

EINSPACH GÁBOR  
IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐ

1054 Budapest  
Honvéd utca 8. I.2.  
einspach@artmagazin.hu  
+ 36 209 359 889

EG-03072020-04

Budapest, 2020. július 3.



### Szakértői vélemény

Megbízó: MNB-Ingatlan Kft.

Megbízás tárgya: Korniss Dezső műveinek értékelése

Felajánló: Horváth Orsolya

A megbízási szerződés aláírását követően áttanulmányoztam a rendelkezésemre átadott dokumentációt, majd felvettem a kapcsolatot a képeket felajánló gyűjtő képviselőjével. Azt követően elvégeztem a szükséges anyaggyűjtést, melynek elsődleges forrásai az internetes adatbázisokban, a forgalmazóknál, illetve a saját szakértői adattáramban tárolt adatok voltak. A szakvélemény alapja a megbízótól megkapott lista volt, mely a megállapított becsértékekkel kiegészítve a szakvélemény elválaszthatatlan részét képezi.

**Korniss Dezső** (1908-1984) a 20. századi magyar festészet egyik legfontosabb alakja, egyik meghatározó mestere. 1925-1929 között járt a Magyar Képzőművészeti Főiskolára, mesterei Csók István és Vaszary János voltak. 1978-ban érdemes művész lett. 1930-tól az *Új progresszív művészek* művészcsoport tagja volt. 1930-1931 között a *Munka-körben* dolgozott. 1929-től a Képzőművészek Új Társasága és 1946-tól a Szentendrei Festők Társaságának tagja, az Európai Iskola (1946) alapító tagja volt. Pesterzsébeten élt 1922-1939 között, 1934-től dolgozott Szentendrén és Budapesten. 1947-1948 között a Magyar Iparművészeti Főiskola tanára volt, 1948-ban felmondták tanári állását. 1949-1956 között bábfestésből és kereskedelmi plakátok színezéséből élt. 1963-1969 között Pannónia Filmstúdióban dolgozott. Művészetével több szalon kapcsolódott a korszak nyelvújító, avantgárd törekvéseihez és a szentendrei művészethez. Munkásságára jellemző a nyelvi, stilisztikai sokoldalúság, az állandó formakereső magatartás, ami néha egymással párhuzamos alkotói módszerekhez, és egymástól élesen eltérő alkotói periódusokhoz vezetett. Képzőművészeti tanulmányait a Podolini-Volkman-féle szabadiskolában kezdte meg 15 évesen. 1923-1924 között egy évet Hollandiában töltött, ahol többek között Rembrandt és a De Stijl művészete tett rá nagy hatást. 1925-ben a Magyar Képzőművészeti Főiskolán Csók István osztályába került. 1927-1928-ban készültek azok az archaizáló-kubisztikus, a mediterrán klasszikus művészet hatását őrző fejkompozíciók, amelyeket egyben szigorú plasztikai formálás, sötét alapszínek és fény-árnyék játékok jellemeznek. Korniss Dezső a főiskolán ismerkedett meg Vajda Lajossal. Évfolyamtársai közül Kepes Györggyel, Trauner Sándorral és Schubert Ernővel

