

SZAKVÉLEMÉNY

Frey Krisztián (Budapest, 1929 – Zürich, 1997) 29, azaz huszonkilenc műalkotásának értékbecsléséhez a MNB-Ingatlan Kft. (székhely: Budapest, 1054. Szabadság tér 9.) számára.

Ez a dokumentum 18 számozott oldalból áll.



I. A kollekcióban szereplő alkotó helye és jelentősége a kortárs képzőművészeti szcénában, valamint a felajánlott alkotások jellege és állapota

A MNB-Ingatlan Kft. számára a Kieselbach Galéria által (székhely: 1055 Budapest, Szent István körút 5.) felajánlott kollekció Frey Krisztián (Budapest, 1929 – Zürich, 1997) 29, azaz huszonkilenc festményéből áll. Az alkotó a mára klaszifikálódott IPARTERV generáció prominens alakja, a hazai kortárs művészeti közeg reprezentáns szereplője, aki nemcsak a magyar kulturális térben – a nyilvánosság különböző szinterein, valamint a hazai múzeumi gyűjteményekben – foglal el kiemelkedő helyet, hanem a nemzetközi szintén is számtalan esetben – egyéni- valamint tematikus-kiállításokon, illetve komoly szakmai reputációval rendelkező képzőművészeti vásárokon – évtizedek óta képviseli hazánkat. A 29, azaz huszonkilenc alkotásból álló kollekció hét darabja a művész 1960-as évek végének illetve az 1970-es évek elejének terméséből, huszonkettő pedig a halála előtti időszakából, az 1990-es évek elejéről és közepéről származnak. A kollekcióba tartozó alkotások, jellemzően az absztrakt expresszionizmus, valamint a pop-art nyugat-európai és tengeren túl törekvéseinek hatása alatt készült darabok.

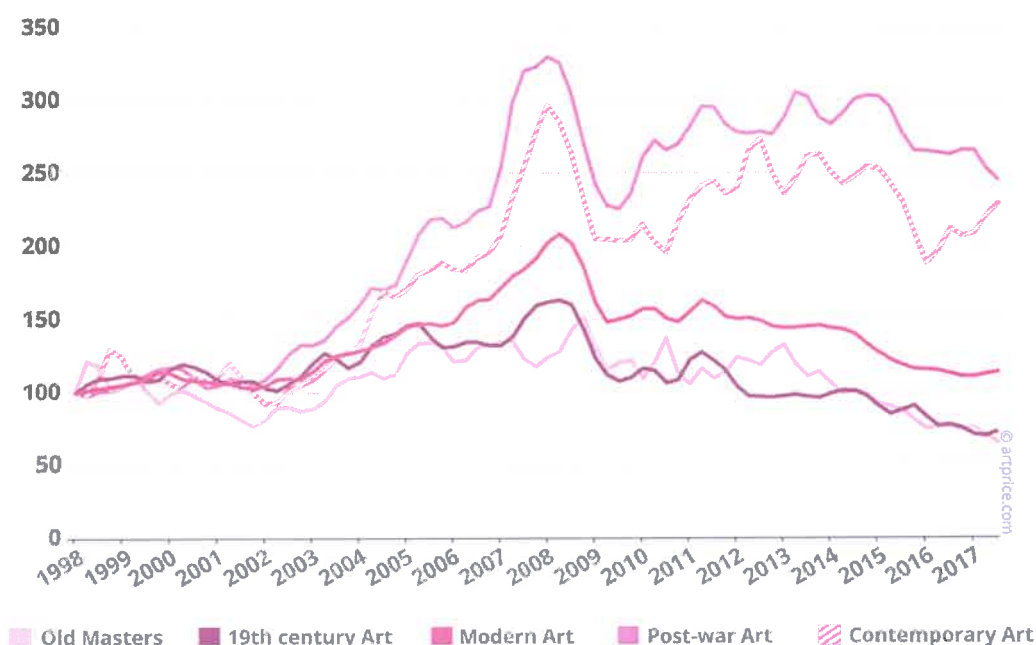
Frey Krisztián korai stílusára alapvetően a tengeren túli absztrakt expresszionizmus, főként Jackson Pollock és Willem de Kooning festészete hatott. Gesztusképein az 1960-as évek közepén vált általánossá az írás, a szöveg, majd pedig a számok használata. Világosszürke alkotásain az érzelmi-indulati töltésű ecsetírás, a lecsurgó festék figurális elemekkel és írásjelekkel párosul. Az úgynevezett szkriptorális képeire „kvázi” szövegek alkalmazása, a távol-keleti kalligráfia művészete, valamint a lélekállapotot kivetítő dinamikus vonalvezetés a jellemző. Az 1960-as évek végén műveire hétköznapi tárgyak applikált. 1968-ban és 1969-ben részt vesz a magyar neoavantgárd enigmatikus IPARTERV kiállításain. 1970-ben emigrált, Zürichben telepedett le, ahol 1974-ig folytatta jellemzően szürke vászon- és papírképeinek sorozatát. Az 1970-es évek közepén zenetörténeti stúdiumokkal foglalkozott, a zene és a matematika rokonságát kutatta. Átmenetileg felhagyott a festéssel, matematikát és programozást tanult, illetve a véletlen számok törvényeinek alkalmazhatóságával kísérletezett. Az 1980-as évek elejétől úgynevezett sztochasztikus képeket generált számítógéppel, melyek a véletlenszámok törvényszerűségeinek folyamatszerű sajátosságaira épültek. Az 1990-es évek elejétől figyelme ismét a festészet felé fordult, újra gesztusképeket készített. 1992-től felváltva tartózkodott Magyarországon és Svájcban.

