

EINSPACH GÁBOR
IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐ

1054 Budapest
Honvéd utca 8. I.2.
einspach@arimagazin.hu
+36 209 359 889

EG-28072020-01

Budapest, 2020. július 28.

Szakértői vélemény

Megbízó: MNB-Ingatlan Kft.

Megbízás tárgya: Konok Tamás műveinek értékelése

Felajánló: Molnár Ani Galéria

A megbízási szerződés aláírását követően áttanulmányoztam a rendelkezésemre átadott dokumentációt, majd felvettem a kapcsolatot a képeket felajánló galériával. Azt követően elvégeztem a szükséges anyaggyűjtést, melynek elsődleges forrásai az internetes adatbázisokban, a forgalmazóknál, illetve a saját szakértői adattáramban tárolt adatok voltak. A szakvélemény alapja a művésznél lefolytatott szemle, illetve a megbízótól megkapott lista volt, mely a megállapított bccsértékekkel kiegészítve a szakvélemény elválaszthatatlan részét képezi.

Konok Tamás (1930) 1948-ban érettségizett a Czuczor Gergely Bencés Gimnáziumban. 1945-től 1950-ig a győri Zeneművészeti Konzervatóriumban tanult. 1953-ban végzett a Magyar Képzőművészeti Főiskola festő szakán, mesterei Bernáth Aurél, Berény Róbert és Barcsay Jenő voltak. 1957-ben Barcsay Jenő ajánlására Derkovits-ösztöndíjat kapott, ami lehetővé tette, hogy külföldi tanulmányútra pályázhasson. 1958-ban néhány hónapra Párizsba utazott, ahova a rákövetkező évben visszatért, majd amikor minden indok nélkül visszavonták útlevelét, és azonnali hatállyal hazarendelték, eldöntötte, hogy végleg külföldön marad. Párizsban, a születőben levő op art és újrealizmus, valamint az addig meg nem élt szabadság légköre fogadta. Mindez gyökeres változást idézett elő festészetében. 1959-ben Párizsban telepedett le, 1970-ben megkapta a francia állampolgárságot. 1962-ben a washingtoni P. H. Galleryben és a New York-i Gallery Castellánban állított ki, majd 1963-ban, elnyerve a H. Hartford-alapítvány ösztöndíját, egy évig New Yorkban és Kaliforniában dolgozott. Ott készült munkáiból a Los Angeles-i Silvan Simone és ismét a P. H. Gallery rendezett kiállítást. Visszatérése után, 1964-ben a schiedam-rotterdami Stedelijk Múzeum mutatta be alkotásait, ez volt első múzeumi kiállítása. A hetvenes évek legelején zürichi építészekkel került kapcsolatba, és több, építészethez kötődő munkára, relicfekre, faliképekre, plastikák készítésére kapott megbízást. 1971-től 1974-ig építészettel kapcsolatos munkákat, reliefeket, plastikákat, falképeket készített. Svájci évei alatt a mozgás, az idő és a tér kapcsolata kezdte foglalkoztatni, eszközöket redukálva térbeli ritmusvariációkat, vonalas és geometrikus formákból épülő struktúrákat hozott létre. Zürichben barátságot kötött Moholy Luciával, Leda Vordembergével, Richard Paul Lhoséval és Max Bill-lel. 1980-ban a Szépművészeti Múzeumban nyílt az első magyarországi tárlata Hetey Katalinnal. Azt követően felcséggel Párizsban és Budapesten felváltva élt.



Konok Tamás az elmúlt években már csak Magyarországon él és a mai napig alkot. A zene születésétől fontos része az életének és művészetének egyaránt. Festészcse a modern magyar művészet meghatározó része, a magyar festészcseben a geometrikus absztrakció markáns képviselője, aki gyakran megküzd a művészet értelmének témájával, ugyanekkor színezett, vékony vonalakkól építkező alkotásai lírai oldottságot jelczenek. Tanulmányai clvégzése után kezdetcben figurális stílusban dolgozott. 1958-ban Párizsban töltött fél éves ösztöndíjának hatására igyekezett ötvözni a természetelvű és absztrakt kifejezésformát. 1959-1960-ban ismét Párizsban járt, s ez az út festésmódjának újabb változásához vezetett. Főként a vonalra építő monotípiákat készített, melyek szerkezcse a kollázsokhoz hasonló. A művészcset meghatározó lírai nonfiguratív ábrázolásmódja a 70-es évek elején bontakozott ki, ekkortól elszakadni látszott a magyarországi konstruktivista hagyományoktól (Kassák Lajos, Moholy-Nagy László, s neo-konstruktivista utódai, Victor Vasarely, Bak Imre, Fajó János, Nádler István). Valamennyien a geometrikus alakzatokból építkeztek, de mindannyian megtalálták a maguk egyéni útját más stílusirányokkal találkozcva. Konok így val crról: "A geometrikus absztrakt művészcse az clmúlt évtizedekben valahogy mindig meg tudott újulni, vagy mássá tudott válni, gondoljunk csak a svájci konkrétokra, vagy a párizsi Cercle et Carré-ra, aztán az amerikai hard edge-re és minimal artra. Manapság pedig sokat beszélcnek az új geometriáról, az op-art visszatéréséről. A konstruktív vonal egyfajta állandóságot jelent a művészcseben." A keleti kalligráfia is búvkörébe vonta Konok Tamást éppen úgy mint Korniss Dezsőt vagy az amerikai absztrakt expresszionistákat. Nemcsak művészeti tevékenysége jelentős, de fontos szereplője a magyarországi kulturális életnek, clsősorban a zenei és az irodalmi közcseghhez kapcsolódik kiterjedt kapcsolatrendszerre és különleges személyiségre révén.