együtt tartott szorosabb kapcsolatot. A francia és az orosz avantgárd művészet tanulmányozása, azoknak eredményeit integráló formakeresés jellemző ebben az időben munkáira. Az akkori kompozíciók konstruktív formarendre épülnek, amelyeken egyszerre realiztikus formavilág, kubisztikus elemek, szimbolikus motívumok, szürrealis jelentéskör fedezhetők fel (*Galambász*, 1927). Művészi programjukat erős szociális érzékenység, társadalomtudományi érdeklődés egészíti ki. Gyakran használta a fotómontázs technikáját. Az 1928-as műcsarnoki Növendékkiállítás elismerő kritikája ellenére a főiskolán vizsgálatot indítottak a nyugati orientációjú festőtanárok és festőnövendékek, köztük ~ ellen is. Kassák 1930-ban Korniss Dezsővel együtt több fiatal művészt meghívott a *Munka-körbe*. Korniss a *Munka* folyóirat számára több rajzot készített. Főiskolai társaival Új Progresszív Művészek elnevezéssel művészcsoportot alapítottak, első bemutatkozásukra 1930 márciusában a Tamás Galériában került sor. A művészcsoport még abban az évben felbomlott, és megromlott viszonyuk a *Munka-körrel*. Schubert Ernő kivételével valamennyien külföldre távoztak. Korniss Párizsba utazott, ahol felfedezte a mediterrán-humanista tradíció értékeit és azoknak modern jelentéseit. Hazatérte után támogatta a Szocialista Képzőművészek Csoportjának munkáját. 1935-ben kezdte meg programszerűen a népművészeti, építészeti motívumok gyűjtését Vajdával együtt Szentendrén és Szigetmonostoron. A konvenciókkal teli művészettel szemben az orosz avantgárdhoz hasonlóan a művészet tradícióját, az elemi formákat a népművészetben és a provinciális művészetben találta meg. Céljuk a bartóki program hatására a nyugati és a keleti művészet számos eredményének integrálásával egy új, közép-kelet európai művészet megteremtése volt. Vajda és Korniss ezt a Szentendréhez kötődő programot "konstruktív-szürrealista sematikának" nevezte. Kollektív jellegű absztrakt és népi formákból építették meg kompozícióikat. Korniss az ún. mikrokozmosz-kompozícióiban helyi városképi és életformát idéző motívumvilággal dolgozott, amelyeket szimbolikus jelentéssel gazdagított (*Szentendrei motívum I-IV.*, 1935). Az architekturális zárt forma egy képzeletbeli térben lebeg. Korniss elsősorban pasztellt használt, hogy érzékletes finom felületeket teremtsen. Az első szentendrei korszak 1937-ig tartott. 1940-1943 között enteriőrökkel szerepel a Képzőművészek Új Társasága kiállításokon. A világháború alatti élmények, az egzisztenciális veszélyérzet hatására zaklatott ecsetkezelés, plasztikus faktúráképzés vált jellemzővé munkáira (*Búcsú, Halott katona*, 1944). A katonaság és a hadifogság után, 1945-től, az Európai Iskola időszakában egymással párhuzamosan készültek a tiszta színfoltokból építkező, konstruktív szellemű figurativitással jellemezhető képek mellett az expresszív, prekalligrafikus megoldásokat tartalmazó művek (*Ellentét*, 1947; *Laokoon*, 1948). A második szentendrei korszak 1945-1950 közé tehető. Gazdag asszociációs, szimbolikus tartalmú motívumvilág jelent meg a kompozíciókon, megsokasodtak a jellegzetes szentendrei építészeti formák, elemek, a mikrovilág apró lényei megnagyobbodtak. Új képalkotói módszerrel dolgozott, amelyben a szín minden eddiginél erőteljesebb struktúraszervező elem (*Sárkányos*, 1945; *Kántálók*, 1946; *Bölcsővariációk*, 1947; *Reménytelen harc*, 1948). A zenei ritmusképletek mellett a népdalok asszociatív képi világa fedezhető fel több képén. A korszak összegző fő műve, az 1948-ban készült *Tücsöklakodalom*, amelyben Korniss megfestette a magyar "joie de vivre"-t. 1945-ben kezdte el a több száz lapból álló *Illuminációk* című monotípiá-sorozatát, amelyet Rimbaud költészete inspirált. Mindegyik lapnak egy elvont, emblematisz vonalkonstruktív részeként ábrázolt architekturális keret és fej az alapmotívuma. 1948-ban elbocsátották főiskolai tanári állásából. Korniss 1950-től belső emigrációba vonult, bábfestésből és plakátszínezésből élt. Kisméretű szürrealista képek mellett fotókollázsokat készített. Az 50-es években eljutott a képfelület, színfelület alakításáig. A színek egymáshoz való viszonyait kutatta (*Narancs és kék*, 1954). 1956-ban született meg az első kalligráfia. 1956-1962 között készültek a nagyméretű zománc-kalligráfiák. 1958-ban mutatta be Amersfoortban csorgatásos technikával készített műveit a Bálint Endrével közös kiállításon. Ezekben a műveiben a spontaneitás ellenére jelen van egyfajta láthatatlan strukturáltság. 1963-tól festette a *Metamorfózis-variációkat*. A kompozíciók nem tartalmaznak tárgyi elemeket. Ahogyan a zománcfesték sűrűsödik, szertefoszlik, úgy bontakoznak ki különböző tájak, városok, enteriőr részletek körvonalai. 1963-1968 között Korniss érdeklődése a kollázs és az animációs film felé fordult. Kovásznai Györggyel közösen a Pannónia Filmstúdióban