Művészetében nem játszik meghatározó szerepet az illúzió. Művei elsődleges referenciái nem a tárgyi valósághoz kötődnek, mint inkább a nyelv egyezményes jelrendszeréhez. Az élet pusztá alapanyagot szolgáltatott kifejezetten személyes, egyéni indíttatású stílusához. Munkamódszerének legjellemzőbb példáit az úgynevezett combine-painting alkotásai. A sokszor szándékoltan roncsolt, hajtogatott hordozókra tussal, szénrel, krétával, gouache-sal, akrillal és olajjal készült képei valójában gesztus-szövetek, melyeken a kiélés expresszivitásából születő pasztózus felületek, részlegesen kibetűzhető magyar, német és olasz szövegtöredékekkel, valamint számokkal egészülnek ki. Alkotói stratégiája elbeszélő-orientált, lényege nem a kommunikáció, hanem annak problematizálása. Képei az üzenet „feladójára” irányítják a figyelmet. Célja, hogy a befogadó, azaz az üzenet címzettje minél több időt töltsön a motívumok értelmezésével. Alkotásai konternplációra készítetik a szemlélőt.

Az absztrakt expresszionizmus hatása az IPARTERV generáción belül – Konkoly Gyula művészete mellett – Frey festészetében a legszembetűnőbb. Épp ezért öröndetes, hogy a kollekcióban nemcsak a művész kései, hanem korai gesztusképei is helyet kaptak. **A válogatásban szereplő, minden kétséget kizárólag Frey Krisztián (Budapest, 1929 – Zürich, 1997) eredeti, sajátkezű 29, azaz huszonkilenc alkotás mindegyike (2. melléklet) jó, intakt állapotú, melyek közül csupán egy alkotás igényel restaurátori beavatkozást. A fenti mellékelt 1. számú tételének (318, 1965. olaj, vászon, 80x80 cm) felülete több helyen töredezett, bal felső sarkában pedig egy kb. 0,5cm²-es festékkipergés látható. A festmény konzerválásra szorul, mivel néhány éven belül a „kraklik” mentén a művész által felvitt olajréteg részlegesen lepereghet a vászonzól.**

II. A piaci környezet

2002-ig az 1945 utáni európai és tengeren túli művészet műkereskedelmi helyzete közel azonos volt a régi mesterek, a 19. századi és a klasszikus modern művészet megítélésével. Ekkor indult be az a folyamat, mely a II. világháború és a kortárs művészet felértékelődését hozta. Az elmúlt évek elemzéseit látva ma már biztosan kijelenthető, hogy ez a tendencia nem tekinthető piaci manipulációnak, sem egyszerű „divathullámnak”. **A befektetési célú vásárlások terén az elmúlt 15 év nyilvános eredményei az úgynevezett post-war és kortárs művészet hegemoniáját mutatják. Az Artprice.com által készített, a 2017-es első félév trendmozgásait bemutató elemzése szerint ez a szegmens nagyjából háromszoros értéknövekedést mutat a 19. és 20. századi klasszikus modern alkotásokkal szemben.**