A műtárgypiac vizsgálata

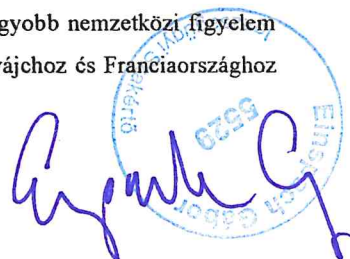
Fontos az érték megállapításánál a piac általános állapota, a kereslet és kínálat összefüggései. Az elmúlt időszakban egyre erőződő piacot látunk a magyar művészcse kiemelkedő teljesítményei csetében, mely nem ritkán 200 millió forintot is meghaladó árakat jelcncet. A klasszikus piac vonatkozásában az értéksáv Munkácsy Mihály, Rippl-Rónai József vagy

[Handwritten signature and blue circular stamp]

Csontváry Kosztka Tivadar esetében ezt messze meghaladó nagyságú is lehet. Ugyanakkor nagy jelentőségű, múzeumi rangú remekművek rendkívül ritkán kerülnek a műtárgypiacra. Magyarországon az aktuális kulturpolitikának, az állami vásárlásoknak és az erősödő gyűjtői érdeklődésnek köszönhetően nagyon jelentős felértékelődés figyelhető meg a nemzeti festészet vonatkozásában. Általánosságban kijelenthető - persze nem ismerve a járvány következményeit -, hogy a magyarországi műtárgypiac a 2008-as válság óta eltelt időszak legjobb periódusát éli. A klasszikus és modern művek piacán folyamatosan születnek az életműrek, a háború utáni és kortárs művészet piaci pedig, követve a nemzetközi trendeket, soha nem látott prosperitásban él. Az elmúlt évek magyar kulturális sikertörténete a hatvanas-hetvenes évek magyarországi neo-avantgárd törekvéseinek kárpója. Az aukciós házak utóbbi időben a háború utáni és kortárs művészet területén megélenkülte aktivitása pedig újabb vevőket, gyűjtőket vonz erre a területre. A nemzetközi piac legdinamikusabb szegmensé a háború utáni és kortárs művek piaca, itt a legmagasabb az árindex növekedése és a teljes forgalom szempontjából is ez az egyik legfontosabb időszak. A magyar születésű, itthon tanult, de külföldre emigrált művészeink, mint Reigl Judit vagy különösen Hantai Simon elképesztően magas, Hantai esetében akár sokmillió eurós árai az itthon élő művészek, az egész magyarországi kortárs árszínvonalára is pozitívan hat, erősíti a gyűjtők és a befektetési szándékú vásárlók bizalmát a piacon. Mára a világ legfontosabb kánonképző múzeumainak gyűjteményébe kerültek olyan itthon élő klasszikusai az Iparterv generációnak, mint Keserű Ilona, Mauer Dóra, Nádler István, Bak Imre vagy Jovánovics György alkotásai, és ez a műkereskedelmi árakban gyakran többszörös áremelkedést jelentett. Nem kérdés, hogy a kelet-európai művészetre irányuló egyre nagyobb nemzetközi figyelem előtérbe helyezheti a fenti művészek későbbi alkotói periódusainak eredményeit is, sőt, a kortásaik művészetét is. A tavaly nyáron nyíló, az eredeti tervek szerint közel egy évig tartó Mauer Dóra kiállítás a londoni Tate Modern-ben fontos állomása volt ennek a folyamatnak, sőt, a legfrissebb hírek szerint a tárlat egész évben látható lesz, csak 2021-ben zár be. Nagyon fontos impulzus volt a háború utáni és kortárs piac részére a Virág Judit Galéria tematikus, kifejezetten ezt a szegmenst célzó árverése, ahol már jól látható volt egy addig a klasszikus és modern magyar képzőművészet iránt érdeklődő gyűjtők bekapcsolódása. A nemzetközi piacra az elmúlt évtizedben folyamatosan ömlött a pénz, elsősorban a kiemelkedő, múzeumi rangú művek értek el sokszor elképesztően magas rekordárakat. Jól megfigyelhető az a tendencia, mely nemcsak ezek felkutatására, de körüknek bővítésére is vonatkozik. Ennek része a kelet-európai művészet felértékelődése, a graffiti térhódítása, de még a modern mesterek piacán is bővül a legdrágább művészek listája. Jó példa erre az európai modernizmus eddig második vonalba tartozó mesterei piacra kerülő legjobb műveinek rekordárai vagy az ázsiai, elsősorban kínai mesterek sokszoros áremelkedése is.

Az érték meghatározása

A forgalmi érték meghatározásánál figyelembe vettem az alkotó elhelyezkedését a magyar művészeti kánonban és a képek elhelyezkedését Konok Tamás életművében. A forgalmi értéket befolyásolta a kép témája, mérete, technikája is. Megvizsgáltam a műtárgypiac jelenlegi helyzetét és az adott alkotóra vonatkozó kereslet és kínálat összefüggéseit. Kortárs művészet esetében meghatározó a művészt képviselő galéria árképzése. Konok Tamást az elmúlt évtől a Molnár Ani Galéria képviseli, mely nemzetközileg az egyik legaktívabb magyar kortárs galéria. A galériát vezető Molnár Annamária nagy ambíciója és egyre nagyobb nemzetközi hitele a garancia arra, hogy a művész árai a jövőben tovább nőjenek és Konok Tamás folyamatos nemzetközi szereplése biztosítva legyen. A szakvélemény mellékletében megállapított értékek megfelelnek az öt képviselő galéria árképzésének. A korai, főleg a hetvenes években festett képek árszínvonala lényegesen magasabb, egyrészt a művek kimagasló színvonala másrészt a kis számú elérhető mű miatt. Nem kérdés, hogy a kelet-európai művészetre, azon belül a hatvanas-hetvenes évek neo-avantgárd irányzatára egyre nagyobb nemzetközi figyelem irányul. Konok Tamás ugyan nem illeszkedik ebbe a körbe, legaktívabb alkotói periódusa Svájcban és Franciaországban



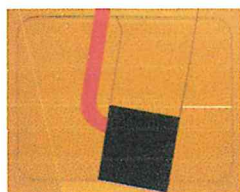
köthető, de a nyolcvanas évektől részt vesz a magyarországi művészeti életben is és az elmúlt időszakban egyre nő az érdeklődés művei iránt. A Ludwig Múzeumba tervezett nagy életmű kiállítás pedig további érdeklődést és még magasabb árakat eredményezhet. Konok árait elsősorban az elsődleges piacon történő folyamatok határozzák meg, ott emelkedő tendenciát mutató, következetes árképzés valósul meg. Az aukciókon elért árak meglehetősen széles skálán mozognak, nagyban függenek az értékesítés körülményeitől. Konok Tamás művei gyakran szerepelnek a másodlagos piacon, köszönhetően a hosszú svájci és francia karriernek, külföldön inkább jellemző a felbukkanásuk. Konok Tamás megfellelő képviselő hiányában egy időre a múltban kikerült a nemzetközi körforgásból, ezért aukcióra kerülő művei jellemzően nem érik el az elsődleges piaci szintet. A korai, csak nagyon ritkán hozzáférhető művek másodlagos piaci szereplésére jellemzően ez nem érvényes, de ezek közelmúltbeli aukciós felbukkanására nem is találtam példákat. Az elérhető adatok alapján Konok Tamás művészetének közgyűjteményi szerzeményezése nem volt folyamatos az elmúlt évtizedekben. A vizsgált művek vonatkozásában kijelenthető, hogy azok egy része múzeumi rangú alkotások közé tartozik, melyek bármely magyar közgyűjteményhez méltóak lennének. A szakvéleményben szereplő árak illeszkednek a művészt képviselő galéria árképzéséhez, az elsődleges piacon ezen az árszínvonalon lehet Konok Tamás műveit hozzájutni.

