

EINSPACH GÁBOR
IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐ

1054 Budapest
Honvéd utca 8. I.2.
einspach@artmagazin.hu
+ 36 209 359 889

EG-12112020-05

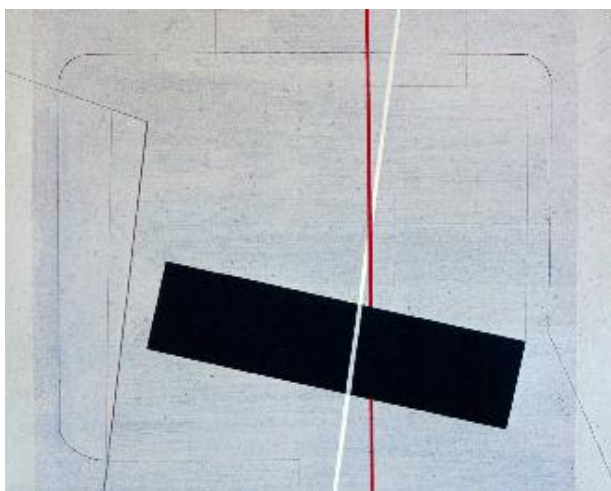
Szakértői vélemény kiegészítése

Megbízó: MNB-Ingatlan Kft.

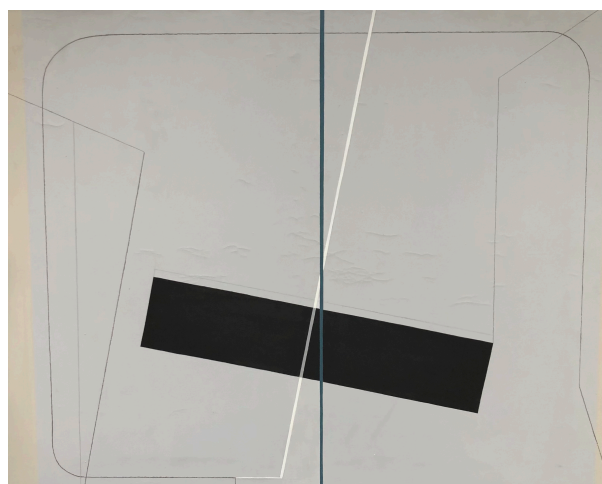
Megbízás tárgya: Konok Tamás műveiről készített szakvélemény kiegészítése

Felajánló: Molnár Ani Galéria

A Molnár Ani Galéria által felajánlott Konok Tamás művekből az MNB-Ingatlan Kft. összesen 42 darab festményt választott ki megvételre. A szerződés előkészítése során, a képek ellenőrzésekor kiderült, hogy a **1977/23** opus számú mű, melynek címe *Croisement* (akril, vászon, 130x160 cm) nem a jelenlegi állapotot tükröző reprodukcióval szerepel a szakvélemény mellékletében.



A festmény eredeti, 1977-ben festett állapotában



A festmény jelenlegi állapotában

Az anyaggyűjtést követően a következő megállapításokat teszem.

A festményt Konok Tamás 1977-ben festette meg, majd több kiállítást követően kisebb részleteit módosította, átfestette. A felajánlásba, így a szakvéleménybe is az eredeti állapotot tükröző fotó került be, azonban a művész műtermében lefolytatott szemlén készített felvételen jól látszanak a különbségek.

Számos festő életművében fordulnak elő átfestések, sok művész alkotói módszeréhez hozzátartozik a képek pihentetése, az újból és újból történő befestés és átdolgozás. Így dolgozik például Ilona Keserü Ilona. Lossonczy Tamás korai életművének egy részét szintén átfestette a nyolcvanas-kilencvenes években, de szinte minden művésznek vannak művei, melyekkel elégedetlen és a készítés idejéhez képest évekkel, akár évtizedekkel később átalakítja. Ehhez minden szerzőnek joga van, amíg a kép a tulajdonában van, bármikor változtathat rajta. Ebben az esetben is ez történt, Konok Tamás az 1977-ben festett művet a kiállításokat (1977, Stedelijk Museum, Schiedam – Rotterdam, 1978, Galerie Numago, Auvernier, (Svájc), 1978, Galerie Münsterberg, Basel, 1979, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, (Svájc), 1984, Galerie Perrig, Basel) követően átalakította, kicsit változtatva a kompozíción és a színeken. **Ettől függetlenül ez még ugyanaz a 1977/23 opus számú alkotásnak tekintendő. Az eredeti állapotot tükröző fotó színhelyességét nem volt lehetséges ellenőrizni, az egyes színárnyalatok közötti eltérés lehet a rendelkezésre álló, esetlegesen rossz minőségű reprodukció következménye is.**

A szakértői véleményben megállapított érték a jelenlegi állapotra vonatkozik, azt továbbra is helytállónak tartom.

Budapest, 2020. november 12.