Forrás: Artprice.com

Bár a tavalyi évben némi visszaesést mutatott a globális műtárgypiac forgalma, a II. világháború utáni

időszak továbbra is tartja korábbi népszerűségét. Amennyiben a piaci részesedés szempontjából nézzük a folyamatot, az összforgalom 52%-át tette ki a II. világháború utáni művészet, melyet 23%-kal követ a modern (főként 19. századi végi és a 20. század első felének alkotásai), míg a régi mesterek forgalma összesen 13%-ot tett ki a 2016-os évben.¹ Ráadásul, míg az antik és a modern művészeti piacon árcsökkenés volt tapasztalható, addig a kortárs művészeti szegmensben mintegy 4%-kal emelkedtek az árak.²

A 1945 utáni művészet népszerűsége több okra vezethető vissza. A műkincspiac befektetési célú vásárlásai szempontjából ez az időszak befolyásolható a legnagyobb mértékben, hisz itt még korántsem beszélhetünk kanonizált életművekről, iskolákról, tendenciákról és korszakokról, mint mondjuk a klasszikus modern, vagy éppen a 19. századi művészet esetében. E tekintetben a II. világháború utáni és kortárs művészet megítélése még formálható, alakítható, mely a piaci eredményekre is képes nagyobb „hatást” gyakorolni. Ez a napjaink művészetét jellemző sajátosság ugyanakkor kockázatokat is rejt magában, hisz egy életmű árfekvésének szinten tartása, növelése sokban függ az adott alkotó szereplésének gyakoriságán, nívós szakmai rendezvényeken – egyéni és csoportos kiállításokon, vásárokon – történő részvételein.

A 1945 utáni művészet népszerűségének azonban van egy másik oka is. Az elmúlt néhány évtizedben a vizuális kultúrát alapvetően befolyásoló folyamatok játszódtak le a nyugati társadalomban. A változások szociális és társadalmi vetületei a művészeti érték nivellálódására is erőteljes hatást gyakoroltak. Ennek következtében a 19. valamint a 20. század első felének kulturális és társadalmi erőterébe született alkotások, életművek mai megítélése is rengeteget változott. Ez nemcsak a nyugati-európai, vagy tengeren túli országokban, hanem – igaz 10-15 éves késéssel – de már hazánkban is jól megfigyelhető. Ezt a folyamatot a hazai aukciós eredmények is igazolják. Az olyan iskolák és irányzatok, mint a naturalizmus, a szecesszió, vagy éppen Grasham-kör, Czóbel Béla, Rippl-Rónai József finomabb hangolású, kontemplatív szemléletű művészete a gyűjtők fiatal generációja számára avittá váltak. Helyettük az avantgárd erőteljesebb hangolású, a hagyományos művészeti műfajokat átértelmező életművek, alkotások ázsíója és értéke nőtt szembetűnő módon.

II-1. Az IPARTERV generáció piaci pozíciója

a. Az elsődleges piac szegmense

Az IPARTERV generáció tagjait képviselő kortárs magyar galériák a hazai szcéná stabil háttérrel rendelkező meghatározó szereplői, melyek kiegyensúlyozott tevékenységüknek köszönhetően egy évtizede folyamatosan jelen vannak a nyugat-európai, illetve tengeren túli kortárs művészeti vásárokon. Nemzetközi sikerük egyik fő oka, hogy a korábban nyugat-európai és észak-amerikai művészetre fókuszáló nyugati közintézmények számára mára minden korábbinál fontosabbá vált a

¹ Dr. Clare McAndrew: *The Art Market 2017*. Basel, UBS–Art Basel, 2017. Magyarul ismerteti: [portfolio.hu](http://www.portfolio.hu/befektetes/mutargy/a-vilag-mutargypiac-a-2016-ban.247539.html)
<http://www.portfolio.hu/befektetes/mutargy/a-vilag-mutargypiac-a-2016-ban.247539.html>

