

Szakvélemény

Amely készült az MNB Ingatlan KFT (1054 Budapest, Szabadságtér 9.) megbízásából a mellékelt listán szereplő 18 vászonra készült, különböző technikájú alkotásról. Feladatom a festmények szakértői véleményezése, állapotfelmérése és értékbecslése egyesével.

A feladat elvégzéséhez 2020, június 2-án szemlét tartottunk a Maklár Fine Arts Galéria (1055 Budapest, Falk Miksa utca 10.) helyiségében, itt vizsgáltuk meg az alkotásokat. A festmények egy része vakkereten, többsége vakkeret nélkül a földre terítve, ugyanakkor sérülésmentesen volt tárolva. Javaslatom szerint az állagmegóvás és a későbbi esetleges sérülések elkerülése véget vakkeretre kell húzni, így tárolásuk biztonságos lesz és a későbbi kiállításuk is biztosított.

A szakvélemény elkészítésének egyik feladata az eredetiség megállapítása jelen esetben nem szükséges, ugyanis a műveket a még élő alkotó bocsátotta rendelkezésre, így eredetiségük nem kérdéses.

A szakvélemény elkészítéséhez nélkülözhetetlen az alkotó elhelyezése az életművet kísérő korszakban, ennek elvégzéséhez szükséges életpályája főbb momentumainak a kiemelése. A Perkátán 1948-ban született alkotó művészeti fejlődésének első meghatározó pontja Pécsen a Lantos Ferenc által vezetett képzőművészeti szakkör volt, majd ezt követték a pécsi Képzőművészeti Szakközépiskolában végzett tanulmányai. Mint katalógusának bevezető tanulmányában Perneczky Géza megjegyzi: „Ha Major Kamill néhány évvel korábban születik, talán ő is a Pécsi Műhely tagja lett volna, ahogy a csoportosulás tagjává vált például Halász Károly. Kismányoki Károly vagy Pinczehelyi Sándor.” Bár nem volt tagja, de elsősorban mestere, Lantos Ferenc és a többiek meghatározóak voltak művészi pályája indulásában. Azon belül is azok a Bonyhádi Zománc Alkotótelepen készített konstruktív műveik, amelyek hatása a legkorábbi 1975/76-os alkotásain megfigyelhetőek. A Pécsi Műhely tagjain kívül a Bonyhádon is alkotó Gyarmathy Tihamért, valamint Bálint Endrét és Martyn Ferencet tartja mestereinek, akiknek hatása elsősorban majd későbbi absztrakt festményeim figyelhető meg. Rövid budapesti kitérő után Franciaországba emigrál 1972-ben. Itt tanulmányait a Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs-on fejezi be, ahol a sokszorosítási technikákban mélyed el, ennek az intézménynek lesz aztán a tanára is, amely tény

g. adl

egyértelműen tanúskodik elismertségéről, áttételesen művészeti kvalitásairól is.

A Párizsban a magyar kolónia tagjaival - Pátkai Ervinnel, Anna Markkal, Etienne Hajduval, Székely Verával - ismerkedik meg, akik hamar befogadják körükbe. Tőlük is nagyobb hatással volt rá Hantai Simon és Reigl Judit művészete. Hantai csomózás technikáját alkalmazó alkotásainak elkészítésében közreműködött.

Major Kamill indulását befolyásolta a Pécsi Műhely tagjainak konstruktív szemlélete. Őt azonban nem a nagy felületekben felvitt azonos színnel létrehozott alkotások létrehozása érdekli, hanem a sűrű vonalhálók metszései által létrejövő alkotások. A z elemzett alkotások közül az első hét ebbe a csoportba tartozik. Az 1980-as évek elején figyelme a mozgalmas különféle színű rácsszerkezetek, majd a bonyolult geometriai problémát felvető Fraktálok ábrázolása felé fordult. A fraktálok végtelenül komplex alakzatok, amelyek két gyakori, jellemző tulajdonsággal rendelkeznek. Az első, hogy a tradicionálisan a geometria által vizsgált, bizonyos értelemben véve „egyszerűbb” és „szabályosabb”, „simább” alakzatokkal ellentétben (mint pl. egy törésvonalakkal határoltsokszög, vagy egy görbével határolt ellipszis), a fraktálok határoló vonalai vagy -felületei végtelenül „gyűröttek” vagy „érdesek”, illetve „szakadásosak” (szakkifejezéssel, nem differenciálhatóak). A második gyakori jellemzőjük a rendkívül problematikus, de „laikus szemmel” is jól érzékelhető önhasonlóság.

Innen már csak egy lépés a Gilgames eposz írásjeleinek a „rekonstruálása”. a nagy méretű vászonra felvitt pszeudo írásjelek sorba rendezése, a sorok egymás alá helyezése. (Gilgames, Asszír, Akkád) Ezek az alkotásokban találja meg sajátos, csak rá jellemző nyelvét, kifejezési formáját Major Kamill.