A szakértői értékmeghatározás módszere

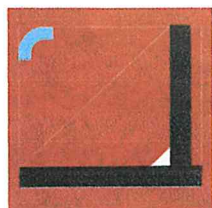
Az eddigi szakértői munka során felgyűlt, a szakértői adattárban található, valamint a forgalmazóknál lefolytatott szemléken összegyűjtött adatokat beépítettem az érték meghatározásába. A szakvélemény kialakításánál figyelembe vettem a szakirodalomban és az internetes adatbázisokban található adatokat is, a művész életrajzánál a hivatalos önéletrajzokat, illetve az artportal.hu és a wikipedia.hu vonatkozó szócikkeit is használtam. Az árak kialakításához megvizsgáltam a műtárgypiac jelenlegi helyzetét és az adott alkotóra vonatkozó kereslet és kínálat összefüggéseit. A képek állapota szintén fontos tényező volt az érték kialakításánál. A vizsgált művek jellemzően jó, keret nélküli, de kiállítható állapotban vannak. Főleg a korai képeknél a költözések, a számos kiállítási megjelenés következtében láthatóak a korral együtt járó kisebb kopások, helyenként a művész által végzett átfestések, retusok, de restaurálást ezek sem igényelnek, semmilyen beavatkozás nem javasolt, az nem növelné sem a képek esztétikai értékét, sem pedig forgalmi értékét.

Összegzés

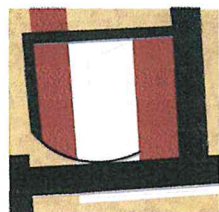
Konok Tamás az egyik legismertebb kortárs művészünk, A Széchenyi Művészeti és Irodalmi Akadémia rendes a Nemzeti Művészeti címmel kitüntetett, Kossuth-díjas magyar festő- és szobrászművész. Életművének egy része közgyűjteményekben van, és népszerűsége és az életmű nagysága okán számos műve van különböző magyar és nemzetközi magángyűjteményekben is. A vizsgált anyag csatolva kijelenthető, hogy a képek Konok Tamás művészetének jó minőségű, jellemző példái. A szakvéleményben szereplő képek összesített bruttó alsó becsértékét 138 950 000 forintban, bruttó felső becsértékét 178 500 000 forintban határozom meg. Fenti értéksávokban történő megállapodás reális, megfelel a jelenlegi műtárgypiaci viszonyoknak. A képek eredetiségéhez nem fér kétség, az összes mű szerepel a művész oeuvre katalógusában. Egyértelműen kijelenthető, hogy a szakvélemény mellékletében szereplő Konok Tamás művek mindegyike eredeti, hiteles kép, a művész sajátkezű alkotása.



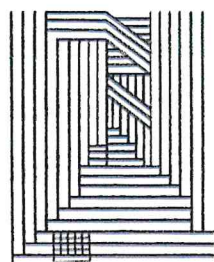
Konok Tamás S.T. 2017/10 Akril, vászon 80 x 100 cm 2 200 000,00 HUF 3 200 000,00 HUF



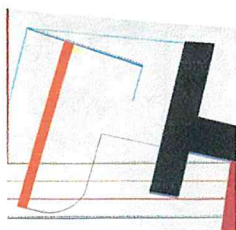
Konok Tamás Terra di Sienna 2017/36 Akril, vászon 100 x 100 cm 2 500 000,00 HUF 3 500 000,00 HUF



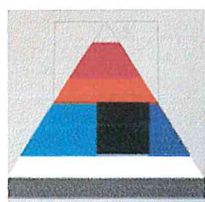
Konok Tamás Temps musicales 2017/29 Akril, vászon 60 x 60 cm 1 000 000,00 HUF 1 800 000,00 HUF



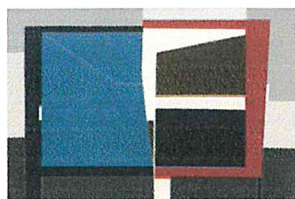
Konok Tamás Lépcsők 2017/20 Akril, vászon 120 x 100 cm 2 800 000,00 HUF 3 800 000,00 HUF



Konok Tamás Ludium pigmentum 2017/68 Akril, vászon 70 x 70 cm 1 500 000,00 HUF 2 200 000,00 HUF



Konok Tamás Színes piramis 2017/73 Akril, vászon 70 x 70 cm 1 500 000,00 HUF 2 200 000,00 HUF

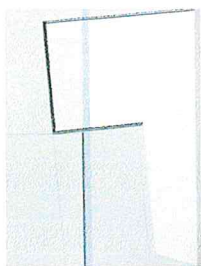


Konok Tamás Espacement 1975/68 Akril, vászon 130x195 cm 8 000 000,00 HUF 9 000 000,00 HUF



Konok Tamás Átírt piramis 2002/26 Akril, vászon 150x150 cm 5 000 000,00 HUF 6 000 000,00 HUF

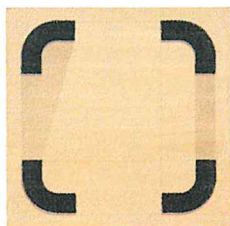
Einspach Gabor
5520
Rajmunka



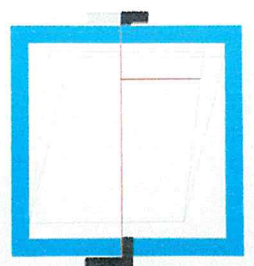
Konok Tamás	S.T.	1990/126	Akril, vászon	130x97 cm	3 500 000,00 HUF	4 500 000,00 HUF
-------------	------	----------	---------------	-----------	------------------	------------------



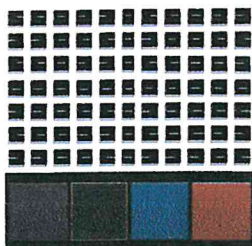
Konok Tamás	Structure pyramidale	1995/89	Akril, vászon	150 x 150 cm	5 000 000,00 HUF	6 000 000,00 HUF
-------------	----------------------	---------	---------------	--------------	------------------	------------------