² TEFAF 2017 *Global Art Market Report*. Szerk.: Prof. Dr. Rachel A. J. Pownall, Maastricht, TEFAF, 2017.
<http://1uyxqn3lzd5a2ylyzj1asxmmmppt.wpengine.netdna-cdn.com/wp-content/uploads/2017/03/TEFAF-Art-Market-Report-20173.pdf> Magyarul ismerteti: [portfolio.hu](http://www.portfolio.hu/befektetes/mutargy/mutargypiaci-trendek-erosodoben-a-muveszeti-vasarok-es-a-kortars-szegmens.246016.html)
<http://www.portfolio.hu/befektetes/mutargy/mutargypiaci-trendek-erosodoben-a-muveszeti-vasarok-es-a-kortars-szegmens.246016.html>

nézőpontok kiterjesztése azokra a területekre, amelyek eddig kiestek látóterükből. Kiemelkedő jelentőséggel bírnak ezek között a területek között az egykor a keleti-blokkhoz tartozó országok. A folyamat eredményeképp olyan jelentős múzeumok gyarapították gyűjteményüket magyar művészek alkotásaival, mint a Tate, a MoMA, a Metropolitan Museum és a Centre Pompidou, olyan nemzetközi terjesztésű kiadók gondozásában jelentek meg kötetek a magyarországi művészet bizonyos szakaszairól, mint a Thames and Hudson és a Koenig Books. A magyar galériák pedig minden korábbinál gyakrabban és sikeresebben szerepelnek az olyan jelentős nemzetközi művészeti vásárokon, mint a londoni és a New York-i Frieze, a párizsi FIAC és Paris Photo, illetve az Art Cologne. Szakmai tevékenységüknek köszönhetően került Ilona Keserü Ilona egy műve a new york-i Metropolitan Múzeum gyűjteményében, egy korai Nádler István alkotás pedig a párizsi Centre Pompidu kollekcijába. Közreműködésükkel ugyanakkor olyan jelentős egyéni kiállítások nyíltak az utóbbi években, mint Ilona Keserü Ilona londoni, a Stephen Friedman Galériában (2018), valamint Bak Imre – ugyancsak londoni – a Mayor Gallery-ben (2018) rendezett bemutatója. A fenti sikerek, valamint a jelentős nemzetközi érdeklődés komoly hatást gyakorolt az IPARTERV-generáció tagjainak kereskedelmi besorolására is. A nyugat-európai, valamint a tengeren túli közintézmények, magángyűjtők érdeklődésének középpontjában elsősorban a neoavantgárd, s ezen belül is az IPARTERV generáció tagjainak művészete áll. Ez a jellegzetes, a szocializmus időszakában a nemzetközi törekvéseket a hazai szempontok alapján átértékelő, átformáló művészcsoporthoz tartozó alkotásaikkal tökéletesen kielégítik a nyugati közintézmények, kereskedők, magángyűjtők azon igényét, mellyel saját kollekcioik nézőpontjainak kiterjesztésére törekednek. **A növekvő nemzetközi érdeklődés következtében az IPARTERV generáció alkotásai jelentős értékelődést mutattak az elmúlt években, s a folyamat minden bizonnyal a következő években is kitart majd.**

A fenti folyamat következtében, napjainkban Frey Krisztián alkotásait is fokozott érdeklődés övezi. A művészt az 1990-es években a Körmendi Galéria képviselte. Halála után életműve azonban lassan szétszóródott, ami a továbbiakban nem tette lehetővé folyamatos képviselést az elsődleges piaci szegmensen belül. Az utóbbi két évtizedben – műveinek nagyobb csoportokban történő felbukkanása esetén – főként magángalériák szerveztek nagy sikerrel zárult időszakos és tematikus kiállításokat a művész népszerűsítésére (Blitz Galéria, 2004; Art + Text, 2014–2017). Frey ugyanakkor – svájci letelepedését követően – több nyugati galériával is kapcsolatba került, melynek nyomán neve a német és svájci kortárs szcénán belül sem ismeretlen.

