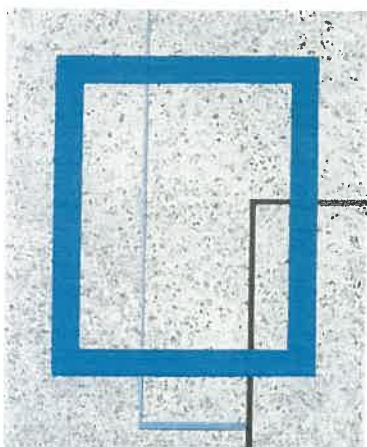
25. S.T. 2013/59
Akril, vászon, 40 x 40 cm
értéke: 800 000 – 1 000 000 Ft



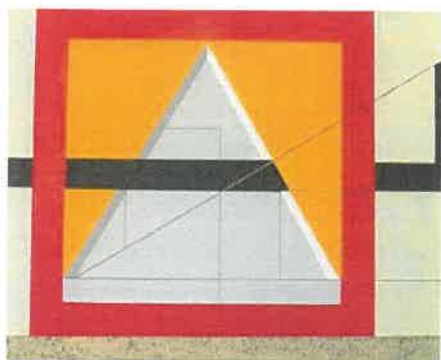
26. Hálózatok, 2014/5
Akril, vászon, 100 x 100 cm
értéke: 2 500 000 – 3 500 000 Ft



27. Corpus Separatum, 2016/55
Akril, vászon, 100 x 80 cm
értéke: 2 500 000 – 3 500 000 Ft



28. S.T., 2017/7
Akril, vászon, 50 x 40 cm
értéke: 900 000 – 1 100 000 Ft



29. Terra Incognita, 2017/72
Akril, vászon, 50 x 60 cm
értéke: 1 000 000 – 1 500 000 Ft



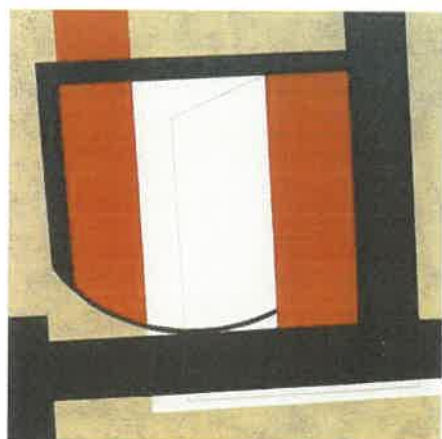
30. S.T., 2017/11
Akril, vászon, 60 x 50 cm
értéke: 1 000 000 – 1 500 000 Ft



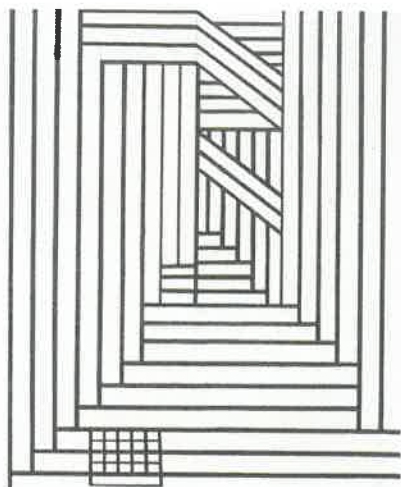
31. S.T., 2017/10
 Akril, vászon, 80 x 100 cm
 értéke: 2 500 000 – 3 500 000 Ft



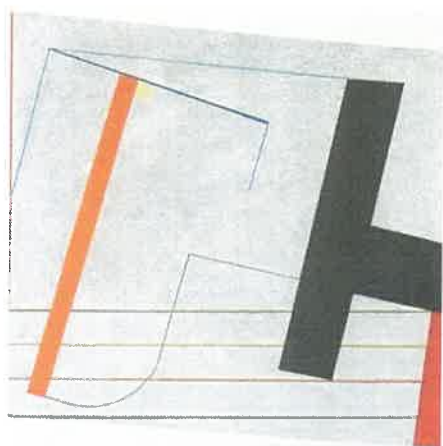
32. Terra di Sienna, 2017/36
 Akril, vászon, 100 x 100 cm
 értéke: 2 500 000 – 3 500 000 Ft



33. Temps musicales, 2017/29
 Akril, vászon, 60 x 60 cm
 értéke: 1 000 000 – 1 500 000 Ft



34. Lépcsők, 2017/20
Akril, vászon, 120 x 100 cm
értéke: 3 000 000 – 4 000 000 Ft



35. Ludium pigmentum, 2017/68
Akril, vászon, 70 x 70 cm
értéke: 1 500 000 – 2 000 000 Ft



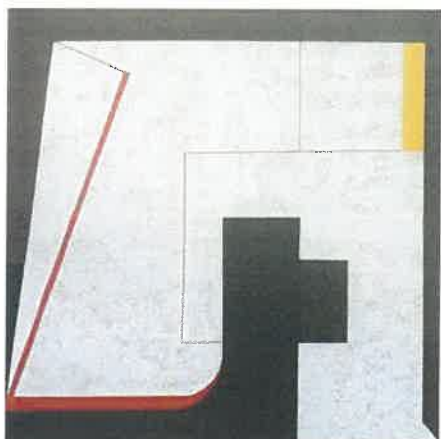
36. Színes piramis, 2017/73
Akril, vászon, 70 x 70 cm
értéke: 1 500 000 – 2 000 000 Ft



37. Espacement, 1975/68
Akril, vászon, 130x195 cm
értéke: 8 000 000 – 9 000 000 Ft



38. Átírt piramis, 2002/26
Akril, vászon, 150x150 cm
értéke: 5 000 000 – 6 000 000 Ft



39. S.T., 2016/43
Akril, vászon, 100 x 100 cm
értéke: 2 500 000 – 3 500 000 Ft



40. Sine loco et anno, 2015/23
Akril, vászon, 100 x 100 cm
értéke: 2 500 000 – 3 500 000 Ft



41. S.T., 2013/107
Akril, vászon, 100 x 100 cm
értéke: 2 500 000 – 3 500 000 Ft



42. In Centro, 2012/11
Akril, vászon, 100 x 100 cm
értéke: 2 500 000 – 3 500 000 Ft