Konok Tamás	Éclipse I.	1995/88	Akril, vászon	150x150 cm	5 000 000,00 HUF	6 000 000,00 HUF
-------------	------------	---------	---------------	------------	------------------	------------------



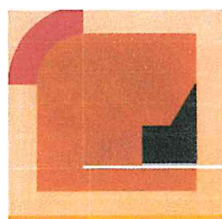
Konok Tamás	S. T.	1997/80	Akril, vászon	120 x 120 cm	3 200 000,00 HUF	4 200 000,00 HUF
-------------	-------	---------	---------------	--------------	------------------	------------------



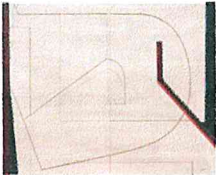
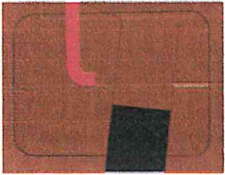
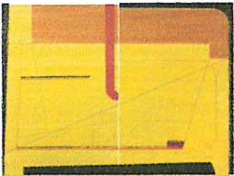
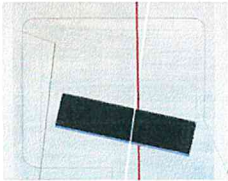
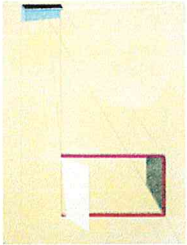
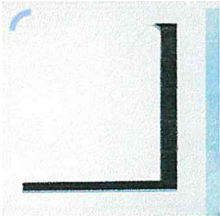
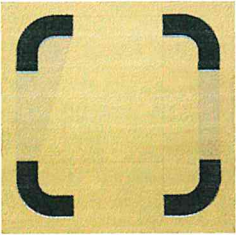
Konok Tamás	Időfolyamat / Time process	2003/13	Akril, vászon	130 x 130 cm	4 500 000,00 HUF	5 500 000,00 HUF
-------------	----------------------------	---------	---------------	--------------	------------------	------------------



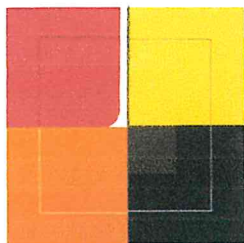
Konok Tamás	Gondolatmenet struktúrája / Structure of a Thought Process	2004/01	Akril, vászon	160x200 cm	6 500 000,00 HUF	8 000 000,00 HUF
-------------	--	---------	---------------	------------	------------------	------------------



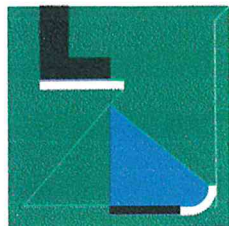
Konok Tamás	S.T.	2007/13	Akril, vászon	100x100 cm	2 500 000,00 HUF	3 500 000,00 HUF
-------------	------	---------	---------------	------------	------------------	------------------

Kép	Művész	Cím	Évszám	Technika	Méret	Alsó bruttó becsérték	Felső bruttó becsérték
	Konok Tamás	Rosa	1976/43	Akril, vászon	114x141 cm	6 000 000,00 HUF	7 500 000,00 HUF
	Konok Tamás	Balancement	1977/9	Akril, vászon	89x116 cm	4 000 000,00 HUF	5 000 000,00 HUF
	Konok Tamás	Accent rouge	1977/50	Akril, vászon	97x130 cm	4 500 000,00 HUF	5 500 000,00 HUF
	Konok Tamás	Croisement	1977/23	Akril, vászon	130x160 cm	7 000 000,00 HUF	8 500 000,00 HUF
	Konok Tamás	Időintervallum	1986/42	Akril, vászon	200x150 cm	7 000 000,00 HUF	8 500 000,00 HUF
	Konok Tamás	S.T.	1989/16	Akril, vászon	120x120 cm	4 000 000,00 HUF	5 000 000,00 HUF
	Konok Tamás	Éclipse	1989/14	Akril, vászon	120x120cm	4 000 000,00 HUF	5 000 000,00 HUF
	Konok Tamás	Formes puissantes	1989/20	Akril, vászon	70x70 cm	1 800 000,00 HUF	2 500 000,00 HUF


 Ginsbach Gábor
 5523
 2023.04.16



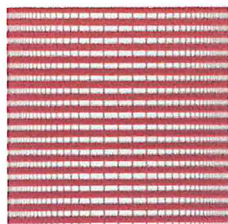
Konok Tamás	S.T.	2013/108	Akril, vászon	50 x 50 cm	1 000 000,00 HUF	1 500 000,00 HUF
-------------	------	----------	---------------	------------	------------------	------------------



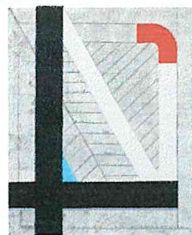
Konok Tamás	S.T.	2013/83	Akril, vászon	40 x 40 cm	700 000,00 HUF	950 000,00 HUF
-------------	------	---------	---------------	------------	----------------	----------------



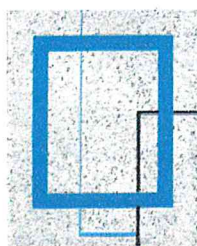
Konok Tamás	S.T.	2013/59	Akril, vászon	40 x 40 cm	750 000,00 HUF	950 000,00 HUF
-------------	------	---------	---------------	------------	----------------	----------------



Konok Tamás	Hálózatok	2014/5	Akril, vászon	100 x 100 cm	2 500 000,00 HUF	3 500 000,00 HUF
-------------	-----------	--------	---------------	--------------	------------------	------------------



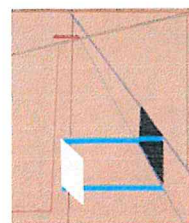
Konok Tamás	Corpus Separatum	2016/55	Akril, vászon	100 x 80 cm	2 500 000,00 HUF	3 500 000,00 HUF
-------------	------------------	---------	---------------	-------------	------------------	------------------



Konok Tamás	S.T.	2017/7	Akril, vászon	50 x 40 cm	800 000,00 HUF	1 200 000,00 HUF
-------------	------	--------	---------------	------------	----------------	------------------