b. A másodlagos piac szegmens

A fenti folyamatoknak köszönhetően a másodlagos piaci szereplők körében is egyre erőteljesebb érdeklődés övezi a magyar kortárs művészet prominens figuráit. A 2000-es évek elején még alig méltatott II. világháború utáni progresszív irányzatok népszerűsége mára jelentősen megugrott. A másodlagos piaci szereplők árverésein egyre nagyobb volumenben és egyre fokozottabb érdeklődés mellett jelenik meg a kortárs képzőművészet. **A hazai aukciós piacon az IPARTERV generáció népszerűsége a legszembetűnőbb. Az árverezőházak kínálatában pedig nemcsak a neoavantgárd művek, hanem az 1980 és a 2010 közé datálható tételek száma is évről-évre folyamatosan bővül.** A 2019-es esztendőben jelentős életműrekordok is születtek: a Virág Judit Galéria 2019 novemberi kortárs árverésén Nádler István *Kapcsolat* című 1971-es műve 35 millió forint+20% jutalékért kelt el, míg Lakner László *Metamorfózis – egyszer, aztán, később / Várákozók (Példázat), 1964-1967* című alkotása 42 millió forint+20% jutalékért talált új gazdára.

A 2000-es évek elejétől, Frey jellemzően papíralapú munkái rendszeresen bukkannak fel a hazai

árveréseken. A jelen kollekcióban szereplő alkotásokkal párhuzamba állítható darabok – az utóbbi években – nagyságrendileg az 500 000 és 800 000 forintos+20% közvetítői díj ellenében kelnek el ezeken a rendezvényeken.³ A ritka, nagyméretű olajképek azonban – néhány kivételtől eltekintve⁴ – inkább magángalériákon keresztül cserélnek gazdát. A Blitz Galéria 2003–2004-ben rendezett zártkörű árveréseken 7–8 millió forintos áron került eladásra a művész két 80x120 cm olajképe, míg a – jelen kollekcióban is szereplő – 1970 körül készült ABC című alkotás az Art+Text Galéria standján szerepelt 40 000 eurós eladási áron az 2019-es Artmarket kortárs művészeti vásáron.

III. Művek közgyűjteményekben

Felismerve az IPARTERV-generáció jelentőségét a hazai közintézmények szakszerű gyűjteményezési tevékenységének köszönhetően Frey Krisztián számtalan főműve került közgyűjteménybe az idők során (1. melléklet). Ennek az 1980-as években kezdődő, s mind a mai napig jellemző folyamatnak az eredményeképp Frey kiemelkedő alkotásai ma már csak elvétve bukkannak fel a műkereskedelemben. Az alkotó műtárgyállományát „tizedelte” továbbá – az elsősorban Hegyi Lóránd, Fabényi Júlia, Jerger Éva, Körner Éva és Néray Katalin művészettörténészek szervező, illetve kurátori tevékenységéhez köthető – főként Nyugat-Európában megrendezett, a magyar kortárs képzőművészet keresztmetszetét bemutató tárlatok nyomán megélénkülő nemzetközi érdeklődés. **Az alkotó számtalan – jellemzően olaj/vászon – műve került e kiállítások nyomán európai, illetve tengerentúli magángyűjteményekbe.** Így mára legjelentősebb munkái szinte elérhetetlenekké váltak, amely további „árfelhajtó” erőt képez mind a műkincsi piac elsőleges, illetve másodlagos szegmensén belül.

IV. A kollekcióba tartozó művek együttes értéke

A MNB-Ingatlan Kft. (székhely: Budapest, 1054. Szabadság tér 9.) számára, a Kieselbach Galéria által (székhely: 1055 Budapest, Szent István körút 5.) felajánlott 29, azaz huszonkilenc Frey Krisztián (Budapest, 1929 – Zürich, 1997) alkotásának értébecsléséhez az egyes darabok állapotán, témáján és méretén túl, az I., II., valamint III. pontban körülírt kánonra, műtárgycsoportokra, piaci környezetre és közgyűjteményi sajátosságokra vonatkozó megállapítások mellett, egy alapvető szempontot kell figyelembe venni:

-A II. pontban körülírt, a Frey-életmű piaci pozícióira érvényes megállapításokat szem előtt tartva elsősorban a másodlagos piaci eredmények alapján történhet pontosabb érték meghatározás. Az IPARTERV generáció esetében – néhány kivételtől, mint például Bak Imre, Maurer Dóra, Nádler István, Ilona Keserű Ilona Lakner László eltekintve – szinte valamennyi budapesti modern és kortárs galéria a másodlagos piaci eredményekhez mérten határozza meg a forgalmazásában álló hasonló alkotások