nyolc animációs filmet készített. 1963-1967 között születtek ecsetrajzai. 1968 újabb fontos alkotói korszakának kezdete volt. A népművészetből átemelt, absztrahált motívumvilág tűnik fel a hard edge festésmódban készült képein (*Szűrmotívum*, 1968; *Pásztorok*, 1968; *Rablók*, 1977). A szűrmotívum vagy a zászlómotívum a tiszta formaviszonylatok hordozójává válik. E korszak összegző fő műve az *Allegro barbaro* (1975). 1970-ben Korniss részt vett a fiatal neoavantgárd művészek ún. "R" kiállításán. Ebben az alkotói periódusában újra a geometrikus absztrakció jegyében dolgozott, elemi mértani formákat használt, végsőre egyszerűsített jeleket analizált (*Horizontális-vertikális*, 1975). Köztéri, épületdíszítói munkái is jelentősek. Rendkívül gazdag a Kornissról szóló irodalom. Rabinovszky Máriusz, Mezei Árpád, Frank János, Körner Éva, Várkonyi György, Hegyi Lóránd, hogy csak néhányat említsünk a Kornissról író művészettörténészek közül, de Kassák Lajos, Ungváry Rudolf vagy Zelk Zoltán is jelentős esszéket, riportokat jelentettek meg róla. Fontosak Korniss Kovásznai Györggyel közösen készített filmjei is, a *Nő a tükrök előtt*, a *Monológ*, a *Gitáros fiú a régi képtárban*, a *Reggeltől estig*, a *Gondolat*, *Egy festő naplója*, a *Házasodik a tücsök* mind a magyar animációs film fontos alkotásai. A Magyar Nemzeti Galéria 1980-ban és 2018-2019-ben rendezte meg Korniss Dezső gyűjteményes, retrospektív kiállítását.