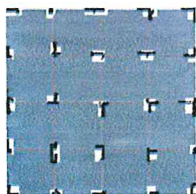


Konok Tamás	Terra Incognita	2017/72	Akril, vászon	50 x 60 cm	1 200 000,00 HUF	1 600 000,00 HUF
-------------	-----------------	---------	---------------	------------	------------------	------------------

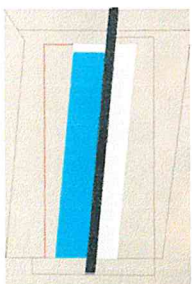


Konok Tamás	S.T.	2017/11	Akril, vászon	60 x 50 cm	1 200 000,00 HUF	1 600 000,00 HUF
-------------	------	---------	---------------	------------	------------------	------------------

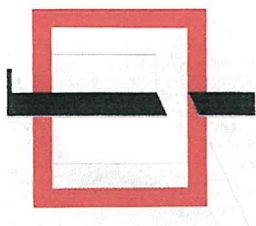

 Árpád Csécs
 5529
 Képzőművészeti Alap



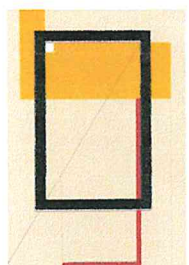
Konok Tamás	Fekete ritmusok	2007/75	Akril, vászon	100 x 100 cm	2 500 000,00 HUF	3 500 000,00 HUF
-------------	-----------------	---------	---------------	--------------	------------------	------------------



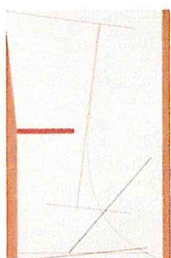
Konok Tamás	Diagonális graphidion	2008/49	Akril, vászon	150 x 100 cm	4 000 000,00 HUF	5 000 000,00 HUF
-------------	--------------------------	---------	---------------	--------------	------------------	------------------



Konok Tamás	Áttört vörös négyzet	2008/35	Akril, vászon	180x200 cm	7 000 000,00 HUF	8 500 000,00 HUF
-------------	-------------------------	---------	---------------	------------	------------------	------------------



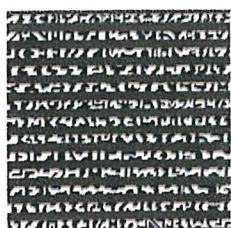
Konok Tamás	Fekete keret	2009/28	Akril, vászon	130 x 90 cm	2 800 000,00 HUF	3 800 000,00 HUF
-------------	--------------	---------	---------------	-------------	------------------	------------------



Konok Tamás	Lebegő vonalak	2009/24	Akril, vászon	150x100 cm	4 000 000,00 HUF	5 000 000,00 HUF
-------------	----------------	---------	---------------	------------	------------------	------------------



Konok Tamás	Vörös sorvezető	2012/41	Akril, vászon	100 x 80 cm	2 500 000,00 HUF	3 500 000,00 HUF
-------------	-----------------	---------	---------------	-------------	------------------	------------------



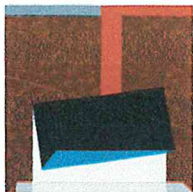
Konok Tamás	Szelektált ritmusok	2012/10	Akril, vászon	100x100 cm	2 500 000,00 HUF	3 500 000,00 HUF
-------------	---------------------	---------	---------------	------------	------------------	------------------

Handwritten signature: *Arzark G*

Blue circular stamp: *Arzark Gabor*



Konok Tamás	S.T.	2016/43	Akril, vászon	100 x 100 cm	2 500 000,00 HUF	3 500 000,00 HUF
-------------	------	---------	---------------	--------------	------------------	------------------



Konok Tamás	Sine loco et anno	2015/23	Akril, vászon	100 x 100 cm	2 500 000,00 HUF	3 500 000,00 HUF
-------------	-------------------	---------	---------------	--------------	------------------	------------------



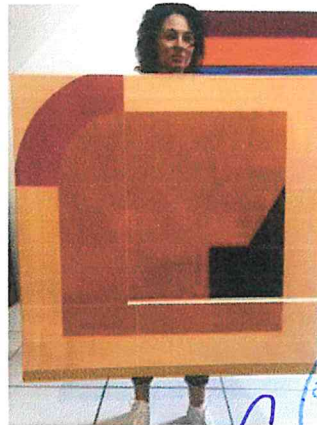
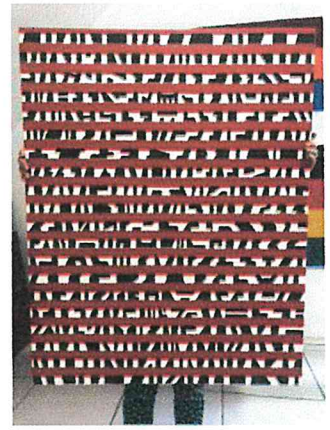
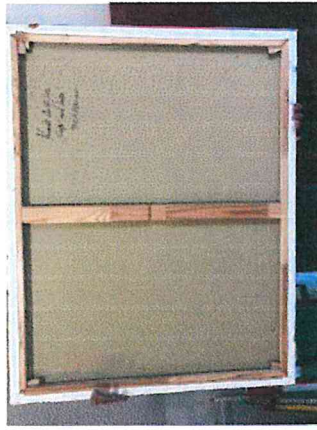
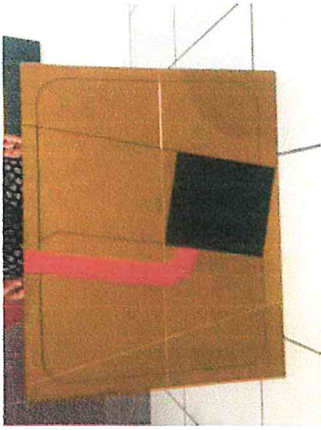
Konok Tamás	S.T.	2013/107	Akril, vászon	100 x 100 cm	2 500 000,00 HUF	3 500 000,00 HUF
-------------	------	----------	---------------	--------------	------------------	------------------