³ Frey Krisztián: *Cím nélkül*, 1992. Virág Judit Galéria 53. árverés, 2016 december, 144 tétel, eladási ár: 800 000 Ft+20% közvetítői díj

⁴ Frey Krisztián: *Lolita I.*, vegyestechnika, fa, 122x84cm, Blitz Galéria, 2015. június 02. 27. tétel eladási ár: 5 000 000 Ft+20% közvetítői díj

árát. Így a kollekcióban szereplő alkotások értékének megállapításakor az aukciós szerepléseket, valamint Frey leutóbbi kiállításait megrendező (2014; 2015; 2017) Art + Text Galéria magángalériás eladásait kell együttesen figyelembe venni.

A MNB-Ingatlan Kft. (székhely: Budapest, 1054. Szabadság tér 9.) számára a Kieselbach Galéria által (székhely: 1055 Budapest, Szent István körút 5.) felajánlott 29, azaz huszonkilenc eredeti, minden kétséget kizárólag Frey Krisztián (Budapest, 1929 – Zürich, 1997) saját kezű alkotását az I., a II., a III., illetve a IV. pontban körülírt szempontok alapján, a 2. melléklet műleírásaiban meghatározott tartományokban, együttesen pedig a bruttó a 116 300 000 Ft és a 133 300 000 Ft, azaz a száztizenhatmillió-háromszázezer forintos és a százharminchárommillió-háromszázezer forintos értéksávban állapítom meg.

Budapest, 2020. 06. 18.



Kaszás Gábor
művészettörténész
igazságügyi szakértő

1. melléklet - Frey Krisztián művei közgyűjteményekben

Fővárosi Képtár, Budapest

Janus Pannonius Múzeum, Pécs

Ludwig Múzeum, Budapest

Rómer Flóris Történeti és Képzőművészeti Múzeum, Győr

Szép művészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár

Szombathelyi Képtár, Szombathely

2. melléklet – Frey Krisztián alkotásai



1. Frey Krisztián: 318, 1965. olaj, vászon, 80x80 cm
értéke: 18 000 000 – 20 000 000 Ft



2. Frey Krisztián: 03.12.71, 1971. olaj, vászon, 139x138cm
értéke: 12 000 000 – 14 000 000 Ft



3. Frey Krisztián: ABC, 1970 körül, olaj, fotó, farost, deszka, 160x80 cm
értéke: 13 000 000 – 15 000 000 Ft



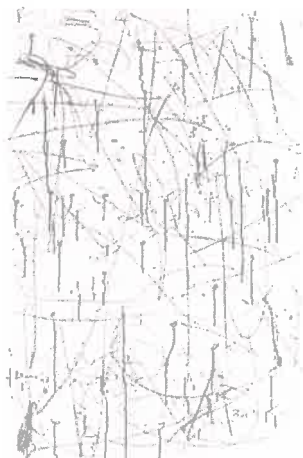
4. Frey Krisztián: Színes kalligráfia, 1970 körül, olaj, vászon, 50x70 cm
értéke: 18 000 000 – 20 000 000 Ft



5. Frey Krisztián: Ciri, 1970-es évek, olaj, farost, 122x122 cm
értéke: 6 000 000 – 7 000 000 Ft



6. Frey Krisztián: 7.160/200, 1972. vegyes technika, papír, 59x41,5 cm
értéke: 700 000 – 900 000 Ft



7. Frey Krisztián: Amíg a világ közepe vagyok, 1970 körül, vegyes technika, farost, 67x100 cm
értéke: 4 000 000 – 5 000 000 Ft



8. Frey Krisztián: Magdi, 1990 körül, olaj, vegyes technika, papír, 70x50 cm
értéke: 1 000 000 – 1 200 000 Ft



9. Frey Krisztián: Káró-Treff, 1990 körül, olaj, vegyes technika, papír, 70x50 cm
értéke: 1 000 000 – 1 200 000 Ft



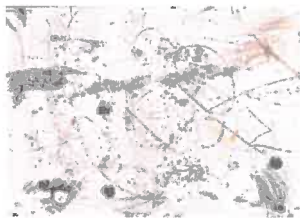
10. Frey Krisztián: Színes kalligráfia, 1990 körül, olaj, vegyes technika, papír, 70x50 cm
értéke: 1 000 000 – 1 200 000 Ft