#### *A műtárgypiac vizsgálata*

Fontos az érték megállapításánál a piac általános állapota, a kereslet és kínálat összefüggései. Általánosságban kijelenthető - persze nem ismerve a járvány következményeit -, hogy a magyarországi műtárgypiac a 2008-as válság óta eltelt időszak legjobb periódusát éli. A klasszikus és modern művek piacán folyamatosan születnek az életműrekordok, a háború utáni és kortárs művészet piaci pedig, követve a nemzetközi trendeket, soha nem látott prosperitásban él. Az elmúlt évek magyar kulturális sikertörténete a hatvanas-hetvenes évek magyarországi neo-avantgárd törekvéseinek karrierje. Az aukciós házak utóbbi időben a háború utáni és kortárs művészet területén megélenkülő aktivitása pedig újabb vevőket, gyűjtőket vonz erre a területre. A nemzetközi piac legdinamikusabb szegmense a háború utáni és kortárs művek piaca, itt a legmagasabb az árindex növekedése és a teljes forgalom szempontjából is ez az egyik legfontosabb időszak. A magyar művészet kiemelkedő teljesítményei nem ritkán 200 millió forintot is meghaladó árakat érnek el. A klasszikus piac vonatkozásában az értéksáv Munkácsy Mihály, Rippl-Rónai József vagy Csontváry Kosztka Tivadar esetében ezt messze meghaladó nagyságú is lehet. Ugyanakkor nagy jelentőségű, múzeumi rangú remekművek rendkívül ritkán kerülnek a műtárgypiacra. Magyarországon az aktuális kulturpolitikának, az állami vásárlásoknak és az erősödő gyűjtői érdeklődésnek köszönhetően nagyon jelentős felértékelődés figyelhető meg a nemzeti festészet vonatkozásában. A magyar születésű, itthon tanult, de külföldre emigrált művészeink, mint Reigl Judit vagy különösen Hantai Simon elképesztően magas, sokmillió eurós árai az itthon élő művészek, az egész magyarországi kortárs árszínvonalára is pozitívan hat, erősíti a gyűjtők és a befektetési szándékú vásárlók bizalmát a piacbán. Mára a világ legfontosabb kánonképző múzeumainak gyűjteményébe eljutottak olyan itthon élő klasszikusai az Iparterv generációnak, mint Keserű Ilona, Mauer Dóra, Nádler István, Bak Imre vagy Jovánovics György alkotásai, és ez a műkereskedelmi árakban gyakran ötszörös-tízszeres áremelkedést jelentett. Nem kérdés, hogy a kelet-európai művészetre irányuló egyre nagyobb nemzetközi figyelem előtérbe helyezheti a fenti művészek későbbi alkotói periódusainak eredményeit is, sőt, a kortársaik művészetét is. A tavaly nyáron nyíló, az eredeti tervek szerint közel egy évig tartó Mauer Dóra kiállítás a londoni Tate Modern-ben fontos állomása volt ennek a folyamatnak. Nagyon fontos impulzus volt a háború utáni és kortárs piac részére a Virág Judit Galéria tematikus, kifejezetten ezt a szegmensen célzó árverése, ahol már jól látható volt egy addig a klasszikus és modern magyar képzőművészet iránt érdeklődő gyűjtők bekapcsolódása. Korniss nemcsak az Európai Iskola vezető mestere volt, de az Iparterv generáció

meghatározó festői közül Keserü Ilona, Bak Imre, vagy Nádler István is pályájukat meghatározó művészként néznek fel rá. Korniss Dezső képeit már életében is csak kiemelkedően magas áron lehetett tőle megvásárolni, árai messze kiemelkedtek kortársai műtermi árai közül. Csak az első gyűjtőjének számító és ezért kivételes bánásmódban részesülő Kolozsváry Ernő, vagy Nudelman László volt képes jelentős Korniss anyagot összegyűjteni. Nudelman nemcsak felismerte Korniss jelentőségét, de ki is tudta fizetni az akkori átlagfizetés sokszorosát jelentő árakat, Kolozsváry pedig különleges emberi kvalitásainak köszönhetően állíthatta össze gyűjteményét. Köszönhetően a kisszámú művet számláló életműnek és a mozdíthatatlannak hitt gyűjteményeknek, jelentős Korniss kép nem került árverésre az elmúlt évtizedekben. Kivételt képez a 2005-ben árverezett, 45x30 cm nagyságú *Fuvolás* című kép, mely az akkori, jelentősen alacsonyabb árszinten mozgó műtárgypiacon 75 000 eurót meghaladó árat ért el az aukción. Jellemző a képek árszínvonalára a 2019-es Korniss kiállításra kölcsönzött művek biztosítási értéke: az 1935-ben festett *Szentendrei utca* esetében ez 120 millió forint, az 1965-ben készült *Vörös csendéletnél* pedig 80 millió forint volt. A Magyar Nemzeti Galéria 2016-ban 80 millió forintért vásárolta meg a *Tücsök tánc* című művet. Magáneladás keretében 2015-ben 300 000 euróért, azaz mai áron 105 millió forintért került új tulajdonosához a *Laokon II.* című mű. Nudelman László műgyűjtő a *Sárga kalligráfiát* 1981-ben elképesztően magas áron, 200 000 forintért vásárolta meg Kornisstól, akkor nem volt drágább kép a műtárgypiacon. De ugyanennyit fizetett az *Ördög* című képért is ugyanebben az évben. Ezért az összegért a legdrágább Rippl-Rónai vagy Vaszary életműből több remekművet lehetett vásárolni, Korniss a legmagasabbra értékelt művész volt a gyűjtők egy körében. Korniss halála után, a nyolcvanas évek közepén a Magyar Nemzeti Galéria több remekművet is vett 100 000 és 150 000 forint közötti összegért, azóta gyakorlatilag nem volt jelentős Korniss mű az aukciós piacon.