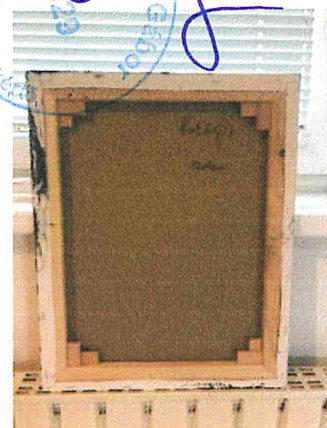
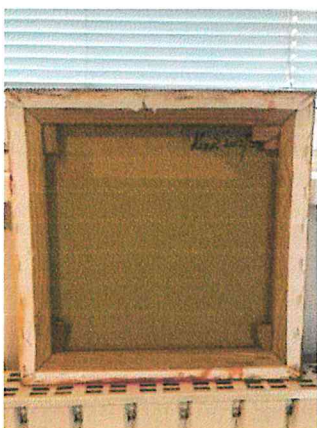
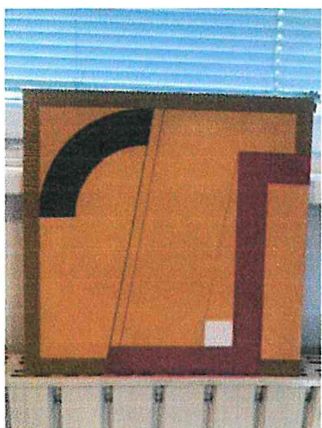
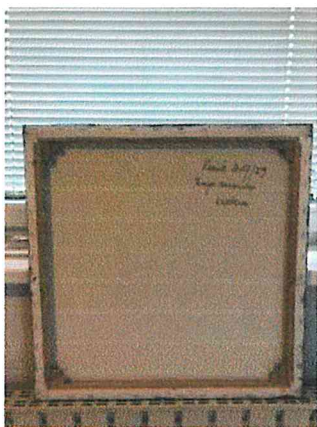
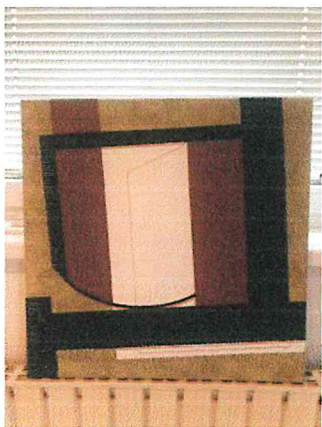
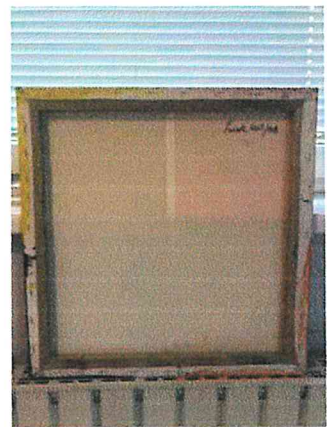
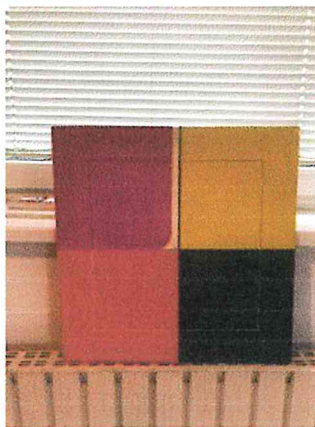
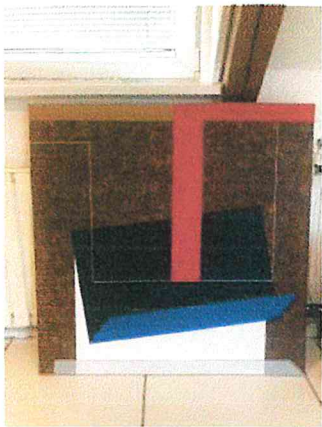
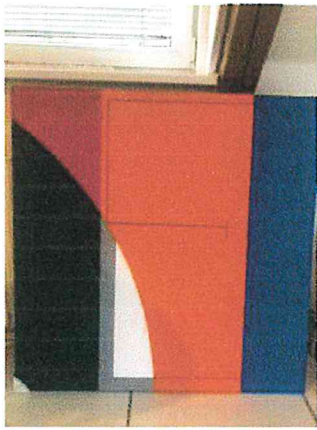
Konok Tamás	In Centro	2012/11	Akril, vászon	100 x 100 cm	2 500 000,00 HUF	3 500 000,00 HUF
-------------	-----------	---------	---------------	--------------	------------------	------------------