11. Frey Krisztián: Színes kalligráfia, 1990 körül, vegyes technika, papír, 70x50 cm
értéke: 800 000 – 1 000 000 Ft



12. Frey Krisztián: Színes írás, 1995. vegyes technika, papír, 70x50 cm
értéke: 800 000 – 1 000 000 Ft



13. Frey Krisztián: Barna-fekete kalligráfia, 1990 körül, olaj, vegyes technika, papír, 70x50 cm
értéke: 1 000 000 – 1 200 000 Ft



14. Frey Krisztián: Színes kalligráfia, 1990 körül, olaj, vegyes technika, papír, 70x50 cm
értéke: 1 000 000 – 1 200 000 Ft



15. Frey Krisztián: Színes kalligráfia, 1990 körül, olaj, vegyes technika, papír, 70x50 cm
értéke: 1 000 000 – 1 200 000 Ft



16. Frey Krisztián: Színes kalligráfia, 1990 körül, vegyes technika, papír, 70x50 cm
értéke: 800 000 – 1 000 000 Ft



17. Frey Krisztián: Színes kalligráfia, 1990 körül, vegyes technika, papír, 70x50 cm
értéke: 800 000 – 1 000 000 Ft



18. Frey Krisztián: Sárga-fekete kalligráfia, 1990 körül, olaj, vegyes technika, papír, 70x50 cm
értéke: 1 000 000 – 1 200 000 Ft



19. Frey Krisztián: Színes kalligráfia, 1990 körül, vegyes technika, papír, 70x50 cm
értéke: 800 000 – 1 000 000 Ft



20. Frey Krisztián: Fekete-fehér kalligráfia, 1990 körül, olaj, vegyes technika, papír, 70x50 cm
értéke: 1 000 000 – 1 200 000 Ft



21. Frey Krisztián: Színes kalligráfia, 1990 körül, vegyes technika, papír, 70x50 cm
értéke: 800 000 – 1 000 000 Ft



22. Frey Krisztián: Fekete írás, 1991, olaj, vegyes technika, papír, 70x50 cm
értéke: 1 000 000 – 1 200 000 Ft



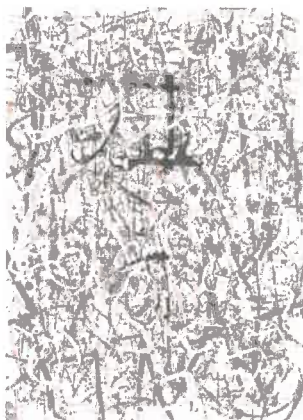
23. Frey Krisztián: Őszi színek, 1992. vegyes technika, papír, 70x50 cm
értéke: 1 000 000 – 1 200 000 Ft



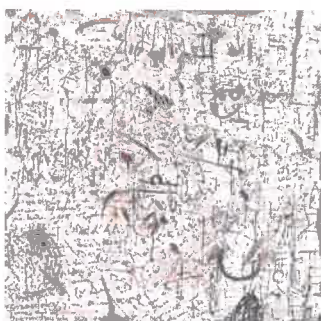
24. Frey Krisztián: Színes kalligráfia, 1990 körül, vegyes technika, papír, 70x50 cm
értéke: 800 000 – 1 000 000 Ft



25. Frey Krisztián: Színes kalligráfia, 1991. olaj, vegyes technika, papír, 70x50 cm
értéke: 1 000 000 – 1 200 000 Ft



26. Frey Krisztián: Színes kalligráfia, 1990 körül, olaj, vegyes technika, papír, 70x50 cm
értéke: 1 000 000 – 1 200 000 Ft



27. Frey Krisztián: FF, 1994. olaj, vászon, 125x125 cm
értéke: 9 000 000 – 10 000 000 Ft



28. Frey Krisztián: Imaginación, 1994. olaj, vászon, 125x125 cm
értéke: 9 000 000 – 10 000 000 Ft



29. Frey Krisztián: 95 IL, 1995. olaj, vászon, 125x125 cm
értéke: 9 000 000 – 10 000 000 Ft