#### *A képek leírása*

Az 1959-ben festett *Kalligráfia No.3* újra csak a zomácfesték ekkorra már kiértelt, mesteri alkalmazásáról tanúskodik. A fekete és vörös színek dekoratív játéka a világosbarna alapon, a bőrösödés mesteri használata nemcsak különleges felületeket hoz létre, de a művész szándékát is hűen, pontosan követi. A matt és fényes felületek váltakozása, a kép különleges faktúrája pedig erősíti a hatást. A mű kiváló állapotban, a Korniss Dezső által készített paszpartuban és keretben van.

Az 1960-ban festett *Kompozíció (Kalligráfia)* a sorozat egyik legszebb képe. Korniss 1960-ra már kiérlelte azt az érzelmes, szenvedélyes előadásmódját, mely a tökéletes technikai kivitelezéssel párosítva az egyetemes modern festészet történetében is egyedülállónak teszi Korniss kalligráfiáit. A fekete alapra csorgatott vörös spontán áramlása egyaránt eszünkbe juttathatja Jackson Pollock művészetét, de a magyar népművészet jelteremtő, ismétlésekben gazdag formanyelvét is.

#### *A szakértői értékmeghatározás módszere*

Az eddigi szakértői munka során felgyűlt, a szakértői adattárban található, valamint a forgalmazóknál lefolytatott szemléken összegyűjtött adatokat beépítettem az érték meghatározásába. A szakvélemény kialakításánál figyelembe vettem a szakirodalomban és az internetes adatbázisokban található adatokat is, a művészek életrajzánál a hivatalos önéletrajzokat, illetve az artportal.hu és a wikipedia.hu vonatkozó szócikkeit is használtam.

A forgalmi érték meghatározásánál figyelembe vettem az alkotó elhelyezkedését a magyar művészeti kánonban és a képek elhelyezkedését Korniss Dezső életművében. A megállapított forgalmi értékeket jelen esetben nem befolyásolta sem a képek témája, de mérete sem: mindegyik mű Korniss festészetének esszenciális, jellemző és kiemelkedő példája. Az árak kialakításához megvizsgáltam a műtárgypiac jelenlegi helyzetét és az adott alkotóra vonatkozó kereslet és kínálat összefüggéseit.

A képek állapota szintén fontos tényező volt az érték kialakításánál. Korniss Dezső az esztétikai és formai tökély híve volt, még a legnehezebb anyagi helyzetben is a legjobb minőségű anyagokat, ecseteket, festékeket használta. Ennek, és rendkívül aprólékos és maximalizmusra törekvő festői módszerének köszönhetően képei ma is kitűnő állapotban vannak. A vizsgált művek a szemle időpontjában keretezve, egytől egyig kiállításra alkalmas állapotban voltak, restaurátori beavatkozást nem igényelnek.