138 950 000,00 HUF	178 500 000,00 HUF
--------------------	--------------------

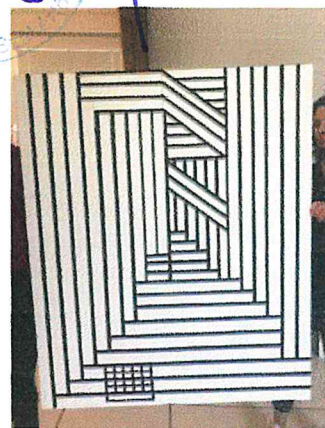
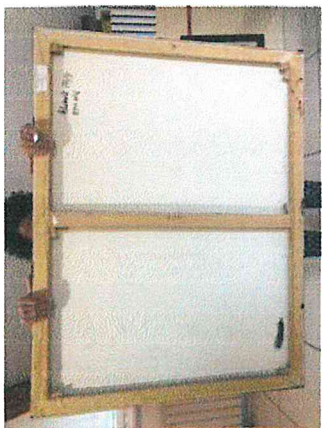
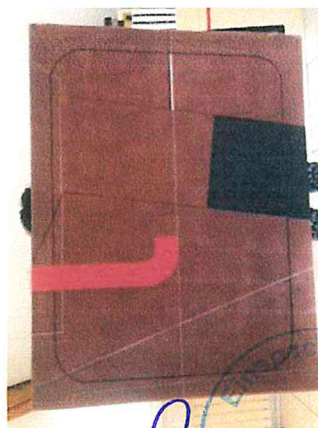
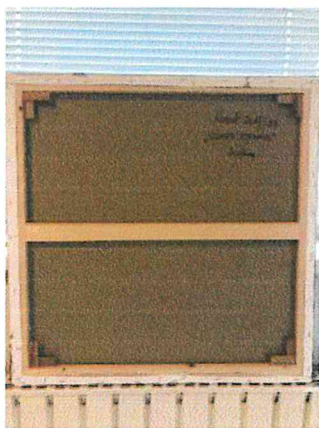
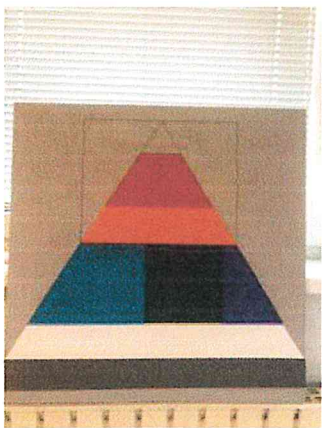
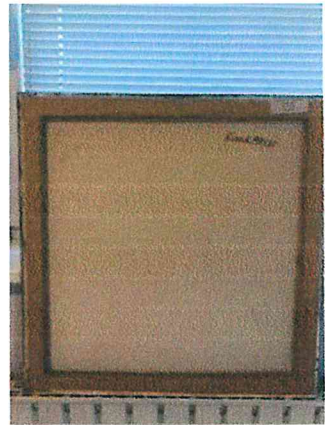
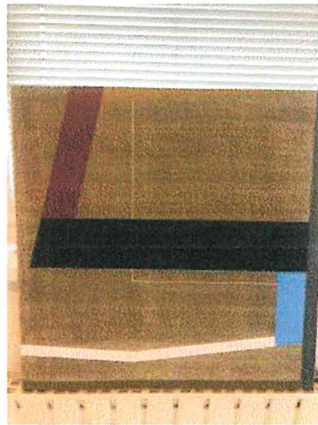
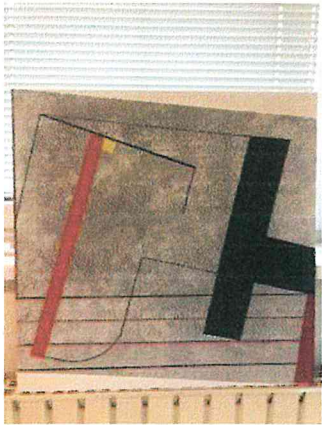
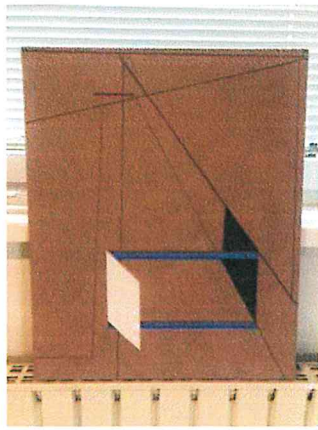
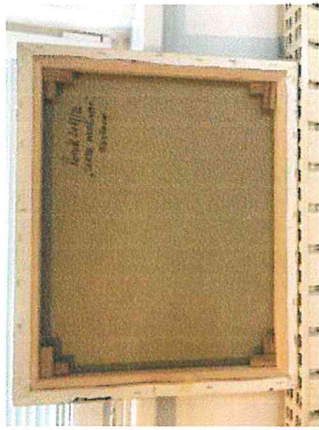
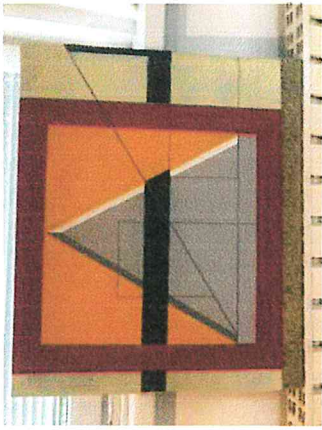
Handwritten signature in blue ink, overlaid on a circular blue stamp. The stamp contains the text "Közvetítői Szakértő" and "Hitelesítve".



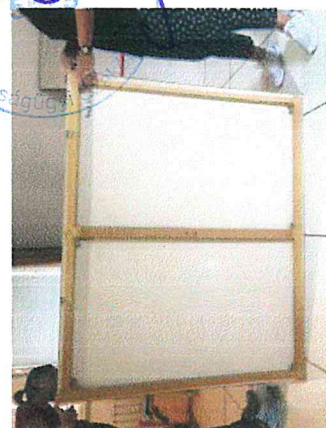
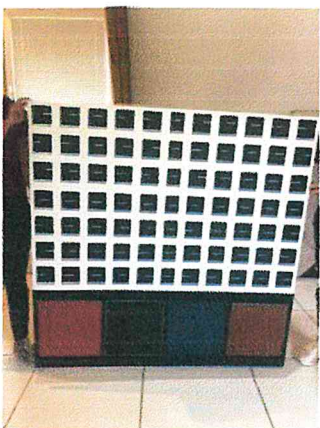
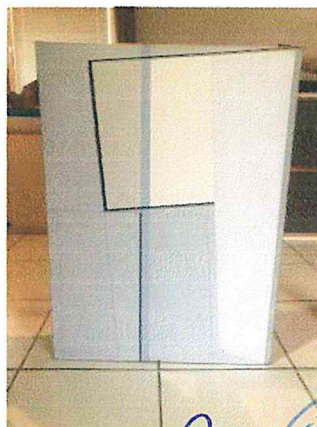
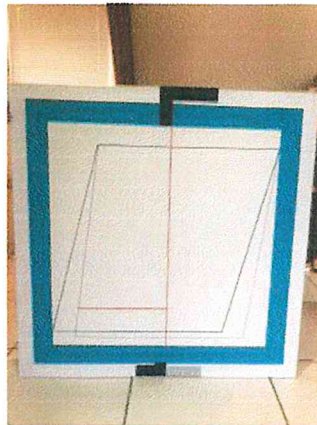
Graphic by