Az utóbbi évek műkereskedelmi tendenciáit vizsgálva megállapíthatom, hogy reneszánsza van az úgy nevezett kortárs-klasszikus alkotásoknak, különös tekintettel a 70-es 80-as években készült alkotásoknak. Ezen belül is ki kell emelni a sokszínű Iparterv kiállítások alkotóit, valamint a Pécsi Műhely korai periódusában született műveket. Ha nem is volt Major Kamill tagja az utóbb említett csoportnak, de korai, az 1970-es években készült alkotásai mégis hozzájuk is köthetőek, minőségüket tekintve egyenrangúak azokéval. Ennek megfelelően a korai műveket ítéli a piac legértékesebbnek, hiszen ezek nem egyszerűen nagyon jó minőségű alkotások, hanem egyben kordokumentumok is. Az ekkor készült művek visszahatnak az alkotók később készült alkotásainak árára is, azaz emelik azokat. Különösen vonatkozik ez azon alkotókra, akik magas színvonalon tudják továbbfejleszteni, megújítani művészetüket. Ebbe a

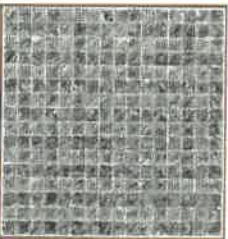
Major Kamill

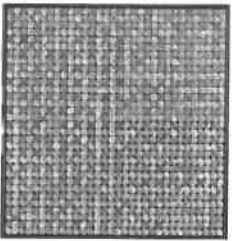
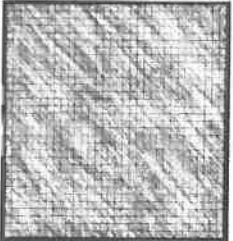
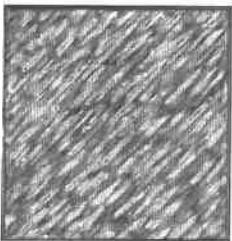
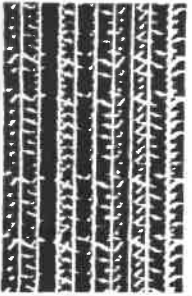
csoportba tartozik Major Kamill is. Rendkívül konzekvense fejlesztí művészetét, nincsenek megingásai, hullámvölgyei.

Világ viszonylatban pedig példaként két barátja, illetve példaképe Hantai Simon és Reigl Judit festményei árának növekedését hozhatom fel. Ez a két művész árai adnak némi támpontot, Major Kamill művei becsértékének megállapításához. Természetesen a több százezer Eurós áraikkal nem vetekedhet, nincs is igazán referencia ár a nemzetközi aukciós bázisokban. Minden esetre a jelentős közgyűjteményekben található művei tanúskodnak művészete értékeiről. Információim szerint a külföldi vásárokon szereplő művei a 6-20 ezres nagyságrendben kelnek el. Mindezeket figyelembe véve a listán mellékelt festmények következő becsértékeit állapítom meg:

Budapest, 2020.06.22.


Jurecskó László
művészettörténész
igazságügyi szakértő
MŰVÉSZETTÖRTÉNÉS
IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐ
IG. SZÁMA: 3278
BUDAPEST, SZÉCHENYI U. 20.

Alkotás	Művész	Cím	Év	Technika	Méret (cm)	Jelzés	Becsérték	Ártérítői jegyz
	Major Kamill	TRAITTS I. „a”	1976	akril, vászon	80x80	Jelezve hátlul: major kamill paris 1976	2760000-3100000	
	Major Kamill	TRAITTS I. „b”	1976	akril, vászon	80x80	Jelezve hátlul: major kamill paris 1976	2760000-3100000	
	Major Kamill	TRAITTS I. „c”	1975	akril, vászon	80x80	Jelezve hátlul: major kamill paris 1975	2760000-3100000	
	Major Kamill	Vonalak II. 1.	1976	olaj, vászon	160x160	Jelezve hátlul: major kamill 1976	5520000-6210000	

	Major Kamill	Vonalak II. 2.	1976	olaj, vászon	160x160	Jelezve hátul: major kamil 1976	5520000-6210000	
	Major Kamill	Vonalak II. 3.	1978	olaj, vászon	160x160	Jelezve hátul: major kamil 1978	5520000-6210000	
	Major Kamill	Vonalak II. 4.	1976	olaj, vászon	160x160	Jelezve hátul: major kamil 1976	5520000-6210000	
	Major Kamill	Gilgames	1983	szitafes- ték, vászon	240x300	Jelezve hátul: K.Major 1983	4630000-5520000	

	Major Kamill	Fractal 1.	1983	szítafes- ték, vászon	240x285	Jelezve hátul: K.Major 1983	4630000-5520000	Vakkeret nélkül
	Major Kamill	Fractal 2.	1983	szítafes- ték, vászon	240x285	Jelezve hátul: K.Major 1983	4630000-5520000	Vakkeret nélkül
	Major Kamill	Asszir	2010	festék, vászon	90x134	Jelezve hátul: K. Major 2010 Assir	2070000-2400000	Vakkeret nélkül
	Major Kamill	Ritmus	2009	festék, vászon	145x223	Jelezve hátul: K.Major 2009. Ritmus	2760000-3100000	Vakkeret nélkül

	Major Kamill	Asszír	2010	festék, vászon	260x350	Jelezve hátul: K.Major 2010. Asszír	3600000-3900000	Vakkeret nélkül
	Major Kamill	Asszír	2013	festék, vászon	250x500	Jelezve hátul: K.Major 2010. Asszír	4140000-4830000	Vakkeret nélkül
	Major Kamill	Akkád	2009	festék, vászon	150x290	Jelezve hátul: K.Major 2009. Ritmus	3450000-3800000	Vakkeret nélkül
	Major Kamill	Trames (Rács)	1981	festék, vászon	200x285	Jelezve hátul: K. Major 1981 Rács páris; Jelezve elől jobbra lent: K. Major 1982	4140000-4830000	Vakkeret nélkül

	Major Kamill	Trames (Rács	1984	festék, vászon	240x240	240x240 Jelezve hátul: K. Major 1984. Paris, Rács	4140000-4830000	Vakkeret nélkül
	Major Kamill	Trames (Rács	1981	festék, vászon	290x490	Jelezve hátul: K. Major Rács 1981. Paris	5520000-6210000	Vakkeret nélkül