#### *Egyéb észrevételek*

Korniss Dezső életművének jelentős része közgyűjteményekben van, csak rendkívül kisszámú magángyűjtő rendelkezik jelentős Korniss anyaggal, közülük is kiemelkedik a Nudelman és a Kolozsváry gyűjtemény. Kolozsváry Ernő Korniss legelső gyűjtője volt, Nudelman László pedig a legjelentősebb kollekción hozta létre a festő műveiből. A Magyar Nemzeti Galéria kivételével egyik múzeumunk sem tudja reprezentálni a teljes eddigi életművet. A képek provenienciájáról nincs hiteles adatunk, de okkal feltételezhető, hogy Korniss műterméből történt kikerülésüket követően kevés tulajdonváltáson keresztül, magántranzakció keretében kerülhettek jelenlegi birtokosukhoz. A vizsgált anyag esetében kijelenthető, hogy a képek Korniss Dezső művészetének kitűnő minőségű példái, melyek magyar közgyűjteményi elhelyezéshez méltóak.

Mivel nagyon kisszámú műtárgypiaci referencia van Korniss Dezső életműve esetében, alig vannak művek magánkézben és az egész életmű sem nagy darabszámú, nincs műkereskedelmi kánon. Ugyanakkor nem kérdés, hogy a 20. század második felének magyar képzőművészetének egyik legfontosabb, iskolateremtő alakja Korniss, kinek a legmagasabb árkategóriában van a helye. Ha a magyar képzőművészet teljes spektrumán kialakult arányrendszert nézzük, Korniss legjelentősebb műveinek helyét mindenképpen a 100 milliós nagyságrendben kell kijelölnünk és az életmű gerince is a tízmilliós nagyságrendben kell elhelyezkedjen.

A szakvéleményben szereplő képek összesített bruttó alsó becsértékét 55 000 000 forintban, bruttó felső becsértékét 73 000 000 forintban határozom meg. Fenti értéksávokban történő megállapodás reális, megfelel a jelenlegi műtárgypiaci viszonyoknak. A képek eredetiségéhez nem fér kétség, mindkét mű reprodukálva van a *Csak tiszta forrásból* című MNG kiállítás katalógusában. Egyértelműen kijelenthető, hogy a szakvélemény mellékletében szereplő Korniss Dezső művek mindegyike eredeti, hiteles kép, a művész sajátkezű alkotása.

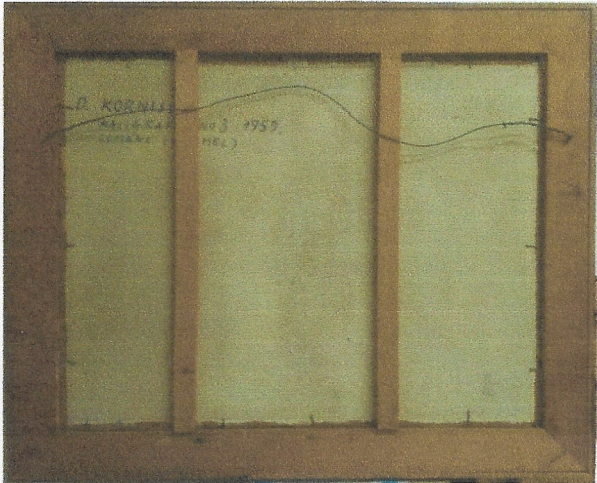


| Alkotás                                                                          | Művész        | Cím                         | Év   | Méret        | Technika                      | Alsó bruttó becstérték | Felső bruttó becstérték |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------|------|--------------|-------------------------------|------------------------|-------------------------|
|  | Korniss Dezső | Kompozíció<br>(Kalligráfia) | 1960 | 38,5x28,5 cm | farost,<br>zománcfesték       | 20 000 000,00 HUF      | 28 000 000,00 HUF       |
|  | Korniss Dezső | Kalligráfia No. 3           | 1959 | 47x62 cm     | farost, olaj,<br>zománcfesték | 35 000 000,00 HUF      | 45 000 000,00 HUF       |
|                                                                                  |               |                             |      |              |                               | 55 000 000,00 HUF      | 73 000 000,00 HUF       |

*[Handwritten signature]*

*[Circular stamp: 5529 Igazságügyi Szakértő]*

Horváth Orsolya



Einspach Gábor  
5529  
Igazságügyi Szakértő