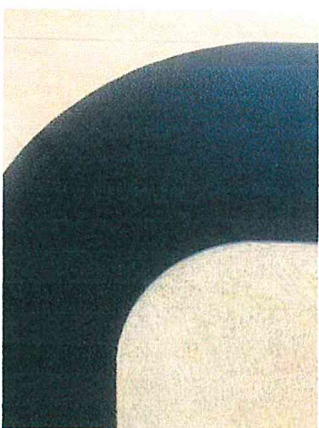
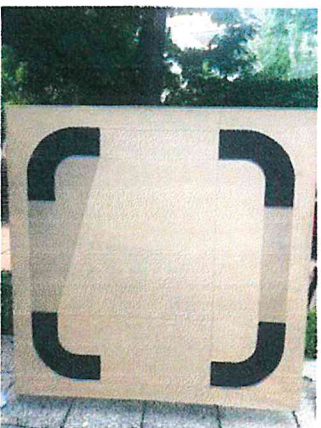
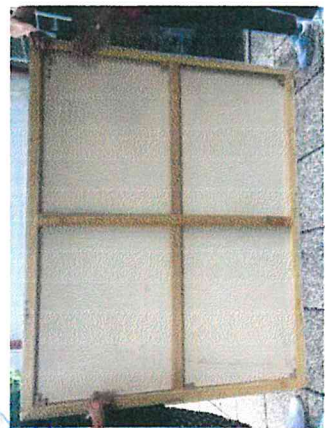
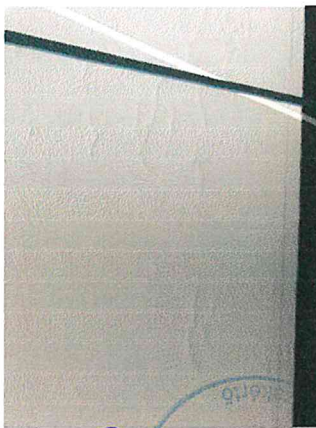
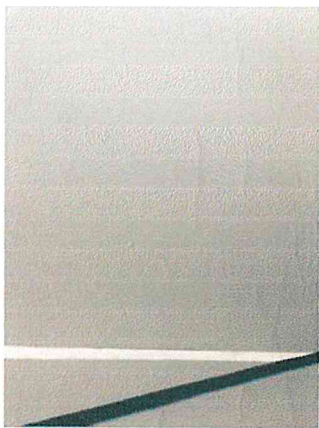
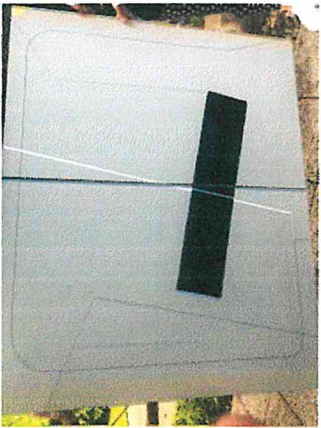
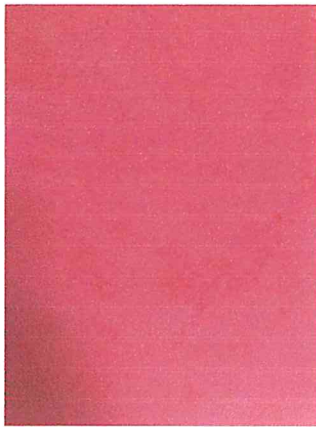
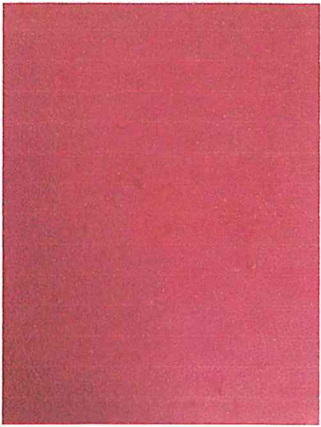
Original G



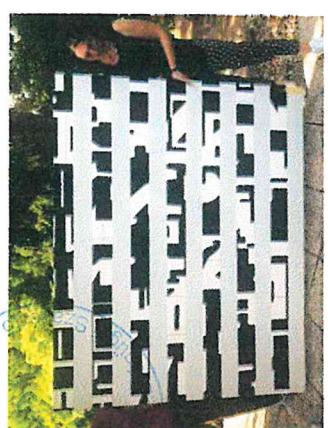
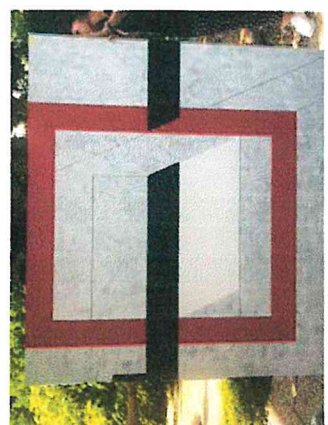
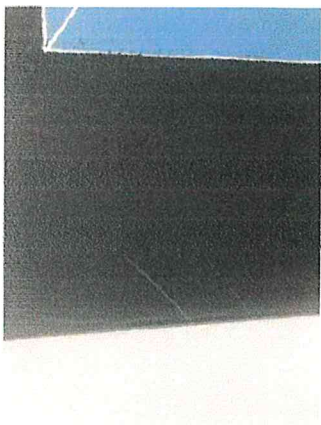
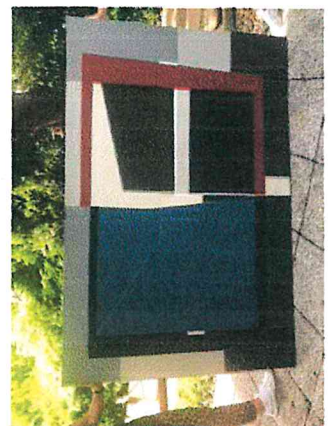
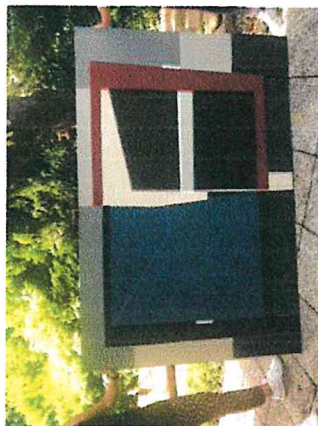
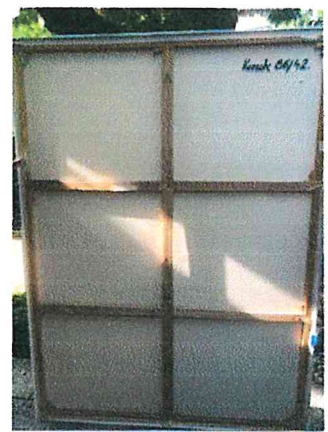
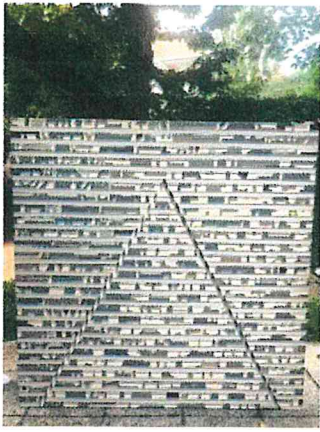
5429
Angeles C.



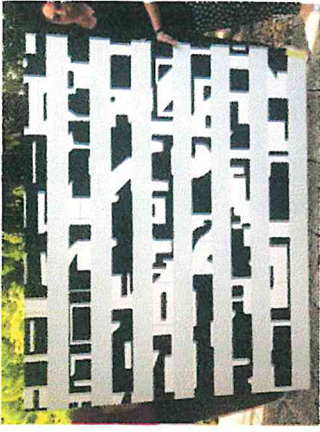
Engel G



Angela C.



[Handwritten signature]



Agatha C

